

پشت بوم

سونامی افت کیفیت



حسین عبدالهاشم پور

● ۱- جمعهای که گذشت سه‌گفت‌وگو در سه‌سرویس مختلف خبرگزاری «هنرآنلاین» منتشر شده؛ گفت‌وگوهایی در ظاهر بی‌ارتباط با هم که یک‌نقطه‌ مشترک داشتند: سه‌چهره موی‌سپید‌کرده هنر در رشته‌های تخصصی‌شان از پایین‌آمدن کیفیت آثار هنری گلایه کرده بودند؛ مجید کیانی از پایین‌بودن کیفیت موسیقی، رسول نجفیان از افت کیفی تئاتر عروسکی و ابراهیم حقیقی از نازل‌بودن کیفیت طراحی جلد کتاب این ارزیابی‌ها را به‌عنوان یک زنگ خطر باید جدی گرفت، همان‌طور که سالیان متمادی است بسیاری از نخیکن از ناکارآمدی سیستم آموزش هنر در مراجع آکادمیک و چه آموزشگاه‌های آزاد گلایه‌ها دارند؛ اما گذشته از این واقعیت بیرونی، نکته حاشیهای این است که در این سال‌ها کیفیت چه چیزی پایین نیامده که کیفیت آثار هنری پایین نیامده باشد؟ سونامی پایین‌آمدن کیفیت، فقط مختص هنر نیست و خیلی عرصه‌های دیگر را هم شامل می‌شود. در این میان برخی آثار هنری می‌خواسته‌اند از قافله عقب نمانند.

۲- پروازهای داخلی شبیه گل‌پایوچ شده‌اند؛ در راستای همان نزول کیفیت همه‌چیز، هیچ معلوم نیست کدام‌یک از این پروازها پوچ در آید، بنابراین ایرانی‌ها این سال‌ها خوب یاد گرفته‌اند «پرواز» را خیلی خوب به‌خاطر بسپارند چون ممکن است هیچ‌گاه به زمین برنگردند. از همین رو وقتی خواندیم: «ایران‌ایر اجازه پرواز به ساز حسین علیزاده و گروهش را نداد»، به شجاعت استاد در انتخاب هوایپما به‌عنوان وسیله سفر تبریک گفتیم. توضیحات «ایران‌ایر» اصفهان هم جالب بوده؛ به جای اینکه در بوق و کرنا کنند که ما اقدر امن هستیم که امثال استاد و سازهایشان به ما اعتماد می‌کنند؛ اصلا آنها را سوار نکرده است.

زیر آسمان فیروزه ای

رونمایی از «هارمونی جامع کاربردی»

