روزنامه شرق

چهارشنبه ۲۲تیر ۱۳۹۰ • ۱۱شعبان ۱۴۳۲ • ۱۳جولای ۲۰۱۱ • سال هشتم

شماره پیاپی ۱۲۹۳ • شماره ۳۶۹ دوره جدید • ۲۰صفحه • ۶۰۰ تومان

رهبر معظم انقلاب:

سیاست‌های کلی اصل ۴۴ ریل‌گذاری جدید در اقتصاد است

ایسنا: حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی روز گذشته در دیدار رییس و اعضای هیات رییسه اتاق‌های بازرگانی ایران و تهران، با اشاره به سال جهاد اقتصادی، اولین شرط موفقیت در این جهاد عظیم را برآورد درست و امیدآفرین از شرایط کشور و ارایه آن به افکار عمومی دانستند.

صفحه ۲

صالحی در دیدار با آمانو اعلام کرد

شرط هسته‌ای ایران برای آغاز مذاکره با آژانس

گروه سیاسی، مجتبی فتحی: دومین دیدار علی‌اکبر صالحی با یوکیا آمانو، پس از بر تن کردن ردای مذاکره‌کننده ارشد هسته‌ای ایران به جای سعید جلیلی، منجر به بازگشت دوباره پرونده هسته‌ای به مسیر گفت‌وگو در چارچوب «مدالیته» جدید اما مشروط به بسته شدن پرونده «مسایل باقی مانده» پیشین شد.

صفحه ۲

سیدهادی خامنه‌ای:

رفع محدودیت انتخاباتی حق است، نه شرط

گروه سیاسی: حجت‌الاسلام‌والمسلمین سیدهادی خامنه‌ای در دیدار با جمعی از اعضای شورای مرکزی و عمومی انجمن فرهنگ و سیاست دانشگاه شیراز و علوم پزشکی گفت: «دانشگاه نبض جامعه است و نشانه‌ای است از آنچه در جامعه می‌گذرد و فعالیت‌ها و حرکت‌های دانشجویی بیانگر نیازها و مطالبات آحاد جامعه است.» او با تاکید بر لزوم نگاه و کار فرهنگی در عرصه‌های اجتماعی افزود: «در صورت اتخاذ رویکردی ریشه‌دار در عرصه فرهنگ و اجتماع یک جریان و اندیشه سیاسی قابل حذف کردن نخواهد بود و جریان اصلاح‌طلبی نیز به این دلیل که یک جریان فکری- فرهنگی ریشه‌دار است قابل حذف شدن نیست. راه اصلاح‌طلبی ماندنی است به شرط آنکه به آن نه به عنوان پروژه بلکه به مثابه یک پروسه نگریسته شود.» وی خاطر نشان کرد: «گروه اندکی نیز که با اصلاحات مخالفند در حقیقت با مصالح مردم مخالف هستند. مخالفت عده‌ای دیگر با اصلاحات نیز به این دلیل است که از جریان اصلاح‌طلبی، شناخت واقعی ندارند و تحت تاثیر تبلیغات قرار دارند.» سیدهادی خامنه‌ای تاکید کرد: «اصلاحات در متن مردم وجود دارد و با تبلیغات از بین نمی‌رود.» این فعال اصلاح‌طلب تاکید کرد: «مخالفان از تمام فرصت‌ها در تمام محافل حتی اجتماعات ورزشی و تفریحی نیز در بیان نظریات خود علیه این جریان بهره می‌برند اما نتوانسته‌اند به نتیجه دلخواه برسند و این‌همه هزینه مادی و معنوی کارساز نبوده است.» دبیرکل مجمع نیروهای خط امام درباره آینده سیاسی کشور و تنوع حضور اصلاح‌طلبان و منتقدان در انتخابات پیش رو افزود: «اگر فرصت رقابت برای انتخابات مساوی باشد می‌توان در این مورد اظهارنظر کرد.» سیدهادی خامنه‌ای با اشاره به محدودیت‌های ایجادشده برای فعالان سیاسی و رسانه‌ای اضافه کرد: «در دو دهه گذشته به‌طور اعم و در این دو سال اخیر به‌طور اخص به میزان چندین هزار ساعت علیه اصلاح‌طلبان سخن گفته شده ولی هیچ گاه مجال پاسخ‌گویی به آنها نداده‌اند.» دبیرکل مجمع نیروهای خط امام تاکید کرد: «رفع محدودیت از ابتدایی‌ترین لوازم برای برگزاری انتخابات سالم است و این حق است و نه شرط.

