

دست پخت تلویزیون برای شب‌های گرم

■ **شرق:** کمتر از پانزده روز به آغاز تابستان باقی مانده است و به نظر می‌رسد که شبکه‌های چندگانه رسانه ملی قصد دارند از همین روزها با مجموعه تازه سربال‌های تلویزیونی جدید وقت مخاطبان خود را پر کنند.
رافا طولانی خانه که به کارگردانی «رضا کریمی» از آگوست ۱۶ خرداد میهمان شبکه اول سیما شده است، یکی از این مجموعه‌هاست که بعد از چندین سال «رضا کیانیان» را در نقش اصلی به قالب تلویزیون می‌برد. کیانیان پیش از این در مجموعه مختارنامه در نقش عبدالله بن‌زبیر بازی کرده بود. او در مجموعه‌های تلویزیونی بیشتر نقش‌های مکمل بازی کرده است. نقش آیت‌الله فیروزآبادی در روزگار قریب یکی از به‌یادماندنی‌ترین نقش‌های کیانیان است.اماد این سریال ۴۰قسمتی که داستانی خلوادگی و اجتماعی دارد، نقش مردی را بازی می‌کند که تلاش می‌کند به هر نحو ممکن خواسته‌های سه فرزندش را برآورده کند اما به دلیل مشکلات مالی از عهده این امر برنمی‌آید و تصمیم می‌گیرد در ازای بر عهده گرفتن یک تصادف رانندگی پولی به دست بیاورد.
افسانه پایگان در کنار مهروز ناصرشریف، خاطره حاتمى و شهرزاد کمالزاده از بازیگران اصلی این سریال هستند که محمدرضا تخت‌کشیان آن را تهیه کرده است. شبکه دو سیما امسال بیش از هشت سریال را تولید یا پخش می‌کند، «همه بچه‌های ما»، «آب پریا»، «رویاى گنجشک‌ها»، «چمدان»، «سه‌می برای دوست»، «ولت مخفی»، «بیک تکه زمین» و «باغ سردار» از جمله سریال‌هایی هستند که شبکه دو پخش آنها را انتظار می‌کشد که شاید آب پریا یکی از آثاری باشد که مخاطبان زیادی انتظارش را می‌کشند. «آب پریا» اثری کم‌دیی- فانتزی است و در ۱۵ قسمت به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مرضیه برومند تهیه و تولید می‌شود و با بهره‌گیری از یک داستان کهن مرز بین افسانه و واقعیت را می‌شکند و با مضمونی اجتماعی و بهره‌گیری از یک قصه قدیمی به زندگی امروز می‌پردازد.
روایت آن، داستان چهار خواهر است که در چنگال «پوش» اهریمن، خشکی اسیر هستند. در پی آن چند نفر به زمین می‌آیند تا خواهرشان آب پریا را از چنگال آن اهریمن نجات دهند. سیامک صفری، امیرحسین صدیق، مریم سعادت و لیلی رشیدی از بازیگران این فیلم هستند. «همه بچه‌های ما» عنوان سریالی است که به کارگردانی تاج‌بخش فنیانیان تهیه و تولید می‌شود که بیشتر او را به عنوان کارگردان تئاتر می‌شناسیم. این سریال به موضوع کودکان می‌پردازد و بازیگرانی چون ستاره اسکندری، امیر آقایی، مهدی هاشمی، مارال فرجاد، اردلان شجاع‌کوه، اسماعیل سلطانیان، داود پورحسین، صحرافتحتی و لیلا تقوی در این مجموعه نقش‌آفرینی می‌کنند.
تصویربرداری این مجموعه ۳۰قسمتی در تهران ادامه دارد.

«چمدان» سریالی کم‌دیی است که قرار است برای ماه رمضان از شبکه دو سیمیا پخش شود. خسرو ملکان این مجموعه را که در حال حاضر مراحل تصویربرداری این مجموعه به پایان رسیده، کارگردانی کرده است. این مجموعه، ماجرای دو چمدان را روایت می‌کند که به اشتباه جابه‌جا شده‌اند و در این میان اتفاقاتی رقم می‌خورد. فتحعلی اویسی، میرطاهر مظلومی، محسن قاضی‌مرادی، فلور نظری، یوسف صیادی، ارزنگ امیرفضلی، حشمت آرمیده و عباس محبوب از بازیگرانی هستند که در این مجموعه ایفای نقش می‌کنند.

دور ایران

■ «زن، مُرد» به کارگردانی سیدمرتضی میرمنتظمی به عنوان تنها نامیدند ایران، میهمان جشنواره «ژم» در کشور ایتالیا می‌شود. این جشنواره از ۱۵ تا ۲۳خرداد۱۳۹۱ در شهر ژم پایتخت کشور ایتالیا برگزار می‌شود و ۱۵ کشور در بخش رقابتی و مسابقه مورد ارزیابی قرار می‌گیرند که نمایش «زن، مرد» به عنوان تنها نامیدند ایران در این بخش حضور دارد.

