

تماشاخانه

از روز گذشته در خانه هنرمندان

هفته تئاتر آغاز شد

● شرق: اردیبهشت‌ماه رویدادهای مهم فرهنگی است؛ ماهی که ابتدای آن با روز جهانی گرافیک همراه است و با نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به پایان می‌رسد اما اردیبهشت برای اهالی تئاتر رنگ و بوی خاصی دارد. چند سالی که اردیبهشت به نام تئاتر نامگذاری شده و همه نهادهای مرتبط با این هنر فاخر و بی‌حاشیه است. روز جهانی تئاتر در تقویم رسمی جهان هفتم فروردین است. از آنجایی که ایران تنها کشوری است که تئاترش به دلیل همزمانی با ایام نوروز در این روز تعطیل



است خانه تئاتر تصمیم گرفت بزرگداشت تئاتر را به اردیبهشت منتقل کند؛ ایده‌ای که چند سالی است در مرکز هنرهای نمایشی هم از آن استقبال شده است و از هفته اول اردیبهشت برنامه‌هایی با عنوان اردیبهشت تئاتر برگزار می‌شود. اما شاید مهم‌ترین مراسم بزرگداشت‌های تئاتر مراسمی است که خانه تئاتر در هفته دوم اردیبهشت برگزار می‌کند. برنامه‌هایی که امسال هم با جشن انجمن گریم و ماسک این نهاد صنفی در خانه هنرمندان آغاز شد. تالار استاد شهناز خانه هنرمندان امروز هشتم اردیبهشت میزبان برگزاری جشن انجمن موسیقی تئاتر است اما شاید مهم‌ترین بخش جشن‌های تئاتر جشن انجمن بازیگران و شب بازیگران است که با معرفی بهترین بازیگران سال گذشته شنبه ۱۴ اردیبهشت از ساعت ۱۷ در تئاتر شهر برگزار می‌شود. در این هفته همچنین هر روز از ساعت ۱۶:۳۰ تا ۱۸:۳۰ در فضای بیرونی خانه هنرمندان نمایش خیابانی برگزار می‌شود. سابقه برگزاری روز جهانی تئاتر به سال ۱۹۶۲ برمی‌گردد که ای‌تی‌ای (انجمن جهانی تئاتر) طرح روزی برای بزرگداشت تئاتر را داد. از آن سال تا امسال هرساله یکی از بزرگان تئاتر جهان پیمای برای این روز منتشر می‌کند. پیام سال ۲۰۱۳ سهم‌دارپوفو نمایشنامه‌نویس شناخته‌شده بود که خطاب به همکارانش گفت: «آنچه چشم می‌بیند چه بسیار در روح نافذتر از آن است که در چنان کتاب‌هایی می‌توان خواند.»

گزارش

امیر جعفری در برنامه «هفت»:

برخی فیلم‌ها را برای پول کار کرده

● امیر جعفری، بازیگر سینما و تئاتر که جمعه‌شب در برنامه هفت شرکت کرده بود؛ با دفاع از صنف و هم‌صنفی‌های خود گفت: «مسئله تعیین سقف دستمزد برای بازیگران کار درستی نیست و مگر بازیگر کار خدماتی می‌کند یا بازنرسنگی دارد که برایش سقف دستمزد تعیین می‌کنند.» جعفری که برای بازی در فیلم «قاعده تصادف» میهمان برنامه هفت شده بود، در پاسخ به این سوال که به این دلیل که پولی در تئاتر نیست به سینما و تلویزیون آمده است، گفت: این جمله غلطی است که می‌گویند اگر گذشته تنها یک‌میلیون و ۲۰۰هزار تومان برای بازی در نمایش «ترن» دستمزد گرفتیم، دو فیلم سینمایی «سبزه» و «قاعده تصادف» را هم کار کردم که هیچ پولی برایم در پی نداشت. بقیه فیلم‌ها هم در حدی نبودند که بازی در آنها را قبول کنم. بالاخره یک بازیگر باید به هر نحوی هم که شده فعالیت کند. اگر برنامه‌ریزی و مدیریت‌ها درست باشند و کار به دست کاران سپرده شود مشکل سینمای ایران برطرف خواهد شد. «سقف دستمزد موضوع دیگری بود که این بازیگر سینما به آن اشاره کرد. «باید دید اگر سقف تعیین شود مشکل سینمای ماحل خواهد شد؟ مگر ما کار خدماتی می‌کنیم که برآیمان سقف دستمزد تعیین شود؟» من نیامدمم بازیگر شوم تا پول دریافت‌م اقدام به هدفی که دوست داشتم برسم و در کنارش هم کسب درآمد کنم. فکر می‌کنید من چرا بازی در فیلم «قاعده تصادف» را قبول کردم البته با قرارداد سفید امضا. چون مگر چندبار می‌توان کارها را رد کرد.

