

در آستانه اجرای «عروسی خون»

قطب‌الدین صادقی: در مقاطع بحرانی، عشق را فراموش نکنیم

ایسنا:قطب‌الدین صادقی بر ضرورت یادآوری عشق در هر دوره و مکانی تأکید کرد و گفت: یادآوری عشق و دوست‌داشتن، به‌خصوص در دوره بحران ضروری است؛ چراکه آدم‌ها نباید تکیه‌گاه‌های روحی و عاطفی خود را از دست بدهند. او همچنین بزرگ‌ترین مشکل نسل جوان را احساس تنهایی دانست و گفت: همواره سعی می‌کنم در هر حالی امید و شادی را در جوانان زنده نگه دارم. این هنرمند پیش‌کسوت تئاتر از روز چهارم مهرماه نمایش «عروسی خون» یکی از آثار مشهور فدریکو گارسیا لورکا، شاعر و نمایش‌نامه‌نویس اسپانیایی را روی صحنه می‌برد. صادقی در آستانه اجرای این نمایش از ضرورت عشق و امید و کارکردن در جامعه سخن گفت و تأکید کرد: دیگر نفرت بس است! او در آغاز توضیح داد که در اجرای این نمایش بر سه محور پاکي، عشق و آزادی تأکید کرده است. صادقی اضافه کرد: اینها ارزش‌های ماندگار در هر دوره و فرهنگ و مکان و سرزمینی هستند و یادآوری‌شان به عنوان ذخیره معنوی یک ملت بسیار ضروری است. این پژوهشگر و تئوریسین تئاتر در پاسخ به اینکه در جامعه بحرانی، عشق در سابه قرار می‌گیرد، با اشاره به یکی از جملات فروید (پدر علم روانکاوی) توضیح داد: فروید

شرق؛ دو، سه سال گذشته روزهای خوبی برای تئاتر کشورمان

نبود. این تحلیل کارشناس از میزان استقبال مردم از نمایش‌های روی صحنه طی سال‌ها و ماه‌های اخیر است. اجراهای نیمه‌کاره گروه‌های نمایشی در ماه‌های اخیر هم از دیگر اتفاقاتی بود که بسیاری از مجموعه‌ها و تماشاخانه‌ها را متحمل ضرر بزرگی کرد. اما مدتی است تماشاخانه‌ها میزبان چهره‌ها و اجراهای جدید هستند. محمدجواد طاهری مدیر مجموعه تئاتر شهر درباره ازسرگیری اجراها و بازگشت رونق به سالن‌های نمایش به «شرق» گفت: «بعد از شرایط سختی که پشت سر گذاشتیم، سعی کردیم بار دیگر شرایط را به روال گذشته برگردانیم و تماشاگران تئاتر مجدد از نمایش‌های روی صحنه استقبال کنند. به طور کلی می‌توان گفت بازگشت رونق به سالن‌های نمایش هدف اصلی ما در چند ماه گذشته بود. بی‌تردید تئاتر شهر هم قلب تپنده تئاتر کشور است. اگر گروهی در این مجموعه اجرا داشته باشند و تماشاگر از آن استقبال کند، قطعاً بازخوردهای خوبی در سالن‌های دیگر پایتخت یا شهرستان‌ها می‌گیرد». او در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «در کنار همه مواردی که اشاره کردم، تلاش ما در مجموعه تئاتر شهر تنها این‌بود که فقط نمایشی را روی صحنه ببریم. رویکرد من از ابتدای قبول مسئولیتیم این بود که این فرصت در تئاتر شهر به تمام دوستان هنرمند تئاتر داده شود تا اثرشان را ارائه کنند. به‌همین‌دلیل در ابتدای امر فراخوان دادیم و از عموم هنرمندان و افرادی که شاید تا به حال مجال حضور و اجرا در مجموعه تئاتر شهر را نداشتند، دعوت کردیم تا تقاضای خودشان را ارائه بدهند. هرچند ظرفیت مجموعه تئاتر شهر به لحاظ اجرایی محدود است، به طوری که شاید سالانه بیشتر از ۴۰، ۳۰ نمایش نمی‌تواند در مجموعه تئاتر شهر اجرا برود. با در نظر گرفتن همین مورد سعی کردیم در سالن‌های نمایش این مجموعه در دو سانس اجرا داشته باشیم و دو گروه نمایش در هر سالن اجرا داشته باشند».

