

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن:۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷

تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸

توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شترق

روزنامه

شنبه ۲۷ اردیبهشت ۱۴۰۴ • ۱۹ ذی‌القعدة ۱۴۴۶ • ۱۷ می ۲۰۲۵ • سال بیست‌ویکم • شماره ۵۱۱۱ • ۱۲ صفحه اذان ظهر تهران ۱۲:۰۱ • اذان مغرب ۱۹:۲۴ • اذان صبح فردا ۳:۱۸ • طلوع آفتاب ۴:۵۷

خبر خوانی

رویداد فردوسی؛ در توس رخ داد مراسم بزرگداشت روز حکیم ابوالقاسم فردوسی بالاخره در توس برگزار شد

عصر پنجشنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۴ آرامگاه حکیم ابوالقاسم فردوسی شاهد برگزاری رویدادی فاخر در شان و منزلت بلندآوازان ایرانی بود. این گردهمایی ادبی که با قرائت پیام پرمهر و صمیمی ریاست محترم جمهور آغاز شد، با همت اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان خراسان رضوی بعد از وقفه‌ای طولانی در سال‌های گذشته و با پشت سر گذاشتن فراز و فرودهای گوناگون با حضور مدیران ارشد دولت، میهمانان داخلی، میهمانان بین‌المللی، علاقه‌مندان و فعالان عرصه فرهنگ و هنر برگزار شد. تشویق و حمایت‌های مردمی از برگزارکنندگان این رویداد شگرف، آینده‌ای روشن در تقویت و توسعه رویدادهای روایت‌محور، برگزاری مراسم‌های آیینی و جذب مشارکت‌های حداکتری مردم در چارچوب وفاق را نوید می‌دهد.



یاد

حمیدرضا درجاتی
عکاس مطبوعاتی، درگذشت

در جریان نخستین دور مسابقات سرعت ایران در پیست اتومبیل‌رانی آزادی، یکی از خودروهایی مسابقه‌ای از مسیر خارج شد و با حمیدرضا درجاتی، عکاس ورزشی، برخورد کرد و او دچار آسیب جدی شد. شدت ضربه به حدی بود که او به‌شدت به هوا پرتاب شد و دچار جراحات سنگین شد. وزارت ورزش اعلام کرده بود که تمام امکانات برای بهبود شرایط او فراهم می‌شود. سارا طالبی‌زاده، همسرش، شرایط او را در لحظات اولیه چنین توصیف کرد و گفت: «شدت ضربه به حدی بود که حمیدرضا دچار خون‌ریزی داخلی شده، دنده‌هایش شکسته، پاهایش خرد شده، گردنش آسیب دیده و ضربه شدیدی به سرش وارد شده است. ضریان قلیش پایین آمده و وضعیتش ناپایدار است. او را مرتب احیا می‌کنند. پزشکان اعلام کرده بود که تا زمانی که شرایط جسمانی او تثبیت نشود، امکان انجام جراحی وجود ندارد». ساعاتی بعد خبر رسید این عکاس ورزشی بر اثر جراحات شدید در بیمارستان درگذشت. روزنامه «شرق» با نهایت تالم و اندوه، درگذشت این همکار عزیز و گرمی‌را به جامعه رسانه‌ای، دوستان، خانواده و همه علاقه‌مندان به کار حرفه‌ای او تسلیت می‌گوید.

جمعه روزی بدی شد

دقایقی بعد از این هم خبر رسید همکار سابقمان

خانم نزهت امیرآبادیان هم درگذشت. امیرآبادیان از

خبرنگاران سیاسی و بین الملل شرق در سالهای ۸۹-۹۰

بود. او سابقه همکاری با رسانه‌های مختلف همچون

فرارو، شرق ، آفتاب.. را در کارنامه‌اش داشت. آخرین

مطالب او گفتگوهای ویدئویی بود که در رسانه‌های

مختلف منتشر می‌شد. هنوز از مراسم تشییع و خاکسپاری او خبری منتشر نشده است.

