

درجه

موفقیت تجاری «همه می‌دانند» در آمریکا

● گروه هنر: فیلم «همه می‌دانند» ساخته اصغر فرهادی که توسط استودیوی فوکوس‌فیچرز توزیع می‌شود، توانست در آخر هفته‌ای که گذشت بالاترین رقم متوسط فروش به ازای پرده‌های سینمایی را که در آنها به نمایش گذاشته شد، برای خود ثبت کند. این فیلم روز ۱۰ فوریه در چهار پرده سینما نخستین اکران عمومی خود را تجربه کرد و روی مهرفته ۷۵ هزار دلار فروخت که به این ترتیب میزان متوسط فروش آن به ازای هر پرده ۱۸۷هزارو ۴۳ دلار بود و روز ۱۳ فوریه نیز فیلم توانست بیش از ۸۶ هزار دلار فروش را ثبت کند. «همه می‌دانند» از فیلم‌های تازه‌وارد هفته اخیر آمریکا بود که به‌صورت آزمایشی راهی پرده‌های نقره‌ای شد. از دیگر فیلم‌هایی که به‌صورت آزمایشی روی پرده رفتند، «شایعه اورکا» و «به درون گرد و غبار» بودند. در این میان «همه



می‌دانند» موفق‌تر از دیگر فیلم‌ها در نمایش آزمایشی خود ظاهر شد. فوکوس‌فیچرز امتیاز پخش فیلم را برای آمریکا، کانادا، باهاما، برمودا، جزیره کارائیب، انگلستان، ایرلند، هندوستان، پاکستان، نپال، بنگلادش، سریلانکا، سنگاپور، اندونزی، مالزی، فیلیپین، تایلند، استرالیا، آفریقای جنوبی و خاورمیانه در اختیار دارد. از پیش اعلام شده بود که این فیلم در فوریه ۲۰۱۹ در آمریکا اکران می‌شود.

نمایشگاه تابلوهای کوچک خوشنویسی برگزار می‌شود

● گروه هنر: نمایشگاه تابلوهای کوچک خوشنویسی و نگارگری به سرپرستی فرشته مقدسی و با حضور مهری ابوالقاسم، اکرم ضیایی، آمنه فرشچیان و زینب مسعودی برگزار می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند جمعه، دوم اسفند، از ساعت ۱۷ الی ۲۰ به نشانی خیابان مطهری، خیابان لارستان، کوچه ۱۴، پلاک ۳۹ مراجعه کنند. این نمایشگاه تا ۱۵ اسفند از ساعت ۱۵ تا ۱۷ میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

خرس طلا به فرانسه رسید

● گروه هنر: مراسم اختتامیه شصت و نهمین جشنواره فیلم برلین شنبه‌شب برگزار شد و هیئت داوران بخش مسابقه بین‌الملل به ریاست ژولیت بینوش، بازیگر فرانسوی، فیلم «واژه‌های هم‌معنا» به کارگردانی ناداو لاپید تولید مشترک فرانسه، اسرائیل و آلمان را به عنوان برنده خرس طلای بهترین فیلم این دوره جشنواره معرفی کرد. لاپید این فیلم را بر مبنای تجربه‌های شخصی خود به عنوان یک پناه‌جوی جوان در ۲۰ سال پیش کارگردانی کرده است. داستان درباره مردی اسرائیلی است که به هدف ترک هویت خود به پاریس می‌رود تا همه چیز را از نو شروع کند. تام مرسیبه، کونتین دولمر و لوئیز شولپوت در «واژه‌های هم‌معنا» بازی می‌کنند. لاپید کارگردان فیلم‌هایی همچون «مأمور پلیس»، «از دفتر خاطرات یک عکاس عروسی» و «معلم کودکان» است. جایزه بزرگ هیئت داوران به «به لطف خدا» تازه‌ترین ساخته فرانسوا اوزون، فیلم‌ساز فرانسوی، اعطا شد. این فیلم بر مبنای داستان واقعی قربانیان آزار جنسی در کلیسای کاتولیک ساخته شده است. فیلم اوزون در حالی در برلیناله روی پرده رفت که یک کشیش متهم، از ماه پیش سعی کرد جلوی نمایش آن را بگیرد.

رضا آشفته: اگر بخش بین‌الملل را تاج سر جشنواره تئاتر فجر فرض کنیم، در این شش شامگاه پشت سر گذاشته‌شده، هنوز خبری از یک اتفاق ناب نبوده و به عبارتی هنوز برگ برنده جشنواره سی‌وهفتم بر مخاطبانش آشکار نشده است.