نکته

اصلاحات در متن مردم وجود دارد و با تبلیغات از بین نمی‌رود... چندین هزار ساعت علیه اصلاح‌طلبان سخن گفته شده ولی هیچ گاه مجال پاسخ‌گویی به آنها نداده‌اند

ادامه در صفحه ۳

عکس: میلاد پیامی، شرق

تسهیلات مسکن مهر در چه وضعیتی است؟

ساختمان‌سازی سریالی در ابهام

گروه اقتصاد: پروژه مسکن مهر که از سال ۱۳۸۵ کلید خورد پس از پنج سال به پایان خود نزدیک می‌شود. در تمامی این سال‌ها بانک‌های دولتی و به ویژه بانک مسکن که به عنوان بانک تخصصی در این زمینه فعالیت می‌کردند هر چه منابع در اختیار داشتند صرف تامین منابع مورد نیاز مسکن مهر کردند. بانک مرکزی نیز در این زمینه خوش درخشید و چندین هزار میلیارد تومان منابع در قالب خطوط اعتباری به بانک‌های عامل این پروژه تزریق کرد تا بخشی از منابع بی‌پایان این پروژه را تامین کند. حال با گذشت پنج سال منابع بانکی ته کشیده است و این پروژه در معرض توقف قرار دارد. ایرج رهبر، رییس انجمن انبوه‌سازان کشور در گفت‌وگو با ایلنا از توقف پروژه مسکن مهر به دلیل عدم اختصاص نقدینگی به این طرح خبر می‌دهد. با این اتفاق این طرح پس از گذشت پنج سال رکود را تجربه می‌کند. البته این اولین باری نیست که مسکن مهر طعم رکود را می‌چشد. البته دفعه‌های پیشین بانک مرکزی با تزریق خطوط اعتباری قابل توجه، مسکن مهر را جانی دوباره بخشید. این بار نیز این طرح وارد دور دیگری از رکود شده و معلوم نیست سرانجام آن به کجا خواهد انجامید. رییس انجمن انبوه‌سازان کشور در ادامه گفت‌وگوی خود می‌گوید: «ادامه این روند موجب خواهد شد بسیاری از پروژه‌های در دست اقدام که با قراردادهای ۳۰۰ هزار تومان بسته شده‌اند با تورم مواجه شده و سازندگان آنها نتوانند به تعهدات خود عمل کرده و پروژه‌ها را به اتمام برسانند.» نهایتا رکود حاکم بر این پروژه موجب شد رییس‌جمهوری وارد عمل شده و دستور اختصاص هفت هزار میلیارد تومان از صندوق توسعه ملی به این پروژه را صادر کند. با این حال این رقم هنوز به این پروژه اختصاص نیافته و همین امر موجب اعتراض رییس انجمن انبوه‌سازان کشور شده است: «تا این لحظه هنوز هیچ‌گونه پرداختی صورت نگرفته است و در این زمینه جای شگفتی است که چرا مسوولان اقدامی برای پرداخت این میزان خط اعتباری انجام نداده‌اند.»

تغییر در متن خبر ایلنا

تقریبا پس از گذشت یک ساعت بود که متن سخنان رییس انبوه‌سازان کشور با لحن ملایم‌تری منتشر شد. در خبر جدیدی که به فاصله یک ساعت بر خروجی خبرگزاری ایلنا قرار گرفت، رییس انجمن انبوه‌سازان کشور سعی دارد خبر قبلی را به نوعی تکذیب کند. او می‌گوید: «روند پرداخت تسهیلات به مسکن مهر متوقف نشده و پرداخت این تسهیلات تنها با کندی روبه‌رو است.»

برداشت از صندوق توسعه ملی مجوز می‌خواهد

در این بین نمایندگان مجلس معتقدند اختصاص این حجم از منابع آن هم از منابع صندوق توسعه ملی نیاز به مجوز مجلس دارد. ابوالقاسم رحمانی، عضو کمیسیون عمران مجلس در گفت‌وگو با شرق می‌گوید: «پیش‌بینی شده منابع صندوق توسعه ملی تنها صرف بخش خصوصی شود تا این بخش از طریق این منابع قادر باشد با فعالیت خود موجب شکوفایی اقتصادی و اشتغالزایی شود. بنابراین اگر قرار باشد دولت این منابع را در اختیار بخش خصوصی قرار دهد تا این بخش از طریق ساخت واحدهای مسکونی منجر به رونق بخش مسکن شود این امر مانعی ندارد در حالی که رییس‌جمهوری عنوان کرده هفت هزار میلیارد تومان از منابع صندوق توسعه ملی در اختیار بانک مسکن قرار گیرد تا این بانک بتواند منابع مورد نیاز پروژه مسکن مهر را تامین کند.» او در ادامه می‌افزاید: «اگر قرار باشد این منابع در اختیار بانک مسکن که یک بانک دولتی است؛ قرار گیرد دولت باید در لایحه بودجه سال ۹۰ این منابع را پیش‌بینی می‌کرد، حال که این کار را نکرده باید از مجلس مجوز برداشت از منابع این صندوق را دریافت کند.» به گفته رحمانی با این حال تاکنون این قضیه در مجلس مطرح نشده است و معلوم نیست واکنش نمایندگان مجلس به این برداشت چه خواهد بود.