طاهری در ادامه با تأکید بر پتانسیل هر سالن مجموعه تئاتر شهر گفت: «مجموعه تئاتر شهر پنج سالن دارد. کارگاه

نگاهی به گیشه سینما در آخرین روزهای تابستان

ایسنا: درحالی‌که در روزهای گذشته سه فیلم جدید راهی اکران شده‌اند، به نظر می‌رسد گیشه سینماها در انتظار چند فیلم کمدی و پربازیکری است که وعده اکران پاییزی آنها داده شده بود تا شاید تنور سینما مانند چند ماه قبل دوباره گرم شود.

در یکی، دو روز گذشته فیلم‌های «شماره ۱۰»، «زنبور کارگر» و «هولیا» به چرخه اکران فیلم‌ها اضافه شدند که هرکدام ویژگی‌هایی متفاوت برای جذب تماشاگر دارند. «شماره ۱۰» که شاید ابتدا صرفاً یک فیلم دفاع‌مقدسی به چشم آید، روایت داستان یک فرار از زندان‌های عراق را به تصویر می‌کشد که می‌تواند برای مخاطب هیجان‌انگیز



فرانسه «طعم چیزها» را به اسکار فرستاد

کمیته اسکار فرانسه در تب‌وتاب شگفت‌انگیزی از رویدادها، یک فیلم عاشقانه درباره آشپزی با عنوان «طعم چیزها» را به جای «آنانومی یک سقوط» ساخته ژوستین تریه که فیلم برنده نخل طلای امسال بود، به عنوان نماینده خود در رقابت اسکار بین‌المللی انتخاب کرد. «طعم چیزها» ساخته فیلم‌ساز فرانسوی-ویتنامی، ترون آنه هونگ، برنده جایزه بهترین کارگردانی در جشنواره کن امسال شده است. این فیلم با بازی ژولیت بینوش و بنوا ماکیل سالن‌خش شده است. «آنانومی که سقوط» در باکس آفیس فرانسه با حدود هشت میلیون یورو

می‌گوید دو گریزگاه و مفر وجود دارد برای اینکه انسان از بدویت و از جامعه اولیه پر از خشونت نجات یابد و به سوی تمدن و خودگاهی برود و آن دوست‌داشتن و کارکردن است. بر این اساس، ما هرگز نباید پادمان برود که همدیگر را دوست داشته باشیم و هیچ‌گاه نباید عشق را فراموش کنیم؛ چراکه ذخیره بزرگ معنوی انسان است و در کنار آن، باید کار هم بکنیم یعنی دست به تولید بزنیم. ما بدون تولید، هیچ چیزی نیستیم و پر از ادعا و حرف‌های بیهوده‌ایم. پس هم باید بلد باشیم درست کار کنیم و هم بدانیم چگونه یکدیگر را دوست داشته باشیم. به قول برشت، نفرت، چهره انسانی ما را زشت کرده است و زمان آن است که عمیقاً یکدیگر را دوست بداریم. صادقی خاطرنشان کرد: یادآوری دوست‌داشتن و هیجان‌های بزرگ عاشقانه که می‌تواند معنای زندگی ما باشد، در هر دوره و موقعیتی ضرورت دارد؛ به‌خصوص در دوره بحران که آدم‌ها نباید تکیه‌گاه‌های روحی و عاطفی خود را از دست بدهند. این استاد دانشگاه‌که در اجرای نمایش «عروسی خون» مانند برخی دیگر از نمایش‌هایش با گروهی جوان و هنرجویان خود همکاری دارد، اضافه کرد: بازیگران این

