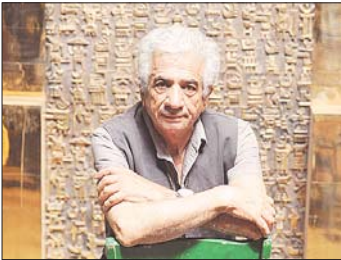


رونمایی آثار تاولی در اصفهان



● **شرق:** آثار نقش برجسته «پرویز تاولی» پس از ۱۴سال در اصفهان رونمایی می شود.

پرویز تاولی هم‌زمان با نصب مجسمه «تقدیس» در اصفهان (۱۳۸۰) که شهرداری اصفهان آن را خریداری کرد، چند تابلو نقش برجسته مسی به مردم اصفهان هدیه داد. این مجسمه‌ساز در این باره به ایسا گفت: چندسال پیش، تعدادی از آثارم را به شهر اصفهان هدیه کردم، اما در این مدت در انبار شهرداری مانده بود تا اینکه به همت شاگردانم آنها را در موزه هنرهای معاصر اصفهان رونمایی خواهیم کرد. این حرکت، بدعتی است تا دیگر هنرمندان معاصر هم به شهرستان‌ها توجه بیشتری کنند، چون همه فعالیت‌های هنری در تهران متمرکز شده و شهرستان‌ها سهمی از آن ندارند. اگرچه فضا و امکانات در آنجا کم است، اما می‌توان با همت و قدمی برای شروع، زمینه‌های موجود در آنها را فعال کرد. رونمایی از آثار اهدایی پرویز تاولی به موزه هنرهای معاصر اصفهان ۲۲ مهر با حضور این هنرمند برگزار خواهد شد. در این مراسم همچنین تاولی همان روز درباره نقش موزه‌های هنر معاصر در تشکیل هویت شهرها در کتابخانه مرکزی شهرداری اصفهان سخنرانی خواهد کرد.

گفتنی است اخیرا مجوز خانه- موزه پرویز تاولی صادر شده است. این خانه- موزه که در دوران مدیریت محمود احمدی‌نژاد به‌عنوان شهردار تهران تعطیل شده بود، با کسب مجوز از سوی وزارت ارشاد بار دیگر بازگشایی می‌شود. این‌ خانه- موزه درحالی قرار است فعالیت دوباره خود را از سر بگیرد که تاولی در چندسال گذشته درگیر بازپس‌گیری مجسمه‌هایش از شهرداری بوده است.

شرق: فاطمه معتمدآریا در چهارمین دوره جشنواره فیلم‌های شرق اروپا که در وین برگزار شد، یک جایزه ویژه گرفت. هیأت داوران این جشنواره که در هر دوره بابت کارگردانی فیلم کوتاه مستند و بلند به برگزیدگان جایزه می‌دهد، امسال بعد از اتمام جوایز اعلام کرد که نتوانسته تأثیر خارق‌العاده بازی در سکوت معتمدآریا در فیلم «نبات» را نادیده بگیرد و به‌همین‌دلیل امسال تصمیم گرفته استثانا یک جایزه رسمی هم به فاطمه معتمدآریا، بازیگر فیلم «نبات»، بدهد. گفتنی است معتمدآریا برای برگزاری یک ورکشاپ چهارروزه در این جشنواره، در روزهای هفته گذشته میهمان آن بود. معتمدآریا، اخیرا برای بازی در فیلم «نبات» به کارگردانی الشین موساگلو و به تهیه‌کنندگی مشفق حاتمف محصول کشور آذربایجان، در جشنواره یوروسایا کشور قزاقستان جایزه بهترین بازیگری را دریافت کرد. او تاکنون در ایران نیز جوایز همچون

تندیس زرین بهترین بازیگر نقش اول زن از جشن خانه سینما برای فیلم «اینجا بدون من»، سمیرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل زن برای فیلم «مسافران» و... را از آن خود کرده است. «نبات» که پیش‌تر در جشنواره ونیز ۲۰۱۴ به نمایش درآمده و همچنین در اسکار ۲۰۱۵ نماینده کشور آذربایجان بوده، روایتگر داستان نبات (با بازی فاطمه معتمدآریا) است که در بجوچه جنگ در یک روستای دوردست و کوچک زندگی می‌کند و فقط از طریق فروختن شیر که از تنها کاش به دست آمده امرار معاش می‌کند. با گسترش



