



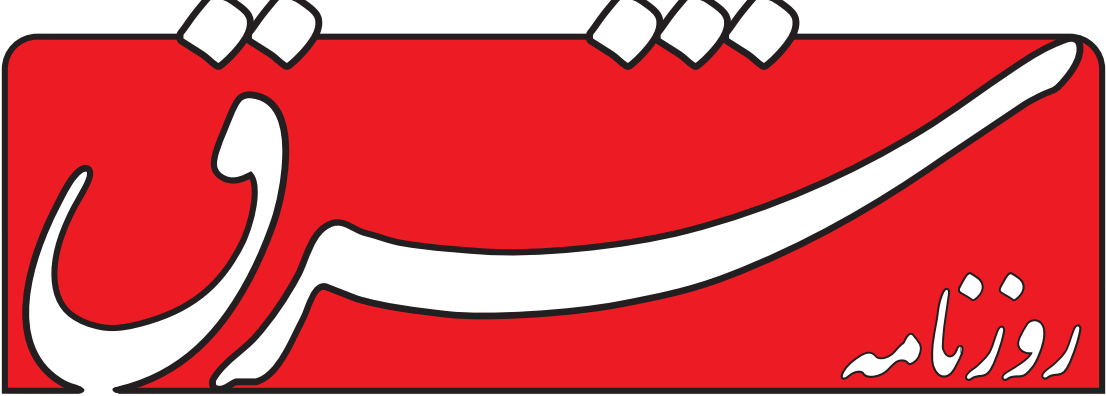
جهانگیری:

مطالب نادرست درباره تمامیت ارضی ایران رانمی پذیریم

گروه سیاست: جهانگیری، معاون اول رئیس جمهوری که روز گذشته میزبان «نهاد زیجچی»، وزیر اقتصاد جمهوری ترکیه، بود، از این فرصت استفاده و از قرارگرفتن ترکیه در کنار ریاض و بیانه اخیر شورای همکاری خلیج فارس انتقاد کرد...

صفحه ۷

یکشنبه ۱۶ آبان ۱۳۹۵ • ۶ صفر ۱۴۳۸ • ۶ نوامبر ۲۰۱۶



گفت و گو با معصومه ابتکار:

این لقمه اول باید برای دولت حرام می شد

گروه جامعه: بخش نامه‌ای که روز اول آبان وزیر جهاد کشاورزی، خطاب به معاون خود رئیس سازمان جنگل‌ها، مراتع و آبخیزداری کشور صادر کرد و در آن خواستار توقف هرچه سریع‌تر بهره‌برداری از جنگل‌های کشور شد، با استقبال فعالان...