■ هفته فرهنگی کشور اتریش با برگزاری برنامه‌های متعدد فرهنگی و هنری از ۲۰ تا ۲۵ خرداد سال‌جاری در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. دکتر «توماس م. بوکس باوم» سفیر جمهوری اتریش در جمهوری اسلامی ایران در آستانه برگزاری هفته فرهنگی اتریش، ایران را کشوری با تمدن کهن و فرهنگی شاخص عنوان و اظهار امیدواری کرد، تعمیق روابط فرهنگی اتریش با خانه هنرمندان ایران به تبادل تجارب هنرمندان دو کشور و آشنایی مردم ایران و اتریش از فرهنگ یکدیگربرساند.

در همین بهار، مدیرعامل خانه هنرمندان برگزاری نمایشگاه «صد سال اسلام در اتریش» که از برنامه‌های این هفته فرهنگی است را اقدامی کینظیر در هفته‌های فرهنگی و هنری دانست و گفت: هنرمدندان اتریشنی با نگاهی تازه از تمدن صد ساله اسلامی در کشور خود سخن گفته و مخاطبان می‌توانند تاثیر بسزای اسلام را در یک صد سال گذشته در اتریش مشاهده کنند. در هفته فرهنگی اتریش برنامه‌هایی از جمله نمایشگاه آثار تجسمی، اجرای تئاتر و موسیقی، نمایش فیلم، برنامه کتابخوانی واجرای برنامه‌های مولتی‌مدیااجرا خواهد شد.

«سی-جی‌ونگ»، «جی‌ری» و «آل تاکوچی» سه محققی هستند که پژوهشی را درباره کتاب‌های چاپی و الکترونیک پیشرفته انجام داده‌اند که توسط «هر کر کانی» و «جان گانز» منتشر شده است. کودکی همه ما ملو از خاطرات داستان‌هایی است که مادر یا پدر قبیل از خواب برآیند تعریف می‌کردند؛ داستان‌هایی که گاه از روی کتاب خوانده می‌شد و گاه تخیلات والدین‌مان به میزانی که حوصله داشتند یا وقت‌شان مقدور بود، به همراه جاشنی‌های ارتباطات غیر کلامی ما را به عالم افسانه‌ها می‌برد. امروز اما تکنولوژی‌های نوین- ارتباطی همه روابط را دستخوش تغییر کرده است. تلویزیون به خانه‌ها آمد، بسیاری از والدین فراموش کردند که جعبه جادویی نمی‌تواند جایگزین کتابخوانی مشترک والدین و فرزندانش صورتی جدید یافت.

در یک مطالعه اکتشافی رفتارهای تعاملی والدین و فرزندانش هنگام مطالعه کتاب‌های چاپی در مقایسه با کتاب‌های الکترونیک مورد واکاوی قرار گرفته است. گزارش کوتاهی از یافته‌های اولیه این تحقیق که در نیویور ک‌هال کوپنیز به منظور تلاش برای پاسخگویی به برخی سوالات پیرامون رشد محبوبیت کتاب‌های

کتابخانه دیجیتال، یک کتابخانه مجازی است که به کاربران اجازه می‌دهد تا به راحتی به کتاب‌ها دسترسی داشته باشند.

پرویز براتی: اندلس تنها یک تمدن و قلمرو حکمرانی نبود، بلکه می‌توان از آن به عنوان نمونه‌ای درخشان از تعامل و گفت‌وگوی فرهنگ‌هایاد کرد.حالا، «خانه‌عربی» (the Casa Árabe) مستقر در مادرید پایتخت اندلس قدیم، میزبان آثار پنج هنرمند ایرانی شده است تا کارشناسان اروپایی یکبار دیگر نقش گفت‌وگوی فرهنگ‌ها را در این سرزمین مورد تأکید قرار دهند. خانه عربی که هفت سال از تاسیس آن می‌گذرد، هدف خود را معرفی فرهنگ عربی و اسلامی به مردم اسپانیا و تاسیس یک پل فرهنگی میان تمدن عربی و غربی و توسعه همکاری‌های فرهنگی و هنری مشترک اعلام کرده است؛ با این حال برپایی نمایشگاه پنج هنرمند ایرانی در کنار پنج هنرمند عرب که تا ۱۵ ژوئیه (۲۵ تیر) ادامه دارد، سبب شده نام ایران یکبار دیگر شود. با رقبای عرب در سرزمین اندلس طنین‌انداز شده، کارشناسان از این نمایشگاه به عنوان یکی از برگ‌های برنده هنر ایران طی سال‌های اخیر یاد کرده‌اند. در این نمایشگاه که بخشی از یک تور نمایشگاهی بزرگ برای معرفی آثار هنرمندان ایرانی و عرب است، آثار منیر شاه‌رودی، بیتا قزل‌ایاق، بابک گلفر، سودی شریفی و هدیه شفیعی به‌عنوان پنج هنرمند ایرانی در کنار نورعلی چگنی (پاکستان)، رشید قریشی (الجزایر)، هزیم المستیکلوی (مصر)، عایشه خالد (پاکستان) و هیوا قهرمان (عراق) به نمایش گذاشته شده است. اثر منیر شاه‌رودی در این نمایشگاه «برندگان بهشت» (۲۰۰۸)

پرویز براتی، رشید قریشی، هزیم المستیکلوی، بابک گلفر، سودی شریفی و هدیه شفیعی به‌عنوان پنج هنرمند ایرانی در کنار نورعلی چگنی (پاکستان)، رشید قریشی (الجزایر)، هزیم المستیکلوی (مصر)، عایشه خالد (پاکستان) و هیوا قهرمان (عراق) به نمایش گذاشته شده است.