جنگ، روستای محل زندگی نبات کاملا متروک می‌شود و او ناچار است به‌تنهایی در این روستای متروک زندگی کند. معتمدآریا پیش‌تر درباره اینکه «نبات» در ایران اکران خواهد شد یا خیر، گفته بود: «خیلی دوست دارم این فیلم در ایران اکران شود، منتها هنوز مشخص نیست که چنین اتفاقی بیفتد یا نه. اتفاقا در آخرین تماس تلفنی‌ام با آقای بشارت، به ایشان گفتم که با توجه به اینکه در ایران، آذری‌زبان‌های زیادی داریم، اگر «نبات» در ایران اکران شود، حتما طرفداران زیادی پیدا می‌کند. «نبات» فیلمی لطیف

عسل عباسیان: «تابو»، آخرین ساخته خسرو معصومی، به‌تازگی در جشنواره سانفرانسیسکو موفق به دریافت چهار جایزه شد. این فیلم که پیش‌تر هم در جشنواره موترال کانادای دریافت جایزه ویژه هیأت داوران شده بود، سال گذشته از جشنواره فیلم فجر کنار گذاشته شد. همچنین فیلم «خرس» این کارگردان هنوز پس از چهار سال، اجازه نمایش عمومی پیدا نکرده است. با این کارگردان درباره «تابو» گفت‌وگو کردیم.

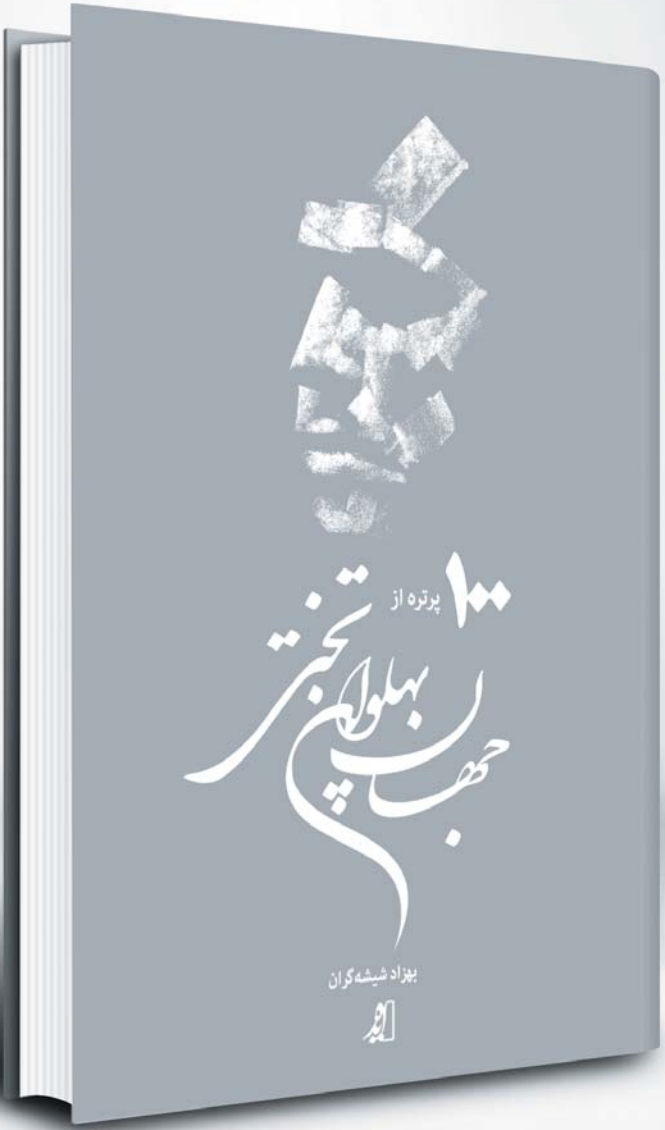
فیلم‌های شما تحت عنوان سینمای اجتماعی، بحث مهاجرت و بی‌کاری را موردتوجه قرار دادند؛ سوزهای حساسیت‌برانگیزی که ده‌ها فیلم را به محاق توقیف کشانده‌اند. چرا دست از این سوزها برنمی‌دارید؟ چرا ادامه می‌دهید؟ شما در «خرس» هم طعم توقیف را چشیدید...

