

دریچه

۵ درس کار آفرینی از فیلم «بنیان گذار»

نسترن پیروی کارآفرین و مدرس دانشگاه

- «سماجت، هیچ چیز در دنیا نمی‌تواند جای سماجت را بگیرد. استعداد نمی‌تواند. هیچ چیز در دنیا فراوان‌تر از آدم‌های بااستعداد اما ناموفق نیست. نبوغ نمی‌تواند. نواخ ناکام زیادند و کلیشه محسوب می‌شوند.

تحصیلات نمی‌تواند. دنیا پر از تحصیلکرده‌های احمق است. سماجت و عزم محکم به‌تهایی قدرت‌مندند.

نشان بده که هیچ چیز تو را شکست نمی‌دهد که می‌توانی آرامش خاطر داشته باشی، نشان بده که منبعی سرشار از سلامتی و انرژی هستی که هیچ‌گاه فروکش نمی‌کند.

سمج باش و بدان که موفقیت‌ها خود را نمایان خواهند کرد. هرچند ممکن است این نوابی جادویی به‌نظر برسد اما آینده تو، درون توست، بزرگ‌ترین اکتشاف نسل ما این است که انسان‌ها می‌توانند با تغییر نکرش، زندگی خود را تغییر دهند». این جملات درخشان بخشی از مونولوگ استثنائی «ری کراک» در فیلم «بنیانگذار» است. فیلم «بنیان‌گذار» روایتی از زندگی حرفه‌ای ری کراک، مؤسس فرانچایز یا همان رستوران‌های زنجیره‌ای «مک‌دونالد» است.

ری کراک البته مؤسس رستوران مک دونالد نبود، مؤسس سامانه و شبکه‌سازی این کسب‌وکار بود؛ از همین‌رو او را مؤسس فرانچایز مک‌دونالد می‌دانند که رستورانش را نخستین‌بار برادران مک‌دونالد ساختند.

فیلم بنیان‌گذار یا The Founder محصول سال ۲۰۱۶ به کارگردانی «جان لی هنوکو» است و در IMDB تاکنون امتیاز ۷/۲ را کسب کرده است که برای فیلمی درباره کسب‌وکار امتیاز درخور توجهی است.

اما روایت من از این فیلم از منظر سینمایی نیست که برداشت خود را از این فیلم براساس آموزه‌های کارآفرینی در پنج درس، بازگو می‌کنم:
درس نخست: سماجت را برای برگردان Persistence برگزیدم چون غلیظ‌ترین معنای واژه را می‌رساند. شما می‌توانید اصرار، پافشاری، مقاومت یا ابرام بخوانیدش، ولی هر معنایی که در ذهن یک کارآفرینی موفق‌تر را عمل او باید با سماجت تمام هدفش را دنبال کند و هرگز از پای ننشیند.

- درس دوم:** سن مهم نیست؛ ری کراک متولد ۱۹۰۲ بود و در ۵۲ سالگی کسب‌وکار فرانچایز مک‌دونالد را آغاز کرد؛ پیش از آن، فروشنده‌ای دوره‌گرد بود، نه کسب‌وکار موفق‌تری را اداره کرده بود و نه حتی تحصیلات رسمی چندانی داشت. ری کراک ۵۲ ساله درحالی الگویی تازه و جهانی در کسب‌وکار را خلق یا دست‌کم به شکوفایی رساند که بسیاری از ما هم‌س‌های او را افرادی درحال آسادمگی برای بازنشستگی می‌بینیم.

- درس سوم:** زندگی عادلانه نیست، نه زندگی عادلانه نیست. واقعیت این است که الگو و ایده اداره رستورانی را که غذا را به‌جای ۳۰ دقیقه در ۳۰ ثانیه تحویل مشتتری دهد، ری کراک ساخت، نه برادران مک دونالد بودند که این سبک را که به «فست‌فود» معروف شد، خلق کردند؛ چیزی که ری کراک را آن عارف مجذوب کرد که تصمیم گرفت این رستوران‌ها را ملی و بعدها جهانی کند. برادران مک دونالد ارزش خلاقه خود را ندیدند، آنها هرکدام با دریافت مبلغی که امروز حتی برای خرید و راه‌اندازی یک رستوران مک‌دونالد کافی نیست، کلیه امتیاز کسب‌وکار خود را به ری کراک فروختند.

