زیر آسمان فیروزه ای

با محوریت هنر و معماری شرق

معماران ایران، هند و پاکستان هم‌اندیشی می‌کنند

● **شرق:** روابط فرهنگی ایران با کشورهای شرقی خود در سده‌های اخیر به حداقل رسیده است؛ شاید به این دلیل که قبله هنرمندان مدت‌هاست که به‌سوی اروپا و غرب چرخیده است. از اوایل قرن بیستم علنا گرایش‌های فرهنگی، هنری و علمی نخبگان کشورهای شرقی همراه با تمام جهان در سرنوشتی تقریبا مشترک تحت‌تاثیر مدرنیزاسیون و توسعه به سبک غربی بوده است. این تجربه از موج محتوم مدرنیزاسیون و فناوری‌های نوین، همراه با ریشه‌های تاریخی و فرهنگی، بستری برای گفت‌وگوی معماران معاصر شرقی است.

همکاری معماران مهمی چون دوشی و کاپادیا با معماران شهیر و پیشروی دوره مدرن در اروپا و درک معماران شاخص هند و پاکستان از روح معماری گذشته‌شان (چون معماری راج ریوال و پرویز واندال) و اقبال بیشتر معماری مدرن در این کشورها تجربه‌ای آموزنده را خلق کرده است. این‌سوی مرز هرچند تجربه و انگیزه معماری و هنر پست‌مدرن و تلفیقی در دوره انقلاب و جنگ متاثر از شرایط اقتصادی و اجتماعی افول کرده است، با این حال با گشایش‌های اقتصادی دوره ثبات انگیزه معماری فاخر و اندیشمند بار دیگر اوج می‌گیرد. این شرایط موقعیتی را فراهم کرده است که بیش از پیش بر اهمیت گفت‌وگو میان هنرمندان ایران با همصنفان خود در هند و پاکستان می‌افزاید. حال با ابتکارعمل جمعی از معماران ایرانی، شهرهای تهران، اصفهان و کاشان با همایش «ریشه‌ها و پیوندها در هنر و معماری شرق» هفته اول مهر میزبان معماران و هنرمندان شرقی از کشورهایی چون هند و پاکستان خواهند بود تا هنرمندان حرفه‌ای عرصه معماری و صنایع‌دستی درباره ریشه‌های مشترک و تجربیات مدرن خود به گفت‌وگو بنشینند. این همایش که در شش روز در تهران، کاشان و اصفهان توسط «انجمن صنفی مهندسان مشاور معمار و شهرساز» و با مدیریت دکتر ترانه یلدا برگزار می‌شود، میزبان سخنرانی و میزگردهایی با حضور حدود ۶۰معمار و هنرمند ایرانی، هندی و پاکستانی خواهد بود. از سخنرانان این همایش می‌توان به معماران و هنرمندان شاخصی چون چاندارسن کاپادیا، ساجده حیدروانداال، نورجهان بیلگرامی، صبا سمیع، محمدپرویز واندال، علی‌اکبر حسین، وجیهه‌رضا ریزوی و سحر سقلین از هند و پاکستان، حسین شیخ‌زین‌الدین، محمدرضا حائری، مهوش عالمی، فرخ زنوزی، بابک زیرک، ایرج کلانتری، مهرداد ایروانیان، محمدرضا نیکبخت، علی‌اکبر صارمی، هما بهبهانی، ایرج اعتصام و... از ایران و معماران جوانی چون مهران قارلقی، شهاب میرزاییان، نشید نبیان، زوبین خبازی، محسن اکبرزاده، آرش بصیرت و... نام برد. اطلاعات بیشتر درباره سخنرانان، برنامه همایش و شرکت در آن، از طریق پایگاه اینترنتی www.corba.ir در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.

