



حسن روحانی در گفت وگو با پرتیراژترین روزنامه ایتالیا:

سفارت‌های ایران و آمریکا روزی بازگشایی می‌شوند

گروه سیاست: رئیس‌جمهور کشورمان که سفر چهارروزه خود به اروپا را از امروز آغاز می‌کند، پیش از سفر با خبرنگار «کوریه دلا سرا»، پرشمارگان‌ترین روزنامه ایتالیا به گفت‌وگو نشست. این گفت‌وگو اولین مصاحبه حسن روحانی با یک روزنامه...

صفحه ۱۹

شنبه ۲۳ آبان ۱۳۹۴ • ۲ صفر ۱۴۳۷ • ۱۴ نوامبر ۲۰۱۵



وزیر ارشاد:

عده‌ای دنبال اختلاف افکنی میان دولت و مراجع هستند

گروه سیاست: روابط دولت و مراجع، آزادی مطبوعات و آزادی بیان، اینترنت و شبکه‌های اجتماعی، وهابیت و سلفی‌گری و مسائل فرهنگی از جمله موضوعاتی بود که علی جنتی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در سفر اخیرش به قم با مراجع مطرح کرد، سفری...

صفحه ۲

سال سیزدهم • شماره ۲۴۴۷ • ۲۰ صفحه • ۱۰۰۰ تومان

سرمقاله

پوست‌انداختن

احمد غلامی . سردبیر



چندان طول نکشید که تندروها سرمایه گفتمانی خود را از دست دادند و همراه با اصولگرایان معتدل، وارث وضع موجود شدند. وضعیتی که نه برای آنها خوشایند است و نه برای سیاست داخلی ایران مطلوب. شاید این نوع نگاه به مواضع تندروها، کمی همدلانه به نظر بیاید. اما بیش از آنکه همدلانه باشد، نکوهش‌گرانه است. اینک اصولگرایان و تندروها خود را سرزنش می‌کنند که چرا مواضع‌شان را با منافع دولت احمدی‌نژاد یکی کرده و جایگاه سخن خود را این‌گونه تضعیف کردند. اگرچه آنها از مواهب دولت نهم و دهم بهره بردند، اما با منتفع‌شدن از این مواهب، بارزترین ویژگی خود را - همان دفاع از ارزش‌های جنگ و آرمان‌های انقلاب - کم‌اثر کردند. درواقع احمدی‌نژاد مرغان زیرک را به دام انداخت و کارشان را یکسره کرد. اکنون اصولگرایان و تندروها با یک پرسش جدی روبه‌رو هستند، اینکه چگونه می‌توانند گفتمان خود را احیا کنند و دفاع خود را از ارزش‌ها و آرمان‌ها در اذهان مردم باورپذیر سازند.

