

در بوته نقد

به بهانه اجرای «هَلَه. هین. هان. [هَلا]»

میان انقبادونافرمانی؛ آن علم آموزی که در نهایت سرپیچی کرد



محمدحسن خدایی منتقد

● حمید پوراآذری با همکاری لیلی رشیدی و نویسندگی نشمینه سنووزری، در آخرین اجرای خود، به فضای کارگری و آموزشی پرداخته و تلاش دارد روایتی انتقادی از مناسبات حاکم بر آن ارائه دهد. با آنکه با دو فضای کمابیش مجزا روبه‌رو هستیم، اما درنهایت گویی مکانیسم یکسان است و روایتگر به انقیادکشیدن سوزه‌ها، اجرا در سه زنگ و دو زنگ تفریح اتفاق می‌افتد؛ روایت یک سیستم که قانون را اعمال می‌کند و یادآور جوامع کنترلی است. در هر دو سیستم و در یک فرایند طولانی و طراحی‌شده، قرار است محصول تولید شود و به بازار یا همان جامعه عرضه شود. در زنگ اول یا همان فضای کارگری، گوی‌هایی سفید از جنس کچ و خاک تولید می‌شود و در ادامه و در زنگ دوم که مربوط است به فضای آموزشی، محصول تولیدی فیگوری است تحت عنوان «علم‌آموز» که تربیت می‌شود تا آئنده را بسازد. بی‌دلیل نیست که گروه اجرایی در توضیح عنوانی که برگزیده، «هَلا» را این‌گونه شرح داده که گویی (هلا، صوت) ندا باشد از برای آگاهانیدن و تنبیه‌کردن و در طعن‌زدن مکرر کنند. (پرهان). کلمه‌ای است جهت استعجال و ورغلانیدن». گفتاری که عتاب و خطاب مرجع اقتدار را به شکل هوشمندانه‌ای افشا می‌کند و بر این نکته تأکید می‌گذارد که چگونه جهان مدرن، ذیل عقلانیت و افسون‌زدایی، سوزه‌ها را به نظم درآورده و کنترل می‌کند؛ سوزه‌هایی که بیش از پیش هویت‌زدایی‌شده و تمایز خویش را از دست داده و جزئی از یک کلیت فراگیر می‌شوند؛ چه در جایگاه یک کارگر چه تحت عنوان یک علم‌آموز. مکان، زمان و فضا در هَلا بحرانی است. برای مثال در بازآفرینی یک مکان کارگری که در ملک مجاور عمارت روبه‌رو به انجام رسیده، با نوعی فشردگی و مخاطره مواجهیم که بدن کارگران را مقابل هم قرار داده و گاه حتی فرایند تولید را دچار بی‌نظمی و بیهودگی می‌کند. صندلی‌هایی که در کناره‌ها تعبیه شده کمتر از تعداد تماشاگران است و آنان مجبور می‌شوند مدام با دستور کارگران تولید، گاه عوض کرده و صندلی خود را واگذار کنند به تماشاگرانی که ایستاده‌اند. از منظر اقتصاد سیاسی، زمان در یک فضای تولیدی اهمیت بسزایی دارد و برای بالا بردن سود و اثباتش ثروت، احتیاج به دیسپلین مستحکمی است. از ابتدا، یکی از اجزایان بر بلندی ایستاده و با بلندگویی که در دست دارد، بندهای قانون کار را بر پای کارگران می‌خواند. بازآفرینی فضای کارگری موفق است و اضطراب و اضطراب فرایند تولید سرمایه‌داری در یک کارخانه را به اجزایان و تماشاگران به‌خوبی منتقل می‌کند. تماشاگران به آنکه منعفلانه مشغول تماشای این فضای پرتنش هستند، اما بدتدریج احساس می‌کنند که سرنوشت مشترکی دارند با زبست کارگران. در زنگ دوم، تماشاگران روی نیمکت‌هایی نشانده می‌شوند که فضای کلاس درس را بازنمایی کند. اجراگران مانند صحنه قبل، به دو گروه تقسیم شده‌اند؛ آنان که لباس فرم متحدالشکلی بر تن دارند و «علم‌آموز» محسوب می‌شوند و دیگری که کارگران نظام آموزش‌اند. اینجا هم با نوعی تمایز میان کسانی که فرمان می‌رانند و کسانی که اطاعت می‌کنند مواجهیم. اجرا هوشمندانه از بازنمایی مناسبات جاری و ساری مکان‌های مرسوم آموزشی این سال‌ها آغاز می‌شود و به‌تدریج با نوعی انحراف و تخطی، به ناهنجاری و امر نو میدان می‌دهد. برای آنکه به ناهنجاری علم‌آموزان با خاراندن سر و بدن، قرار است برق تولید کنند یا تجزیه و ترکیب‌شدن را به نمایش بگذارند، لحظات درخشانی است که بازنمایی دچار وقفه شده و با تناثریکالته‌ای خلاق روبه‌رو هستیم که جهانی برساخته و بیش‌وکم تخیلی است. در ادامه و با نوعی منطق جایگزینی، علم‌آموزان قدرت را در دست گرفته و فرمان می‌رانند. درواقع اجرا در این نقاط گسست است که مناسبات غیردموکراتیک جهان مدرن را افشا می‌کند.