در خواست «بیل کلیتون» از «کلونی»
شرق: «بیل کلیتون» پس از دیدن فیلم فرزندان اعلام کرد علاقه دارد «صورج کلونی» را به جای خود در فیلم زندگی‌اش ببیند و به نظر او «هی‌توان خمیرهای حجم‌دهنده روی بینی او قرار دهد تا بیشتر شبیه من بشود.» به نظر او «هریل استرپی» انتخاب خوبی برای بازی در نقش هیلاری است.

پرویز براتی، رشید قریشی، هزیم المستیکلوی، بابک گلفر، سودی شریفی و هدیه شفیعی به‌عنوان پنج هنرمند ایرانی در کنار نورعلی چگنی (پاکستان)، رشید قریشی (الجزایر)، هزیم المستیکلوی (مصر)، عایشه خالد (پاکستان) و هیوا قهرمان (عراق) به نمایش گذاشته شده است.

عاطفه زرگرزاده: خبرنگار گاردین، در حاشیه جشنواره کن امسال، فرصتی برای ملاقات با «عباس کیارستمی» یافته است تا با او درباره جایگاهش در ایران، اینکه چرا در خارج از کشور فیلم می‌سازد، واکنش‌ها به فیلمش در کن و مشکلات و فرصت‌های پیش رو سخن بگوید. عباس کیارستمی، امروز فیلم‌های پیچیده خود را خارج از مرزهای ایران فیلمبرداری می‌کند. آیا واقعا مهم است که مخاطبان جشنواره کن فیلم تازه او را ازآرادهنده می‌دانند؟
پیداکردن عباس کیارستمی در تاریکی جاذبه‌های ساحلی کن کار آسانی نیست. اینجاست. پشت پرده، هنوز مثل یک دریاچه آرام با آب‌های تیره و عینکی تیره‌تر. توضیح می‌دهد که هنر آدم فرش قرمز نیستم» مباحا که کسی هنوز شک‌داشته‌باشد، روزگاری نه‌چندان دور، کیارستمی عملا پیش‌تاز موج نوی سینمایی ایران و خالق داستان‌های انسانی پیچیده و پراحساسی بود که ریشه در خاک سرزمین‌مباری‌اش داشتند. اکنون که دیگر خبری از این موج نیست، این کارگردان ۷۱ساله بی‌سرزمین، مجبور به ترک دیار خود و فیلمبرداری خارج از کشور شده است. «رونوشت برابر اصل» که داستان دکتر گونگی رابطه یک روزه یک نویسنده انگلیسی و دلال عتیقه فراسوی ارامی در شهرهای تهای توسکانی فیلمبرداری شد. آخرین اثر او، «مثل یک عاشق»، ما را به توکیو می‌برد. او زاین را انتخاب کرده چون حسی از دوردستها با خود دارد که نه غربی است و نه مدیون: یک ماجراجویی تازه بی‌هیچ بارونه اضافی، در حالی که از دل تاریکی لبخندی به پهنای صورتش می‌دود، می‌گوید:

مهر: «داریوش مهرجویی» که مدتی پیش برای گرفتن پروانه ساخت این فیلم سینمایی به اداره نظارت درخواست داده بود، از ساخت این فیلم منصرف شد. دلیل مهرجویی برای این کار صادرنشدن مجوز ساخت این پروژه توسط ارشاد بوده است. مهرجویی همچنین قصد داشت به‌زودی یک تئاتر روی صحنه ببرد. البته وی زمستان سال‌گذشته برای اجرای یک نمایش در سالن ایران‌شهر درخواست داده که با مخالفت معید سرسنگی مدیر خانه هنرمندان روبه‌رو شد.



ادب‌و‌هنر

کودکان بازنده رویارویی با قصه‌های «چاپی» و «دیجیتال»

الکترونیک در میان خوانندگان سنین مختلف انجام‌شد، منتشر شده است. این پژوهش قصد دارد به سه سوال کلیدی پاسخ دهد: مطالعه کتاب‌های چاپی و الکترونیک در کودکان و جوانان چگونه است؟ ماهیت گفت‌وگوی کودک – والد در این ساختار چه تفاوتی می‌کند؟ دست‌آدم از طراحی کتاب‌های دیجیتال به‌عالم والد- کودک را تقویت می‌کند؟ برای این مطالعه کتاب‌ها شامل سه دسته چاپی، الکترونیک اولیه و الکترونیک پیشرفته تقسیم شدند. منظور از کتاب‌های الکترونیک اولیه لزوما کتاب‌های چاپی است که در قالب دیجیتال به همراه ویژگی‌های محدودی مانند برجسته کردن متن و قصه‌گویی صوتی منتشر شده‌اند درحالی‌که کتاب‌های الکترونیک پیشرفته، ویژگی‌های تعاملات چندرسانه‌ای بیشتری از قبیل امکان بازی، فیلم و انیمیشن‌های تعاملی را دارند. کتاب‌های الکترونیک امروزه شامل کتاب‌های طراحی‌شده برای آید، کیندل‌فایر، نوک‌کالر و غیره هستند. در این مطالعه ۳۲ والد استخدام شدند تا

پرویز براتی، رشید قریشی، هزیم المستیکلوی، بابک گلفر، سودی شریفی و هدیه شفیعی به‌عنوان پنج هنرمند ایرانی در کنار نورعلی چگنی (پاکستان)، رشید قریشی (الجزایر)، هزیم المستیکلوی (مصر)، عایشه خالد (پاکستان) و هیوا قهرمان (عراق) به نمایش گذاشته شده است.