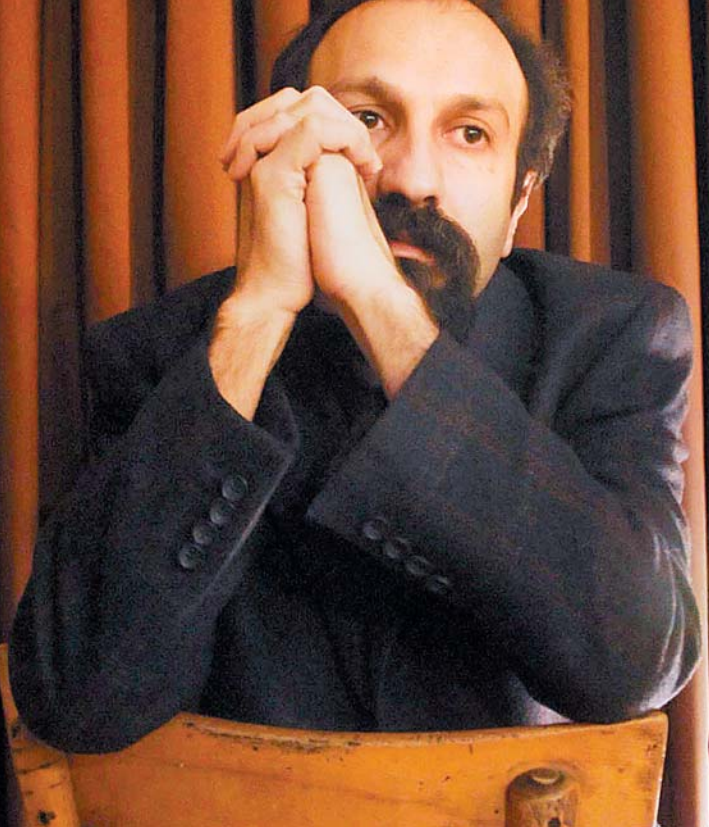
اصلاح‌طلبان اما وضعیتی دیگر دارند. برخی از آنها به‌دور از قدرت‌اند و در پی احیای گفتمان نواصلاح‌طلبی، برخی دیگر درصددند تا به قدرت بازگردند و عده‌ای نیز اکنون در قدرت‌اند و در این وضعیت بعید است گفتمان تازه‌ای شکل بگیرد. اکنون دولت حسن روحانی بر آن است تا اهداف خود را با جدیت دنبال کند. دولت یازدهم از منظر، یکی از مهم‌ترین و سرنوشت‌سازترین دولت‌های بعد از انقلاب است که در این مقطع آمده تا کاری را که دولت‌های دیگر شرایط انجام آن را نداشتند، به سرانجام برساند و آن کاری نیست جز توسعه امنیت و آرامش برای کشودگی اقتصادی. اینکه این کشودگی اقتصادی منجر به رشد اقتصادی یا توسعه سیاسی شود، هدف دولت نیست. اینجا اقتصاد بماهو اقتصاد مدنظر است. ازاین‌روست که می‌توان گفت ریشه دولت یازدهم اقتصادی است. به بیان دیگر دولت روحانی، دولتی نیست که اقتصاد را شکل دهد، این اقتصاد است که دولت او را شکل می‌دهد. به‌همین‌دلیل در این دولت کشودگی اقتصادی جدی و حیاتی است و این کشودگی اقتصادی اگر ممکن شود، حامل اتفاقات مهمی است، و مهم‌ترین آنها نوعی پیوند بینند با اقتصاد جهانی است، که در برهه کنونی معایب و محاسبات تاریخی، دردها، رنج‌ها و رویاها، که احمدی‌نژاد با همکاری صندوق جهانی پول کلید زد اما در آن ناکام ماند. شاید اغراق نباشد دولت یازدهم را نخستین دولت بعد از انقلاب بخوانیم که رویکردی این‌چنین سراسرت و آشکار در دنبال می‌کند. تجارت با دنیا یعنی فراموشی، فراموشی زخم‌های تاریخی، دردها، رنج‌ها و رویاها، حالا ایران می‌تواند در حوزه‌های اقتصادی عرض اندام کند؛ بهبود وضع اقتصادی، رشد اقتصادی مستمر، مبادله و تجارت جهانی و قدرت خرید، جای تاریخ را می‌گیرد. دیگر همه‌چیز در اقتصاد تعیین می‌یابد. و اگر دولت روحانی برآمده از دل انقلاب نبود، شاید این کشودگی به‌سرعت آرمان‌ها را می‌بلعید. اما از آن‌رو که رئیس‌جمهور نیز خود وابسته گفتمانی انقلابی است، مدیریت‌کردن این کشودگی و تبعات آن برعهده او است. در این برهه حضور اصولگرایان واقعی معنا پیدا می‌کند اما متأسفانه جای آنها خالی است. زیرا به دلایلی که پیش‌تر ذکر شد، دیگر نمی‌توانند گفتمانی را ایجاد و فراگیر کنند. اصلاح‌طلبان چپ‌گرا نیز آن قدر پراکنده‌اند که بعید است بتوانند یا دغدغه آن را داشته باشند که در برابر سیل بی‌امان تجارت برای تجارت جهانی مقاومت یا با آن مقابله کنند.

ادامه در صفحه ۴

گفت‌وگوی «شرق» با اصغر فرهادی:

خوشحالم در ایران فیلم می‌سازم

• صفحه ۱۴



عکس: آرتور لیسر

الهام‌گرفته از شعارهای وحدت‌شکن، نباید این قدرت و قوت را خدشه‌دار کند و اگر در برنامه‌ای طنزگونه و ناخواسته، رنجی برای عده‌ای پیش آمد، باید ببخشند. در سوی مقابل، کسانی که طنزهای شفاف‌ی را که نه برای خنداندن، بلکه بیشتر در راستای مسخره‌کردن قومیت‌ها و لهجه و خصلت‌های دیگران، رواج می‌دهند، کار خطرناکی انجام می‌دهند که باید جلوی آنها گرفته شود.