زنگ سوم از این دوگانه‌ها دور شده و حال، این اجراگران هستند که با تشکیل گروه‌هایی سه‌فهره، به گفت‌وگو با تماشاگران می‌نشینند. فرم گفت‌وگو چنان است که در نهایت همان تک‌گویی و تک‌صدایی زنگ اول و دوم بار دیگر بازتولید می‌شود. اما در انتها زبست اجرا با دورشدن از فضای واقعیت، تماشاگران را دعوت می‌کند که از چشم‌انداز جهان مجازی، بار دیگر رؤیا ببینند و امر نو را تخیل کنند. حمید پوراآذری با اجرای که تلاش دارد از مناسبات حرفه‌ای ناتان این روزها دور شود، آنجایی ایستاده که دریغ و امکان کشایش ماست. همان اتصال بدن هنرجویانی که چندان گرفتار منطق بازار نشده و در مکانی نامتعارف به اجرایی ناهنجام مشغول‌اند؛ همان ذقایق دوستی و سوبژکتیوئته جمعی.



یاسمن خلیلی‌فرد منتقد

«قصر موروثی خاندان فرانکشتاین»، جدیدترین نمایش آتیلا پسیانی، با نگاهی به فیلم «فرانکشتاین جوان» به کارگردانی مل بروکس به‌تازگی در تماشاخانه اتریشروروی صحنه رفته است. وقتی با نمایشی سروکار داریم که از متن اصلی مورد اقتباس آن آکاهیم و موضوع آن بارها دستمایه ساخت فیلم‌ها، نمایش‌ها و سریال‌های تلویزیونی قرار گرفته است، قطعاً بخش عمده توجه ما به سمت ظرایف اجرا و تفاوت‌های هر اجرا با اجرای دیگر معطوف می‌شود. «قصر موروثی خاندان فرانکشتاین» اقتباس دیگری از اثر مشهور مری شلی، داستان‌نویس انگلیسی است که اتفاقاً مل بروکس نیز فیلمی را با همین دورن‌مایه در سال ۱۹۷۴ ساخته است و نمایش پسیانی با الهام از آن فیلم طراحی و اجرا شده است. نمایش در وهله اول می‌تواند تداعی‌گر آثار اکسپرسیونیستی باشد؛ درواقع نوع و شیوه نورپردازی، طراحی صحنه و لباس و محتوای اثر بر پایه بسیاری از

در همین جلسه رسیدگی به اتهامات علی دیواندری که به ریاست حجت‌الاسلام‌المسلمین قاضی موحّد برگزار شد، متهم گفت: در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. قاضی موحّد ضمن تفهیم اتهام به وی بیان کرد که مبالغی مانند: الف، ۲۹۹ میلیون و ۱۸۵ هزار و ۷۴۰ درهم متعلق به بانک ملت ب، ۲۱ میلیون و ۵۸۲ هزار و ۴۹۴ دلار متعلق به بانک ملت ج، ۲۲۰ میلیون درهم متعلق به بانک پارسیان ۳،۴ میلیون دلار متعلق به بانک پارسیان ۱۶، ۵ هزار دلار هزینه سفرهای مجرمانه، و مشارکت در قاچاق ارز به ترکیه به مبلغ ۵۰ هزار و ۱۲ پیرو و ۴۸ درصد در کیفرخواست شفا وجود دارد. دفاعیات خود را بیان ننید. دیواندری گفت: همان‌گونه که ببینیم آیا قضات محترم به پرونده حاضر اشراف دارند و آن را مطالعه کردید، تصدیق می‌کنید که این پرونده به‌جز ابعاد حقوقی و قضائی، ابعاد بانکی، فنی، مالی و تخصصی دارد و اینجانب علاوه‌بر دفاع از اتهامات انتسابی، وظیفه دارم برای کشف حقیقت و رسیدن شما بزرگواران به تصمیم عادلانه در حد توان خود اطلاعات بانکی و تخصصی خود را در اختیار بگذارم. او اضافه کرد: صحبت‌های من در سه محور خواهد بود. محور اول ترسیم ساختار و بستر انجام کارهای مربوط به ختنی‌سازی اثر تحریم‌ها؛ محور دوم دفاع از اتهامات مطرح‌شده در کیفرخواست و محور سوم بازکردن کیفرخواست مهندسی و معماری‌شده که ببینیم آیا علی دیواندری به‌عنوان یک بانکدار در این پرونده به وظایف تجاری و بانکی خود عمل کرده یا تخلف کرده است؟ و در نهایت ببینیم که آیا علی دیواندری به‌عنوان یک مدیر ارشد بانکی به بانک‌های تحت مدیریت خود و مملکت خدمت کرده است یا خیان؟