خبر آخر

محرومیت انتشارات «کویر» از شرکت در نمایشگاه کتاب

● شرق: نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به‌عنوان نمایشگاهی سالانه برای گردهمایی علاقه‌مندان کتاب و نیز محلی برای ارتباط بین ناشران و مردم به صورت مستقیم است. با این همه، برخی از ناشران مجالی برای حضور در این نمایشگاه ندارند. امسال برای سومین سال متوالی بدون آرایه هیچ دلیلی، وزارت ارشاد از شرکت انتشارات کویر با ۲۴ سال سابقه در نمایشگاه کتاب معامعت کرد.



بهر روز غریب‌پور

همواره این دغدغه را داشته‌ام که تجربه‌های خود یا دستیارانم را در زمینه طراحی و ساخت عروسک به علاقه‌مندان این رشته منتقل کنم البته تا به‌حال دو کارگاه

نیز در این حوزه برگزار کرده‌ام. یکی از این دوره‌ها حدود ۱۲سال از سوسی حوزه هنری و به صورت یک اردوی شبانه‌روزی برگزار شد. ۳۰ نفر در این کارگاه حضور داشتند که نه تنها از تهران بلکه از شهرهای مختلف هم آمده بودند. تجربه موفقی هم بود؛ چون خیلی از افرادی که در شهرستان‌ها در این زمینه موفق شدند، از هنرجویانی بودند که در این دوره شرکت داشتند. پس از آن هم یک دوره طولانی‌مدت را در گالری آریا، آغاز کردیم؛ منتها

هفته تئاتر

کارگاه‌ها؛ شکلی از یک دانشکده عملی

به دلیل مشغله‌های کاری زیاد، این دوره‌ها ناتمام ماند. یکی از هدف‌های ما در این دوره‌ها این بود که علاوه‌بر فارغ‌التحصیلان رشته هنرهای نمایشی، فارغ‌التحصیلان رشته‌های دیگر هنری مانند هنرهای تجسمی هم تحت آموزش یک دوره عالی نمایش عروسکی قرار گیرند. متأسفانه به دلیل متوقف ماندن این دوره‌ها، دغدغه برگزاری دوباره آنها برای همیشه در ذهنم باقی ماند تا اینکه پیشنهاد برپایی کلاس‌ها بار دیگر مطرح شد. ابتدا قرار بود دوره‌های آموزشی

دربوش فرهنگ در گفت وگو با «شرق» مطرح کرد

اشتباه «کلاه پهلوی» در اجحاف به «صمصام‌خان»

مرجان صائبی



عکس: عباس کوثری، شرق

نشد. دلایلش هم خیلی ساده است. اشتباه از جایی شروع می‌شود که شما از روز اول برای ۳۰ قسمت قرارداد می‌بندید و بعد سریال به ۵۵ قسمت تبدیل می‌شود. این اشتباه فاحش

سریال «کلاه پهلوی» است. بازیگران جوان هم در یک پروژه سنگین، نقش‌های سنگین به عهده گرفتند. آنها باید روی بیان و رفتار و... کار کنند. من آنها را خیلی مقصر نمی‌دانم و... «کلاه پهلوی» تمام شد گفته‌ها و ناگفته‌ها را خواهم گفت، فعلا بماند و بگذریم...

● ابتدا برای نقش «صمصام‌خان» انتخاب شده بودید؟

بله. قبل از نوشتن با نویسنده و کارگردان صحبت کردیم و گفتیم: غیر از این نقش اصلا بازی نمی‌کنم؛ چون کارگردان مرا برای این نقش انتخاب کرده بود و برای این نقش دعوت به کار شدم.

● شنیدم خیلی از قصه «صمصام‌خان» و زش هم دچار میزبی شد...