نمایش بسیار مستعد هستند و خودم آنان را تربیت کرده‌ام. بار اول نیست که با جوانان کار می‌کنم و آخرین بار هم نخواهد بود. صادقی درباره انگیزه همکاری‌اش با جوانان توضیح داد: بخشی از مسئولیت ما انتقال تجربیات مستقیم و عملی‌مان به نسل بعد است؛ چون الان در دانشگاه‌ها به آن شکل درس مفیدی به دانشجویان ارائه نمی‌شود و کمتر هم استادان مجربی باقی مانده‌اند که تجربیات نسل‌های پیشین را به آنان منتقل کنند. بنابراین این وظیفه بر دوش سه، چهار نفر مانده که احساس مسئولیت می‌کنند و به این کار عشق دارند. او البته با اشاره به دشواری پرورش بازیگران جوان ادامه داد: آموزش بچه‌های جوان، تربیت‌کردن و آماده‌کردن آنان از نظر تکنیک، فکر و تعریف در زندگی، کار ساده‌ای نیست؛ چون در یک مدرسه بازیگری فقط تکنیک نمی‌آموزید بلکه باید تعریفی درست از زندگی و هنر را بیاموزید و این بسیار گسترده، کارساز و البته دشوار است، زیرا همیشه مقاومت‌های تربیتی، فردی، فرهنگی و... وجود دارد که هموارکردن آن و قراردادن هنرجویان در چارچوبی همراه با رهایی و تخیل و آزادی کمی کار می‌برد؛ بنابراین معلم باید روش کار را بلد باشد. بسیاری از افراد علاقه‌مند به آموزش هستند ولی

گزارشی از اجراهای جدید تئاتر شهر

چهره‌ها به صحنه برگشتند



می‌شوند و نمایش دیگر «کسی برای یک گوریل غمگین کاری نمی‌کند» به نویسندگی و کارگردانی مجید شکری، دو نمایش خراعی افزود: «استان‌ها نسبت به تهران از امکانات کمتری در عرصه سینما و فیلم‌سازی برخوردار هستند و همه امکانات در تهران متمرکز شده است. قبول داریم که شرایط تولید فیلم در استان‌ها خوب نیست، شرایط اقتصادی فیلم‌سازان در استان‌ها نیز خوب نیست و حمایت‌های لازم از آنان انجام نمی‌گیرد اما ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی در این بخش مقصر نیستند». رئیس سازمان سینمایی کشور بیان کرد: «سازمان سینمایی کشور برنامه‌ریزی جامعی برای کمک به استان‌ها در عرصه فیلم‌سازی و زیرساخت‌های مربوط به آن داشته است؛ ۱۴ برنامه برای تغییر و تحول در حوزه امکانات، رفاهیات، زیرساخت‌ها، پژوهش‌ها و... سینمای استان‌ها توسط شورای عالی سینما که نشست آن در هفته گذشته برگزار شد، به تصویب رسید که شرح آن در مراسم پایانی دومین جشن مهر سینمای ایران در ۱۳ مهرماه در تهران انجام می‌شود».

او گفت: «نشست شورای عالی سینما به برنامه‌ریزی در حوزه رفاهیات، زیرساخت‌ها، تولید، پژوهش و کادرسازی در حوزه سینما اختصاص داشت که ۵۰ تا ۶۰ درصد مقدمات برخی از این برنامه‌ها فراهم شده است و برخی از آنها نیز نیازمند زمان است تا نتایج آن در سال‌های بعد مشخص شود. در مجموع خبرهای خوبی برای استان‌ها داریم که اتفاق بزرگی را برای آنها در عرصه سینما رقم خواهد زد».