یک ایرانی در میان ۲۸۷هنرمند جهان

قالپاق‌ها جای بوم را گرفتند

● **شرق:** نمایشگاه «اطراف، دومین‌بار: قالپاق به‌مثابه هنر» درحالی با حضور ۲۸۷هنرمند از کشورهای مختلف جهان برگزار می‌شود که آیدا وثوقی نیز به‌عنوان نماینده ایران در آن حضور دارد. نمایشگاه «اطراف، دومین‌بار: قالپاق به‌مثابه هنر» در موزه «شناندوا ولی» (msv) در ویرجینیای آمریکا برگزار شده است و هنرمندان شرکت‌کننده از قالپاق ماشین به جای بوم نقاشی استفاده کرده‌اند. در این نمایشگاه ۲۸۷هنرمند از ۳۶ کشور دنیا حضور دارند که یکی از آنها آیدا وثوقی از ایران است و با اثری به نام «بازی خطرناک» در این نمایشگاه شرکت کرده. دانا اونس، مدیر اجرایی موزه «شناندوا ولی» در توضیح ایده شکل‌گیری نمایشگاه گفت: «این موزه در راستای ایده کاهش، استفاده مجدد و بازیافت اشیای دور ریختنی» با ایده موسسه «لندفیل آرت» همراه شده است. کیوریتوری و گردآوری آثار این نمایشگاه برعهده کنت مارکیز، فعال محیط‌زیست، کیوریتور هنرهای تجسمی و بنیانگذار موسسه لندفیل آرت است.» مارکیز هم در مورد این نمایشگاه عنوان کرد: «ایده این مجموعه در سال ۲۰۰۸ در یک نمایشگاه اتومبیل برایم شکل گرفت و از آن زمان تاکنون، هنرمندان بسیاری از سراسر دنیا با این پروژه همکاری کرده‌اند.» این آثار بعد از نمایشگاه در شهرهای مختلف آمریکا و سپس در اروپا به‌نمایش گذاشته می‌شوند. درحال حاضر در مجموعه موسسه لندفیل آرت، هزار اثر از هنرمندان مختلف سراسر جهان وجود دارد که در این سال‌ها با کنت مارکیز همراه شده‌اند. نمایشگاه «اطراف، دومین‌بار: قالپاق به‌مثابه هنر» اولین نمایش عمومی از این مجموعه است که از هفتم سپتامبر برابر با ۱۲شهریور افتتاح شد و تا اول مارس ۲۰۱۵ ادامه دارد.

همزمان با تجلیل از پیشکسوتان رخ داد

معرفی برترین‌های «اسکار» موسیقی ایران

عکس: عرفان خوشخو، ایسنا

سحر آزاد: آتش میان دو جبهه، از یک کنایه آغاز شد و دامن بقیه را هم گرفت. تهمورس پورناظری که برای دریافت جایزه‌اش روی سن رفته بود با عذرخواهی از اینکه آلبوم «نه‌فرشته‌ام نه شیطان» باعث ناراحتی عده‌ای شده است، واکنش‌های حسین علیزاده را برانگیخت تا شب همدلی اهالی موسیقی با گلایه‌ها و حاشیه‌هایی همراه شود. هرچند دومین جشن «موسیقی ما» با گلایه‌ها و واکنش‌هایی همراه شد اما همه آنها که روی سن آمدند از گردهم‌آمدن قشرهای مختلف موسیقی در یک شب و آرزوی همدلی برای فعالان این رشته سخن گفتند.