- درس چهارم:** برای تغییر یادگیری و تطبیق پیدا کن؛ در کسب‌وکار نیز مانند زندگی شخصی یا هر موضوع دیگری هیچ‌وقت شرایط ایدئال فراهم نیست. سختی‌ها، چالش‌ها و مسائل یکی پس از دیگری نفس کارآفرین را می‌پزند. یک سلاح برنده برای هر کارآفرینی یادگیری مداوم است؛ همیشه دانشجویودن، همیشه تشنه‌دانستن و همیشه آماده بهترشدن از خصوصیات هر کارآفرین موفق‌ی است که بتواند با کمک آن بر مسائل پی‌درپی فائق آید. یک درس بزرگ که ری کراک با هزینه اما زود فراگرفت این بود که کسب‌وکارش فروش همبرگر نیست که فروش با اجاره مستغلاتی است که این رستوران‌ها در آن بنا می‌شوند.

- درس پنجم:** عمل‌گرایی بی‌رحمانه احساس، سلیقه، نفس، خودخواهی، عاطفه و گاهی حتی اخلاق و قانون از مواردی است که یک کارآفرین ممکن است در آنها دچار دوراهی انتخاب شود. بعضی از این هنجارها و ارزش‌ها شاید با پول قابل معامله باشند، اما از نگاهی دیگر کارآفرینی که فقط به دنبال پول باشد یک‌جای کارش می‌لنگد، آن‌چنان که هنری فورد می‌گوید: «کسب‌وکاری که به‌جز پول خلق نکند، فقیر است».

با این همه، اینکه فردی سلیقه یا خودخواهی خود را فدای موفقیت کسب‌وکار کند نه تنها بد نیست که ممکن است، فضیلتی اخلاقی نیز باشد. عمل‌گرایی درست شاید یعنی تمایزدان به اولویت‌های کاری به‌جای اولویت‌های غیرکاری تا جایی که در تعارض با اخلاق و قانون قرار نگیرد.

گروه هنر: با اتمام ماه مبارک رمضان، سینمای ایران فصل تازه اکران‌هایش را آغاز خواهد کرد؛ فصلی که برخی فیلم‌ها برای مخاطبان‌شان کنجکاوی‌برانگیزند و بار دیگر گمانه‌زنی‌ها درمورد اقبال مخاطبان به فیلم‌های پیش‌رو و بالطبع فروش آنها در گیشه داغ شده است. فیلم سینمایی «سرخ‌پوست»، به کارگردانی نیما جاویدی، از جمله فیلم‌های تازه‌اکران است. از ساخت «ملبورن»، نخستین ساخته این کارگردان جوان، سال‌ها می‌گذرد و دومین تجربه جاویدی حال‌وهوای متفاوت‌تری دارد و البته واکنش‌های مخاطبان پس از تماشای این فیلم در جشنواره فیلم فجر هم یکی از نکات قابل‌توجه فیلم بود. «سرخ‌پوست» در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر، جایگاه دوم آرای مردمی را به خود اختصاص داد و سیمرغ بلورین جایزه ویژه هیئت داوران را دریافت کرد و از اقبال خوبی بین مخاطبانش برخوردار شد.

«سرخ‌پوست» تا چند روز آینده با بازی نوید محمدزاده و پریناز ایزدیار به نمایش گذاشته می‌شود و بعد از اعلام رسمی محمدزاده مبنی بر غیبت کوتاه‌مدت از بازی در سینما، بازی متفاوت او در نقش سرگرد نعمت جاهد (رئیس زندان)، آخرین فیلمی است که از او اکران خواهد شد. «شب‌ی که ماه کامل شد»، ساخته نرگس آبیار، دیگر فیلمی است که اکرانش را به زودی آغاز خواهد کرد. شاید زمانی که آبیار ساخت فیلمش را آغاز کرد، کمتر کسی تصور می‌کرد که این فیلم همان فیلمی است که آرزوی کارگردانش برای کسب سیمرغ بلورین بهترین‌کارگردانی را برآورده می‌کند، اما این فیلم با روایت داستانی واقعی از داستانی که برای بسیاری

آشنا و تلخ بود، موفق شد نگاه بسیاری را به سمت خود جلب کند. الناز شاکردوست بعد از بیماری و استراحت طولانی‌مدتش، سر صحنه فیلم نرگس آبیار حاضر شد و نقش دشواری را ایفا کرد. الناز شاکردوست و هوتن شکیبا با حضورشان بسیاری از مخاطبان این فیلم را غافلگیر کردند.