مفتخریم به دوستی و دیدار شما

انتشارات «کتاب شرق» میزبان شماست در نمایشگاه کتاب تهران

راهروی ۱۸ غرفه ۲۰



مراسم بزرگداشت سالروز حکیم ابوالقاسم فردوسی، عصر پنجشنبه ۲۵ اردیبهشت با حضور جمعی از مردم و مسئولان در مجموعه فرهنگی توس و در جوار آرامگاه این شاعر بزرگ برگزار شد. عکس: محدثه زارع، ایسا

نشان دهند.

البته این موسیقی سیاسی جشنواره، شب پیش از آغاز رسمی نواخته شد، زمانی که بیش از ۳۵۰ چهره سینمایی از جمله ریچارد گی‌یر، خاویر باردم، مارک رافالو و سوزان ساراندون، در نامه‌ای سرگشاده در روزنامه لیبراسیون فرانسه، سکوت و بی‌تفاوتی جامعه جهانی سینما در قبال حملات مرگبار ارتش اسرائیل به غزه را محکوم کردند. این نامه با عنوان «برای فاطمه» نوشته شده بود؛ در یادبود فاطمه حسونه، هنرمند و عکاس خبری ۲۵ ساله اهل غزه که مستند «روح‌ت را در دستانت بگیر و راه برو» ساخته سپیده فارسی درباره اوست و پنجشنبه‌شب در کن به نمایش درآمد. فاطمه در ۱۶ آوریل در حمله هوایی اسرائیل به خانه‌اش در شمال غزه همراه ۱۰ عضو خانواده‌اش کشته شد.

کن لوچ و پل لاورتی، برندگان دو نخل طلا، این نامه را در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک گذاشتند و از جامعه جهانی سینما در کن خواستند که برای صلح موضع بگیرند.

آنها نوشتند: «برای چند روز کوتاه، نگاه جهان بر کن دوخته می‌شود، جایی که فیلم‌سازان از کشورهای مختلف تلاش می‌کنند معنای آنچه در اطرافشان می‌گذرد را درک کنند. کن سابقه‌ای از مشارکت در مسائل روز دارد و برخی هنوز خاطرات زنده‌ای از وقایع ۱۹۶۸ دارند» که به گفته آنان، آخرین‌باری بود که جشنواره کن چنین فضای سیاسی‌ای به خود گرفت.

درباره جنگ اوکراین، جشنواره موضعی صریح گرفت و روز افتتاحیه را به مردم اوکراین اختصاص داد که همچنان درگیر دفاع از سرزمین خود در برابر تجاوز روسیه‌اند. در همین روز سه مستند «خارج از بخش رسمی مسابقه» به نمایش درآمدند که حول شخصیت کلیدی این نبرد، زلنسکی، رئیس‌جمهور دوران جنگ اوکراین و زندگی در خطوط مقدم ساخته شده‌اند. مستند «۲۰۰ متر تا آندری‌یفکا» ساخته مستیسلاو چرنف (کارگردان برنده اسکار برای «۲۰ روز در ماریوپل») او را در کناریک گروهان اوکراینی دنبال می‌کند که در حال آزادسازی روستای راهبردی آندری‌یفکا هستند. همچنین مستند «جنگ ما» ساخته برنار-

روزخوانی

جامعه در محاصره روایت‌ها

هوش مصنوعی حالا در نقش گزارشگر، تدوینگر و حتی تحلیلگر وارد میدان شده است. ابزارهایی که تا دیروز رُیا بودند، امروز به‌راحتی می‌توانند متن بنویسند، صدا سازند، تصویر خلق کنند و حتی رفتار مخاطب را پیش‌بینی کنند. با این حال، روابط‌عمومی‌ها هنوز درگیر تهیه گزارش عملکردهای کاغذی، پاسخ‌گویی به رسانه‌ها در بحران و انتظار برای تأیید مقامات بالادستی هستند. این شکاف بین امکانات جهانی و امکانات واقعی هر روز بیشتر می‌شود.

