

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌میسری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • شماره: ۱۲ صفحه ۸۸۹۲۵۴۶۷
تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ • تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۳۵۴۸
توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز • تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم

شترت

روزنامه

پنجشنبه ۲۸ خرداد ۱۴۰۵ • ۳ مهر ۱۴۴۸ • ۱۸ ژوئن ۲۰۲۶ • سال بیست‌ودوم • شماره ۵۴۱۲ • ۱۲ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۰۵ • اذان مغرب فردا ۱۹:۴۴ • اذان صبح فردا ۲۰:۰۲ • طلوع آفتاب ۴:۴۸



با بازگشایی زاینده‌رود پس از چندسال گردهمایی بدل برد سواران اصفهانی، از پارل مارتان تا پل خواجو اصفهان برگزار شد. عکس: رسول شجاعی، ایرنا

www.sharghdaily.com • aparat:tasvirshargh • Telegram:SharghDaily • youtube:sharghdaily • twitter:sharghdaily • instagram:sharghdaily1

فراتر از یک حادثه

فردین کمانگر

روزنامه‌نگار

حادثه تلخ کودک‌آزاری دو دختر به نام‌های نارین و آیلین در محله حاجی‌آباد سنجح توسط پدر و مادری‌شان، افکار عوامی را به شدت تحت تأثیر قرار داد. روایت‌های منتشرشده از آزار جسمی و روانی این دو کودک و نجات آنان با دخالت اهالی محل و اورژانس اجتماعی، بار دیگر این پرسش مهم را پیش‌روی جامعه قرار داد که چرا چنین اتفاقاتی رخ می‌دهد و چگونه می‌توان از تکرار آنها جلوگیری کرد؟ این حادثه، صرفاً رخدادی خانوادگی یا یک پرونده قضائی نیست، بلکه مسئله‌ای اجتماعی است که باید از منظرهای مختلف جامعه‌شناسی، روان‌شناختی، حقوقی و فرهنگی آن را بررسی کرد. هرچند احساسات عمومی پس از انتشار چنین اخباری عمدتاً متوجه محکوم‌کردن عوامل می‌شود، اما اگر جامعه به دنبال پیشگیری از تکرار این حوادث باشد، ناگزیر باید به چرایی وقوع آنها نیز بیندیشد.

آنچه این پرونده را پیچیده‌تر می‌کند، اظهارات افرادی است که پدر خانواده را در گذشته فردی آرام، مهربان و دارای موقعیت شغلی مناسب معرفی کرده‌اند. چنین توصیف‌هایی نشان می‌دهد پدیده کودک‌آزاری را نمی‌توان صرفاً به ویژگی‌های فردی یا اقتصادی تقلیل داد. بسیاری از نظریه‌های جامعه‌شناسی بر این باورند که رفتارهای خشونت‌آمیز محصول تعامل عوامل فردی، خانوادگی و اجتماعی هستند.

از منظر نظریه «فشار اجتماعی» رابرت کی مرتن که یک نظریه جامعه‌شناختی و جرم‌شناسی است، هنگامی که افراد در معرض فشارهای اقتصادی، روانی، خانوادگی و اجتماعی قرار می‌گیرند، ممکن است واکنش‌هایی غیرعادی و آسیب‌زا از خود نشان دهند. البته این نظریه به‌هیچ‌وجه توجیه‌کننده خشونت نیست، اما تلاش می‌کند زمینه‌های شکل‌گیری رفتارهای آسیب‌زا را توضیح دهد. در بسیاری از موارد، تنش‌های خانوادگی، تعارضات ناشی از طلاق، ازدواج مجدد، مشکلات اقتصادی و ضعف مهارت‌های ارتباطی می‌توانند زمینه بروز خشونت علیه کودکان را فراهم کنند. از سوی دیگر، نظریه «یادگیری اجتماعی» آلبرت بندورا، از بزرگ‌ترین روان‌شناسان قرن بیستم، بر این نکته تأکید دارد که خشونت رفتاری، آموزشی است. افرادی که در محیط‌های خشونت‌آمیز رشد کرده‌اند یا در طول زندگی خود گواهی‌های نا سالم رفتاری را تجربه کرده‌اند، ممکن است در شرایط بحرانی همان الگوها را بازتولید کنند. به همین دلیل، کودک‌آزاری را باید بخشی از چرخه خشونت دانست که در صورت عدم مداخله اجتماعی و آموزشی می‌تواند از نسلی به نسل دیگر منتقل شود. نظریه «کنترل اجتماعی» نیز بر نقش نهادهای اجتماعی در پیشگیری از آسیب‌ها تأکید دارد.