«شب‌ی که ماه کامل شد» با دست‌پر از سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر خداحافظی کرد و برای اکران عمومی آماده شد و باید دید اقبال مخاطبان به این فیلم سینمایی چطور خواهد بود؟ تازه‌ترین کمال تبریزی؛ «ما همه با هم



عسل: امید صادقی

فصل داغ اکران سینماها

هستیم»، بعد از ماه‌ها از زمان ساخت به اکران عمومی می‌رسد و از جمله فیلم‌هایی است که به دلیل حضورنداشتن در جشنواره فیلم فجر درباره کیفیت فیلم نمی‌توان اظهارنظر دقیقی داشت. اما تا به اینجا می‌توان گفت این فیلم با حضور بازیگران پرتعدادش، ازجمله محمدرضا گلزار، مهران مدیری، لیلا حاتمی، ویشکا آسایش، جواد عزتی، هانیه توسلی، پژمان جمشیدی، مانی حقیقی، سروش صحت، حسن معجونی و مهران غفوریان یکی از جنجالی‌ترین و پرحاشیه‌ترین فیلم‌های سال‌های اخیر سینمای ایران محسوب می‌شود.

گزارشی از حضور هنرمندان ایرانی در دوسالانه فاین کرفت کشور فرانسه

حضور موفقیت‌آمیز هنر ایران در پاریس

فرهنگی و ایرانیان خارج از کشور، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، راینز فرهنگی ایران در فرانسه، دبیر سفارت جمهوری اسلامی ایران و سفیر محترم ایران در فرانسه همگی در این پروژه حامی ما بوده و با ما همکاری کرده‌اند.»

با همه این اتفاق‌ها آثار در اردیبهشت از ایران به مقصد فرانسه ارسال شدند و روز اول خرداد نمایشگاه فاین کرفت در گراندپاله شهر پاریس افتتاح شد. گراندپاله یکی از مهم‌ترین بناهای تاریخی فرانسه است که هرساله میزبان تعداد زیادی از نمایشگاه‌ها و جشنواره‌های مختلف بین‌المللی است. فرزاد فرجی، رجحانه حسینی، بهزاد اژدری، هیرید همت‌آزاد، رضا تائی و نفسیه خلیج از هنرمندان ایران در این افتتاحیه حضور داشتند.

بخش ایران در نگاه آشنا و غریبه

بهرام قاسمی سفیر ایران در فرانسه و جمال کامیاب راینز فرهنگی ایران در فرانسه از مقاماتی بودند که برای بازدید در نمایشگاه در این افتتاحیه حاضر شدند. هیئت سیاسی و فرهنگی ایران ضمن این دیدار با خشنودی از حضور قوی هنرمندان ایرانی در دوسالانه فاین کرفت، ابراز امیدواری کردند که حضور هنر ایرانی در رویدادهای هنری کشور فرانسه افزایش یابد. میکایل‌اف مارتین از اعضای شورای سیاست‌گذاری دوسالانه فاین کرفت، در

دومین روز دوسالانه در بخش ایران حضور پیدا کرد. او بخش ایران را بسیار حرفه‌ای و از بهترین بخش‌های دوسالانه ارزیابی کرد و گفت این بخش توانسته است به اهداف دوسالانه نزدیک شود. ژاک کافمن، رئیس سابق و مشاور ارشد کنونی انجمن بین‌المللی سرامیک، از دیگر افرادی بود که بخش ایران در دوسالانه را دید و ضمن اظهار خشنودی از حضور ایران در دوسالانه فاین کرفت گفت: من ایران را دیده‌ام و می‌دانم این نمایشگاه انتخاب محدودی از آثار صناعی ایران است. در ایران آثار دیدنی بسیار زیادی وجود دارد و فراهم‌کردن این نمایشگاه موج‌کار بسیار سختی است. کافمن ابراز امیدواری کرد که این نمایشگاه مقدمه‌ای برای دیده‌شدن آثار بیشتری از ایران در نمایشگاه‌های بزرگ جهان باشد.