رویدادی بزرگ برای هنر ایران در «اندلس»

«مادرید» میزبان هنر ایرانی

نام دارد که از مجموعه آینه‌کاری‌های این هنرمند مطرح ایرانی است. سودی شریفی با نقاشی‌ای تحت عنوان «هفته‌مد» (۲۰۱۰) در این نمایشگاه شرکت دارد. هدیه شفیعی هم با اثری با عنوان «۲۲۵۰۰ صفحه» (۲۰۱۱) در نمایشگاه مزبور شرکت دارد. «گفت‌وگو با فضا» (۲۰۰۹) نام اثر بابک گلفر است و اثر بیتا قزل‌ایاق که «خاطرات نمد۳» نام دارد در سال‌های ۲۰۰۸ و ۲۰۰۹ اجرا شده است. بانی اصلی این تور نمایشگاهی، موزه‌ویکتوریا و آلبرت لندن است که زمستان سال قبل همین ترکیب از هنرمندان را در موسسه هنر عرب پاریس به نمایش گذاشت. این نمایشگاه در ادامه برنامه‌های جایزه موزه

هم به‌عنوان یکی از اعضای شش‌نفره هیأت داوری حضور داشت. تناولسی در آن دوره در کنار هنرمندان و کارشناسانی همچون چارلز رمودر (مورخ هنر)،

پرویز براتی، رشید قریشی، هزیم المستیکلوی، بابک گلفر، سودی شریفی و هدیه شفیعی به‌عنوان پنج هنرمند ایرانی در کنار نورعلی چگنی (پاکستان)، رشید قریشی (الجزایر)، هزیم المستیکلوی (مصر)، عایشه خالد (پاکستان) و هیوا قهرمان (عراق) به نمایش گذاشته شده است.

«برد پیت» هم «مونرو» را جلوی دوربین می‌آورد
هالیوود رپورتر: شرکت فیلمساز «PlanB» متعلق به «برد پیت» فیلمی درباره زندگی «مرلین مونرو» تولید خواهد کرد. در این فیلم به کارگردانی «اندرو دوفیسک» که «بلوند» نام دارد «ولامی واتس» در نقش «مرلین مونرو» ظاهر خواهد شد. مراحل پیش تولید فیلم «بلوند» و فیلم «هفته من با مرلین» به کارگردانی «سایمون کورتیس» با هم آغاز شد.

پرویز براتی، رشید قریشی، هزیم المستیکلوی، بابک گلفر، سودی شریفی و هدیه شفیعی به‌عنوان پنج هنرمند ایرانی در کنار نورعلی چگنی (پاکستان)، رشید قریشی (الجزایر)، هزیم المستیکلوی (مصر)، عایشه خالد (پاکستان) و هیوا قهرمان (عراق) به نمایش گذاشته شده است.

من آدم فرش قرمز نیستم

«شاید هم یک رطبه‌ای به سوشی داشته، من خیلی سوشی دوست دارم» کیارستمی در کسوت یک استاد قدیمی عزیز به کن می‌آید، برنده نخل طلا برای «طعم گیلاس»ی که در سال ۱۹۹۷ حول داستان مردی ساخت که به دنبال کسی می‌گشت تا بعد از خودکشی جانش‌از را دفن کند. اما انگار «مثل یک عاشق» او در اولین نمایش خود آنچنان که باید غوغا به پا نمی‌کند این فیلم کیارستمی درباره بازی‌ها و نقش‌هایی است که قبول می‌کنیم. آکیوک (رین تاکااشی) دانشجوی جامعه‌شناسی است که خرج تحصیلش را از راه مشابهت دیگران در می‌آورد. تاندش لوکونو استاد پیری است که برای یک شب او را به همراهی می‌پذیرد. اینجا با داستانی روبه‌رو هستیم که بیشتر ازآنکه اطلاعات بدهد،از دانن آن طفره می‌رود. کیارستمی تماشاکرش را با یک سیاه‌بازی تمام عیار از گفت‌وگوهایی که شنیده می‌شوند و شخصیت‌هایی که دیده نمی‌شوند دست می‌اندازد البته قبل از آن او را با یک پایان‌دندی پر از جملب‌کتاب میان زمین و آسمان رها می‌کند. در چنین شرایطی تماشاکر مایوس می‌شود و تقداهای اولیه موحی از خشم و ناراحتی به همراه دارد. اما تنها چند روز بعد، وقتی آنها از آسیاب می‌افتند مردم کم‌کم شروع به دوست داشتن «مثل یک عاشق» می‌کنند. فیلم‌های قبلی کیارستمی به‌قدرت از داشتن مفاهیم مبهم و پایان‌های پر تعلیق آبیای داشته‌اند. «باد ما