فروش، «مصلحت» به کارگردانی حسین دارابی: حدود ۱۸۵هزارو ۸۰۰ نفر تماشاگر و هفت‌میلیاردو ۲۲۱ میلیون تومان فروش، «بی‌مادر» به کارگردانی سیدمرتضی توله: ۱۱۹ هزار نفر تماشاگر و پنج‌میلیاردو ۱۴۴ میلیون تومان فروش، «آخرین توله» به کارگردانی نوید محمودی: ۸۰ هزار نفر تماشاگر و سه‌میلیاردو ۶۶۸ میلیون تومان فروش، «نگهبان شب» به کارگردانی رضا میرکریمی: ۵۵ هزار نفر تماشاگر و دومیلیاردو ۳۷۷ میلیون تومان فروش، «ستاره‌های» به کارگردانی هاتف علیمردانی: حدود ۴۷ هزار نفر تماشاگر و دومیلیاردو ۱۷۱ میلیون تومان فروش، «شهرک» به کارگردانی علی حضرتی: ۳۰ هزار نفر تماشاگر و یک‌میلیاردو ۲۸۶ میلیون تومان فروش، «بعد از رفتن» به کارگردانی رضا نجاتی: ۱۸هزارو ۲۱۴ نفر تماشاگر و ۸۹۰ میلیون تومان فروش، «دست‌انداز» به کارگردانی کمال تبریزی: ۱۸هزارو ۸۰ نفر تماشاگر و فروش ۸۳۶ میلیون تومان فروش، «هولیا» به کارگردانی مرتضی آتش‌زمزم با هفت‌هزارو ۷۳۱ نفر تماشاگر و ۴۱۸ میلیون تومان فروش، «ستون ۱۴» به کارگردانی امیرحسین همتی: هشت هزارو ۹۰۰ نفر تماشاگر و ۴۰۰ میلیون تومان فروش، «شماره ۱۰» به کارگردانی حمید زرگرزاد: هزارو ۲۰۰ نفر تماشاگر و ۶۸میلیون و ۸۲۵ هزار تومان فروش، «زنور کارگر» به کارگردانی افشین صادقی: ۹۸۷ نفر تماشاگر و ۶۰ میلیون تومان فروش.

گروه هنر و تجربه: «مقیمان ناکجا» به کارگردانی شهاب حسینی: پنج‌هزارو ۳۱۰ نفر تماشاگر و ۲۱۳ میلیون تومان فروش، «کاپیتان من» به کارگردانی سیاوش صفاریان‌پور: پنج‌هزارو ۳۸۴ نفر تماشاگر و ۲۰۴ میلیون تومان فروش، در‌حال‌حاضر فروش کل سینما تا صبح جمعه ۳۱ شهريور ۴۶۱ میلیارد تومان بوده و تعداد کل مخاطبان نیز به ۱۰میلیون و ۷۵۵ هزار نفر رسیده است.

دست نیاورد. آخرین نامزدی فرانسه در این رقابت فیلم «بینوایان» لاج لی در سال ۲۰۱۹ بود. خبر ردشدن «آنانومی یک سقوط» توسط کمیته اسکار فرانسه واکنش‌های شدیدی را در رسانه‌های اجتماعی برانگیخت و بسیاری از مردم پیش‌بینی می‌کنند که فیلم امسال حتی به فهرست نهایی راه نیابد. برخی هم می‌گویند تریه احتمالاً به دلیل خطاب قراردادن دولت فرانسه در سخنرانی سیاسی آتشین خود در کن مجازات شده است. وی هنگام جایزه خود گفت تظاهرات فرانسه در مورد تغییرات حقوق بازنشستگی به شیوه‌ای تکان‌دهنده سرکوب شد و سیاست‌های فرهنگی دولت را هم به چالش کشید. این آیس دیوپ که برنده جایزه شیر نقره‌ای و شیر آینه‌د در ونیز شده بود، به فهرست اولیه راه یافت اما نامزدی اسکار را به ۸ و نوامبر اکران آن شروع می‌شود.