سخنرانی کیوریتور در دوسالانه

در خلال این نمایشگاه رجحانه حسینی، کیوریتور بخش ایران، درباره مرحله‌ی که در این مدت از سر

حواشی دستمزدهای زیاد بازیگران فیلم و هزینه‌های بالای ساخت آن واکنش‌های متفاوتی را به همراه داشت و به نظر می‌رسد این حواشی بعد از اکران فیلم داغ‌تر هم خواهد شد. این فیلم از جمله فیلم‌های کم‌دی اکران‌های جدید سینماست و باید دید همکاری کمال تبریزی در مقام کارگردان و رضا میرکریمی در مقام تهیه‌کننده از مخاطبانش نمره قبولی خواهد گرفت یا خیر؟ «زهرمار»، نخستین فیلم سینمایی جواد رضویان از دیگر فیلم‌هایی است که می‌تواند گزینه مخاطبان علاقه‌مند به سینمای کم‌دی باشد.

هرچند که این فیلم از نگاه منتقدان در جشنواره فیلم فجر راضی‌کننده نبود، اما عوامل این فیلم خودشان را برای رقابت در اکران عمومی آماده کرده‌اند و باید دید در هفته‌های آینده واکنش‌ها به این فیلم چه خواهد بود. سیامک انصاری، شبنم مقدمی، شقایق فراهانی، سیامک صفری، نسیم ادبی، برزو ارجمند، علی استادی، رضا رویگری، حسین محب‌اهری و سیامک ادیب در این فیلم ایفای نقش می‌کنند.

قریان محمدرود بعد از تجربه ساخت «سلام بمبئی» در هند و فروش خوبی که در گیشه تجربه کرد، بار دیگر برای ساخت فیلم «دختر شیطان» به این کشور سفر کرد و این بار با حضور حمید فرخ‌نژاد به‌عنوان بازیگر اصلی از ایشا گوپتا، جکی شروف، گلشن گروور و سیمران میشرکوتی در ساخت فیلم کمک گرفت. حمید فرخ‌نژاد همچنان انتخاب‌هایش را بیشتر روی سینمای کم‌دی متمرکز کرده و گویا این فیلم با حال‌وهوایی متفاوت‌تر از نقش‌های سال‌های اخیر او راهی اکران می‌شود.

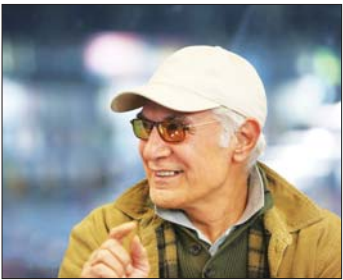
گزارنده، سخنرانی کرد. حسینی در این جلسه سخن خود را با معرفی مختصری از تکنیک‌های صنایع دستی ایران آغاز کرد و سپس به موضوع جایگاه صنایع دستی در دنیای معاصر پرداخت. او ضمن بیان دلایلی برای انتخاب هنرمندان این مجموعه، گفت: هدفم از انتخاب آثار این هنرمندان، تنها نمایش توانمندی تکنیکی یا خلق یک اثر زیلا نبوده است. او هنرمندان مجموعه را به دو گروه تقسیم می‌کند؛ اول هنرمندانی که در یکی از شاخه‌های صنایع دستی مشغول به تولید برای درآمدزایی هستند که این هنرمندان با وجود بهره‌مندی از تکنیک بخش تولیدات‌شان، زمانی که به خلق هنری می‌پردازند، آثاری را خلق می‌کنند که معطوف به دغدغه شخصی‌شان است و این‌گونه آثار را فقط در نمایشگاه‌های هنری ارائه می‌کنند و بخش دوم هنرمندانی هستند که از صنایع دستی به‌عنوان ایده در اثرشان استفاده می‌کنند و صنایع دستی به‌عنوان تکنیک بخش تولیدات‌شان، زمانی که به خلق هنری می‌پردازند، آثاری را خلق می‌کنند که معطوف به دغدغه شخصی‌شان است و این‌گونه آثار را فقط در نمایشگاه‌های هنری ارائه می‌کنند و بخش دوم هنرمند بوده است.