روشن‌روان: حاصل ۴۵ سال آموزش هم در این کتاب است

● شرق: اهالی موسیقی گرد هم آمدند تا حاصل ۴۵ سال فعالیت موسیقی کامبیز روشن‌روان را در عرصه آموزشی ببینند. کتاب «هارمونی جامع کاربردی» با حضور علی مرادخانی، معاون امور هنری وزارت ارشاد، علی ترابی، رئیس انجمن موسیقی ایران، پیروز ازجمنه مدیر کل دفتر موسیقی، فرهاد فخرالدینی، شهرام ناظری، هوشنگ مرادی کرمانی، مصطفی کمال‌پور‌تراب، فریدون شهپازیان، صدیق تعریف، نسرین ناصحی، شهلای میلانی، علیرضا قربانی، محمد سرپر، هادی منتظری، سوسن اصلانی، پیمان میرآقاسی و... رونمایی شد. علی مرادخانی، معاون امور هنری وزارت ارشاد در این مراسم که شنبه، ۲۹ شهریور در موزه موسیقی برگزار شد، گفت: «خوشحالم که کامبیز روشن‌روان این محل را برای رونمایی از کتاب خود در نظر گرفته است. چنین مراسم‌هایی موقعیت‌های مغتنمی هستند که باعث می‌شوند ما موثر واقع شویم. فرهاد فخرالدینی، آهنگساز و رهبر ارکستر ملی، دیگر سخنران این مراسم بود که در توصیف کتاب اظهار کرد: «کتاب روشن‌روان، کتاب بسیار خوبی است و برای کسانی که می‌خواهند موسیقی را شروع کنند یا موسیقی را ادامه دهند، بسیار سودمند محسوب می‌شود. همچنین بیژن بیژنی، خواننده‌ای که کتاب روشن‌روان را خوشنویسی کرده است، در ادامه به سابقه دوستی خود با این آهنگساز اشاره کرد: «من با او بیش از ۳۰ سال است که دوست هستم و البته حاصل این دوستی، هشت‌آلبوم موسیقی است که در سال‌های مختلف منتشر شد. بسیاری از تصنیف‌هایی که آقای روشن‌روان برای من آهنگسازی و تنظیم کرده، اکنون جزو خاطره خوش و حافظه شنیداری مردم است که من بسیار از این بابت خوشحالم. اصالح رامسری، ناشر این کتاب نیز با اشاره به اینکه مراسم رونمایی از این اثر به‌دلیل سفر روشن‌روان به تعویق افتاد، افزود: «اثر حاضر حاصل بیش از ۴۰ سال تدریس و تحقیق کامبیز روشن‌روان است که با مطالعه هارمونی دنیا به نتیجه رسیده و کتابی است که می‌توان با آن، راه و روش آهنگسازی را آموخت.» در پایان اما نوبت به مولف کتاب رسید؛ روشن‌روان به تفاوت کتاب‌های خود با دیگر کتاب‌های موجود در این زمینه اشاره کرد: «آنچه در روش آموزشی کتاب از آن استفاده کردم، کاملا با تمام کتاب‌های هارمونی ایرانی و خارجی تفاوت دارد. کمایانکه این کتاب حاصل ۴۵ سال کار آموزشی من در عرصه موسیقی است که نتایج خوبی برپایم داشت و من هارمونی را در این کتاب لحاظ کردم که هم حرکت افقی و هم حرکت عمودی در آن لحاظ شده است.» او چیدمان فصل‌های کتاب را منحصر‌بفرد توصیف کرد و ادامه داد: «در این کتاب، هنر من مستقیم به‌سمت آهنگسازی می‌رود به‌طوری‌که هیچ تمرینی مانند کتاب‌های دیگر در آن گنجانده نشده است»

بالاخره نماینده سینمای ایران در هشتادوهفتمین مراسم اسکار انتخاب شد. روز گذشته فیلم «امروز» به کارگردانی رضا میرکریمی، توسط هیات انتخاب برای رقابت در مهم‌ترین جایزه سینمایی دنیا برگزیده شد. پیش از این، در زمان صدارت جواد شمقدری، فیلم «به‌حیبه قند» این کارگردان، به‌عنوان نماینده سینمای ایران معرفی شده بود که رییس سازمان سینمایی در واکنش به ساخت فیلم «ارگو» در آمریکا، مراسم اسکار را تحریم کرد و در نتیجه «به‌حیبه قند» ادامه حضور بازماند. روز گذشته امیر اسفندیاری، سخنگوی هیات انتخاب فیلم‌های ایرانی برای معرفی به فرهنگستان علوم