در این بخش کارهای تهران و شهرستان با آنکه پذیرفتنی‌اند؛ اما در آن اوج و شکوهی نیستند که یک رویداد خلاقه و مهم در روال جشنواره به شمار آیند. کارهای خارجی هم بیشتر از کارهای ایرانی نبوده‌اند؛ با آنکه آنها هم از الگوهای مهم تئاتر کشورهای‌شان به شمار می‌آیند.

دوسریک دست، کارگروهی از لبنان

نمایش دو سر و یک دست برگرفته از نمایش‌نامه‌های ویلیام شکسپیر است که در آن به دنبال طرح پرسش درباره خشونت‌های حاکم بر جهان هستند و در این اجرا بیشترین تاکید را با دراماتورژی نویسی می‌توان به جریان‌های تحول‌خواهانه پس از بهاری‌نسبت عربی در منطقه خاورمیانه داد.

به نظر گروه طراح و کارگردانان (لامیا ابی آذر، عمر ابی آذر، جونیاد صدرالدین، ماریا زیب) شکسپیر با توجه به نقد قدرت در اکثر متونش یکی از سیاسی‌ترین نمایش‌نامه‌نویسان جهان است.

آنان تحولات و جنگ‌های پس از آن را مدنظر قرار داده‌اند و با آنکه در لبنان در این سال‌ها حاکم دیکتاتور نداشتند، همواره در فضای مردسالارانه به نوعی رنج برده و در آنجا نیز همچنان فضای پر از خشم و خشونت را پیش‌روی دارند. نمایش هم با خاطرات یک بازیگر از رانندگی در خیابان‌های شلوغ آغاز می‌شود. زنی که با اشاره انگشت بزرگ، عصیانیت یک مرد قلدر را موجب می‌شود و او تعقیبش را تا زمانی که زن را در گوشه‌ای گیر می‌اندازد، دنبال می‌کند. بعد با چاقو بر گلو ی زن او را تهدید می‌کند که به چه جرتی مرد یا آقا و رئیس خودش را آزار و اذیت کرده است؟! و شوهر آن زن بازیگر هم یادآور می‌شود که دست بر چشم‌هایش بگذارد که متوجه تداوم این خشونت نشود و البته این لحظات با یک زدوخورد فیزیکی تمام می‌شود!

حالا بازیگران (لامیا ابی آذر، جونیاد صدرالدین، ماریا زیب) به دو صورت روایی و تصویری به بیان خشونت ریشه‌دار در کهن‌الگوهای خاورمیانه در انطباق با نمایش‌نامه‌های شکسپیر می‌پردازند؛ اما تماشاگران ایرانی با آن جنس مواجهه چندان موافق نیستند؛ بنابراین استنباط‌شان این است که کار نمی‌تواند با ما در ارتباط باشد و درک معنایی و لذتش را کمتر می‌کند. برخی هم تالار سمندریان را ترک می‌کنند و انگار کل اجرا از حوصله‌شان بیرون باشد. یک دلیل این گسست معنایی جنس تالار است که برای این کار سه نفر و متکی بر روایت بسیار بزرگ است و از آن سو نیز فاصله‌گرفتن اجرا نیز موجب برهم‌ریختن فضا می‌شود. اگر اصله کمتر می‌شد، تصاویر و صداها به شکل مؤثرتری می‌توانستند ما را درگیر کنند.



استیو جابز

نمایش «استیو جابز» را می‌توان از همان دست آثاری دانست که براساس زندگی یکی از سرشناس‌ترین چهره‌های عصر جدید و دهه‌های اخیر ساخته شده. همان‌طور که از نام اثر پیداست، نمایش براساس زندگی مدیر معروف و تأثیرگذار شرکت اپل است. در این اثر مخاطب با تخیلات، رؤیاها و کابوس‌های استیو جابز روبه‌رو می‌شود. البته نمایش بنابر آنچه در اثر وجود دارد و در پرشور هم یاد شده، لزوما خود را موظف نمی‌داند تا به زندگینامه جابز متعهد باشد و برداشت و نگاه خود را به زندگی او دارد. جابز به روایت مهران رنجبر اثری است که نگاهی فیلسوفانه به جهان دارد، آن‌هم از منظر یک شخصیت جهانی اما متفاوت که سبک زندگی‌اش شباهت زیادی به دیگر افراد سرشناس و پولداری که می‌شناسیم، ندارد. همین مسئله او را بسیار مناسب نمایش‌نامه و در نهایت اجرای تئاتری می‌کند. نمایش استیو جابز با رویکردی متفاوت به زندگی جابز وجه صوفی‌مسلمانانه و نقادانه جابز را برجسته می‌کند و نگاه بدبینانه او به مناسبات زندگی انسان امروز را بیشتر از همه وجوه دیگرش مورد توجه قرار داده است. از این منظر برداختن به شخصیت او بهانه‌ای می‌شود تا ما برداشت دیگری از موفقیت داشته باشیم. نمایش استیو جابز پیش‌ازاین در عمارت نوفل‌لوشاتو به روی صحنه رفت.