نکته

اگر قرار باشد هفت‌هزار میلیارد تومان از منابع صندوق توسعه ملی در اختیار بانک مسکن قرار گیرد دولت باید در لایحه بودجه این منابع را پیش‌بینی می‌کرد، حال که این کار را نکرده باید از مجلس مجوز برداشت از منابع این صندوق را دریافت کند

ادامه در صفحه ۴

ناظری و علیزاده دوباره کنسرت مشترک برگزار می‌کنند

طنین نوای «دوستی» پس از ۲۳ سال

گروه موسیقی، پرویز براتی: ساعت ۱۰:۳۰ پشت گیت ورودی خانه هنرمندان، شهرام ناظری از اتومبیل شاسی بلند پیاده شد. حسین علیزاده بالای پله‌ها منتظر رفیق سال‌های دور خود ایستاده بود، برای شرکت در نشست خبری کنسرت مشترک‌شان در روزهای پنجم تا هشتم مردادماه. نام کنسرت «دوستی» است و شاید همین، بهانه‌ای بود تا ناظری بالا نبردن علمک دروازه ورودی از سوی ماموران حراست را به روی خود نیاورد. همراه ناظری از نگهبان خواست علمک را بالا ببرد تا اتومبیل استاد، داخل حیاط توقف کند. اما سردسته نگهبان‌ها گفت: «همه برای ما یکسان‌اند، حتی اگر مقامی هم پشت این دروازه بیاید، باید پیاده شود و خودش تا ساختمان پیاده برود.» علیزاده لبخندی زد و به گرمی به استقبال ناظری رفت. این دو آخرین بار ۲۳ سال پیش در تالار وحدت قطعه «شورانگیز» را در قالب گروه «چاووش» اجرا کردند و حالا در قالب گروهی ۹ نفره می‌خواهند دوباره خاطره چاووش را زنده کنند.

ناظری: به عشق نیاز داریم

علیرضا پورامید (منتقد موسیقی) گرداننده نشست خبری روز گذشته ناظری، علیزاده، سعید فرجپوری، اردشیر کامکار و محمد فیروزی بود. ناظری و علیزاده برخلاف نشست‌های مشابه، نیم ساعت قبل از زمان مقرر به تالار فوقانی «خانه هنرمندان» آمدند. پورامید که نمی‌توانست شادی خود را از این نشست و برپایی کنسرت «گروه دوستی» پنهان کند، از گرد هم آمدن دوستان قدیم ابراز خوشحالی کرد.

هرچند خبرنگاران و تصویربرداران تا آخر مراسم در جدال و بگو مگو با هم بودند، اما در صحبت‌های «گروه جدید چاووش»، واژه‌های عشق، دوستی و حس مشترک زیاد شنیده می‌شد. خبرنگاران مدام به تصویربرداران و عکاسان ایراد می‌گرفتند که جلوی دید آنها را گرفته‌اند. تصویربرداران هم نمی‌توانستند یا نمی‌خواستند از یک فریم بگذرند. ناظری اما، همه را به عشق دعوت کرد: «هر چند جهان خشن شده، اما اجتماع به عشق و فرهنگ و هنر نیاز دارد. ما هنرمندان باید به هم وصل باشیم.» این خواننده در ادامه از دلایل شکل‌گیری دوباره گروه «چاووش» گفت و ضرورت آن: «تشکیل دوباره گروه قدیمی چاووش، قدمی است برای پرکردن خلاءها؛ برای اینکه بتوانیم از کسانی که هنوز عمر هنری دارند، استفاده کنیم تا این گروه دوستی کنار هم باشد. از خلال صحبت‌هایمان با آقای علیزاده طی یک‌سال گذشته به این نتیجه رسیدیم که بهترین حرکت برای فعالیت گروه «دوستی» اجرای برنامه است.» ناظری در ادامه از سدی سخن گفت که سال‌هاست بین هنرمندان به وجود آمده و تشکیل گروه «دوستی» را قدمی دانست برای رفع این سد.