ساختارهای بالادستی نیز عمدتاً نگاه‌شان به روابط‌عمومی نگاه مصرفی است. کسی از روابط‌عمومی انتظار تحلیل ندارد. کسی نمی‌پرسد آیا در این سازمان مدیریت افکار عمومی به طور واقعی وجود دارد یا نه. کمتر نهاد سیاست‌گذاری، برنامه‌ای منسجم برای ارتقای جایگاه روابط‌عمومی در عصر دیجیتال دارد. حتی در برنامه‌های رسمی، سهمی برای تقویت روابط‌عمومی به‌عنوان یک نهاد راهبردی دیده نمی‌شود. در هفته‌ای که به نام روابط‌عمومی ثبت شده، شاید بهتر باشد به جای تبریک‌های معمول، این پرسش جدی را مطرح کنیم که روابط‌عمومی‌ها با کدام پشتیبانی قرار است در این میدان روایت‌محور و پرشتاب دوام بیاورند؟ آیا جز راه‌شدن در موج بی‌پایان محتواهای غیررسمی و روایت‌های بی‌منبع، گزینه‌ای برای‌شان باقی مانده است؟

بی‌تردید، نجات روابط‌عمومی تنها در گرو بازتعریف نقش آنها نیست؛ بلکه پیش‌نیاز آن، درک راهبردی نهادهای متولی از قدرت ارتباطات و سرمایه‌گذاری هفدمند روی آموزش، فناوری و ساختار است. روابط‌عمومی امروز باید از موضع گزارش‌دهی خارج شود و به جایگاه تحلیلگر افکار عمومی ارتقا یابد، اما این اتفاق بدون حمایت قانونی، بودجه‌ای و سازمانی ممکن نیست.

اکنون زمان آن فرارسیده است که روابط‌عمومی، خود را به‌عنوان یک مرکز تفکر ارتباطی بازتعریف کند؛

نهادهی که هم‌زمان تحلیلگر افکار عمومی، تولیدکننده روایت معتبر و تشکرگر در میدان نبرد رسانه‌ای باشد.

در غیراین صورت نه‌تنها میدان را به شهروند-خبرنگاران و الگوریتم‌های پی‌چیده واگذار خواهد کرد، بلکه

اعتماد مخاطب را نیز از کف خواهد داد. روابط‌عمومی، اگر هوشمند شود، هنوز می‌تواند در قلب این جهان

پریهاو، نبض روایت را در دست گیرد.

گزارش خوانی

کاهش حجاب بانان به ۲۰۰ نفر

خانم حجاب‌بان مستقر در نمایشگاه

کتاب به خانم جوانی تذکر حجاب می‌دهد.

او محترمانه از کنارش عبور می‌کند. او

دوباره تذکر می‌دهد و خانم جوان ندیده

می‌گیرد و می‌گذرد. خانم حجاب‌بانی دیگر

به خانم میان‌سالی تذکر حجاب می‌دهد. او

شروع می‌کند به بحث‌کردن. کار به روایت

و حدیث می‌کشد که خانم میان‌سال تحویل

حجاب‌بان می‌دهد. حجاب‌بان می‌گوید:

شما که ماشاءالله این‌قدر حدیث بلدی کاش

حجاب‌ت را رعایت می‌کردی! خانم میان‌سال

که در بحث عصبانی بود. خنده‌اش می‌گیرد

و می‌گذرد. خانم حجاب‌بانی دیگر به دو

دختر جوان تذکر می‌دهد. یکی روسری‌اش

را به سرش می‌کشد و آن دیگری ندیده

می‌گیرد و می‌گذرند. پیش از نمایشگاه،

کمیسون فرهنگی مجلس، محسن جوادی

رئیس نمایشگاه را به کمیسون فراخواند

تا نگرانی خود را از وضعیت حجاب

نمایشگاه پیش‌پیش اعلام کنند.پیشنهاد

آنها و نیروهای نزدیک به پایداری این بود

که مانند نمایشگاه سال گذشته، نمایشگاه

سی‌ونجم تعداد زیادی از خانم‌های

محبجه را برای تغییر چهره نمایشگاه و

دادن تذکر حجاب روزانه به نمایشگاه

بیاورند.پس از اینکه روزنامه «شرق»