دستورالعمل‌های پرواز برای خدمه و خلبان

«دستورالعمل‌های پرواز برای خدمه و خلبان»، یک نمایش به سبکی تلفیقی و مولتی‌مدیایی است که می‌خواهد از صحنه زنده تئاتر، ظرفیت‌هایی را بیشتر از یک اجرا با مخاطب به اشتراک بگذارد، در نتیجه تماشاگران با گروهی هستند که بسیار

مروری بر نیمی از آثار بخش بین‌الملل جشنواره سی‌وهفتم تئاتر فجر

بدون برگ برنده



عکس: رنومه رستی

نیز موفق ظاهر شد و به‌عنوان یکی از ۱۴ نمایش معرفی‌شده از جشنواره‌های استانی در جشنواره بین‌المللی فجر حضور دارد.

سوارم

«سوارم» اثری است از مجارستان به کارگردانی گوبار گودا به‌مدت ۷۰ دقیقه، در معرفی این اثر گروه اجرایی نوشته است: سوارم چطور کار می‌کند؟ چطور ارتباط برقرار می‌کند و تصمیم می‌گیرد؟ آیا انتخاب فردی در آن مؤثر است یا تکرار انتخاب‌های فردی باعث حرکت و به‌پیش‌راندن اجتماع سوارم شده است؟ آیا می‌توان سوارم را یک موجود زنده منفرد و منحصربه‌فرد در نظر گرفت؟ آیا می‌توان همه بشریت را یک موجود زنده و پیچیده در نظر گرفت و آن را با سوارم مقایسه کرد؟

سوارم یک پرفورمنس است که از تلفیق مولتی‌مدیا و اینستالیشن ایجاد شده؛ بنابراین قیاس آن با تئاترهای متکی به متن و کارگردانی تقریباً ناممکن است؛ با آنکه در بخش بین‌الملل حضور دارد بهتر است کارهای این بخش همه تئاتر باشند و نه پرفورمنس که در گونه‌ای متفاوت از تئاتر قرار می‌گیرد.

جمع‌بندی

با آنکه جشنواره تئاتر فجر آرام و بی‌صدا در شلوغی تماشاگران دارد پیش می‌رود؛ اگر در نیمه دومش هم برگ‌های برنده‌ای نداشته باشد، حتما با ضعف‌های بارزی مورد تحلیل و جمع‌بندی تماشاگران واقع خواهد شد. فعلا همه دارند مدارا می‌کنند؛ هرچند هرازگاهی برخی صدایشان درآمده که جشنواره نمی‌تواند گویای اتفاقی باشد. جشنواره سی‌وهفتم در دو بخش دیگر نیز دارد برگزار می‌شود و ما شاهد نمایش‌های بکر و خلاق‌ی نبوده‌ایم.



رقابت فیلم‌های سینمایی در گیشه پایان سال

فضلی دیگر فیلمی است که بلافاصله بعد از پایان جشنواره فیلم فجر اکران شد و حواشی درباره چگونگی نمایش این فیلم به دلیل بازی نورگل ینیلچای (یکی از بازیگران کشور ترکیه) در ابتدای سال باعث شد تا بسیاری تصور کنند این فیلم نیز به جرگه فیلم‌های توقیفی سال ۹۷ پیوسته است،

اما در نهایت این فیلم نیز در فهرست فیلم‌های اکرانی سال ۹۷ جای گرفت. فرهاد اصلانی و لیلیا زارع از دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند. بدانه یک سال است زنش را از دست داده و حالا غمگین است. او شب‌ها در خانه بزرگ و قدیمی‌اش تنهاست تا اینکه اتفاق جدیدی برایش رخ می‌دهد. این خلاصه داستانی کوتاه از فیلم سینمایی «جن زیبا» است.

«سوءتفاهم»، به کارگردانی احمدرضا معتمدی از دیگر گزینه‌هایی است که این روزها می‌توانید در سینماها به دیدنش بنشینید؛ فیلمی که سال گذشته به‌عنوان یکی از تولیدات سازمان اوج در جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد و حواشی بسیاری داشت، از جمله نامزدشدن پژمان جمشیدی، یکی از بازیگران این فیلم سینمایی، در بخش بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و واکنش‌ها نسبت به حضور او در این فهرست از سمت خبرنگاران و اهالی سینما متفاوت بود.