شاید هم یک رطبه‌ای به سوشی داشته، من خیلی سوشی دوست دارم» کیارستمی در کسوت یک استاد قدیمی عزیز به کن می‌آید، برنده نخل طلا برای «طعم گیلاس»ی که در سال ۱۹۹۷ حول داستان مردی ساخت که به دنبال کسی می‌گشت تا بعد از خودکشی جانش‌از را دفن کند. اما انگار «مثل یک عاشق» او در اولین نمایش خود آنچنان که باید غوغا به پا نمی‌کند این فیلم کیارستمی درباره بازی‌ها و نقش‌هایی است که قبول می‌کنیم. آکیوک (رین تاکااشی) دانشجوی جامعه‌شناسی است که خرج تحصیلش را از راه مشابهت دیگران در می‌آورد. تاندش لوکونو استاد پیری است که برای یک شب او را به همراهی می‌پذیرد. اینجا با داستانی روبه‌رو هستیم که بیشتر ازآنکه اطلاعات بدهد،از دانن آن طفره می‌رود. کیارستمی تماشاکرش را با یک سیاه‌بازی تمام عیار از گفت‌وگوهایی که شنیده می‌شوند و شخصیت‌هایی که دیده نمی‌شوند دست می‌اندازد البته قبل از آن او را با یک پایان‌دندی پر از جملب‌کتاب میان زمین و آسمان رها می‌کند. در چنین شرایطی تماشاکر مایوس می‌شود و تقداهای اولیه موحی از خشم و ناراحتی به همراه دارد. اما تنها چند روز بعد، وقتی آنها از آسیاب می‌افتند مردم کم‌کم شروع به دوست داشتن «مثل یک عاشق» می‌کنند. فیلم‌های قبلی کیارستمی به‌قدرت از داشتن مفاهیم مبهم و پایان‌های پر تعلیق آبیای داشته‌اند. «باد ما

شرق: «آلفرد یعقوب‌زاده» عکاس ایرانی آژانس سیپا برای ادامه پروژه عکاسی از تحولات مصر پنجشنبه به این کشور سفر می‌کند. یعقوب‌زاده برای ماه‌های گذشته با حضور در کشورهای لیبی، تونس و مصر نقش مهمی در به تصویرکشیدن بهارعبری داشته است. این عکاس طی این سفرها چندبار هم مجروح شده است. یعقوب‌زاده تاکنون از جنگ‌های زیادی از جمله در چین، غزه، لبنان و سوئالی عکاسی کرده؛ طی ماه‌های اخیر عکاسی از مصر را محور برنامه‌های خود قرار داده است.

شرق: «آلفرد یعقوب‌زاده» عکاس ایرانی آژانس سیپا برای ادامه پروژه عکاسی از تحولات مصر پنجشنبه به این کشور سفر می‌کند. یعقوب‌زاده برای ماه‌های گذشته با حضور در کشورهای لیبی، تونس و مصر نقش مهمی در به تصویرکشیدن بهارعبری داشته است. این عکاس طی این سفرها چندبار هم مجروح شده است. یعقوب‌زاده تاکنون از جنگ‌های زیادی از جمله در چین، غزه، لبنان و سوئالی عکاسی کرده؛ طی ماه‌های اخیر عکاسی از مصر را محور برنامه‌های خود قرار داده است.

مطالعه نشان می‌دهد والدین و آموزگاران مه‌دوک‌ها اگر قصد تقویت ساختار سوادی کودکان را دارند، باید کتاب‌های چاپی یا الکترونیکي اولیه را انتخاب کنند، زیرا برخی از ویژگی‌های کتاب‌های پیشرفته الکترونیک ممکن است حواس کودک و والد را به طور یکسره پرت کند و بر ماهیت گفت‌وگو و میزان یادآوری کودک از داستان تاثیر بگذارد. کتاب‌های پیشرفته الکترونیکي در تقویت منافع خواندن مشار کتی کمتر موثرند زیرا تعاملات غیرمرتبط با محتوا را افزایش می‌دهند. در صورتی که اگر والدین کودکان را با پرسش‌هایی مربوط به متن، نام‌گذاری اشیا و غیره برانگیزند و آنها را تشویق به بحث پیرامون محتوای کتاب براساس تجارب و کنجکاوی‌های خود کنند، مهارت‌های بیان شفاهی کودکان تقویت می‌شود و دایره لغات و به طور کلی مهارت‌های زبانی آنها توسعه می‌یابد. کودکانی که داستان‌های الکترونیکي پیشرفته را می‌خوانند به نسبت کودکانی که همان داستان را به شکل چاپی خوانده‌اند، به طور معناداری جزئیات داستانی کمتری به یاد می‌آورند. درحالی‌که کتاب‌های چاپی برای ساختار سواد خواندن مشارکتی مفیدترند، کتاب‌های الکترونیکي به‌خصوص از نوع پیشرفته، برای درگیر کردن کودکان و تعاملات فیزیکی مناسب‌تر هستند.

پرویز براتی، رشید قریشی، هزیم المستیکلوی، بابک گلفر، سودی شریفی و هدیه شفیعی به‌عنوان پنج هنرمند ایرانی در کنار نورعلی چگنی (پاکستان)، رشید قریشی (الجزایر)، هزیم المستیکلوی (مصر)، عایشه خالد (پاکستان) و هیوا قهرمان (عراق) به نمایش گذاشته شده است.