مراتب مسئولیت و پاسخ‌گویی در بانک ملت و هلدینگ پوششی داریس

او درباره سلسله‌مراتب روابط ارکان بانک ملت توضیح داد: به‌ترتیب هیئت‌مدیره، مدیرعامل، قائم‌مقام مدیرعامل و معاونت بین‌الملل بانک با امور شرکت‌های پوششی مرتبط بودند و اداره خارجه (این‌الملل) بانک نیز دستور جابه‌جایی‌ها و جوجه ارزی را انجام می‌داده است. بعد از آن، شرکت داریس را در سلسله‌مراتب ملاحظه می‌فرمایید که برای انجام کارهایی که در ساختار بانک ملت قابل انجام نبوده، تأسیس شده بود. بالای شرکت داریس هیئت‌مدیره پنج‌نفره‌ای قرار دارد که بر شرکت نظارت داشته و پس از هیئت‌مدیره، مدیرعامل شرکت و مدیرمسئول شرکت می‌کرده است. در شرکت داریس را انجام می‌دادند، قرار دارند. در زیرمجموعه شرکت داریس معاونت مالی نیز حضور داشته که تمام تراکنش‌های مالی شرکت‌های پوششی را رصد و کنترل می‌کرده است. همچنین معاونت بانکی شرکت داریس کارهای بانک را با شرکت‌های پوششی و مشترکان هماهنگ می‌کرده است. در این ساختار، شرکت داریس حسابرس مستقل بیرونی داشته که بر امور شرکت و سایر شرکت‌های پوششی زیرمجموعه نیز نظارت و حسابرسی داشته است. همچنین حسابرسان مستقل داخل و خارج از کشور شرکت‌های پوششی وجود داشته‌اند که توسط شرکت داریس حسابرسی می‌کرده‌اند. در این ساختار، شرکت داریس حسابرس مستقل بیرونی داشته که بر امور شرکت و سایر شرکت‌های پوششی زیرمجموعه نیز نظارت و حسابرسی می‌کرده است. همچنین حسابرسان مستقل بیرونی داشته که بر امور شرکت و سایر شرکت‌های پوششی زیرمجموعه نیز نظارت، کنترل و حسابرسی قرار می‌گرفت. دیواندری اظهار کرد: شرکت داریس حسابرس داخلی هم داشت که ماهانه از شرکت‌های پوششی گزارش دریافت می‌کرد و در جریان امور قرار می‌گرفت.