هرکس به چیزی علاقه دارد. اصولا سینمای اجتماعی سینمای مورد علاقه من است و همیشه سعی کرده‌ام با رعایت خط قرمزها آنچه که برایم حساسیت‌برانگیز است را بررسی کنم، راه‌حل طرح کنم و از مسئولان بخواهم یا پیش بگذارند، درعین‌حال، سوزها را طوری مطرح می‌کنم که تماشاگر هم از نوع داستان و پرداخت آن لذت ببرد. سعی می‌کنم طوری کار کنم که تاریخ‌مصرف گذشته نباشد.

آنگه‌ای که راجع به فیلم‌های شما گفته می‌شود، این است که خشونت نمایشی و ناتوازیستی دارند. این از انتقاداتی است که به فیلم‌های شما وارد می‌شود. دلیل این خشونت چیست؟

قبول دارم چنین خشونت‌ی در فیلم‌های من هست. مثلا در «خرس» این خشونت ناشی از آسیب‌هایی

مجموعه آثار بهزاد شیشه‌گران از پرتره‌های جهان پهلوان تختی



تلفن: ۰۲۱ ۸۸۸۲ ۳۳۸۷ - ۰۲۱ ۸۸۸۲ ۳۶۲۵
www.ideapublication.ir

انتشارات ایده
پژوهش در هنر و ارتباطات



جایزه ویژه شرق اروپا برای معتمدآریا

و انسانی است که هر بیننده‌ای را به خودش جلب خواهد کرد. امیدوارم بنیاد سینمایی فارابی یا یک مرکز دولتی دیگر، برای اکران این فیلم اقدام کند». «نبات» که محصول کشور آذربایجان است، تا به حال بیش از ۱۰ جایزه بین‌المللی در فستیوال‌های مختلف سراسر دنیا دریافت کرده و مجموعا در بیش از ۲۰ جشنواره جهانی حضور داشته است. گفتنی است فاطمه معتمدآریا این‌روزها در فیلم «در سکوت» به کارگردانی ژرژ هاشم‌زاده و به تهیه‌کنندگی سعید ملکان که در تهران در حال فیلم‌برداری است، بازی می‌کند. دیگر بازیگران «در سکوت» را سعید پورصمیمی، پانته‌آ پناهی‌ها، ویشکا آسایش و احترام برومند شامل می‌شوند. معتمدآریا بازیگری است که جایزه بهترین بازیگر زن سی‌وپنجمین دوره جشنواره مونترال، جایزه هائری لانگ لوی جشنواره فیلم ونس و... را در سطح بین‌الملل از آن خود کرده است.

و لاقال خودم یک بار فیلم را ببینم تا بفهمم کمیته انتخاب به‌حق این فیلم را از جشنواره کنار گذاشت یا نه‌حاق. با وجود اینکه من به کنارگذاشتن این فیلم از جشنواره اعتراض کردم، اما ترتیب اثری داده نشد. به‌نظرم دوستانی که در هیأت انتخاب نشستند و فیلم می‌بینند، چشم دیدن یک فیلم خوب را ندارند! جالب اینکه مجید مجیدی در جشنواره موترال «تابو» را دید و با تعجب از من پرسید چرا این فیلم در فجر نبود؟ گفتم شما خودتان حتما می‌دانید چرا این اتفاقات در جشنواره می‌افتد؟ چرا یک فیلم در بخش اصلی یک جشنواره الف، کاندیدای دریافت جایزه بهترین فیلم می‌شود، اما در مملکت خودش حتی برای نمایش در جشنواره انتخاب نمی‌شود. من واقعا از این اتفاق ناراحت شدم، نه برای خودم، بلکه برای بچه‌هایی که یک سال زحمت کشیدند، ناراحت شدم. بعدها که فیلم در یک نمایش خصوصی در خانه هنرمندان به سفارش آقای کنیریان دیده شد، دوستانی که آنجا بودند همه به اتفاق گفتند چرا فیلم شما در فجر انتخاب نشد؟ آقای طوسی گفتند من از این اتفاق در عجبم. حتی برخی از دوستانی که خودشان هم در کمیته انتخاب بودند، از اینکه این فیلم نهایتا انتخاب نشد، متعجب بودند و می‌گفتند دلیلی که برخی برای بیرون‌گذاشتن فیلم آوردند، منطقی و درست نبود. همان زمان به آقای رضاداد گفتم وقتی من اعتراض دارم، شما با توجه به اینکه دبیر جشنواره‌اید، حتما باید فیلم را ببینید و هیأت انتخاب را برای انتخاب فیلم مجاب کنید. اما با عافیت‌طلبی‌ها فیلم «تابو» ضربه خورد. البته مطمئن بودم برای «تابو»، بعد از فجر هم اتفاقاتی در جشنواره‌های جهانی خواهد افتاد. باین‌حال، خواهش‌م این است دبیری که برای فجر انتخاب می‌شود، بر آرای کمیته انتخاب نظارت داشته باشد و نگذارد برای کسی که صادقانه کار می‌کند، ناامیدی ایجاد شود. وقتی من برای حضور در فجر فرم پر می‌کنم، یعنی این جشنواره را قبول دارم. وقتی این‌طور پاسخ می‌گیرم، دفعه بعدی که فیلم بسازم، دیگر فیلم را به این جشنواره نمی‌دهم. آیا واقعا یک کارگردان بعد از این همه دستاورد بین‌المللی که برای سینمای کشورش داشته، باید این‌طور پاسخ بگیرد؟ این بی‌رحمی است با فیلمی که با حساسیت و سلیقه ساخته می‌شود، این‌طور برخورد کنند.