نکته

حسین علیزاده: ۳۰ سال است چیزی به اسم خاطره نداریم با چراغ قوه دنبال خاطرات هستیم. ۳۰ سال حرص خوردیم و وقت‌مان صرف بحث‌های فرسایشی شد

علیزاده: می‌خواهم از تنهایی درآیم

حسین علیزاده، آهنگساز و نوازنده برجسته در ادامه صحبت‌های ناظری، به انتقاد از عدم وجود «جو دوستانه» در جامعه پرداخت. او گفت: «جامعه از افتراق و جدایی خسته شده است. ما همیشه فکر می‌کنیم مردم مقصر هستند در حالی که آنچه حس ما را تغییر می‌دهد، فراهم کردن جو مناسب از سوی همه است.» علیزاده در بخش دیگر این نشست، پاسخ‌گوی سوالات خبرنگار «شرق» بود:

با توجه به اینکه در سال‌های اخیر کارهایی که اجرا شده مبتنی بر بداهه‌نوازی و بداهه‌خوانی بوده، عده‌ای اعتقاد دارند که کار خلاق (آهنگسازی شده) مورد تهدید قرار می‌گیرد؟ آیا در این برنامه تلاشی برای ساخت آثار تازه در زمینه تصنیف انجام شده است؟

اصولا هر هنری حاصل کار بداهه هنرمند است. بداهه هنری است که در لحظه اتفاق می‌افتد.

ادامه در صفحه ۲

سرمقاله

خط بطلان روی تجربه‌ها

فرشاد مومنی*

سوال بسیار مهمی که طی هفته‌های اخیر در سطح کشور و از سوی محافل گوناگون مطرح می‌شود، این است که تحولات ماه‌های آغازین سال ۱۳۹۰ در عرصه اقتصادی از چه چیزی حکایت می‌کند. در پاسخ به این سوال بی‌تردید از زوایای گوناگون می‌توان مسایلی را مطرح کرد، اما یک زاویه نسبتا آشکار در این زمینه وجود دارد، آنچه در ماه‌های اخیر مشاهده شد علایم اولیه خود را در ماه‌های پایانی سال گذشته آشکار کرده بود.

عملکرد دولت در فرآیند تدوین لایحه بودجه سال‌جاری و زمان انتخاب شده برای عرضه این لایحه به مجلس شورای اسلامی از جهات بسیاری قابل تامل است. ارایه دیرهنگام لایحه بودجه و خطوط کلی لایحه مزبور حکایت از آن داشت که دولت از تجربیات پنج سال اخیر درس‌های دقیقی نگرفته است و جهت‌گیری‌های اصلی مندرج در لایحه بودجه همچنان نوعی برخورد سهل‌انگارانه با رویه‌های انبساط مالی و تشدید مشکلات مربوط به طرح‌های عمرانی و شرکت‌های دولتی را برملا کرد. واقعیت این است که در لایحه بودجه ۹۰، آنقدر اشکالات بزرگ و کوچک ظاهر شده بود که برای اولین بار کارشناسان مجلس بر خصلت صوری بودن بخش بزرگی از اعداد و ارقام مطرح شده در آن سند نام برده بودند. به عنوان مثال در بودجه سال ۹۰ پیش‌بینی شده بود که بودجه طرح‌های عمرانی به رقمی بالغ بر ۲/۵ برابر خوشبینانه‌ترین برآوردها از عملکرد سال ۱۳۸۹ برسد، این در حالی است که هیچ علامتی از افزایش کارایی دولت یا افزایش ظرفیت‌های نهادی و سرمایه‌های انسانی به این میزان مشاهده نمی‌شد. به همین خاطر، این سوال مطرح شد، حال که ظرفیت‌ها تغییر محسوسی نکرده است پس فلسفه این انبساط صوری چیست؟ در برخی گزارش‌های مرکز پژوهش‌های مجلس به صراحت عنوان شده بود که این انبساط صوری سه هدف را دنبال می‌کند:

- ردگیری راه‌حلی برای پنهان ساختن بخشی از کسری‌های جدی در بودجه دولت
- آماده شدن برای برخورد سیاست‌زده با طرح‌های عمرانی به مناسبت درگیر شدن کشور با انتخابات مجلس شورای اسلامی در سال ۱۳۹۰
- دیگر اینکه دولت در جست‌وجوی راه‌حلی برای برخورد تشویق‌کننده با آن دسته از نمایندگانی بود که انتظار می‌رفت به مقتضای سال انتخابات آمادگی عبور از ترجیح مسایل ملی به نفع منافع محلی را در خودنمی‌دیدند.