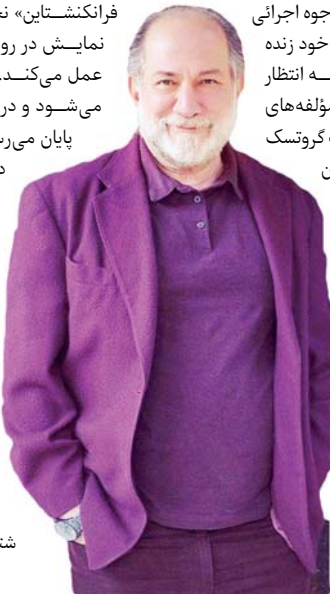
مؤلفه‌های اکسپرسیونیسم جلو می‌روند اما رد پرنرنگی از طنز، فانتری و اغراق، کار را بیش از اکسپرسیونیسم به سمت‌وسوی «گروتسک» متمایل می‌کند. با آنکه طراحی صحنه چندان پرظمطراق و پرملاط نیست اما همان وجه تزیینی‌بودن و اغراق در جزئیات عناصرش، طراحی لباس و صحنه اغراق‌آمیز، کنزما و تاحدودی رعب‌آور و شیوه دیالوگ‌نویسی که در آن همواره ردی از اغراق و در عین حال طنز به چشم می‌خورد نشانه‌هایی از عجایب‌پردازی را با خود به همراه دارند. در طراحی صحنه اما خطایی هم به چشم می‌خورد و آن مرکزیت‌یافتگی شدید آن است؛ بدین معنا که اگر تماشاگر درست روبه‌روی صحنه ننشسته باشد و نمایش را از جایگاه‌های کناری تماشا کند، نمی‌تواند تسلط لازم را بر چهره بازیگران، اجزا و عناصر و حتی رویدادهای صحنه داشته باشد و بدین ترتیب باید مدام برای پی‌بردن به این جزئیات سرگ بکشد که در نهایت فایده‌ای هم ندارد و بخش اعظمی از نمایش را از دست می‌دهد. از ویژگی‌های متقاعدکننده نمایش‌نامه پسیانی شاید آن باشد که متن در عین سادگی و ثقیل‌نبودنش می‌تواند فضایی آثار ادبی و دراماتیک قرن نوزدهم را به تماشاگر القا کند. درواقع

هنر اقتصاد

نقدی بر نمایش «قصر موروثی خاندان فرانکشتاین» آتیلا پسیانی

آدم‌های عجیب و غریب

دیالوگ‌ها به شیوای انتخاب شده‌اند که می‌توانند مخاطب را به فضای همان «فرانکشتاین» مری شلی ببرند و در عین حال خسته‌اش نکنند. اینکه اثری پس از ۲۰۰ سال مخاطب را دچار واپس‌زدگی نکند و همچنان برایش جذاب باشد، می‌تواند از غنا و ارزش آن سرچشمه بگیرد. آتیلا پسیانی البته در این نمایش فیلم بروکس را آن‌قدرها هم مورد دخل و تصرف قرار نداده بلکه شاید عمدتا از پیچیدگی‌های کاسته باشد؛ او در واقع متن را تا حدودی لاغرتر کرده است و بیش از پرداختن به داستان و محتوا به شخصیت‌ها، دیالوگ‌ها و بازی‌هایشان متوسل شده و کوشیده است تا با برجسته‌سازی وجوه اجرایی همان المان‌های گروتسک را در کار خود زنده و پرنرنگ کند. بازی‌ها همان‌طورکه انتظار می‌رود، اغراق‌آمیزند. اغراق البته از مؤلفه‌های اصلی داستان «فرانکشتاین» و سبک گروتسک است. بازی‌ها اما در عین غلظت‌شان چالش‌چندانی را برای بازیگرانشان به همراه نداشته‌اند؛ مثلاً نقش رامبد جوان را شاید هر بازیگر دیگری هم می‌توانست ایفا کند و این نقش افتخاری را به کارنامه جوان نمی‌افزاید و سیقه تئاتری چندان قابل اتکایی را برای او فراهم نمی‌کند. بهترین بازی این نمایش را ستاره پسیانی ارائه کرده است؛ یک بازی دوگانه که او را از خود واقعی‌اش بسیار دور می‌کند و بخش‌هایی دیگر



از قابلیت او را به مخاطب بازنمایی می‌کند. خسرو پسیانی هم به عنوان بازیگر نقش اصلی کار، حضور بجا و به‌اندازهای دارد. او به‌درستی حجم مطلوبی از اغراق و غلظت را به بازی‌اش اضافه می‌کند. علی شادمان نیز بازی کنترل‌شده و خوبی دارد. موسیقی و موتیفی که توسط فرانکشتاین بزرگ مدام در کار تکرار می‌شود، اهمیت بسزایی در نمایش دارند. موسیقی انتخاب‌شده با فضای کار همخوان و هم‌جنس است و درعین‌حال دلهره مدنظر کارگردان را به تماشاگر منتقل می‌کند. از امتیازهای بارز «قصر موروثی خاندان فرانکشتاین» نحوه داستان‌گویی آن است. نمایش در روایت‌پردازی بسیار ماهرانه عمل می‌کند. کار از نقطه درستی آغاز می‌شود و در نقطه متقاعدکننده‌ای به پایان می‌رسد. نقاط عطف نمایش در جای درست خود قرار دارند و رخدادها طبق الگوی مشخص و منطق روایی قابل قبولی پیش می‌روند. داستان ساده و جمع‌وجور است با این حال در ظرف زمانی معین خود به‌درستی و با ریتم منظم و مطبوعی جلو می‌رود؛ نه بی‌جهت کشدار می‌شود و نه ضرابهنگی شتاب‌زده به خود می‌گیرد.