دومین جشن سالانه «موسیقی ما» که برخی آن را «گرمی ایران» می نامند، شب دوشنبه، ۳۱شهریور با معرفی برگزیدگان موسیقی سال ۹۲ در تالار وحدت برگزار شد. نه‌تنها چهره‌های پیشکسوت و جوان موسیقی سنتی و کلاسیک بلکه موسیقیدان‌های رشته پاپ نیز در این مراسم حضور گسترده‌ای داشتند. هنرمندانی همچون عبدالوهاب شهیدی، حسن ناهید، محمد موسوی، کیخسرو پورناظری، شهرام ناظری، هوشنگ گلمکانی، صدیق‌تعریف، هادی منتظری، نادر گلچین، نادر مشایخی، رامبد صدیف، فرهاد فخرالدینی، پری ملکی، تهمینه میلانی، محمد معتمدی، حافظ ناظری، سینا ذکایی، سهراب پورناظری، پدرام فریوسفی، آریا عظیمی‌نژاد، هانیبال یوسف، علی قمصری، بیژن بیژنی و... از جمله میهمانان این مراسم بودند. با اینکه مراسم با تاخیری بیش از ۴۵دقیقه حدود ساعت ۲۰ آغاز شد اما پیش از آن میهمان‌های برنامه با حضور در جایگاهی که آرم جشن قرار داده شده بود، در مقابل دوربین عکاسان خبری قرار گرفتند. با شروع برنامه، عباس سجادی به‌عنوان مشاور جشن روی صحنه آمد و عنوان کرد که بیش از ۱۵۰هزارنفر از مردم و کارشناسان در این رای‌گیری شرکت کرده‌اند. پس از آن فرهاد فخرالدینی، آهنگساز و رهبر ارکستر ملی به پاس یک عمر فعالیت هنری تندیس خود را از سوی عبدالوهاب شهیدی، هوشنگ ظریف، رامبد صدیف و مرتضی کاظمی دریافت کرد. در ادامه برگزیدگان بخش‌های مختلف با حضور فریدون خشنود، نادر گلچین، شهرام ناظری و جواد مجابی معرفی شدند. تندیس بهترین آلبوم موسیقی اصیل ایرانی از نگاه کارشناسان به آلبوم «باده تویی» اثر حسین علیزاده و خوانندگی محمد معتمدی رسید. تندیس بهترین آلبوم تلفیقی از نگاه کارشناسان به «سربداران» اثر فرهاد فخرالدینی اهدا شد. او که برای دومین‌بار روی صحنه رفته بود، این‌بار به سراغ حسین علیزاده رفت: «مدتی بیکار شده بودم، از رهبری ارکستر رادیو و تلویزیون کناره‌گیری کرده بودم و دانشگاه‌ها هم تعطیل بودند. یک‌روز حسین علیزاده تلفن کرد و گفت که می‌خواهد همراه آقای محمدعلی نجفی به منزلم بیایند تا درباره یک موسیقی فیلم صحبت کنیم. اول کار را قبول نکردم و گفتم حوصله ندارم اما سرانجام موسیقی سربداران نوشته شد. باعث و بانی این اثر علیزاده است.»

عذرخواهی بابت خوش‌نیامدن

آلبوم‌های برگزیده موسیقی پاپ از نگاه کارشناسان «امپراطور» با صدای مهدی یراحی و «یه لحظه عاشق‌شو» با صدای حمید حامی معرفی شدند. در بخش مردمی نیز آلبوم برگزیده موسیقی اصیل ایرانی به «نه‌فرشته‌ام نه شیطان» اثر تهمورس پورناظری رسید. پورناظری با اظهار خوشحالی از اینکه جمعیت حاضر به‌مناسبت موسیقی دورهم جمع شده‌اند از دریافت این جایزه، حمایت‌های مردم و همایون شجریان که این آلبوم را از ته دل خوانده است، تشکر کرد و صحبت‌هایش را با این کنایه به پایان برد: «از کسانی که به نحوی از انتشار این کار ناراحت شدند، پوزش می‌خواهم.»