ونتیا پوتر (مسوول بخش هنر‌های خاورمیانه موزه ویکتوریا و آلبرت)، جنانی الاتی (هنرمند)، خالد عزام (ریس مدرسه هنر‌های سنتی لندن) و علی‌یوسف خدر (سرمدیر مجله کنواس) کار قضاوت و بررسی آثار این جایزه را بر عهده داشت. مارک جونز، مدیر موزه ویکتوریا و آلبرت درباره این نمایشگاه و هدف از برپایی آن معتقد است: «موزه ویکتوریا و آلبرت مفتخر است که از سال ۲۰۰۹ بخشی از برنامه‌های خود را روی هنر اسلامی خصوصا هنرمندان خاورمیانه متمرکز کند. تاسیس جایزه جمیل در راستای این برنامه‌ها بود.

این جایزه برای آن تدارک دیده شد تا از یکی از بزرگ‌ترین و مهم‌ترین فرهنگ‌های جهان یعنی فرهنگ اسلامی تجلیل و قدردانی و در عین حال موجب فهم عمیق‌تر هنر اسلامی فراهم شود.» همچنین زاه‌ا حدید، معمار مطرح عراقی ضمن حمایت از این جایزه گفته است: «من همیشه مفتون منطق ریاضی‌وار سنت‌های هنر اسلامی بودام و ضمن اعلام حمایت خود می‌گویم، این جایزه زمینه‌ساز دیالوگ بین هنر معاصر جهان با هنر اسلامی است.» جایزه جمیل در دومین دوره برپایی خود آثار متنوعی را مورد قضاوت قرار داد و حتی گمانه‌زنی‌ها حاکی از آن بود که منیر شاه‌رودی بانوی برسلایقه مطرح ایرانی برنده جایزه شود ولی در نهایت هنرمند الجزایری موفق به کسب این افتخار شد. این تور جهانی در پاییز ۲۰۱۲ در مرکز هنری کانتور هیوستون آمریکا پایان می‌یابد.

پرویز براتی، رشید قریشی، هزیم المستیکلوی، بابک گلفر، سودی شریفی و هدیه شفیعی به‌عنوان پنج هنرمند ایرانی در کنار نورعلی چگنی (پاکستان)، رشید قریشی (الجزایر)، هزیم المستیکلوی (مصر)، عایشه خالد (پاکستان) و هیوا قهرمان (عراق) به نمایش گذاشته شده است.

نمایش‌نامه‌خوانی ترک‌ها از یعقوبی

شرق: «خشکسالی و دروغ» و «ماه در آب» محمد یعقوبی با عنوان نمایش‌نامه‌های ایرانی با ترجمه «هومن بهمنی جلالی» در استانبول ترکیه توسط انتشارات میتوس بویت منتشر شدند. این دو نمایش‌نامه که سال گذشته در دو کتاب توسط انتشارات افراز تجدید چاپ شدند اولین نمایشنامه‌های ایرانی هستند که در کشور ترکیه چاپ شدند.

پرویز براتی، رشید قریشی، هزیم المستیکلوی، بابک گلفر، سودی شریفی و هدیه شفیعی به‌عنوان پنج هنرمند ایرانی در کنار نورعلی چگنی (پاکستان)، رشید قریشی (الجزایر)، هزیم المستیکلوی (مصر)، عایشه خالد (پاکستان) و هیوا قهرمان (عراق) به نمایش گذاشته شده است.

می‌کند یکبار به او گفتم کار ما یکی است، تو عکس اشعاعیکس می‌گیری و من عکس درون آدم‌ها را در عکس اشعاعیکس می‌م‌لیت مطرح نیست.» راست هم می‌گوید. اما بایبید مقایسه دیگری نکنیم. کیارستمی یکبار گفته بود که هرگز نباید درخت میوه‌ای را از ریشه کند. این درخت اگر در خاک غربت کاشته شود، شاید دیگر به بار ننشیند، اگر هم بنشیند «میوه‌ها دیگر به خوبی اصلشان نیستند.» آقای کارگردان لبخند می‌زند و می‌گوید: «بله، اما الان قضیه فرق می‌کند. من مثل درختی هستم که در باغچه خانه تهرلم وقتی خارج از کشور هستم هفته‌ها کسی پیدا نمی‌شود آن را آب دهد. اما ریشه‌هایش آنقدر در خاک عمیق‌اند که احتیاج به آبیاری ندارند. من هم همینطور هستم. ترک کشور برای یک هنرمند جوان‌تر از من می‌تواند بسیار نگران‌کننده باشد. اما من درباره الان فیلم نمی‌سازم. من درباره زمان‌های گذشته می‌سازم و آنها را از اعماق زمین بیرون می‌کنم.» اما خود کیارستمی چطور؟ خودش قبول دارد ایده‌آل‌ش این است که برگردد و در ایران فیلم بسازد. می‌گوید: «واقعاً امیدوارم بتوانم برگردم چون خیلی داستان‌ها دارم که مختص تهران هستند و اصلا در هیچ جای دیگری هم نمی‌توانند ساخته شوند. طبیعی است که بخوام با گروه بازیگران ایرانی به فارسی فیلم بسازم و داستان‌هایم را در کشوروم روایت کنم.» همانطور که در سایه نشست شاه‌هایش را بالا می‌اندازد و می‌گوید: «فعلاً امکانکش نیست. اما تنها زمانی که قلبم به تپش می‌افتد آن لحظه‌ای است که هواپیمایم در تهران به زمین می‌نشیند.»