۱۳۸۴مدیرعامل بانک ملت شده‌ام. یعنی وقتی من مدیرعامل بانک ملت شدم، آقای سعادت ۱۰ سال قبل در بانک استخدام شده بود. آقای سعادت در سال ۸۱، رئیس شعبه بورس کالا می‌شود. شعبه را درجه ۳ تحویل می‌گیرد و در سال ۸۳، شعبه به حد ممتاز می‌رسد و در اولین درجه‌بندی سال بعد شعبه ممتاز می‌شود. پس‌ازآن در اواخر سال ۸۳ آقای سعادت به سمت معاون اداره کل دفتر مدیریت و روابط عمومی بانک ملت منصوب می‌شود. امتیاز شغلی معاون اداره کل ستاد هم‌تراز و معادل رئیس شعبه ممتاز است.

موضوع آقای فلاحتیان

دیواندری گفت: درباره بدهی آقای فلاحتیان اجازه می‌خواهم در سه موضوع درباره پرونده ایشان صحبت کنم: (۱) موضوع استفاده از حساب‌های امانی و اجاره‌ای (۲) معاملات ارزی قبل از عقد قرارداد (۳) پرداخت وام ارزی. اینکه چرا از حساب‌های امانی استفاده شده، به شرایط خاص تحریم برمی‌گردد که در آن شرایط، اشخاص حقیقی و حقوقی ایرانی در خارج از کشور به‌راحتی نمی‌توانستند افتتاح حساب کنند. اگر هم از حساب یک شرکت نوا می‌خواستند استفاده کنند، امکان جابه‌جایی ارز بزرگ در حساب‌های آن شرکت تازه‌تأسیس مقدور نبود. بنابراین الزاما باید از حساب شرکت‌های باسابقه و معتبر استفاده می‌شد تا از نظر مالی و بانکی امکان گردش ارقام کلان در حساب‌های آن وجود داشته باشد. در کیفرخواست این‌طور مطرح شده که از اواخر سال ۹۱ آقای سعادت به دستور این‌جانب از حساب‌های آقای فلاحتیان استفاده و جوهی به حساب آقای فلاحتیان واریز کرده است. بعد از مدتی آقای آرام آمده مر بازخواست کرده که این وجوه چیست؟ و بنده هم گفته‌ام نمی‌دانم و بعد مصوبه‌ای داده‌ام تا روی اتفاقات انجام‌شده سروش بگذاریم. می‌خواهم بگویم این حقیقت مطلب نیست. چیزی که بیان شده یک داستان غیرواقعی‌ست. آنچه رخ داده است، روی تصویر ملاحظه می‌فرمایید که از حساب آقای فلاحتیان از اواخر سال ۹۱ استفاده شده است. آقای آرام ادعا کرده که در جریان نبوده و بنده در جریان بودم و حتی دستور آن را بنده صادر کرده‌ام. می‌خواهم بگویم اظهارات ایشان صحت ندارد. در هر صورت اظهارات این‌گونه منطق نیست بلکه موضوع دقیقاً برعکس است. این‌جانب به‌هیچ‌عنوان در جریان استفاده از این حساب نبودم و دستور شفاف‌ی یا کتبی نداده‌ام. او توضیح داد: ترازوی نظام بانکی هم مانند قوه قضائیه دو کفه دارد؛ یک کفه سپرده‌گیری است که باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در شرایطی که کشور مشکلاتی دارد، نباید کارهای مثبت انجام‌شده را طوری جلوه دهیم که ته دل مردم خالی شود؛ زیرا در بانک پول کم نمی‌شود. باید به سپرده‌گذاران سود پرداخت شود و کفه دیگر پرداخت تسهیلات است که برای اینکه سودشان پاسخ‌گو باشد، بنابراین اگر به بانکی بگویم تسهیلات نپردازد، مثل این است که به یک قاضی محترم بگویم رأی صادر کنند. تسهیلات‌دهی جزء امور حرفه‌ای و تجاری بانک است. بنابراین وجوه واردشده به حساب امانی آقای فلاحتیان در بانک پارسیان و ملت، به بانک برگشته است و در