در بخش بهترین آلبوم موسیقی تلفیقی از نگاه مردم، «باران تویی» اثر گروه چارتار و «بُعد یازدهم» اثر حافظ ناظری به‌صورت مشترک برگزیده شدند. حافظ ناظری با توضیح اینکه تنها ۲۰دقیقه از این آلبوم در ایران منتشر شده است، از اینکه مردم این آلبوم را دوست داشتند، اظهار خشنودی کرد. او اما در بخش بعدی صحبت‌هایش به فضای موسیقی اشاره کرد: «به عنوان کسی که ۱۴سال در خارج از ایران زندگی کرده‌ام، دوست دارم نکته کوچکی بگویم. من حس می‌کنم در فضای موسیقی کدورت‌هایی وجود دارد که واقعا به‌صلاح موسیقی ما نیست. معتقدم هنرمندان باید با عشق در کنار هم باشند. ما در دهکده جهانی هستیم و همه کارهای ما دیده می‌شود. موسیقی ایرانی مهجور مانده و همه ما باید تلاش کنیم این موسیقی را به دنیا معرفی کنیم.» پس از آن نوبت به آرمان گرشاسبی، خواننده گروه «چارتار» رسید تا به نمایندگی از این گروه بگوید: «حرفی برای گفتن نداریم اما برای قلم نظر، برای ساز و حنجره اثر و برای نگاهمان ژرفا و بلندی آرزو می‌کنیم.» آلبوم «شخصی» فرزاد فرزین هم جایزه بهترین آلبوم موسیقی پاپ از نگاه مردم شد و به‌دنبال آن محمد معتمدی به اجرای موسیقی پرداخت و نادر مشایخی، محمد موسوی، کیخسرو پورناظری و پیروز ارجمند روی صحنه آمدند. در بخش آهنگسازی موسیقی اصیل ایرانی از نگاه کارشناسان «باده تویی» و «ملکه» به آهنگسازی حسین علیزاده برگزیده شدند. علیزاده در حالی برای دومین‌بار روی صحنه آمد که سخنانش پاسخی به صحبت‌های پورناظری بود: «همان‌طور که دوستان گفتند امشب مراسمی است که می‌تواند رویداد مناسبی برای کنار هم‌بودن باشد اما صحبت‌هایی از برخی دوستان می‌شنوم که بهتر است هرچه در دلشان است بگویند. وضعیت موسیقی ما نرمال نیست. به عنوان نمونه مثلا به موسیقی رپ مجوز می‌دهیم یعنی چه؟ چون اصولا رپ خلاف جریان حرکت می‌کند و اینها موضوعاتی است که منجر به اغتشاش می‌شود که باید برای حل آن همه کمک کنیم.» این آهنگساز افزود: «یاد بگیریم از انتقاد ناراحت نشویم و قدر کسانی را بدانیم که سابقه طولانی در موسیقی دارند. در حال حاضر بسیاری از هنرمندان هستند که توهم نوآوری دارند. متاسفانه ما فقط تقلید می‌کنیم و تحولاتی را که در موسیقی دنیا اتفاق می‌افتد، نوتر از موسیقی خودمان می‌دانیم.» او در بخش دیگر صحبت‌هایش به هوشنگ کامکار اشاره کرد: «در شب جشن موسیقی ما از هوشنگ کامکار اعاده حیثیت می‌کنم که این‌روزها با او بد برخورد شده است. ما باید با زبان موسیقی به نقدها پاسخ دهیم نه با بی‌احترامی و بد صحبت‌کردن.» بعد از بازگشت آرامش به سالن، پیروز ارجمند در سخنانی کوتاه از صدور مجوزهای موسیقی در زمانی کوتاه‌تر صحبت کرد و در ادامه در بخش بهترین نوازنده ساز ایرانی کیوان ساکت، ارسلان کامکار، اردوان کامکار، پژمان حدادی، علی قمصری و سهراب پورناظری جوایز خود را دریافت کردند. در بخش بهترین نوازنده ساز غیرایرانی نیز امید حجت، بابک ریاحی‌پور، همایون نصیری، علی جعفری‌پویان، هومن نامداری و آتنا اشتیاقی تندیس گرفتند. در بخش ناشران صدرالدین حسین‌خانی مدیر موسسه ایران‌گام، در بخش تهیه‌کنندگی کنسرت محمدحسین توتونچیان مدیر موسسه ققنوس، در بخش تنظیم‌کنندگی موسیقی پاپ و تلفیقی رضا تاجبخش برگزیده‌شدند.