۴. صداوسیما در انعکاس واکنش‌های چند روز گذشته در استان‌های آذری‌نشین کوتاهی کرده است. پخش سخنان موعظه‌گونه بزرگان آن مناطق راه‌حل نیست. باید با شفافیت تمام به مردم بگویند در آن مناطق چه اتفاقاتی افتاده است و حرف کسانی که تجمع کرده‌اند، چیست؟ این شیوه برخورد با حوادث و رویدادها باعث می‌شود فاصله این رسانه و مردم زیادت‌ر شود. از سوی دیگر، در دنیای ارتباطات و رسانه، خبر مخفی نمی‌ماند و رسانه‌های بیگانه در این فاصله، استفاده‌های خود را می‌برند؛ یعنی رادیو و تلویزیون‌های خارجی، بیش از گذشته به درون خانه‌های مردم راه پیدا می‌کنند. این‌ها هم‌چون شبکه‌های ماهواره‌ای برون‌مرزی مخالف سیاست‌های جمهوری اسلامی ایران و رسانه‌های متعلق به سلطنت‌طلب‌ها، رخدادهای تبریز، ارومیه، اردبیل و زنجان را با آب‌وتاب فراوان پوشش داده‌اند. اگر معاون خبر سازمان صداوسیما، اعتراض‌های مربوط به تعدادی از آذری‌ها را در بخش‌های خبری بازتاب می‌داد و دربارۀ آن تحلیل‌های مناسب در نظر می‌گرفت، به جایی بر نمی‌خورد و خبرگزاری‌های خارجی نیز به هر بهانه‌ای فضاسازی نمی‌کردند.

ادامه در صفحه ۴

سخنگوی شورای نگهبان در گفت‌وگو با «شرق»:

داوری ما هم مصون از اشتباه نیست

کسانی که به نظام اعتقاد دارند نگران رد صلاحیت نباشند

کارش را درست انجام دهد. منظور ایشان از این صحبت چه بوده است؟ من صحبت ایشان را نشنیدم ولی اگر بخواهیم داوری کنیم، باید بگوییم برخی مسائل مثل تحقیقات محلی برای احراز یا عدم احراز صلاحیت وجود دارد که در بادی امر مربوط به شورای نگهبان نیست؛ یعنی قوه مجریه و وزارت کشور، هیات اجرایی را تشکیل می‌دهند.

گزارش دستگاه دیپلماسی به مراجع؛ حمایت مراجع از تیم هسته‌ای

آیت‌الله جوادی آملی:

دست‌دادن نشانه ادب است

صفحه ۱۹



آیت‌الله وحید خراسانی: اهل فهم ارزش کارتان را درک می‌کنند



آیت‌الله مکارم شیرازی: کار غیرممکن را ممکن ساختید



آیت‌الله موسوی اردبیلی: در فضای آرام همه چیز به نتیجه می‌رسد



آیت‌الله صافی کلیانکی: برای عزت مملکت زحمات بسیاری متحمل شدید

یادداشت

آذری‌ها ببخشند

شبهه اول سیما مشغول بودم، مسابقه‌ای ادبی تولید و بخش می‌شد. در یکی از برنامه‌ها، مجری نام کتابی را برده بود که یکی از شرکت‌کنندگان می‌باست نام نویسنده آن را بگوید. شرکت‌کننده به اشتباه پاسخ داده بود: صادق هدایت. مدیر پخش اصرار داشت که باید نام صادق هدایت را حذف کنید و من مخالف بودم. اختلاف بنده و مسئول پخش شبکه اول به آقای دکتر لاریجانی کشیده شد. رئیس وقت سازمان، حرف من را پذیرفت و مدیر پخش را وادار کرد برنامه را طبق آنچه در گروه ما تولید شده، پخش کند؛ البته امروزه به دلیل برخی تنگ‌نظری‌ها، از این نکته‌گیری‌های بی‌مورد در امور ادبی، سیاسی، اجتماعی و به‌ویژه در تصاویری که نشان‌دادن آن هیچ تأثیر سوسنی ندارد، بسیار دیده می‌شود؛ آنچه درباره برنامه فیتیله پیش آمده، مقصر اصلی بازیبن‌های پخش هستند؛ البته تانجاکه حافظه بنده یاری می‌کند، در سازمان صداوسیما، برنامه‌ای برای آموزش بازیبن‌های پخش وجود نداشته است. مگر اینکه در این چند سال چنین آموزش‌هایی را دایر کرده باشند. بی‌دقتی، بی‌اطلاعی، بی‌خبری از حساسیت‌های محلی و ... آذری‌های عزیز را رنجانده است.