گزارش هزینه‌های نمایشگاه ۱۴۰۳ (آخرین

نمایشگاه در دولت مرحوم رئیسی) را با

آخرین نمایشگاه در دولت روحانی مقایسه

کرد و نشان داد هزینه‌ها ۱۳ برابر شده است

و هزینه غذای نمایشگاه دوره رئیسی به

اندازه کل هزینه نمایشگاه دوره روحانی

است. خبرنگار روزنامه «شرق» کسب

اطلاع کرد که نزدیک به دو هزار پرس غذای

روزانه با هزینه نمایشگاه به حجاب‌بان‌ها

اختصاص داشته است که با اتوبوس به

نمایشگاه آورده می‌شدند و احتمالاً حقوق

روزانه نیز دریافت می‌کردند. طبق اطلاع در

نمایشگاه سال قبل (نمایشگاه سی‌ونجم)

روزانه بین هزار و ۵۰۰ تا دو هزار نفر برای

تغییر چهره نمایشگاه با حجاب کامل در

نمایشگاه حضور داشتند که وظیفه‌شان

گشتن در سالن‌های نمایشگاه و تذکر‌دادن

بوده است. همین‌طور طبق اطلاع سال

گذشته سختگیری‌ها به حدی رسیده بود

که مدیران مصلی به برگزارکنندگان تذکر

داده بودند، در صورت ادامه وضعیت

برگزاری نمایشگاه چهار مشکل خواهد شد.

بر اساس همین گزارش امسال تعداد این

افراد به ۲۰۰ نفر کاهش پیدا کرده است. با

وجود کاهش تعداد حجاب‌بان‌ها، وضعیت

حجاب در نمایشگاه مانند وضعیت حجاب

در خیابان‌ها و مانند سال گذشته است و

مورد امتناع‌رانی گزارش نشده است. یکی

از بازدیدکنندگان که روسری به سر داشت

به خبرنگار «شرق» گفت: وجود تعداد زیاد

حجاب‌بان‌ها کمکی به حجاب نمی‌کند،

بلکه تنش درست می‌کند و حتی باعث

می‌شود که بعضی حجاب از سر بردارند.

خبرخوانی

راه‌اندازی شبکه نوآوری ورزش

شبکه نوآوری ورزش کشور راه‌اندازی

شد. به گزارش روابط‌عمومی مرکز نوآوری

همتا، این مرکز-که با حمایت معاونت

علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان

ریاست‌جمهوری و وزارت ورزش و جوانان

در اسفند ۱۴۰۳ تأسیس شده، فراخوانی را

با هدف تقویت زیست‌بوم نوآوری در حوزه

ورزش و ایجاد فرصت‌های همکاری،

رشد و سرمایه‌گذاری در این عرصه منتشر

کرده است. در این فراخوان، از مالکان

استارت‌آپ‌ها و شرکت‌های دانش‌بنیان

فعال در حوزه ورزش دعوت شده تا با

پیوستن به شبکه نوآوری ورزش، از مزایای

عضویت در این زیست‌بوم بهره‌مند شوند.

این طرح در راستای توسعه فناوری‌های

نوین، هوشمندسازی خدمات و تسهیل

تعامل میان بازیگران اکوسیستم ورزش

و نوآوری طراحی شده است. اگر صاحب

استارت‌آپ یا شرکت دانش‌بنیان ورزشی

هستید، به وب‌سایت hamtahub.com

مراجعه کرده و ثبت‌نام کنید.