صفحه ۱۷



سرمقاله

آسان، دشوار و کم‌فایده؟

مرتضی مردیها . پژوهشگر



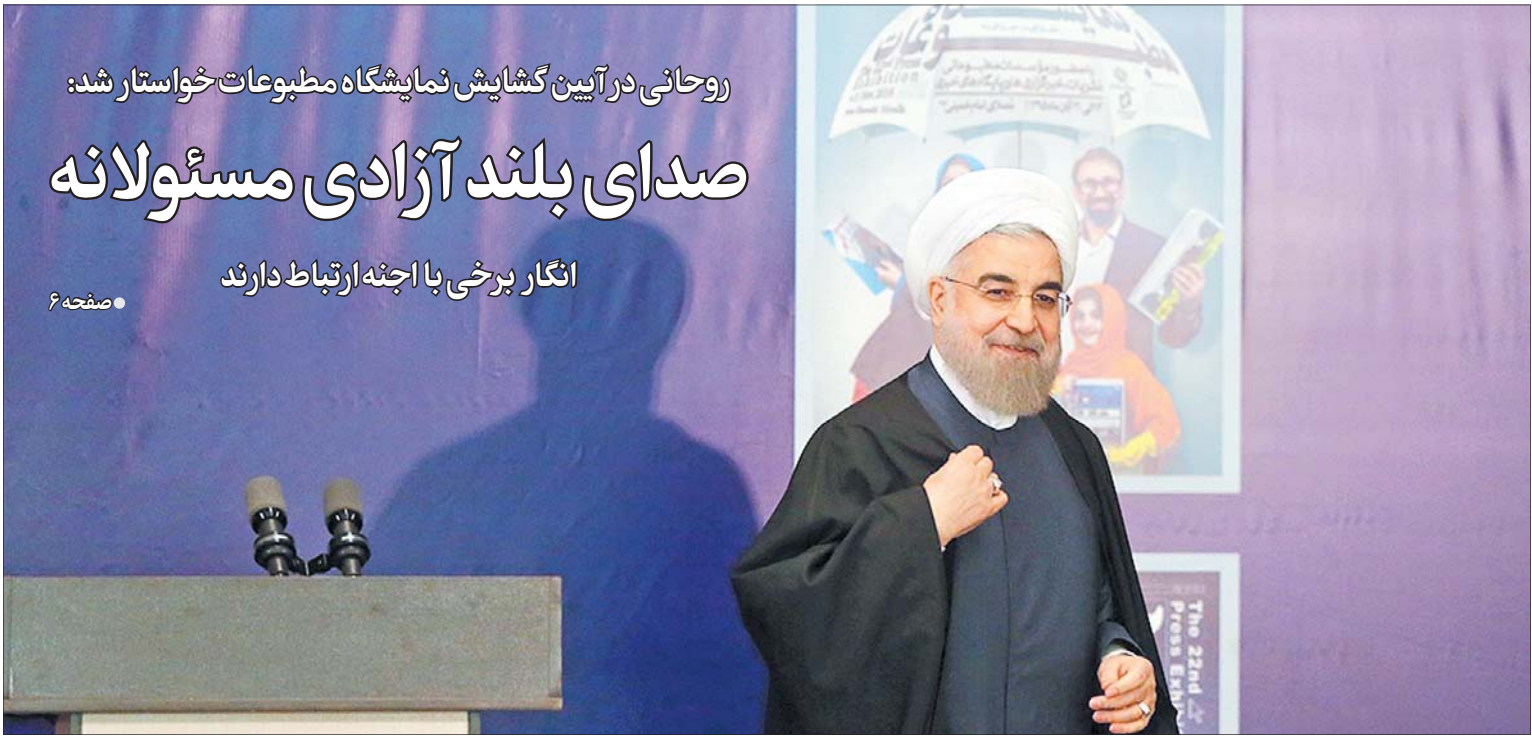
شاید اوضاع هیچ کشوری در جهان به اندازه اوضاع ایران تحلیل نشود. بعید می‌دانم کشور دیگری باشد که در آن تقریباً تمام مردم در چند دهه بخش مهمی از وقت آزاد و غیرآزادشان را صرف تحلیل ساخت قدرت، انگیزه‌ها و علل و پیامدهای آن و بررسی مسائل و مشکلات اقتصادی و فرهنگی ناشی از آن کرده باشند. چرا تحلیل مسائل ایران تا این حد آسان است که تقریباً هرکسی به آن می‌پردازد و البته با اطمینان هم سخن می‌گوید؟ درعین حال بعید است بتوان حتی از اهل فن هم دراین‌باره چیزی جالب توجه شنید. چرا اگر سال‌ها وقت صرف خواندن و شنیدن این تحلیل‌ها شود، انگار نه انگار؛ احساس نمی‌کنیم چیزی یا چیز چندانی به ما اضافه شده باشد؟ و البته فرق زیادی هم نمی‌کند که تحلیل اقتصادی باشد یا فرهنگی یا روابط خارجی یا سیاست داخلی. در خطبه‌ای که سال پیش در دانشگاه تهران داشتم، توضیح دادم که تحلیل و تبیین مسائل، از علمی و فنی تا سیاسی و اجتماعی، اغلب به این دلیل مشکل است که در تولید یک شیء یا یک وضعیت عوامل متعددی در کار هستند و برای پژوهشگر عموماً دشوار است که همه اجزای شبکه علی و سهم خاص هرکدام و همکنش میان اجزاء و تأثیر نهایی آنها بر بردار برابند، یعنی تحقق وضعیت نهایی را شناسایی و محاسبه کند. علت مهم دشواری و نیز اختلاف نظر در توضیح و تبیین و تحلیل حوادث و مسائل همین است؛ اما این یک استثنا دارد. اگر در میان شبکه عوامل علی که در کار تحقق چیزی یا وضعیتی کارسازی می‌کنند، یک عامل باشد که نقش بسیار مهمی ایفا کند...