بازی (ماگیل) را به عنوان یک سرآشپز برجسته دنبال می‌کند

که بیش از دو دهه با آشپز و محبوب خود اوژنی (با بازی بینوش) زندگی می‌کند.
علاقه آنها به یکدیگر موجب می‌شود غذاهای لذیذی خلق شود که حتی سرشناس‌ترین سرآشپزهای جهان را تحت تأثیر قرار می‌دهد.
فرانسه آخرین‌بار با فیلم «هندوچین» ساخته رژی وارگنیه در سال ۱۹۹۳ اسکار بهترین فیلم بین‌المللی را دریافت کرده است.
سال پیش «سن اومر» آیس دیوپ که برنده جایزه شیر نقره‌ای و شیر آینه‌د در ونیز شده بود، به فهرست اولیه راه یافت اما نامزدی اسکار را به

روش کار را بلد نیستند و ماحصل کارشان ضعیف می‌شود. صادقی تأکید کرد: به‌شدت معتمد که به جوانان باید احترام گذاشت، چون نسل آینده‌اند و آنان هستند که فردای زندگی را تحویل می‌گیرند. پس باید با آنان صادقانه و شرافتمندانه کار کنیم تا بدانند که تنها نیستند. این روزها بزرگ‌ترین مشکل نسل جوان این است که احساس تنهایی می‌کند. شخصاً همواره سعی می‌کنم در هر حالی امید و شادی را در آنان زنده نگه دارم؛ شادی ناشی از اعتمادبه‌نفس و تکنیکی که به دست می‌آورند و توانایی‌هایی که کسب می‌کنند. در این نگاه، شادی یعنی زندگی‌شان معنا دارد و می‌توانند خلاق باشند. نمایش «عروسی خون» با ترجمه و کارگردانی دکتر قطب‌الدین صادقی از شامگاه چهارم مهر اجرای خود را در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایران‌شهر آغاز می‌کند و تا دهم آبان هر شب ساعت ۲۰ روی صحنه می‌رود.

بازیگران این نمایش (به ترتیب حروف الفبا) هانا استیفایی، رها اصغری، زاهد بزرگر، دانش خورشیدی، حامد دلیریان، الهه رنجبری، آرمین رضایی‌نیا، علی فغانی، پیمان فلاحي، عماد طحان‌زاده، فروزان محمدزاده و صادق مرادی هستند.

دیدگاه

توصیه رئیس سازمان سینمایی کشور به سینماگران

محمد خراعی در مراسم دومین جشن مهر سینمای ایران که هم‌زمان با پنجمین جشن سیمرخ سینمای خراسان رضوی در محل پردیس سینمایی پارک بازار برگزار شد، خطاب به فیلم‌سازان اظهار کرد: «از همه زوایا می‌شود به زندگی مردم نگاه و به هر نحو با آنان گفت‌وگو کرد و آنان را دید، بستگی دارد که اندیشه سینماگر چه باشد. در این جامعه هم مشکلات و پلشتی‌ها و هم زیبایی‌ها و موفقیت‌ها وجود دارد، بستگی دارد فیلم‌ساز نگاهش به جریان‌های اجتماعی کشور چگونه باشد. از برخی فیلم‌سازان جوان می‌پرسم که چرا این‌قدر فیلم‌های تلخ می‌سازید، در جوابیم می‌گویند که در این شرایط اجتماعی و نابرابر و نابسامان اقتصادی که در کشور وجود دارد، چطور از امید صحبت کنیم. از رونق و افتخارات ملی بگویم، در دستاوردهای خوب کشور بگویم».

رئیس سازمان سینمایی کشور افزود: «آنان که در عرصه سینمای کشور فعالیت دارند، بدانند که امروز به جامعه امیدوار و بانشاط و پرتوان نیاز داریم که اگر محقق شود، می‌تواند ما را در این تمدن بزرگ که در جهان در حال شکل‌گیری است، کمک کند. نیاز است که نگاه سینماگران علاوه بر آسیب‌های اجتماعی و مسائل اقتصادی که همه ما با آنها درگیر هستیم، به دستاوردهای کشور و زیبایی‌های اطراف هم باشد».