و هنرهای سینمایی، در سخنانی گفت: «این هیات پس از بحث و بررسی و بازبینی برخی از فیلم‌های موردنظر، عاقبت فیلم «امروز» ساخته رضا میرکریمی را به نمایندگی سینمای ایران در هشتادوهفتمین مراسم اسکار انتخاب کرده است.» اسفندیاری افزود: «در جلسه نهایی، پس از طرح مباحثی درخصوص ۱۰ فیلمی (آذر، شه‌دخت، پرویز و دیگران، استرداد، امروز، برف، تنهای تنهای تنها، چ،خسته نباشید، خطویزه، زندگی مشترک آقای محمودی و بانو و سر‌به‌مهر) که برای بررسی بیشتر به این مرحله راه‌یافته بودند و مطابق مقررات، به‌مدت حداقل یک‌هفته متوالی در فاصله زمانی ۹۰مهر سال گذشته تا هشت‌مهر سال جاری، بر اساس عرف پذیرفته در کشورمان، در برنامه رسمی اکران عمومی قرار گرفته بودند، بحث اعضا عمدتا بر دو فیلم متمرکز شد: «امروز» به‌عنوان فیلمی ساخته یکی از کارگردانان شاخص نسل میانه که پس از اکران موفق در ایران، در نمایش افتتاحیه بین‌المللی در جشنواره تورنتو نیز بازخورد‌هایی قابل‌تامل داشته است و همچنین «تنهای تنهای تنها» به‌عنوان فیلمی برآمده از نسل جدید فیلمسازان که جسورانه پیام عدالت، صلح و دوستی را به جهان‌آین منتقل می‌کند. در نهایت اعضای هیات با بررسی تمام جوانب، از میان گزینه‌های مذکور، فیلم «امروز» را برای معرفی به فرهنگستان علوم و هنرهای سینمایی برگزیدند.» اعضای هیات انتخاب شامل حبیب احمدزاده (نویسنده و استاد دانشگاه)، احمد امینی (کارگردان)، آرش امینی (مدیرکل حوزه ریاست و امور بین‌الملل سازمان سینمایی و امور سعی‌وبصری)، امین

جشنواره تئاتر عروسکی پایان یافت

شب باشکوه «مبارک»



فرزانه ابراهیم‌زاده:

مبارک با آنکه مثل همیشه دستش خالی بود اما برای میزبانی جشن آتش چیزی کم نگذاشت. آمد و کنار مریضه برومند و بقیه دوستان، ستاره

«جشن نور و عروسک و فرشته‌ها» شد؛ فرشته‌هایی با ستاره‌هایی روی موها و پیشانی که شعر «عروسک خوشگل من» را خواندند، عروسک‌هایشان را روی صحنه تالار وحدت خواباندند و همه آدم‌بزرگ‌های سالن را به روزگار کودکی‌شان بردند. با آنکه جشنواره عروسکی «تهران مبارک» تنها جشن عروسک‌های کودکی نبود اما مانند مراسم افتتاحیه این جشن، برای بچه‌های امروز و دیروز بود. مریضه برومند و تیم اجرایی پانزدهمین جشنواره عروسکی، اختتامیه جشنواره را برای بچه برنامه‌ریزی کرده بودند؛ برنامه‌ای که فقط مخصوص معدود کودکان حاضر در سالن نبود، همان‌هایی که صدای خنده کودکانه‌شان میان صحبت‌های برومند و وزیر ارشاد و دیگر سخنرانان به گوش می‌رسید. مراسم با حدود یک‌ساعت تأخیر شروع شد؛ تأخیری که به‌دلیل حضور دو میهمان ویژه جشن یعنی علی جنتی، وزیر ارشاد و مسعود سلطانی‌فر، رییس سازمان تئاتر فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بود. البته جنتی زمانی که وقت به او رسید، بابت این تأخیر عذر خواهی کرد و گفت فکر نمی‌کرده خانم برومند مراسم را به خاطر او با تأخیر آغاز کند. اما حضور وزیر در این مراسم از آن جهت مهم بود تا به درد دل‌های هنرمندان و مهم‌تر از همه، مبارک گوش کند مبارک که ستاره جشنواره عروسکی تهران است بعد از یک قهر چنددقیقه‌ای به همراه اوستای کمی به‌روزشده‌اش که امیر میرآقانش آن را بازی می‌کرد، روی صحنه آمد و هر چند قرار بود چهار دقیقه روی سن باشد اما در تمام مراسم کنار صحنه بود و شیرین‌زبانی می‌کرد. قهر مبارک به‌خاطر دلخوری‌اش بود؛ او از مسوولان دلیگر بود که فقط هر دو سال یکبار او را از صندوق بیرون می‌آوردند و بعد از آن هم باز به ته صندوق می‌فرستند. دلش گرفته بود که مسوولان ردیف اول فکر می‌کنند هنرمندان عروسکی، عروسک‌سازی می‌کنند. البته وقتی از او خواسته شد صحنه را ترک کند به نگار استخر که مجری برنامه بود و مبارک را یاد طیارخانم می‌انداخت گفت بگو صاحبش بیاید اما با نشینین اسم صاحب جشن یعنی خانم برومند از ترس غش کرد. برومند از مبارک دلجویی کرد و به او گفت مسوولان قرار است به او توجه کنند. بعد هم از او دعوت کرد که بماند. برومند به‌عنوان دبیر سعی کرده بود جشنواره‌ای خوب و به‌یادماندنی اجرا کند. بیشتر سخنرانی برومند به‌جای گزارش جشنواره، تشکر از همه کسانی بود که در این مدت با او همکاری کردند، او در بخش دیگر