ادامه در صفحه ۴

روایت مطهری از یک دیدار در نجف

آیت‌الله سیستانی: افرادی نزد من می‌آیند تا درباره ملاقات با امام زمان (عج) سخن بگویند، می‌گویم این حرف‌ها را بروید به دیگران بگویید

صفحه ۱۹



روحانی در آیین گشایش نمایشگاه مطبوعات خواستار شده:

صدای بلند آزادی مسئولانه

انگار برخی با اجنه ارتباط دارند

صفحه ۶

حداد عادل درباره اظهارات انتخاباتی اصلاح‌طلبان:

این سخنان نشانه ترس آقایان است

صفحه ۱۹

تحلیل عطریانفر از وضعیت اصولگرایان

دعوت نامزد برای شکست

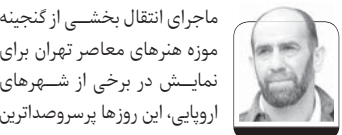
صفحه ۱۹

نگاه هفته

نظام رسانه‌ای و نظام پزشکی؟

شده بود که با مخالفت قریب‌به‌اتفاق اهالی رسانه و استنادان ارتباطات روبه‌رو شد. این مخالفت‌ها در ویژه‌نامه مفصلی در ۱۴ مهر آن سال در روزنامه «شرق» مستند شده است. نظام پزشکی یا نظام مهندسی ساختمان، سازمان‌هایی هستند که در آنها تخصص فنی مبنای کار اهالی یک صنف است اما در نظامی که برای رسانه‌ها نیاز است اصل آزادی بیان است که زیربنای صنف قرار می‌گیرد. تنها کسی که پزشکی خوانده یا کسی که مهندسی عمران یا معماری یا دروس مرتبط با ساختمان‌سازی خوانده، می‌تواند عضو این نظام‌ها شود، اما نمی‌توان برای نظام رسانه‌ای افراد خاصی را برای اشتغال در مطبوعات و سایت‌های خبری به درون صنف راه داد و مانع ورود بقیه شد. از سوی دیگر، استقلال از نوع اقتدار دولتی و حاکمیتی جزئی از اصول مهم رسانه‌هاست که با نظام رسانه‌ای پیشنهادی دولت، عملاً از دست می‌رود. دولت برای دفاع از نظام رسانه‌ای دلخواهش آن را با شوراهای مطبوعاتی در کشورهای غربی مشابه دانسته اما در همان شوراها هم استقلال و خودمختاری با وسواس دنبال شده است. در جلسات کارشناسی وقتی که حرف از استقلال، خودمختاری یا آزادی بیان در رسانه‌ها پیش می‌آید، کم نیستند مدیران دولتی که می‌گویند این حرف‌ها شعاری، ایدئالسیستی و رمانتیک است. اما اگر رسانه‌ها استقلال نداشته باشند، کارکرد اصلی خود را از دست خواهند داد و عملاً تبدیل به روابط‌عمومی نهادهای دولتی یا خصوصی یا شخصیت‌ها خواهند شد. انطباق ساختار نظام پزشکی بر رسانه‌ها، هم استقلال حرفه‌ای و هم اصل آزادی بیان را از رسانه‌ها می‌گیرد. مطبوعات ایران تاکنون توانسته‌اند با یک سنت کارآموزی و استاد – شاگردی (که البته همان هم رو به زوال دارد) نیرو جذب کنند و بهتر است که دولت چنین سنتی را از بین نبرد و عرصه را به حدی برای مطبوعات تنگ نکند که آنها مجبور شوند تنها از مجموعه‌ای از روزنامه‌نگاران «مجوزدار» و «از فیلتر ردشده» و اعضای یک نظام بوروکراتیک کشوری نیرو جذب کنند. وقتی که رئیس‌جمهور حرف از ایجاد نظامی مشابه نظام پزشکی برای رسانه‌ها می‌زند، ناخودآگاه این تصویر بزرگ‌تر به ذهن متبادر می‌شود که نکند روزنامه‌ها، خبرگزاری‌ها و سایت‌های خبری به‌قدری تحمل‌ناپذیر شده‌اند که در دولت فعلی دو لایحه مهم تحت نام‌های «لایحه رسانه‌های همگانی» و «لایحه نظام رسانه‌ای» نوشته شده که عملاً به کنترل مدیران رسانه‌ای و روزنامه‌نگاران می‌پردازد.