منبع:کافه‌سینما

پرویز براتی، رشید قریشی، هزیم المستیکلوی، بابک گلفر، سودی شریفی و هدیه شفیعی به‌عنوان پنج هنرمند ایرانی در کنار نورعلی چگنی (پاکستان)، رشید قریشی (الجزایر)، هزیم المستیکلوی (مصر)، عایشه خالد (پاکستان) و هیوا قهرمان (عراق) به نمایش گذاشته شده است.



هالیوود رپورتر: جلد کتاب «تن‌تن در آمریکا» در یک حراجی در پاریس (یک‌میلیون و ۶۰۰ هزار دلار) چکش حراج خورد، در رکورد جدیدی در فروش یک اثر هنری مربوط به یک داستان مصور ثبت شود. در حال حاضر، تنها پنج طرح از طرح‌های هرژه برای مجموعه کتاب‌های «تن‌تن»، باقی مانده که در این میان، دو طرح در اختیار مجموعه‌داران شخصی است؛ این در حالی است که جلد کتابی که به‌تازگی چکش حراج خورد، توسط یک خریدار ناشناس خریداری شده است و توانست رکورد قبلی مربوط به اثری هنری مربوط به یک داستان مصور را که در اختیار همین نویسنده و مربوط به فروش یکی از طرح‌های زیادی سال ۲۰۰۸ به مبلغ ۹۷۳ هزار دلار بود، بشکند.

پرویز براتی، رشید قریشی، هزیم المستیکلوی، بابک گلفر، سودی شریفی و هدیه شفیعی به‌عنوان پنج هنرمند ایرانی در کنار نورعلی چگنی (پاکستان)، رشید قریشی (الجزایر)، هزیم المستیکلوی (مصر)، عایشه خالد (پاکستان) و هیوا قهرمان (عراق) به نمایش گذاشته شده است.

هر ۱۰ روز دو جشنواره امیر علم‌الهدی

■ بیش از ۴۰ جشنواره ریز و درشت سینمایی در طول سال برای سینمایی که با مشکل جدی قلندر است، حکایتی سی جالب و تفکرانگیز! حکایتی از جنس تکرار و تکرار و تکرار! کم‌کم تعداد جشنواره‌های سینمایی دارد به تعداد تولیداتش می‌رسد و اتفاق فرخنده‌ای را برای سینما شاهد هستیم.

تازه دارم متوجه می‌شوم که چرا چرخ سینما راه نمی‌افتد، خب معلوم است که چنانچه تعطیلات را از تقویم کاری حذف کنیم تقریباً می‌شود هر ۱۰ روز دو جشنواره یا هر پنج روز یک جشنواره سینمایی با این توصیف‌ها معلوم است دیگر که اگر سینمایی بخواهد هر پنج روز یک جشنواره برگزار کند دیگر امکان برنامه‌ریزی برای سینما رفتن مردم نیست، جشنواره‌ها اصلا برگزار می‌شوند که مردم سینما نروند و هی بروند جشنواره‌های جورواجور سینمایی و هی فیلم‌ها را در هر جشنواره نه یکبار بلکه چندین بار ببینند! کمی تأمل و دقت در برگزاری این جشنواره‌ها به کسی برنمی‌خورد.

موضوع دیگری که باید امروز به آن اشاره کنم، حضور بازیگران اصلی سینمای ایران در مجموعه‌های شبکه نمایش خانگی است. خب طبیعی است وقتی سینما با رکود مواجه شده با نگاهی به پروانه ساخت‌های صادره متوجه می‌شویم که قرار است در آکران سینمایی سال آینده یعنی جشنواره سی‌ودوم فجر امسال با فیلم‌های خشتی‌تر از جشنواره سی‌یکم مواجه شویم!

خب تعجبی ندارد که امین حیایی و گلزار و مهبران مدیری و مهناز افشار و هدیه تهرانی و… به سربال‌های نمایش خانگی کوچ کنند و در بیش از هشت هزار واحد فروشگاهی و مغازه در سراسر کشور به خانه مردم بروند و سینمای ایران را در ۷۰ شهر از ۹۸۰ شهر کشور به حال خود رها کنند تا مدیران سینمایی کشور همچنان در حال ریل‌گذاری باشند (پیش‌بینی تعداد مخاطب امسال حدود ۳ میلیون نفر آن هم خوشبینانه‌اش!) معلوم است که وقتی هنرپیشه‌های سینما به راحتی به خانه‌ها بیایند دیگر چه دلیلی برای مردم برای دیدن‌شان در این فیلم‌های ضعیف به سینما بروند! خوب در خانه‌شان ساخت ایران می‌بینند و سینما را با ساخته‌های ایرانی خراب می‌کنند! آن‌هم با بهای بلیت پنج‌هزارتومانی در تهران و سه‌هزارتومانی در شهرستان‌ها و خرید یک نسخه ویدیویی از سربال‌های هنرپیشه‌هایشان به مبلغ ۲۵۰۰ تومان برای یک خانواده یا هر تعداد جمعیت! این هم از عجایب اقتصاد سینمای ایران است که بلیت سینما از قیمت نمایش خانگی‌اش بیشتر است! این هم مدیریت است که باید برای سایر کشورها مقصد شود تا دوباره اقتصاددانان خرد و کلان از ما یاد بگیرند که چه طوری در سینمای ایران اقتصاد را تعریف می‌کنند!