خانواده، مدرسه، رسانه، نهادهای حمایتی و سازمان‌های مدنی زمانی که ارتباط مؤثر و مستمر با یکدیگر داشته باشند، می‌توانند نشانه‌های اولیه خطر را شناسایی و از وقوع فجایع انسانی جلوگیری کنند. در بسیاری از موارد کودک‌آزاری، نشانه‌های هشداردهنده مدت‌ها قبل وجود داشته، اما به دلایل مختلف نادیده گرفته شده‌اند.

حادثه نارین و آیلین همچنین نشان داد که جامعه در برابر رنج کودکان بی‌تفاوت نیست. نخستین واکنش مؤثر از سوی مردم محله شکل گرفت؛ شهروندانی که با مشاهده وضعیت نگران‌کننده کودکان، سکوت نکردند و زمینه ورود اورژانس اجتماعی را فراهم کردند. این موضوع نشان می‌دهد سرمایه اجتماعی و حس مسئولیت‌پذیری عمومی همچنان یکی از مهم‌ترین ظرفیت‌های جامعه برای مقابله با آسیب‌های اجتماعی است.

در فضای رسانه‌ای نیز واکنش‌های گسترده‌ای شکل گرفت. با این حال، همه این واکنش‌ها از یک جنس نبودند. بخشی از محتوای منتشرشده در شبکه‌های اجتماعی، بیش از آنکه در خدمت آگاهی‌بخشی و حمایت از کودکان باشد، در مسیر جلب توجه، افزایش بازدید و کسب دنبال‌کننده حرکت می‌کرد. بازنشر تصاویر و روایت‌های احساسی، بدون رعایت اصول حرفه‌ای و حقوق کودکان، گاه می‌تواند به بازتولید آسیب و نقض حریم خصوصی قربانیان منجر شود. در مقابل، گروهی از فعالان رسانه‌ای، کارشناسان علوم اجتماعی، حقوق‌دانان و متخصصان رفتارشناسی تلاش کردند از این حادثه به‌عنوان فرصتی برای گفت‌وگو درباره ریشه‌های کودک‌آزاری، خلأهای حمایتی و ضرورت اصلاح برخی رویه‌ها استفاده کنند. این رویکرد مسئولانه و آگاهی‌بخش، شایسته تقدیر است؛ زیرا مسئله را از سطح هیجان‌های زودگذر فراتر برده و به سمت تحلیل و پیشگیری سوق می‌دهد. یکی دیگر از نقاط برجسته این رویداد، واکنش مسئولان استانی بود. حضور میدانی استاندار کردستان و مسئولان شهرستانی و استانی در کنار این دو کودک، پیامی روشن برای جامعه داشت: ایجاب‌کننده حمایت از قربانیان نباید صرفاً در حد اظهار نظر باقی بماند. فراهم‌شدن شرایط بازگشت مادر اصلی