وزیر ارشاد نیز سخنران دیگر مراسم بود که از اهمیت عروسک‌های نمایشی و جنبه‌های نمادین آنها، گفت. او به کتاب «۲۴ ساعت در خواب و بیداری» نوشته صمد بهرنگی اشاره کرد که بیانگر آرزوها و رویاهای انسان‌ها از طریق عروسک‌های نمایشی است: «بسیار خرسندم که جشنواره اسما! با موفقیت برگزار شد و هنرمندان بسیاری در آن حضور داشتند. ضمن اینکه با دعوت از هنرمندان کشورهای دیگر، گامی در راستای دیپلماسی فرهنگی برداشتم که تأثیر این ارتباطات، برای هنرمندان ما بسیار مثبت است.»



فیلم «امروز» نماینده ایران در اسکار ۲۰۱۵

«امروز» در راه «کداک تیه‌تر»

میرکریمی خطاب به منتقدان فیلمش: بی‌تقصیرم

فرانک آرتا

● آیا با این نظر موافق هستید که در پی بی‌مهری به فیلم «به‌حیبه قند» در زمان خودش، حالا «امروز» فرصت معرفی پیدا کرده؟

واقعیت این است که آن زمان هم همکارانم در فضای سینما فیلم «به‌حیبه قند» را انتخاب کرده بودند و فیلم هم معرفی شد. منتها مدیریت وقت تصمیم دیگری گرفت. ● یکی از تماشاگران در جشنواره فیلم «تورنتو» نظری درباره فیلم «امروز» داشت، مبنی بر اینکه فیلم ساختار هالیوودی دارد. خودتان هم از چنین اظهار نظری تعجب کردید. تحلیل‌تان از این نکته چیست؟

خب، واکنش و استقبال تماشاگران در جشنواره فیلم تورنتو خیلی خوب بود و از اینکه فیلم توانست با تماشاگر ارتباط برقرار کند، خوشحال شدم. منتها در آن جلسه سوالات متنوع و متفاوتی مطرح شد؛ از جمله اینکه درباره رنگ در فیلم، استفاده از نور، شکل دکوپاژ و... پرسیدند و درواقع پرسش‌ها تخصصی بود. یکی از تماشاگران هم در آن میان اشاره به همین موضوع کرد که شما کردید. شاید داشت درباره انسجام در ساختار سخن می‌گفت. به هر شکل هر کدام از تماشاگران نظرات مختلفی داشتند.

● ایران فیلم «امروز» شما مخالفانی دارد. حالا با معرفی فیلمتان به مراسم اسکار چه حرفی می‌خواهید به مخالفان فیلم بزنید؟

می‌خواهم بگویم: فقط بدانید من بی‌تقصیرم.