قصه فیلم سوءتفاهم ماجرای یک گروهان‌گیری است که همه‌چیز در متن واقعیت پیش می‌رود، اما با گذشت زمان این شبهه پیش می‌آید که این حادثه بیشتر شبیه که «سوءتفاهم» با توهم است؛ و اما در متن توهم هنوز عناصری از واقعیت به چشم می‌آید. هم‌زمان با گسترش این ابهام، ماجرای گروهان‌گیری نیز به پیش می‌رود. مریلا زارعی، هانیه توسلی و اکبر عبدی از دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

«هت‌تریک» از دیگر فیلم‌هایی است که این روزها در حال اکران است؛ فیلمی که کارگردانی رامتین لایقی که سال گذشته در سی‌وششمین جشنواره جهانی فجر نمایش داده شد و از جمله

هنر

رؤیاهایی که می‌آیند

جنگ‌های خانوادگی



ساسان گلفر

● در اکران آخر هفته گذشته، اکثر شخصیت‌ها؛ از روان‌پزشک مشهور تا تفنگدار دریایی و خانواده‌های کلمبیایی به عرصه مرکبار جرم و جنایت کشیده شده‌اند یا درگیر جنگ‌های خانوادگی هستند. البته اگر شخصیت‌های فیلم‌های معرفی‌نشده‌ای مثل اکشن «آلتا، فرشته جنگ» رابرت رودریگز و «جنگ با خانواده‌ام» با بازی دواین جانسن را هم

در نظر بگیریم، اوضاع پیچیده‌تر می‌شود.

پرندگان گذرگاه

Birds of Passage (Pájaros de verano)



عکس: رنومه رستی

داستان این درام جنایی کلمبیایی که اولین‌بار اردیبهشت‌ماه امسال در بخش دو هفته کارگردانان جشنواره کن به نمایش درآمد، در فضای کارتل‌های قاچاق مواد مخدر مشهور آن کشور می‌گذرد و حال‌وهوای فیلم‌هایی مانند «پدرخوانده» یا «صورت‌زخمی» را دارد. دو گروه از قاچاقچیان محلی ماری‌جوانا و دو خانواده بومی در رأس آنها برای کنترل تجارت این ماده افیونی جنگی مرکبار را آغاز می‌کنند که به نابودی زندگی و فرهنگ منطقه منجر می‌شود. سیرو گونرا و کریستینا کالکو این فیلم را کارگردانی کرده‌اند.

روبن برانت مجموعه‌دار Ruben Brandt, Collector



قهرمان انیمیشن بلند ۹۶ دقیقه‌ای «روبن برانت مجموعه‌دار» محصول کشور مجارستان یک روان‌پزشک است که تحت‌تأثیر چند اثر هنری به کابوس‌هایی خشونت‌بار دچار می‌شود و به توصیه چهار نفر از بیمارانش نقشه سرقت آثار از موزه را می‌کشد تا از کابوس‌هایش رها شود. برانت پس از ربودن آثار هنری به سرعت به تحت تعقیب‌ترین مجرم دنیا تبدیل می‌شود که هم گنگسترها به دنبالش هستند و هم جابه‌جیرانی که سودای دریافت جایزه‌ای صدمیلیون‌دلاری را دارند. میلوارد کریستیچ این اثر را کارگردانی کرده است.

دنی بروک Dannybrook



ارل (جیمی بل)، تفنگدار دریایی سابق و پدر یک خانواده، برای تأمین زندگی خود ناچار می‌شود به مسابقات مشت‌زنی با دست خالی وارد شود و باید با آنگوس (فرانک گریلو)، قاچاقچی مواد مخدر که قاتلی بی‌رحم است، روبارو شود و در این میان با دلایل (مارگارت کوالی)، زنی که می‌خواهد از گذشته خود در تبهکاری بگریزد، همراه می‌شود. حالا مسئله این است که جایزه صدهزاردلاری را ببرد یا حکم مرگ خود را امضا کند. این درام جنایی آمریکایی را تیم ساتون کارگردانی کرده که خود از بازیگران فیلم است.

خانواده لیر The Lears



دانوپورت لیر (بروس درن) آرشیتکتی مشهور است که خانواده‌ای از هم‌پاشیده دارد و برای یک کار خلاق در هنر معماری ناچار می‌شود چهار فرزندش را فراخواند، اما میان آنها و دستیارش جنگی درمی‌گیرد که حرص و آز و حسادت و منفعت‌طلبی انگیزه‌اش است. این کمدی درام ۹۹ دقیقه‌ای محصول ۲۰۱۷ ایالات متحده را کارل بسی کارگردانی کرده است و خود او همراه با آنتونی مایکل هال، شان استین و الی میخالکا از بازیگران‌شان هستند.