گزارش خوانی

بهرور رضوی، هنرمندی با صدای خاطره‌انگیز تشییع شد

مراسم تشییع پیکر بهروز رضوی با حضور خانواده و همکارانش در صداوسیما انجام شد و پس از پایان مراسم در بهشت زهرا و در کنار برادرش بهزاد رضوی (نوازنده) به خاک سپرده شد. بهروز رضوی را با عناوین بسیار می‌خوانند: مرد صد صدا یا هنرمندی که صدایش فراموش نمی‌شد. اما او فقط هنرمندی نبود که به خاطر صدایش در یادها بماند. دوستانتش از ویژگی‌های او در این مراسم گفتند: از ۵۰ سال رفاقت، از تلاش‌هایش برای جوانان. او همنشینی بود که نه فقط صاحب صدای بلکه مکتبی از فرهنگ، ادب و انسانیت بود. «رامان رضوی» یکی از فرزندان، با چشمانی اشک‌بار از او به‌عنوان تک‌گای استوار و الگویی تمام‌نشدنی یاد کرد و گفت: «عالیجناب بهروز رضوی، برای ما تنها یک پدر نبود، او یک تک‌گای استوار و الگویی ماندگار در زندگی بود. ما صداقت، سخت‌کوشی، مهربانی و احترام به دیگران را از ایشان آموختیم و همواره با عشق و فداکاری در راه تربیت و رشد ما کوشید. امیدواریم بتوانیم راه او و هنرش را ادامه دهیم و مایه افتخار نامش باشیم.» «پیمان جلی»، رئیس صداوسیما نیز فقدان او را چیزی فراتر از ازدست‌دادن یک شاعر یا گوینده خواند و تأکید کرد که با رفتن بهروز رضوی «بخشی از حافظه تاریخی رسانه ملی را در جمع خود دیگر نداریم». او تأکید کرد: «صدای استاد رضوی در میان ما ماندگار خواهد بود، چنان‌که همواره صدا باقی می‌ماند؛ اما بالاتر از صدا، صدای حقیقت است که همیشه باقی خواهد ماند. با استاد رضوی همواره برای ما ماندنی، خاطره‌انگیز، محترم و گرامی خواهد بود.» فرهنگ جولانی، هنرمند پیش‌کسوت و یکی از دوستان بهروز رضوی، سخنان آغازین این مراسم را بیان کرد و گفت: «بهروز کاربلد بود و سوادش باعث می‌شد صدایش دلنشین‌تر بشود. او ویژگی‌های یک هنرمند توانا را داشت.» این دوست ۵۰ساله همچنین بر این نکته تأکید داشت که تا زمانی که زنده هستیم، نباید به یکدیگر آزار برسانیم و باید هوای هم را داشته باشیم و از آزردن

دیگران، به‌ویژه کسانی که مسئولیتی بر عهده دارند، پرهیز کنیم». عذرا وکیلی، گوینده و صدای پیش‌کسوت، به آشنایی ۲۷ساله خود با بهروز رضوی اشاره کرد و گفت: «صدای مهربان، گرم و گیرایی او در مقدمه و پایان هر قصه، باعث می‌شد کار من جلوه بیشتری یابد و از غنای هنری برخوردار شوم. از صفات برجسته ایشان باید به تواضع، مهربانی و صبوری بی‌نظیرش اشاره کنم. بارها شاهد بودم که گویندگان جوانی که در اجرای اشعار یا متون ادبی با دشواری مواجه می‌شدند، ایشان با شکیبایی و حوصله تمام، آنان را راهنمایی و حمایت می‌کردند. تهیه‌کننده داستان شب رادیو گفت: «جای خوشبختی و دلگرمی است که صدای این عزیزان همچنان در جعبه جادویی رادیو، همچون امانتی گران‌بها برای نسل امروز و آیندگان، ماندگار و پایدار است.» «سیدعباس سجادی»، مجری و ترانه‌سرا نیز بیان کرد: «مرگ هرچند حقیقت است، ولی به برخی از اسامه‌ها نمی‌آید. او صرفاً یک گوینده نبود؛ یک ادیب و یک فرهنگ‌پژوه گوینده بود. عمق اطلاعاتش کم‌نظیر بود. به‌من‌هایی که خواند هویت داد. هرچند هر متنی را نخواند، اگر متنی اشکال ویرایشی داشت نمی‌خواند.

او گفت: «خانواده او اصیل و هنرمند بودند. پشت صدای او فرهنگی بود که از دیگران متفاوتش می‌کرد. عاطفه رضوی، خواهرزاده‌یاد بهروز رضوی، به همراه حسین پاکدل و مجید مظفری صبح روز گذشته در آیین تشییع پیکر این گوینده و مجری پیش‌کسوت رادیو حضور داشتند و در کنار دوستان و اهالی رسانه با او وداع کردند. احمد پهلوانیان (معاون صدا)، امیر نوری، بیوک میزایی، اقبال واحدی، علیرضا جاویدنیا، راحله امینیان، همایون اسعدیان (مدیرعامل خانه سینما)، فرزاد حسنی، داود نماینده، محمد صوفی و حمید محمدی (مجری برنامه‌های ورزشی) از جمله حاضران در این مراسم بودند. در پایان این مراسم، نماز میت بر پیکر زنده‌یاد رضوی خوانده شد.