طنین «گل گلدون» در تالار وحدت

یکی از بخش‌های جالب مراسم شب گذشته که باردیگر هیجان را در سالن ایجاد کرد، تقدیر از سیمین غانم بود که با ترانه «گل گلدون» بسیار شناخته شده است. احسان کرمی، مجری برنامه پیش از آمدن غانم روی سن از مردم خواست این ترانه را بخوانند و همه حاضران اینگونه غانم را برای تقدیر همراهی کردند. او بعد از دریافت تندیس از سوی حسن ناهید، تهمینه میلانی و پری ملکی اظهار امیدواری کرد این جشن باشکوه‌تر از دوره‌های قبل ادامه پیدا کند. در بخش بعدی وقتی تهمورس پورناظری باردیگر برای دریافت تندیس بهترین قطعه موسیقی اصیلی ایرانی در بخش کارشناسی و مردمی جلو مخاطبان قرار گرفت، جدال با علیزاده را اینگونه پاسخ داد: «چقدر خوشحالم که استاد علیزاده راهی را باز کرد که مودبانه حرف بزنیم.» او البته این‌بار گوشه‌چشمی هم به پیروز ارجمند داشت: «نمی‌دانم وقتی نوبت به تقدیر از بانو سیمین غانم و صحبت منفردزاده شد، مدیر دفتر موسیقی سالن اجرا را ترک می‌کنند. البته این را هم برخلاف صحبت‌های آقای ارجمند بگویم مجوزها هم یک‌هفته‌ای صادر نمی‌شود. تصمیم داریم به دلیل استقبال شما مخاطبان عزیز کنسرت چرا رفتی را در تالار بزرگ وزارت کشور برگزار کنیم اما همین امروز به ما اعلام کردند فعلا نفروشید. نمی‌دانم دلیل چیست.» هرچند این صحبت‌ها از سوی ارجمند بی‌پاسخ نماند و او بعد از بازگشت به سالن در نامه‌ای که به دست مجری برنامه رسید، عنوان کرد به رسم میهمان‌نوازی برای بدرقه میهمانان به خارج از سالن رفته و حرف‌های او را مبنی بر ندادن مجوز تکذیب کرد. در بخش قطعه موسیقی تلفیقی، فیلم و سایر ژانرها کارن همایون‌فر با موسیقی فیلم «برف روی کاج‌ها» به عنوان هنرمند از نگاه کارشناسان و گروه چارتار با قطعه «باران تویی» از نگاه مردمی، در بخش بهترین قطعه پاپ «امپراتور» به آهنگسازی مهدی یراحی از نگاه کارشناسی و بنیامین بهادری از نگاه مردمی، در بخش بهترین قطعه پاپ خارج از آلبوم احسان خواجه‌امیری با «تاوان» از نگاه کارشناسان و مرتضی پاشایی با «جاده یه طرفه» و فرزاد فرزین با «نگرانتم» از نگاه مردمی برگزیده شدند. تندیس ترانه برگزیده پاپ، تندیس بهترین ترانه‌سرا، تندیس بهترین آهنگساز و تندیس بهترین آلبوم از نگاه خبرنگاران به به مونا برزویی ترانه‌سرای «امپراتور»، روزبه بمانی ترانه‌سرای قطعه «ماه عسل» و مجموعه آثارش، شهاب رمضان آهنگساز «جشن تنهایی» و «۲۸» و گروه «چارتار» رسید. روزبه بمانی نیز بعد از دریافت جایزه خود گفت: «با دریافت این جایزه احساس دوگانه‌ای دارم اول اینکه خوشحالم و دوم اینکه من بعد از هشت‌سال موفق شدم که با نام واقعی خودم روی صحنه بیایم و جایزه‌ای را دریافت کنم. از مسوولان خواهش می‌کنم این لکه تاریک را از دوش و پیشانی موسیقی پاک کنند. این موضوع قبل از اینکه برای هنرمند ننگ باشد، برای فرهنگ این کشور ننگ است و من امشب این جایزه را تقدیم به کسانی می‌کنم که در این چندسال شرایط من را داشتند.