خب، تمام چیزهای جذاب از بین رفت. داستان صمصام و همسرش باید قصه اصلی می‌شد و بقیه ماجرا در حاشیه این قصه اتفاق می‌افتاد. به نظر من خاتم فرهانی هم با من خیلی هم‌هنگام بودند. داستان این زن و شوهر دراماتیک‌تر از بقیه پرسوناژهای شعاری بود. یک شخصیت مهم نیست منفی باشد یا مثبت، خاکستری باشد یا قهوه‌ای. بیشتر شخصیت‌های به‌اصطلاح مثبت ما در سریال‌ها و فیلم‌ها جز بند و اندرهای بسیار معمولی کار دیگری نمی‌کنند و بعد از دو سه قسمت حرکات و گفتار و شخصیت آنها تکراری و یکنواخت می‌شود. امروزه کسی حوصله نصیحت کردن و شعار دادن ندارد. تماشاگر ما بسیار جلوتر از ما و سریال‌های ماست که با هزاران اما و اگر و شاید و باید روبه‌رو هستند. برای جذب دوباره تماشاگر فقط و فقط نوآوری و ابتکار و خلاقیت لازم است و پس، باید به شعور تماشاگر احترام گذاشت و از او جلوتر بود، نه عقب‌تر! باید با مخاطب صداقت‌ه و واقعی روبه‌رو شد.

رویداد

نگاه نخست هفت نقاش در گالری الهه

«و فرجام تمام گشتن‌هامان رسیدن به‌نقطه آغاز است و کشف تازه خاستگاه» این جمله «تی‌اس، الیوت» نگاه مشترک به خاستگاه نقاشی مدرن هفت هنرمند نقاش است که آثارشان را اینجا در گالری الهه به تماشا گذاشتند. «نگاه نخست» عنوان نمایشگاهی است از آثار باسم الرسام، پگاه جعفری، حامد آقایی، علیرضا پوستین‌دوز، فرزانه خالامیان، منصوره رضایی و مینا پور کریمی که از ششم اردیبهشت در گالری الهه گشایش یافت. باسم الرسام متولد ۱۹۶۰- ۱۳۳۹ در بغداد است. این نقاش، گرافیسست، نویسنده و شاعر، سال‌های اخیر را در کردستان عراق گذرانده است. رسام، سال۶۲ از عراق به ایران آمده و کارش را با تصویرسازی برای نشریات ایرانی از همان دوران آغاز کرده است. او سال‌ها برای نشریات ادبی و فلسفی تصویرسازی و طراحی جلد می‌کرد، اما در عین حال بیشتر اوقات با نقاشی می‌گذشت. او از جمله طراحان

چهره روز

دو شعر علی‌اصغر سیدآبادی در تقویم کتابخانه بین‌المللی مونیخ



● شرق: کتابخانه بین‌المللی مونیخ که هر سال ۵۲ شعر کودک از سراسر جهان را برای چاپ در تقویم سالانه‌اش انتخاب می‌کند، امسال دو شعر از علی‌اصغر سیدآبادی را نیز در این تقویم منتشر خواهد کرد. این دو شعر از کتاب «بادکنک به شرت چاقو» سروده علی‌اصغر سیدآبادی و تصویرگری هدا حدادی انتخاب شده است که نشر افق سال ۱۳۸۶ آن را منتشر کرده است. بنا بر این گزارش در این تقویم برای هر هفته یک شعر در نظر گرفته شده است که هر سال کارشناسان کتابخانه بین‌المللی مونیخ، آنها را از میان کتاب‌های شعر منتشر شده در سراسر جهان، انتخاب می‌کنند و پس از کسب موافقت ناشر آن را منتشر می‌کنند. این شعرها تنها از روی کتاب‌های منتشرشده در کشورها انتخاب می‌شود و در انتخاب شعرها کیفیت تصویرها نیز اهمیت زیادی دارد، زیرا هر یک از این تصویرها یک صفحه از تقویم را می‌آراید. بنابر این گزارش این تقویم را انتشارات «اُر که کلندر»، که یکی از بزرگ‌ترین ناشران تقویم در آلمان است، به‌زودی به زبان انگلیسی منتشر و عرضه خواهد کرد. کتاب «بادکنک به شرت چاقو» مجموعه شعر سپید برای کودکان است و در سال ۱۳۸۷ از سوی شورای کتاب کودک ایران به عنوان کتاب ویژه برگزیده شده است.