آ نقاش خانه سینما را در وضعیت فعلی سینما چطور می‌بینید؟ چه انتظاری از خانه سینما دارید؟

با توجه به اینکه رضا میرکریمی تازه مدیریتش را شروع کرده، فعلا نمی‌توان خیلی در این‌باره که مدیریت ایشان چه اثری در خانه سینما داشته، اظهارنظر کرد. شاید بعد از یک سال، بتوان در این‌باره صحبت کرد. با شناختی که من از ایشان دارم امیدوارم مشکلات صنفی برطرف شود. خانه سینما قطعا می‌تواند مسائل صنفی را حل‌وفصل کند.

آ تابو در سانفرانسیسکو موردتوجه قرار گرفت. چه بُعدی از فیلم برای آنها جذابیت داشت؟

در اولین نمایش تابو در مونترال توانستم برسم و ویزا نگرفته بودم. در اولین نمایش، آقای نظام کیایی می‌گوید استقبال خوبی بود. در دومین نمایش که خودم هم بودم، اهالی رسانه که گفت‌وگو کردند خیلی از فیلم خوششان آمد. موقع اهدای جوایز هم در اختتامیه به این فیلم اشاره کرده بودند. سانفرانسیسکو توانستم بروم چون ۲۰ روز بعد از مونترال بود، احتمالا ویزا نمی‌دادند.

آ این فیلم چه زمانی روی پرده خواهد رفت؟

از آقای نوروزبیکه که سؤال کردم، گفتند احتمالا پخش فیلم، برعهده «نور تابان» است اما زمان اکران را نمی‌دانم. باید از تهیه‌کننده پرسید.

دستاورد ایران در ونیز چه بود؟

● **شرق:** دست‌اندرکاران غرفه ایران در دوسالانه ونیز به میان خیرنگاران آمدند و از حضور ایران در این رویداد مهم هنری گزارش دادند. نشست گزارش حضور ایران در پنجاه و ششمین بی‌ینال ونیز روز گذشته با حضور مارکو منگوتزو، کیوریتور و منتقد هنری و مزدک فیض‌نیا صبح روز دوشنبه در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد. فیض‌نیا، مدیر هنری بنیاد فیض‌نیا و کیوریتور ایرانی غرفه ایران، در ابتدای سخنان خود گفت: یکی از دستاوردهای این بی‌ینال توجه خبری رسانه‌های داخلی و خارجی بود. فارغ از بررسی نقاط مثبت و منفی آن، برای اولین‌بار این اتفاق شکل گرفت و نسبت به دوره‌های قبل بسیار بزرگ دیده شد. این برای اولین‌بار بود که ایران به این شکل و در این سطح با یک مدیریت درست در بی‌ینال ونیز حضور داشت و این دوره یکی از موفقیت‌آمیزترین و پربارترین حضورها بوده و مورد توجه و استقبال بی‌سابقه مخاطبان، منتقدان، خبرنگاران و رسانه‌های بین‌المللی قرار گرفته است. فیض‌نیا ادامه داد: پانویین ایران روزانه با میانگین مخاطب بیش از ۲۰۰ نفر مواجه شد و پیش‌بینی ما این است که این تعداد مخاطب با توجه به زمان باقی‌مانده به ۵۰ هزار نفر افزایش یابد. با توجه به موقعیت مکانی و جغرافیایی پانویین ایران، آمار بازدیدکنندگان این دوره نشانگر موفقیت بزرگ ما در جذب مخاطب بوده است.