جنتی خطاب به برگزیدگان هنرستان‌های هنری:

سازهایتان را به بهترین سالن‌های جهان می‌بریم

شرق: اول مهر برای «هنرمندان فردا» با حضور علی جنتی، وزیر ارشاد در هنرستان موسیقی دختران تهران و نواختن زنگ آغاز شد. جنتی، هم زنگ اول سال تحصیلی را برای هنرستان‌های تهران به صدا در آورد و هم به برترین دانش‌آموزان هنری جایزه داد. او قول داد سازهای هنرمندان امروز و فردا را به سالن‌های بزرگ جهان ببرند. اما این تنها قولی نبود که وزیر ارشاد دولت یازدهم داد. او قول داد وعده وزرای قبلی برای موزه هنرستان‌های هنرهای زیبا را عملی کند؛ موزه‌ای که از آثار زمان تحصیل هنرمندان بنام امروز قرار است پر شود. جنتی در این برنامه با خطاب قراردادن هنرمندان نسل آینده با طعنه به رسانه ملی گفت: «اگرچه در صداوسیما آلات موسیقی نشان داده نمی‌شود، اما من این نوید را می‌دهم که هنرمندان موسیقی ما همراه با آلات موسیقی‌شان در بهترین سالن‌های اروپا روی سن خواهند رفت.» جنتی یکی از وظایف وزارت ارشاد را حمایت از مراکز آموزشی و هنرستان‌های تحت‌نظارتش دانست و افزود: «فلسفه وجودی اینگونه هنرستان‌ها شکوفاکردن استعدادها و پرورش انسان‌های هنرمند است.»

او همچنین به همراهی هنر و دانش در کنار هم اشاره کرد و گفت: «دانش و هنر در واقع دوقلوهای هم‌ذات هستند که نام ایران و ایرانی با این دو بلندآوازه است و تمامی کسانی که در هنرستان‌ها و سایر مراکز مشابه مشغول تحصیل هستند؛ علم و هنر را توأمان می‌آموزند.»

وی با اشاره به اینکه بسیاری از فهرست قبول‌شدگان رشته‌های هنری دانشگاه‌ها از دل این هنرستان‌ها برخاسته‌اند؛ از بزرگانی که از هنرستان‌های ۶۰ ساله ایران برخاسته‌اند چون سیمین دانشور، پرویز تناولی، کمال‌الملک، حسین خسروجردی و حسین بهزاد نام برد و گفت: تاریخ پر فراز و نشیب تکامل هنر معاصر کشور ما با هنرستان‌ها پیوند مستحکمی دارد و باید آن را تقویت کنیم تا این مسیر با جدیت در آینده ادامه یابد.»

در پایان هنرجویان برگزیده هنرستان موسیقی و هنرستان‌های هنرهای زیبای استان تهران از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تقدیر شدند. در این مراسم «علی مراد خانی» معاون امور هنری وزیر ارشاد، «برزین ضرغامی» مدیرکل ارشاد استان تهران و جمعی از مدیران و هنرمندان پیشکسوت کشورمان حضور داشتند.

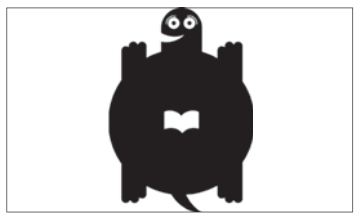
نادیده‌گرفتن دستور روحانی برای ارکستر سمفونیک

جنتی در ادامه این برنامه در جمع خبرنگاران هم حاضر شد. مهم‌ترین موضوعی که به آن اشاره کرد مشکلات ارکستر سمفونیک تهران بود. وزیر ارشاد به دستور رییس‌جمهور درباره بودجه ارکستر سمفونیک اشاره کرد و گفت: با وجود پیگیری‌های مکرر هنوز پولی دست ما را نگرفته است. او با اشاره به اینکه این دستور حتما عملی می‌شود اما باوجود پیگیری‌های مکرر هنوز پولی دست ما را نگرفته، گفت: امیدواریم در آینده نزدیک، تامین اعتبار صورت گیرد و مشکلات برطرف شود. وزیر ارشاد در پاسخ به سوال دیگر فارس پیرامون بودجه فیلم‌های فاخر و تامین آن اظهار کرد: این موضوع باید در اعتبار سالانه‌ای دیده شود که در اختیار سازمان سینمایی است، اما رویکرد آنها این است که به این فیلم‌ها نیز بیشتر توجه کنند، ولی این موضوع در اعتبارات سالیانه دیده نشده است.