رجحانه حسینی با ذکر این نکته که صنایع دستی با صنعت و هنر ارتباط تنگاتنگ دارد، گفت صنایع دستی با استفاده از تکنیک و مواد بومی و محلی هر منطقه شکل می‌گیرد و این هنر به دلیل ارتباطش با دیگر فرهنگ‌ها و کشورها جایگاهی گسترده و فرامحلی دارد. در ادامه این سخنرانی فیلم مستندی درباره بهزاد اژدری، مهدی شیراحمدی و نیما نصیری از هنرمندان حاضر در این نمایشگاه به نمایش درآمد. این فیلم را جواد صفوی و به تهیه‌کنندگی آرزو زرگر از اعضای انجمن هنرمندان سفالکاران سابقه‌ساز ایران در فرانسه این سخنرانی فیلم هنرمندان ایرانی حاضر در دوسالانه فاین کرفت شنید، چهارم خرداد، میهمان بهرام قاسمی سفیر ایران در فرانسه بودند. سفیر کشورمان در این نشست با تمجید از آثار حاضر در نمایشگاه گفت: هنر بدیع به‌کاررفته در این آثار که با بهره‌گیری و الهام از صنایع دستی صورت گرفته است، موجب شد تا شکوه و جلوه دیگری از این هنر جدید و تأثیرگذار برای مخاطبان نمایش داده شود.

قاسمی با تأکید بر حضور فعال هنرمندان ایرانی در نمایشگاه‌های بین‌المللی، این اقدام را در راستای تحقق دیپلماسی هنر و به منظور درک متقابل ملت‌های جهان مهم ارزیابی کرد. همچنین جمال کامیاب، راینز فرهنگی ایران در فرانسه، درباره اهمیت حضور ایران در نمایشگاه فاین کرفت گفت: اتفاقی که امروز شاهد آن هستیم، از چند وجه، بسیار مهم و حائز توجه و اهمیت است. یکی اینکه این نمایشگاه در گراندپاله که از مهم‌ترین مکان‌های تاریخی شهر پاریس است و نمایشگاه‌های مهم دنیا در آن برگزار می‌شود، است که با دقت نظر بسیار و هوشمندی خاصی انجام شده است. سوسون دلیل اهمیت این رویداد هم در زمان برگزاری آن است؛ همان‌طور که می‌دانید، ماه می ماهی است که در آن جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های متعددی برپاست و این اتفاق باعث خواهد شد تا نمایشگاه ایران و هنر کشور ما بهتر دیده شود. این نمایشگاه تا پنجم خرداد ادامه داشت و واکنش‌های مثبتی را به ارمغان آورد.

زیر آسمان فیروزهای

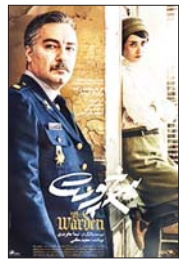
مرور آثار محمود کلاری در شبکه نمایش



- گروه هنر:** محمود کلاری، مدیر فیلم‌برداری سینما متولد سال ۱۳۳۰ است. وی علاوه بر فیلم‌برداری به‌عنوان بازیگر، نویسنده و کارگردان نیز در سینما و تلویزیون فعالیت دارد. او کار حرفه‌ای خود را در سال ۱۳۶۳ با فیلم «جاده‌های سرد» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی آغاز کرد.