۳. زندگی مسالمت‌آمیز در ایران، از ویژگی‌های ممتاز کشور تاریخی ماست. تفاوت قومیت‌ها، تفاوت مذاهب و تفاوت زبان، در مقابل عظمت و ارزش ایرانی‌بودن و مسلمان‌بودن، ناچیز است. همبستگی برای دفاع از سرزمین بزرگ ایران در زمان‌های مختلف و در ادوار پیشین، نشان از آن دارد که ایرانی‌بودن به اضافه مسلمان‌بودن، در همه زوایای کشورمان، نقطه قوتی است که بعضی زمنه‌های تعصب‌آلود

را تلخ می‌کند. نگارنده مانند صدها هزار بیننده تلویزیونی اهل آذربایجان و اردبیل و زنجان که از کنار برنامه فیتیله عبور کردند، نمی‌پذیرد که عمدی در غمگین‌کردن هم‌وطنان آذری‌مان وجود داشته است. واقعیت این است که در تولید یک برنامه تلویزیونی، ده‌ها نفر درگیر می‌شوند و امکان ندارد در میان عوامل برنامه‌ساز برنامه مهمی مانند فیتیله، چند نفر از همکاران آذری حضور نداشته باشند؛ کسانی که نمی‌گذارند در برنامه‌های‌شان به هم‌زبانان خود اهانتی شود؛ بنابراین آن عده از شهروندان مناطق آذری‌نشین که معتقدند به آنان توهین شده، توجه داشته باشند که با چنین برداشت‌هایی، زمینه سوءاستفاده تندروها را فراهم نکنند.

۲. در پروسه تولید و پخش یک برنامه تلویزیونی، چند مرحله برای دقت‌نظر در ظاهر و باطن برنامه وجود دارد که می‌توان در هر مرحله، از بروز اشتباه جلوگیری کرد: الف) نوشتن متن و کنترل‌کردن آن؛ ب) اجراکردن و نظارت بر آن؛ ج) تصویربرداری و دقت در آن؛ د) تدوین‌کردن و دقت در آن و بالاخره ح) کنترل در پخش و نشان‌دادن حساسیت درباره جمله‌به‌جمله آن. چه‌بسا در جریان این مراحل، بی‌توجهی‌هایی صورت بگیرد؛ اما در واحد پخش که بازیبن‌ها و کارشناسان، توجه و دقت فراوانی روی مسائل حساسیت‌برانگیز دارند، غفلت و سهل‌انگاری پذیرفتنی نیست. متأسفانه در واحد پخش شبکه‌های متعدد، بازیبن‌ها و مدیران میانی، روی نکاتی دست می‌گذارند که اهمیت چندانی ندارد، اما درباره نکاتی که حساس و بسیار مهم هستند، بی‌دقتی می‌کنند. زمانی که در



مصطفی ابیزدی فعال فرهنگی

غفلت صورت‌گرفته در یکی از برنامه‌های ویژه کودکان در سیما، مباحث و اعتراضاتی را در پی داشت. پیش‌ازاین نیز بعضی برنامه‌های طنز تلویزیون اعتراضاتی را در گوشه‌وکنار ایران و حتی در میان صنوف برجسته جامعه مانند پزشکان، حقوق‌دانان و ... برانگیخته بود. چنین رویدادها و پدیده‌هایی، منحصراً به ایران نیست و در کشورهایی که نزادها، اقوام، صاحبان زبان و لهجه‌های متعدد در آنها زندگی می‌کنند، به‌ویژه در کشورهای درحال‌توسعه، پیش می‌آید؛ البته اعتراض، شیوه‌ها و شکل‌های گوناگون دارد. درباره غفلت و ناپختگی عوامل تولید برنامه «فیتیله» و مسئولان پخش شبکه ۲ و عکس‌العمل مدیران صداوسیما نکاتی را یادآوری می‌کنم:

۱. تولید برنامه تلویزیونی طنز و طنزگونه، دقت بسیار بیشتری از برنامه‌های جدی می‌طلبد. اصولاً لهجه‌های محلی ایرانی، مثل لهجه اصفهانی، لهجه آذری (نه زبان آذری)، مشهدی و مازندرانی و ... در درویشان مایه و استعداد طنزپردازی وجود دارد. بیشتر از بقیه، لهجه اصفهانی است که اتفاقاً از آن، برای تولید برنامه‌های طنز رادیو و تلویزیون بیشترین بهره‌برداری می‌شود. بعضی وقت‌ها بی‌دقتی و بی‌توجهی و نداشتن حساسیت‌ها و بهره‌نگرفتن از تجربه‌های پیشین، ما را به جایی می‌رساند که برنامه‌سازی برای شادکردن مردم، کام هم‌وطنان‌مان

حرف اول

نارضایتی مردم از کاغذبازی اداری

فصیح، مصباح . دبیر کانون علوم اداری



دیوان‌سالاری از مسائل مورد بحث و تأمل‌برانگیز در نایسامانی‌های موجود سیستم است که معادل فارسی واژه «بوروکراسی» به شمار می‌رود. بوروکراسی در فرهنگ عامه برای سازمان‌های بزرگ دولتی یا سازمان‌های پیچیده و عریض و طویل اداری استفاده می‌شود، همچنین در مفاهیم دیگری مانند اداره امور عمومی، کارایی یا نبود کارایی سازمان‌ها به کار رفته است.

بیش از دو قرن از ابداع این کلمه می‌گذرد و آثار مثبت و منفی سازمان‌های بزرگ یا بوروکراسی‌ها در چگونگی مدیریت و کنترل این سازمان‌ها بسیار مؤثر بوده است. بوروکراسی یک سازوکار (مکانیزم) اجتماعی است که در میزان کارایی تأثیر می‌گذارد، زیرا از علائم بوروکراسی، قرطاس‌بازی (کاغذبازی)، تشریفات طویل و کندی جریان‌های اداری، نبودن تحرک اداری و نوآوری در سازمان است. در این فرایند، بیش‌ازحد به سابقه کارها، نداشتن ابتکار، تعلل در کارها، تکرار و تداخل وظایف سازمانی، کنترل زیاد و ایجاد اداره‌ها و دوایر موازی و زائد توجه می‌شود. در یک سازمان بوروکراتیک، این امکان وجود دارد که قوانین موجود توسط افرادی که در آن سازمان خدمت می‌کنند، به نفع خود آنها استفاده شود، بنابراین تعویق و تأخیر کارهای اداری و در مجموع کاهش بهره‌وری را در پی داشته باشد و قدرت مأموران اداری، آزادی و رفاه مردم عادی کشور را به مخاطره اندازد.

ادامه در صفحه ۴

چهلمین روز درگذشت عبدالرحیم جعفری

از بنیان‌گذاران صنعت نشر مدرن ایران را گرامی می‌داریم. جامعه فرهنگی کشور هیچ‌گاه او را فراموش نخواهد کرد. انتشارات امیرکبیر حاصل سال‌ها کوشش طاقت‌فرسای او بود. جعفری نمادی از فرهنگ والا، فرز‌انگی و تلاش بود؛ مردی که در همه‌حال منشأ اثر بود و عشق و خلاقیت در کار او ویژگی‌های برجسته‌اش به شمار می‌رفت. روحش شاد و یادش گرامی باد.

انتشارات مروارید

مجید روشنگر، منوچهر حسن‌زاده، پرویز علی‌بیک

طلعت‌السادات میرهادی‌زاده

سازمان آگهی‌های روزنامه شرق

۸۸۱۹۰۴۶۸
۸۸۱۹۳۹۷۹

معرفی آژانسهای مسافرتی هتله‌ها و مراکز گردشگری



راه سبز
۸۸۱۰۶۸۶۸

رجوع به صفحه ۱۸

۸۸۱۹۲۸۷۷

تلفن تماس:

هاکوپیان

کلکسیون دامادی و مجلسی
با استایل و پارچه‌های ایتالیایی
در فروشگاه‌های سراسر کشور

۰۲۱-۸۸۸۲۳۴۱۲

HACOUPIAN.NET