خبر روز

همزمان با دهمین پرواز «لاک‌پشت پرنده» صورت می‌گیرد

دیدار مهرانه کودکان و نوجوانان با نویسندگان



● **شرق:** در دهمین جشن امضای فهرست لاک‌پشت پرنده که روز پنجم‌مهر در شهر کتاب مرکزی برگزار می‌شود، نویسندگان و مترجمانی چون پروین علی‌پور، رضی هیرمندی، محمدهادی محمدی، فرهاد حسن‌زاده، امیرحسین خورشیدفر، محبوبه نجف‌خانی، محمدرضا شمس، مجید راستی، سوسن طاقدیس، جعفر ابراهیمی، سمیه نوروزی با کودکان و نوجوانان دیدار و کتاب‌های خود را برای کودکان و نوجوانان امضا می‌کنند. این نویسندگان و مترجمان کتاب‌هایشان به دهمین فهرست لاک‌پشت پرنده راه یافته است. در این فهرست، آثار منتشره تابستان ۹۲ بررسی شده و آثار نویسندگان و مترجمانی چون آرمان آرین، پروین علی‌پور، رضی هیرمندی، محمدهادی محمدی، فرهاد حسن‌زاده، امیرحسین خورشیدفر، محبوبه نجف‌خانی، مژگان کلهر، لاله جعفری، شکوه قاسم‌نیا، محمدرضا شمس، مجید راستی، سپیده خلیلی، افسانه گرمارودی، سوسن طاقدیس، طاهره خردور، جعفر ابراهیمی، سمیه نوروزی، گیتا رسولی، چنگیز داورپناه، حمیدرضا نجفی، شیوا ضیایی، آرام وحیدی، صبا رفیع، بهرام معلمی، هایده منصوری، نگار پدرام، هومن بابک، مریم رفیعی، مریم طباطبایی، نسرین ظهیری، ندا شادنظر و هایده کروبی به فهرست راه یافته‌اند.

علاقه‌مندان علاوه بر دیدار با این نویسندگان و مترجمان و گپ‌وگفت دوستانه در محیطی صمیمی، می‌توانند کتاب‌ها را در همین محل تهیه کنند. این جشن فرصتی است تا مخاطبان با پدیدآورندگان آثار از نزدیک آشنا شوند.

این مراسم روز شنبه پنجم‌مهر ساعت ۱۸ در شهرکتاب مرکزی، واقع در خیابان شریعتی، نرسیده به خیابان معلم، نبش کوچه کلاله برگزار می‌شود.

نوبت اول

شهرداری اهواز

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

سازمان میادین میوه و تره بار شهرداری اهواز به استناد بند یک مصوبه شماره ۶۴۷ مورخ ۹۳/۰۶/۲۲ هیئت مدیره سازمان ، در نظر دارد پروژه مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید:

ردیف	شرح مناقصه	مبلغ برآورد اولیه	مدت پروژه	مبلغ ضمانت نامه شرکت در مناقصه
۱	آماده سازی زمین جمعه بازار(شامل زیر سازی و فنس کشی واقع در جنب بهشت آباد)	۳/۰۱۳/۵۶۷/۶۹۳ ریال براساس فهرست بهاء ابنیه راه و باند سال ۹۳	یک ماه	۱۵۰/۶۷۸/۳۸۵

لذا از کلیه اشخاص حقوقی که دارای گواهینامه تشخیص صلاحیت و رتبه بندی حداقل پایه ۵ رشته ابنیه یا راه و باند از سوی معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری هستند دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد شرکت در مناقصه با در دست داشتن رتبه درخواستی و واریز مبلغ ۱۵۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۳۲۴۸۸۸۲۴۸ سازمان میادین میوه و تره بار نزد بانک کشاورزی شعبه میدان بار فروشان اهواز در وجه سازمان میادین میوه و تره بار شهرداری اهواز به نشانی : اهواز - سازمان میادین میوه و تره بار شهرداری اهواز- واقع در راه بند مقابل میدان بار فروشان قدیم (محل سابق ساختمان اتوبوسرانی اهواز) واحد قراردادهای سازمان (تلفن تماس ۲۲۴۱۴۵۵) مراجعه نمایند.