از مهم‌ترین آثار محمود کلاری می‌توان به فیلم‌های مادر، ای ایران، ریحانه، لیلا، بچه‌های آسمان، جدایی نادر از سیمین، بادبیار، بمب، یک عاشقانه و سرب اشاره کرد. محمود کلاری تاکنون فیلم‌برداری بیش از ۷۰ فیلم سینمایی را در کارنامه هنری خود به ثبت رسانده و توانسته است موفقیت‌هایی را در جشنواره‌های مختلف از جمله جشنواره فیلم فجر با دریافت چهار سیمرغ که از این لحاظ صاحب یک رکورد است را از آن خود کند. کلاری همچنین تندیس بهترین فیلم‌برداری در جشن انجمن منتقدان سینمای ایران و قورباغه نقره‌ای نوزدهمین جشنواره بین‌المللی کورایمپج لهستان برای فیلم جدایی ناساز در سیمین را از آن خود کرده است. آثاری که از شنبه ۱۱ تا جمعه ۱۸ خرداد، ساعت ۲۱ با فیلم‌برداری محمود کلاری از شبکه نمایش پخش می‌شوند، به‌ترتیب شامل فیلم‌های بادبیار، مرگ ماهی، استرداد، لیلا، دو نفر و نصفی، ای ایران و همسر هستند. این فیلم‌ها ساعت ۱۶:۳۰ و ۱۱:۰۰ روز بعد بازپخش می‌شوند.

پوستر رسمی «سرخ‌پوست» منتشر شد



گروه هنر: در آستانه اکران «سرخ‌پوست»، عوامل این فیلم سینمایی با آرزوی اینکه این فصل اکران، فصل درخشانی برای سینمای ایران و تمام فیلم‌ها باشد، اعلام کردند که بی‌صبرانه منتظرند تا با مردم به تماشای فیلم بنشینند. فیلم سینمایی «سرخ‌پوست»، به کارگردانی نیما جاویدی و تهیه‌کنندگی مجید مطبلی، از ۱۵ خرداد در سینماهای کشور اکران می‌شود. نوید محمدزاده، پری‌ژان ایزدیار، آتیلا پسیانی، ستاره پسیانی و حبیب رضایی و با حضور مانی حقیقی بازیگران «سرخ پوست» هستند. طراحی پوستر «سرخ‌پوست» کاری از عرفان بهکار است.

سه جایزه جشنواره اسپانیایی برای سینمای ایران

- هجدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «ایمچین ایندیا» ۲۰۱۹ در کشور اسپانیا با برگزیده‌شدن سینماگران ایرانی در سه بخش به کار خود پایان داد.

امسال فیلم «آپاندیس» به کارگردانی حسین نمازی و «روزهای نارنجی»، ساخته آرش لاهوتی، به نمایندگی از سینمای ایران در بخش رسمی این رویداد سینمایی به روی پرده حضور داشتند و بخش کوتاه «مانیکور» ساخته آرمان فیاض نیز در فیلم فیلم‌های کوتاه جشنواره به نمایش گذاشته شد و در نهایت جایزه بهترین فیلم‌نامه این رویداد سینمایی به حسین نمازی برای فیلم «آپاندیس» رسید. همچنین هدیه تهرانی برای بازی در فیلم «روزهای نارنجی»، تقدیر ویژه هیئت داوران را برای بهترین بازیگر زن جشنواره به خود اختصاص داد و امیرعلی نادانی و رضا اکبرپور نیز از سوی هیئت داوران در شاخه بهترین بازیگر مورد تقدیر ویژه قرار گرفتند.

فیلم «آپاندیس» اثری اجتماعی است و وقایع اجتماعی در آن روایت می‌شد. داستان فیلم در بیمارستان می‌گذرد و از این لوکیشن خاص که پر از استریت و نگرانی است به مسائل اجتماعی می‌پردازد. این فیلم پیش‌تر برنده جایزه بهترین فیلم‌نامه از چهل‌وهشتمین جشنواره فیلم مونترال کانادا شده است.

«روزهای نارنجی» درباره آبان، زنی ۴۵ ساله است که واسطه استخدام کارگران فصلی است و هدیه تهرانی، علی مصفا، مهران احمدی، علیرضا اسادی، ژیل شاهی، رویا حسینی، صدف عسکری، لیلی فرهادپور، اکرم علمدار، امین گلستانه و سیامک ادیب بازیگران این فیلم هستند. هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم «ایمچین ایندیا» از ۱۷ تا ۳۱ می (۲۷ اردیبهشت تا ۱۰ خرداد) در مادرید برگزار شد.