در یکی از نوشته‌هایم در روزنامه سینمایی ایران ذکر کردم که چه خوب بود از صنعت فیلم نیجریه به نام نابلیوود یاد بگیریم که تکلیفش را با خودش روشن کرده است: سالی هزار فیلم ویدیویی و ۳۰۰ هزار شغل و ۲۰۰میلیون دلار درآمد سالانه که حتی یک سینما هم ندارد اما تا بخواهید در حوزه ویدیو تولید دارد و سراسر آفریقا را در حال پوشش! توصیه برادرانه می‌کنم که برای اینکه زمان را هدر ندهیم و هرچه زودتر سینما را که در حال تعطیل کردن است سریع‌تر به خط پایان برسانیم زحمت بکشند به جای کن میوه‌های متعدد فرهنگی و هنری از ۲۰ تا ۲۵ خرداد سال‌جاری در خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. دکتر «توماس م. بوکس باوم» سفیر جمهوری اتریش در جمهوری اسلامی ایران در آستانه برگزاری هفته فرهنگی اتریش، ایران را کشوری با تمدن کهن و فرهنگی شاخص عنوان و اظهار امیدواری کرد، تعمیق روابط فرهنگی اتریش با خانه هنرمندان ایران به تبادل تجارب هنرمندان دو کشور و آشنایی مردم ایران و اتریش از فرهنگ یکدیگربرساند.

در همین بهار، مدیرعامل خانه هنرمندان برگزاری نمایشگاه «صد سال اسلام در اتریش» که از برنامه‌های این هفته فرهنگی است را اقدامی کینظیر در هفته‌های فرهنگی و هنری دانست و گفت: هنرمدندان اتریشنی با نگاهی تازه از تمدن صد ساله اسلامی در کشور خود سخن گفته و مخاطبان می‌توانند تاثیر بسزای اسلام را در یک صد سال گذشته در اتریش مشاهده کنند. در هفته فرهنگی اتریش برنامه‌هایی از جمله نمایشگاه آثار تجسمی، اجرای تئاتر و موسیقی، نمایش فیلم، برنامه کتابخوانی واجرای برنامه‌های مولتی‌مدیااجرا خواهد شد.

مهر: «داریوش مهرجویی» که مدتی پیش برای گرفتن پروانه ساخت این فیلم سینمایی به اداره نظارت درخواست داده بود، از ساخت این فیلم منصرف شد. دلیل مهرجویی برای این کار صادرنشدن مجوز ساخت این پروژه توسط ارشاد بوده است. مهرجویی همچنین قصد داشت به‌زودی یک تئاتر روی صحنه ببرد. البته وی زمستان سال‌گذشته برای اجرای یک نمایش در سالن ایران‌شهر درخواست داده که با مخالفت معید سرسنگی مدیر خانه هنرمندان روبه‌رو شد.

مهر: «داریوش مهرجویی» که مدتی پیش برای گرفتن پروانه ساخت این فیلم سینمایی به اداره نظارت درخواست داده بود، از ساخت این فیلم منصرف شد. دلیل مهرجویی برای این کار صادرنشدن مجوز ساخت این پروژه توسط ارشاد بوده است. مهرجویی همچنین قصد داشت به‌زودی یک تئاتر روی صحنه ببرد. البته وی زمستان سال‌گذشته برای اجرای یک نمایش در سالن ایران‌شهر درخواست داده که با مخالفت معید سرسنگی مدیر خانه هنرمندان روبه‌رو شد.

مهر: «داریوش مهرجویی» که مدتی پیش برای گرفتن پروانه ساخت این فیلم سینمایی به اداره نظارت درخواست داده بود، از ساخت این فیلم منصرف شد. دلیل مهرجویی برای این کار صادرنشدن مجوز ساخت این پروژه توسط ارشاد بوده است. مهرجویی همچنین قصد داشت به‌زودی یک تئاتر روی صحنه ببرد. البته وی زمستان سال‌گذشته برای اجرای یک نمایش در سالن ایران‌شهر درخواست داده که با مخالفت معید سرسنگی مدیر خانه هنرمندان روبه‌رو شد.

مهر: «داریوش مهرجویی» که مدتی پیش برای گرفتن پروانه ساخت این فیلم سینمایی به اداره نظارت درخواست داده بود، از ساخت این فیلم منصرف شد. دلیل مهرجویی برای این کار صادرنشدن مجوز ساخت این پروژه توسط ارشاد بوده است. مهرجویی همچنین قصد داشت به‌زودی یک تئاتر روی صحنه ببرد. البته وی زمستان سال‌گذشته برای اجرای یک نمایش در سالن ایران‌شهر درخواست داده که با مخالفت معید سرسنگی مدیر خانه هنرمندان روبه‌رو شد.

پرویز براتی، رشید قریشی، هزیم المستیکلوی، بابک گلفر، سودی شریفی و هدیه شفیعی به‌عنوان پنج هنرمند ایرانی در کنار نورعلی چگنی (پاکستان)، رشید قریشی (الجزایر)، هزیم المستیکلوی (مصر)، عایشه خالد (پاکستان) و هیوا قهرمان (عراق) به نمایش گذاشته شده است.