او با اشاره به کاتالوگ نمایشگاه نیز عنوان کرد: کاتالوگ نمایشگاه در دو بخش مجزا با عنوان «بازی بزرگ» و «برگزیده ایران» منتشر شد. از آنجایی که اگر ما این کار را در ایران انجام می‌دادیم کار توزیع آن با وقفه انجام می‌شد و نتیجه خوبی هم دربر نداشت، تصمیم گرفتیم از یک ناشر ایتالیایی استفاده کنیم. بنابراین کاتالوگ ما نیز توسط نشر «سیلوانا ادیتوریه» ایتالیایی منتشر شد و بسیار جالب بود که تنها کاتالوگی که در کنار کاتالوگ اصلی بی‌ینال در همه‌جا موجود بود، کاتالوگ غرفه ایران بود. فیض‌نیا درباره حضور هنرمندان معاصر در این بی‌ینال عنوان کرد: در پانویین ما از همه اقشار هنرمندان حضور داشتند. وقتی می‌گویم قصدمان نشان‌دادن فرهنگ ایرانی است، درواقع همه اقشار را دربر می‌گیرد که گستره‌ای از هنر ایران را نشان می‌دهد. ما از هنر معاصر ایران استفاده کردیم، چراکه بی‌ینال ونیز جای هنرهای سنتی نیست و باید هنر معاصر و مدرن در آن به نمایش درآید. او نهایتا درباره مشکلات ناشی از تحریم‌ها برای



حضور در بی‌ینال نیز اظهار کرد: ما در جایی که هنوز تحریم‌ها وجود دارد، تنها پانویینی بودیم که با ۵۰ هنرمند معاصر در این بی‌ینال حضور داشتیم و توانستیم علاوه بر اینکه از آرسناله، محل اصلی برگزاری بی‌ینال ونیز، دور بودیم، با حجم عظیمی از مخاطبان روبه‌رو شویم که صرفا برای بازدید از غرفه ایران آمده‌اند. درواقع غرفه ایران یک موزه کوچک از هنر معاصر ایران بود که به نمایش درآمد. در ادامه، مارکو منگوتزو، کیوریتور ایتالیایی غرفه ایران در بی‌ینال ونیز، هم در این نشست با اشاره به این نکته که بی‌ینال ونیز برای هنر یک کشور حکم ویتروینی بزرگ و بین‌المللی را دارد، اظهار کرد: آنچه به‌دنبالش بودیم این بود که فقط چند هنرمند ایرانی به ونیز نبریم، بلکه هنرمندانی را ببریم که به‌عنوان سفیر و ارائه‌کننده فرهنگ ایرانی در جهان عمل می‌کنند و به‌مثابه سفیران هنر ایران باشند.

او ادامه داد: این سؤال پیش می‌آید که چرا من به‌عنوان یک خارجی باید سفیر فرهنگ ایران باشم؟ من و مزدک فیض‌نیا این هدف را دنبال می‌کردیم که تلفیقی از یک نگاه داخلی و خارجی را در این دوسالانه پیاده کنیم. من در رفت‌وآمدهایی که به ایران داشتم، توانستم به شناختی از سیستم هنری جامعه برسم تا بتوانیم با تلفیق یک نگاه داخلی و خارجی به یک دید متوازن از آنچه نمود و فرهنگ هنری ایران است، برسیم.

این منتقد هنری همچنین گفت: تعداد زیادی از هنرمندان را انتخاب کردیم تا کسانی که به‌عنوان بازدیدکننده وارد غرفه ایران می‌شوند، با تنوع بالایی مواجه باشند، نه‌اینکه فقط چند اثر از چند هنرمند گذاشته شود. طبیعتا هر کسی می‌تواند انتخاب کند که چه اثری را دوست دارد و از آن دیدن کند. آنچه ما می‌خواستیم ارائه کنیم، انبوهی از آثار قابل‌نقد بود که معرف شرایط شگوفایی هنر ایران باشد. ما در غرفه ایران، از چند هنرمند ایرانی مقیم خارج هم دعوت کردیم، چون احساس می‌کردیم آنها هم جزء ایران هستند.