هزینه انتشار آگهی ها به عهده برنده مناقصه می باشد.

۱- مهلت قبول پیشنهاد نرخ و پاسخ به مناقصه از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز کاری و تحویل در محل دبیرخانه محرمانه سازمان مستقر در آدرس فوق الذکر می باشد. تاریخ برگزاری کمیسیون مناقصه و رسیدگی به پیشنهادات راس ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۹۳/۰۷/۱۹ در محل دفتر مدیریت سازمان می باشد.

۲- بهای پیشنهادی شرکت کنندگان در مناقصه بایستی از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام بوده و در پاکت لاک و مهر شده به شرح مندرج در اسناد مناقصه تسلیم شود.

۳- سازمان میادین در رد تمام یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار می باشد.

۴- مبلغ ضمانتنامه شرکت در مناقصه می بایست به یکی از سه طریق ذیل ارائه شود:

الف. فیش واریز مبلغ فوق به حساب ۳۵۶۵۶۲۸۸۴ سازمان میادین میوه و تره بار نزد بانک کشاورزی شعبه میدان بار فروشان اهواز در وجه سازمان میادین میوه و تره بار شهرداری اهواز .

ب. بصورت ضمانتنامه بانکی بنام سازمان میادین میوه و تره بار شهرداری اهواز به مدت سه ماه از تاریخ افتتاح پیشنهادها

ج. چک تضمین شده بانکی در وجه سازمان میادین میوه و تره بار شهرداری اهواز

۵- در صورتیکه پیشنهاددهندگان اول یا دوم مناقصه ظرف مدت یک هفته از تاریخ ابلاغ برنده شدن در مناقصه حاضر به امضای قرارداد و ارائه ضمانتنامه حسن انجام تعهدات نشوند ضمانتنامه شرکت در مناقصه آنان به ترتیب به نفع سازمان ضبط خواهد شد.

۶- به استناد بند ۵ از ماده ۱۱ آئین نامه معاملات شهرداری های کلانشهر ها، حداقل میزان تضمین حسن انجام معامله که باید قبل از انعقاد قرارداد اخذ شود در مورد معاملاتی که موضوع آن انجام امور ساختمانی یا باربری یا خرید ماشین آلات باشد ۵درصد ، و در مورد سایر معاملات ۱۰درصد مبلغ معامله می باشد.

۷- نتیجه کمیسیون برابر مواد، ۱۵ و ۱۸ آئین نامه معاملات شهرداری های کلانشهرها، پس از موافقت مدیر عامل و تصویب هیئت مدیره سازمان حداکثر ظرف مدت ۵ روز (به استثنای ایام تعطیل) به برنده مناقصه اعلام خواهد شد، تا مراحل انعقاد قرارداد انجام شود.

۸- براساس ماده ۱۰ آئین نامه معاملات شهرداری های کلانشهرها، شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف سازمان میادین میوه و تره بار شهرداری اهواز می باشد.

۹- برنده دوم طبق تبصره یک ماده ۲۰ آئین نامه معاملات شهرداری های کلانشهر ها در صورتی تعیین خواهد شد که تفاوت بهای پیشنهادی او با برنده اول از مبلغ سپرده بیشتر نباشد.

۱۰- به برنده مناقصه پیش پرداخت داده نخواهد شد.

۱۱- حضور پیشنهاددهندگان در جلسه گشایش پاکات آزاد می باشد.

۱۲- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج شده است.

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری اهواز