او گفت: «ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی در عدم حمایت‌های لازم از سینماگران و فیلم‌سازان در استان‌ها مقصر نیستند، زیرا ظرفیت آنها نیز محدود است و ساختار باید تغییر کند». خراعی افزود: «استان‌ها نسبت به تهران از امکانات کمتری در عرصه سینما و فیلم‌سازی برخوردار هستند و همه امکانات در تهران متمرکز شده است. قبول داریم که شرایط تولید فیلم در استان‌ها خوب نیست، شرایط اقتصادی فیلم‌سازان در استان‌ها نیز خوب نیست و حمایت‌های لازم از آنان انجام نمی‌گیرد اما ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی در این بخش مقصر نیستند».

رئیس سازمان سینمایی کشور بیان کرد: «سازمان سینمایی کشور برنامه‌ریزی جامعی برای کمک به استان‌ها در عرصه فیلم‌سازی و زیرساخت‌های مربوط به آن داشته است؛ ۱۴ برنامه برای تغییر و تحول در حوزه امکانات، رفاهیات، زیرساخت‌ها، پژوهش‌ها و... سینمای استان‌ها توسط شورای عالی سینما که نشست آن در هفته گذشته برگزار شد، به تصویب رسید که شرح آن در مراسم پایانی دومین جشن مهر سینمای ایران در ۱۳ مهرماه در تهران انجام می‌شود».

او گفت: «نشست شورای عالی سینما به برنامه‌ریزی در حوزه رفاهیات، زیرساخت‌ها، تولید، پژوهش و کادرسازی در حوزه سینما اختصاص داشت که ۵۰ تا ۶۰ درصد مقدمات برخی از این برنامه‌ها فراهم شده است و برخی از آنها نیز نیازمند زمان است تا نتایج آن در سال‌های بعد مشخص شود. در مجموع خبرهای خوبی برای استان‌ها داریم که اتفاق بزرگی را برای آنها در عرصه سینما رقم خواهد زد».

خراعی یکی از مصوبات شورای عالی سینما در حوزه رفاهیات سینماگران را تأمین مسکن از محل طرح نهضت ملی مسکن ذکر و بیان کرد: «بیش از ۴۰۰ نفر از فعالان سینما در کل کشور و بیش از هزارو ۶۰۰ نفر از سینماگران در تهران از شرکت در طرح نهضت ملی مسکن استقبال کرده‌اند که استقبال تهرانی‌ها بیشتر از شهرستانی‌ها بوده است که شاید به شرایط اقتصادی آنان در استان‌ها مربوط می‌شود».

رئیس سازمان سینمایی کشور به اهمیت لهجه و گویش در فرهنگ و تمدن ایران‌زمین اشاره و بیان کرد: «وظیفه ما سینماگران است که به این مقوله‌ها توجه ویژه داشته باشیم و از این ظرفیت‌های غنی در فرهنگ و تمدن ایرانیان برای نشان‌دادن ویژگی‌های برجسته این فرهنگ بهره گیریم. جشن مهر سینمای ایران نیز تلاش می‌کند تا استعدادهای کشور در عرصه سینمای استان‌ها را در این بخش شناسایی و از فعالیت‌های آنان در یک سال گذشته ق‌ردانی خواهد شد».

خراعی با اظهار امیدواری از اینکه مشهد همان‌طور که همیشه پایگاه سینمای کشور و معرفی فیلم‌سازان برجسته بوده، همچنان در این بخش پیشگام باشد، یاد و خاطره هنرمندان فقید خراسان رضوی ازجمله انوشیروان ارجمند، مهدی صبایی، احمد خادم‌حسینی، غلامرضا بایزائمنش، مهدی صبایی، شهباز ملتخواه، جواد عرفانیان، و کمال‌علوی، سیدمحسن مصطفی‌زاده، تیمور قهرمان و حسین مقدم را گرامی داشت.