روان‌خوانی

بدنی که پایان جنگ را باور نکرده است

محدثه چیدری، کارشناس ارشد مشاوره خانواده، در یکی از رسانه‌ها درباره تجربه‌ای نوشته که بسیاری این روزها درگیر آن هستند. او می‌نویسد: «مدتی است احساس می‌کنم چیزی در عمیق‌ترین لایه‌های وجودم در حال فرو ریختن است. نه یک غم معمولی، نه کسالتی که با چند ساعت خواب یا چند روز استراحت کمتر شود. غمی است که انگار در استخوان‌هایم جا گرفته است؛ سنگین، مزمن و بی‌انتهای. از یک سو سایه جنگ هنوز از روی زندگی‌هایمان کنار نرفته است. صدای انفجارها تمام شده‌اند، اما بدن من پایان جنگ را باور نکرده است. اضطراب مثل میهمانی ناخوانده در گوشه‌ای از ذهن نشسته و هر روز سهمی از توانم را می‌گیرد. جنگ به ظاهر تمام شده است، اما هنوز در درون بسیاری از ما ادامه دارد. از سوی دیگر، انگار تمام زخم‌های قدیمی‌ام بی‌اراده بیدار شده‌اند. گویی جنگ فقط زخمی تازه ایجاد نکرد، در تمام اتاق‌های بسته گذشته را نیز باز کرده است. بعضی روزها احساس می‌کنم فشار این همه درد در فکرم جمع شده است. دندان‌هایم را بی‌اختیار روی هم می‌فشارم. قرم خسته است، دهانم خسته است، بدنم خسته است. انگار تمام وجودم ساعت‌ها زیر باری سنگین مانده و دیگر توان بلند شدن نداره. او در بخش دیگری، این پرسش را مطرح می‌کند: «گاهی با خودم فکر می‌کنم خون‌آهنایی که کشته شدند چه شد؟ آن کودکان‌ها. آن مادرها، آن پدرها؟ آهنایی که نه نامشان در تاریخ می‌ماند، نه روایت زندگی‌شان جایی ثبت می‌شود. شاید شما هم با خواندن این متن همین پرسش‌ها در ذهنتان زنده شود. او و خیلی از ما با این حس دست‌وپنجه می‌کنیم که چه می‌شود؟ چه شده است؟ آیا آنان که رفته‌اند فراموش می‌شوند؟ ما باید چه کنیم؟ آن شب‌هایی که بسیاری از ترس خوابیدند چه؟ آن شبی که اعلام شد قرار است خاک را بگیرند یا ما را به عصر حجر بازگردانند است که یا چه کسی مسئول زندگی از دست رفته کودکانی است که در میناب، لامرد و دی‌ماه کشته شدند؟ ما حالا در لحظاتی هستیم که آرزو داریم از این روزها زودتر بگذریم. دلمان می‌خواهد این همه درد و ترس تمام شود. گاهی حتی نمی‌دانیم حس‌مان چیست، دوست داریم استراحت کنیم یا دوست داریم این فرسودگی و ناتوانی به پایان برسد. این روزها و این احساسات در شرایط پس از جنگ طبیعی است. اینها احساسات مشترکی است که بسیاری در حال تجربه‌کردن آن هستند و مراجعه به روان‌پزشک و مشاور می‌تواند کمک‌کننده باشد.

دو خبر

۲۰۰۰ موشک

جزئیاتی درباره استفاده از هوش مصنوعی «گروک» متعلق به ایلان ماسک در شلیک دو هزار موشک از جمله حمله به مدرسه میناب منتشر شده است. کامرون استنلی، مدیر ارشد دیجیتال و هوش مصنوعی وزارت جنگ ایالات متحده، فاش کرد که «گروک بخش حیاتی «سیستم‌های هوشمند میون» است؛ پلتفرمی که توسط شرکت پالانتیر توسعه یافته و «هدف‌گیری، اطلاعات، آمادگی و جذب نیرو» و همچنین برنامه‌ریزی نظامی و لجستیک پشتیبانی می‌کند. «سیستم‌های هوشمند میون» به نیروهای آمریکایی امکان داد تا ظرف ۹۶ ساعت بیش از دو هزار مهمات را علیه دو هزار هدف مجزا به کار بگیرند.» پروژه «میون» پنتاگون در ابتدا قرار بود به بردارزش داده‌های میدان نبرد کمک کند.