در بودجه سال ۹۰ وجود علایم جدی از اعتراف غیرمستقیم دولت به شکست جدی در آنچه از ماجرای یارانه‌ها انتظار می‌رفت به چشم می‌خورد. به یاد داریم که در بخش بزرگی از زمان بررسی لایحه بودجه در مجلس روی میزان انطباق آنچه که دولت به عنوان منابع و مصارف ناشی از شوک درمانی در نظر گرفته بود با واقعیت‌های قابل محاسبه اقتصاد ایران در این زمینه گذشت. و جمع‌بندی اکثریت قاطع نمایندگان آن بود که بیش از نیمی از منابع در نظر گرفته شده، قابلیت تحقق ندارد. اما این همه ماجرا نبود، هنگامی که با اصرار کارشناسان مرکز پژوهش‌های مجلس دولت انتظار خود را در زمینه تغییرات عرضه و تقاضای حامل‌های انرژی در اثر شوک درمانی ارایه کرد مشخص شد که بین آنچه که در بیان اهداف ناشی از شوک درمانی مطرح می‌شود و آنچه که واقعا در بودجه مطرح شده شکاف‌های بزرگی وجود دارد. از همه مهم‌تر برخلاف تبلیغات گسترده‌ای که رسانه‌های وابسته به دولت مطرح می‌کردند، گزارش‌های رسمی بانک مرکزی حکایت از آن داشت که در همان اولین ماه پس از شوک درمانی شاخص قیمت تولیدکننده افزایشی بالغ بر ۳۲ درصد را نمایان می‌کرد.

ادامه در صفحه ۴

تیترها

حسنی امام‌جمعه ارومیه در گفت‌وگو با «شرق»:

مشایی، بقایی نمی‌شناسم

صفحه ۲

با وجود دستور رییس‌جمهور رخ داد

اخراج و بازنشستگی دو استاد در دانشگاه‌های علامه و شریف

صفحه ۱۹

چرخ بال عروس ساعتی ۵میلیون تومان

خاطره‌سازی با صفرهای زیاد

صفحه ۵

بیمارستانی در تهران انجام می دهد

تغییر دایمی رنگ چشم با شش‌میلیون تومان

صفحه ۱۹

در صفحات

دورکاری= حقوق بیشتر
کارتون کیوان زرگری /صفحه آخر

خلاق‌ترین نویسنده عصرما
گفت‌وگو با «مینو مشیری» /صفحه ۱۳

عشق و وظیفه
گفت‌وگو با بیژن امکانیان /صفحه ۱۴

تئاتر شهر آماده نیست
به بهانه جشنواره تئاتر آیینی- سنتی /صفحه ۱۵

حرف اول

برنده ترور برادر کرزای کیست

پیرمحمد ملازهی*

احمدولی کرزای برادر کوچک‌تر رییس‌جمهور افغانستان، در خانه شخصی‌اش در قندهار هدف تیراندازی محافظ شخصی‌اش قرار گرفت و جان خود را از دست داد. طالبان مسوولیت این ترور را پذیرفته ولی به درستی معلوم نیست که آیا واقعا فرد ترورکننده جذب طالبان شده بود یا احمد ولی کرزای در یک دعوای دیگر به قتل رسیده است. این ابهام از آنجا ناشی می‌شد که احمد ولی کرزای مظنون به دخالت در قاچاق موادمخدر بوده است. با این‌حال جدا از اینکه برادر کوچک‌تر کرزای به دست طالبان کشته شده یا قربانی تسویه‌حساب‌های درونی باندهای موادمخدر یا جریان‌های پشت‌پرده سیاسی شده باشد، پیامدهای این قتل حایز اهمیت خواهد بود. به ویژه از این جهت که احمد ولی کرزای علاوه بر اینکه برادر رییس‌جمهور افغانستان است، رییس شورای ولایت قندهار هم بود و نقش سیاسی مهمی در یکی از حساس‌ترین ولایت‌های جنوبی افغانستان و محل قدرت‌نمایی طالبان داشته است. از همین‌رو ترور احمد ولی می‌تواند پیامدهای مهمی در ارتباط با ثبات افغانستان داشته باشد. هرچند که ممکن است تاثیرگذاری این ترور محدودتر از آن باشد که در ظاهر امر تصور می‌شود. از طرف دیگر ترور احمد ولی کرزای به صورتی که اعلام شده است اگر واقعا کار طالبان باشد، حکایت از عمق نفوذ و توانایی طالبان در نهادهای امنیتی افغانستان خواهد داشت که در این صورت توانایی نهادهای امنیتی در حفظ امنیت بعد از خروج نیروهای آمریکا و ناتو را به شدت زیر سوال خواهد برد.

ادامه در صفحه ۶