سعید ارکان زاده‌بزدی روزنامه‌نگار



احمد غلامی . سردبیر

درباره ماجرای انتقال آثار موزه هنرهای معاصر برای نمایش در خارج از ایران دیوار بلند بی‌اعتمادی

ماجرای انتقال بخشی از گنجینه موزه هنرهای معاصر تهران برای نمایش در برخی از شهرهای اروپایی، این روزها پُرس‌و‌وادیترین خبر تجسمی در ایران است، ماجرای مخالفت‌ها (بیشتر در فضای مجازی) و موافقت‌ها (بیشتر از سوی منابع و رسانه‌های رسمی) ماجرای است برخاسته از بی‌اعتمادی اهالی تجسمی نسبت به مدیران بخش‌های مختلف هنری. تقریباً کسی مخالف نمایش گاه‌به‌گاه آثاری نیست که سال‌هاست در موزه انبار شده‌اند. مخالفت‌ها از سویی دیگر است و موافقت‌ها نیز مخالفان نگران این گنجینه ملی هستند. موافقان می‌گویند این گنجینه را اگر به دنیا نشان دهیم ارزش بیشتری می‌یابد. مخالفان می‌گویند تا وقتی اصالت آثاری که قرار است به نمایش گذاشته شود، هنگام خروج و هنگام ورود، به تأیید مراجع ذی‌صلاح نرسیده است، نمی‌توان با خیالی راحت اجازه خروج این آثار را صادر کرد. موافقان می‌گویند احتمال جایگزینی نسخه‌های بدل به‌جای اصل، احتمال بعدی است. مخالفان می‌گویند حتی اصالت همین آثاری که هم‌اکنون در گنجینه موزه وجود دارد، به سبب سابقه برخی از مدیران سابق و کنونی محل سؤال است. موافقان یا به عبارت‌دیگر، مدیران، گویا موافقت کرده‌اند اصالت آثار پیش از خروج و هنگام ورود تأیید شود و اصل ماجرا نیز، گویا، هم‌اکنون منتفی شده است. تمام این مخالفت‌ها و موافقت‌ها گویا اکنون به همان اصلی برمی‌گردد که در ابتدا گفته شد. مدیران لزومی نمی‌بینند اهالی تجسمی، جز عده‌ای معدود را، در جریان کارها قرار دهند، چه برسد به مردمی که در وهله اول نسبتی با آثار تجسمی ندارند و تنها مخاطبان آن آثار محسوب می‌شوند، اما درواقع می‌توان گفت صاحبان اصلی سرمایه‌های هستند که در موزه گردآوری شده است. مدیران موزه هنرهای معاصر تنها پس از جنجال‌هایی که در شبکه‌های اجتماعی و با پیگیری کسانی چون افشین پرورش رخ داد، حاضر شدند از موضع خود که همان پاسخ‌گو نبودن و بی‌اعتنایی به نقد‌هاست، دست بکشند. دراین‌میان طبیعی است که هنرمندان تجسمی نیز هر حرکت این مدیران را با دیده تردید بنگرند.

ادامه در صفحه ۱۹

برنامه حضور گروه‌ها در نمایشگاه مطبوعات

جهان	(یکشنبه)	علم
هنر	(دوشنبه)	آخر/ادبیات
جامعه	(سه‌شنبه)	حوادث
ورزش	(چهارشنبه)	اقتصاد
سیاسی	(پنجشنبه)	ادبیات

شرق

تحويل روزنامه درب منزل

یا محل کار شما بدون هزینه ارسال

۸۸۲۰۹۵۹۳

۸۸۱۹۸۹۶۶

ضمیمه رایگان امروز روزنامه شرق

ویژه‌نامه استان کردستان

از روزنامه‌فروشی‌ها بخواهید

ضمیمه رایگان امروز روزنامه شرق

ویژه‌نامه نوشهر، چالوس

از روزنامه‌فروشی‌ها بخواهید

برای درج تبلیغات خود در وبسایت روزنامه شرق با ما تماس بگیرید

دومین روزنامه پربازدید ایران در فضای مجازی



۸۸۱۹۲۸۷۷-۸۸۱۹۳۹۷۹

sharghdaily.ir