یک مستند

ساعت ۱۷ عصر روز جمعه ۲۹ خرداد فیلم مستند «تمرین آخر، تعزیه حر دلاور» به کارگردانی زنده‌یاد ناصر تقوایی و سخنرانی محمدحسین ناصرخجست، مدرس پژوهشگر، نویسنده و کارگردان تئاتر، در تالار مشاهیر این مجموعه برگزار می‌شود. مستند «تمرین آخر» اوایل دهه ۸۰ به تهیه‌کنندگی اداره کل هنرهای نمایشی برای ثبت تعزیه به‌عنوان میراث معنوی ناملموس ایران در یونسکو تولید شد و در آن هنرمندان شناخته‌شده عرصه تعزیه و مجالس شبیه‌خوانی حضور داشتند. این پروژ به یکی از آثار متفاوت این کارگردان مؤلف سینمای ایران است که مخاطب در آن روایتی از تمرین و اجرای یک گروه تعزیه در شهر زواره را تماشا می‌کند.

یاد

افسانه‌ملک

خواننده موسیقی درگذشت

شهناز کیکاووسی ملقب به افسانه ملک، خواننده موسیقی، بر اثر بیماری در ۸۴سالگی در تهران دار فانی را وداع گفت. او همسر هنرمند فقید حسین ملک، نوازنده سنتور بود. کیکاووسی پس از انقلاب به تدریس موسیقی روی آورد و در سال‌های پایانی عمر، دو بار با ارکستر افلیا پرتو برای بانوان در فرهنگسرای نیاوران به صحنه رفت که آخرین اجرای او در همراه ۱۳۹۶ رقم خورد. در این کنسرت او چهار تصنیف جدید اجرا کرد که همگی از ساخته‌های محمد حیدری بودند. کیکاووسی متولد ۱۳۲۱ بود و فعالیت هنری خود را از هنرستان موسیقی و نزد استادانی همچون عبدالله دوامی، محمود کریمی و محمدعلی امیرجاهد آغاز کرد و سال‌ها به‌عنوان خواننده اول با ارکسترهای فرامرز پایور، عماد رام، محمد حیدری و رحمت‌الله بدیعی همکاری داشت. افسانه ملک حدوداً در سال ۱۳۳۹ به وزارت «فرهنگ و هنر» معرفی شد و اولین برنامه خود را به صورت زنده در تلویزیون اجرا کرد. افسانه خواننده اول تمام ارکسترها بود که با اکثر خواننده‌ها در وزارت فرهنگ و هنر همکاری می‌کرد.

افسانه ملک قبل از انقلاب اسلامی حدود ۴۰۰ اجرا در کارنامه هنری خود دارد که به‌طور کامل موجود نیست؛ زیرا آن موقع در وزارت فرهنگ و هنر اصلاً اجازه داده نمی‌شد از خوانندگان این وزارت صفحه و کاست ضبط کنند. این شرایط حتی برای خوانندگان مردم هم این‌گونه بود. افسانه ملک سال‌های بعد در تالار رودکی بیشتر با ارکستر فرامرز پایور، سیمین آقارضا و افلیا پرتو همکاری داشته است. بعد از انقلاب شرایط فعالیت برای او فراهم نبود، ولی سال‌ها به تدریس موسیقی فعال بود. بعد از حدود ۳۰ سال به او اجازه داده شد برای خانم‌ها برنامه اجرا کند و او آخرین بار حدود ۱۰ سال پیش روی صحنه رفت. خانه موسیقی که خبر درگذشت او را اعلام کرده، درباره جزئیات تشییع و بزرگداشت این هنرمند اطلاعی نداده است.

امسال نذری خود را متفاوت ادا کنید

وجه نقد و غذای خشک به جای غذای گرم

هر روز یک وعده مهربانی

خیریه معلولین ذهنی وحدت (شبانه روزی)

حمایت آنلاین

charityvahdat.ir

vahdatiha

ارتباط با ما

۰۹۳۰ ۴۶۶ ۱۵ ۳۹



حمایت حضوری

میدان هروی، خیابان افشاری، ساقدوش

کوچه وحدت، پلاک ۴

۲۲۹۴۷۰۱۴

شماره کارت جهت کمک‌های مردمی

بانک اقتصاد نوین ۶۶۵۳ ۰۰۰۴ ۱۲۷۰ ۶۲۷۴

بانک پاسارگاد ۰۰۲۱ ۰۰۶۷ ۲۹۷۰ ۵۰۲۲

محرم، فرصتی برای مهربانی ماندگار