زیر آسمان فیروزهای

فیلم تازه کیمیایی

خرداد کلید می‌خورد

● شرق: با اینکه مسعود کیمیایی، هفته گذشته در افتتاحیه نمایشگاه‌های عزیز ساعتی گفته بود با وجود مجوز ساخت فعلا نمی‌تواند اثر تازه‌ای را بسازد؛ اما خبرهایی منتشر می‌شود حاکی از آن که قصد دارد، از بین یک فیلمنامه که هنوز نام آن را رسانه‌ای نکرده و فیلمنامه دیگری با نام «تبعید سایه‌ها» یکی از آنها را خردنامه جلوی دوربین ببرد. به گزارش خبرگزاری مهر، کیمیایی سال گذشته تصمیم به ساخت فیلم سینمایی «دست تنها» با بازی اکبر زنجانیپور و سعید راد را گرفت اما به دلیل آنکه پروانه ساخت این فیلم سینمایی صادر نشد از ساخت آن انصراف داد. قرار بود این فیلم سینمایی نیمه دوم سال گذشته جلوی دوربین برود اما به دلیل آنکه فیلمنامه «تبعید سایه‌ها» جزو پروژه‌های سنگین بود و برای ساخت نیازمند سرمایه‌گذاری بالایی بود فیلمبردار آن به تعویق افتاد.

اجرای همایون شجریان

و پورناظری‌ها در مراکش

● شرق: همایون شجریان، با همراهی سهراب و تهموس پورناظری، روز بیست‌وششم می (پنجم خرداد ۹۲) در دوازدهمین جشنواره موسیقی «هموازی - إيقاعات عالم» روی صحنه می‌روند. تهموس پورناظری با اعلام این خبر افزود: «مسال جشنواره بخشی را با عنوان «جاده موسیقایی ابریشم» در تقویم خود گنجانده‌اند که دربردارنده اجرای هنرمندان هشت کشوری است که روزگاری در مسیر جاده ابریشم قرار داشته‌اند و مغرب و مشرق دنیای قدیم را به هم پیوند می‌داند. به گفته آنها، هدف از این بخش، گزری فرهنگی - موسیقایی در مسیر این راه بازرگانی فرهنگی است که شجریان و پورناظری‌ها به‌عنوان نماینده موسیقی ایران به این جشنواره معتبر موسیقی دعوت شده‌اند.» دوازدهمین دوره این جشنواره طی ۹ روز، از سوم تا یازدهم خردادماه، به اجرا درمی‌آید. آهنگساز گروه ششم در ادامه تصریح کرد: «جشنواره بین‌المللی موازین هر ساله با شرکت سستارگان نمدار جهان، استفاده‌های جوان و هنرمندان نوظهور مراکش در چند شاخه جاناگانه برگزار می‌شود.» به گفته پورناظری این اجرا نخستین اجرای همایون شجریان با برادران پورناظری در قاره آفریقا است که شامل اجرای آثاری از کیخسرو پورناظری و سهراب و تهموس پورناظری خواهد بود. در این اجرا تهموس پورناظری (تار، تنبور، برط) سهراب پورناظری (کمانچه، تنبور) و حسین رضایی‌نیا (سازهای کوبه‌ای) همایون شجریان را در مقام خواننده همراهی خواهند کرد. از چهره‌های سرشناس حاضر در مراسم امسال می‌توان به جورج بنسون، ریحان‌لا، اورین، آت‌ریکه انگلسیاس، دیوید گنسا، گروه راک «Deep Purple» گروه «جکسون فایو» و همچنین PSY (خواننده تک‌آهنگ مشهور گنگنام استایل) اشاره کرد.

سرخط

● مهر: گیلرمو دل تورو، چهره مشهور سینما، قصد دارد تا یک کمیک ژاپنی به نام «هیولا» را به تلویزیون بیاورد. ایسنا: تهیه‌نی میلانی «فری کثیف» را دوباره به جریان انداخت. این کارگردان پیش از این ابتدای سال ۹۰ قصد ساخت این پروژه را داشت. ایلنا: سیدجمال ساداتیان، تهیه‌کننده «برف روی کاج‌ها» درباره میزان فروش این فیلم در سه روز از زمان اکرانش گفت: «فروش فیلم در روز چهارشنبه ۱۳میلیون و ۵۰۰هزار تومان، روز پنجشنبه ۲۳میلیون تومان و روز جمعه ۳۱میلیون و ۷۰۰هزار تومان بوده است.