جسور یا کم توان؟

فیلم «امروز»، در حالی جواز حضور در رقابت‌های اسکار را گرفته که موافقان و مخالفان خود را دارد. پخش‌کنندگان سینما بر این نکته تأکید می‌کنند که همیشه فیلمی توانسته در این مسیر، پی‌چوخم موفقیت را راحت‌تر و مطمئن‌تر طی کند که پخش‌کننده بین‌المللی داشته باشد. فیلم «امروز» البته از چنین موقعیتی برخوردار نیست؛ ضمن

اینکه از زمان نمایش آن در جشنواره فیلم فجر، مخالفان جدی دارد. مخالفان، «امروز» را فیلمی کند و بی‌رقم معرفی کرده‌اند و گاه مخالفت‌ها از مرز فیلم گذشته و به خود کارگردان هم رسیده.

حتی عده‌ای معتقدند که «امروز» چوب کارگردانش را می‌خورد. در عین حال برخی منتقدان به حضور ناموفق میرکریمی در اسکار ۲۰۰۵ اشاره می‌کنند و اینکه این کارگردان یکبار با فیلم «خیلی دور، خیلی نزدیک» به اسکار رفت، ولی دست‌خالی برگشت. فیلم البته موافقانی هم دارد. به‌طور مثال جعفر پناهی، بهمن سال پیش در تحلیلی، میرکریمی را فیلمسازی جسور خواند که این جسارت را در فیلم‌های قبلی‌اش هم می‌توان دید، اما در «امروز» به قله آن پای می‌نهد... کارگردان «بادکنک سفید» در بخشی از نوشته خود اشاره کرده بود: «نویسنده و کارگردان با آگاهی از دادن اطلاعات اضافی پرهیز می‌کنند تا حکایت امروز ایران را بسازند؛ ایرانی که نمادش بیمارستان است؛ بیمارستانی که درخت‌های تنومند آن حکایت از قدمتش دارد و هنوز ناتوان از بازسازی دوران جنگ است؛ بیمارستانی که بیمارانش از صداهای مزاحم آرامش ندارند؛ صدهایی که طاهرا در اثر بازسازی ایجاد می‌شود، ولی سرور صدا برای هیچ است و بیشتر ادای بازسازی است، با این وجود همه گردانندگانش از مسوولان و مدیران گرفته تا نگهبانان مدرش، بیشتر از آنکه به فکر درمان باشند به فکر پرونده و پرونده‌سازی برای بیمارانش و خود را محق می‌دانند هر قضاوت کو‌کورانه‌ای که می‌خواهند بکنند و این قضاوت‌شان را حتی با خشونت نشان دهند...»

چهره روز

قائم‌مقام و جانشین سفیر هلند در ایران:

فیلم «جدایی نادر از سیمین» در هلند مورد استقبال قرار گرفت



● شرق: قائم‌مقام و جانشین سفیر هلند در ایران با بیان اینکه در این کشور، سینمای هالیوود بسیار مورد توجه است اما این به آن معنی نیست که سینمای هلند مورد استقبال مردم قرار نمی‌گیرد، از استقبال مردم هلند نسبت به فیلم «جدایی نادر از سیمین» خبر داد. دومین هفته فیلم کوتاه هلند از شش الی ۹ مهر، از ساعت شش الی هشت در خانه هنرمندان برپا می‌شود. نشست مطبوعاتی آن نیز با حضور مورتیزور هایدن، قائم‌مقام و جانشین سفیر هلند در ایران، مارتین فان‌بورن، رایزن اقتصادی و فرهنگی هلند و حسن دزواره، مدیر بخش بین‌الملل و مدیره‌نری هفته فیلم هلند صبح یکشنبه، ۳۰ شهریور در انجمن سینمای جوانان ایران برگزار شد.

مورتیزور هایدن در این نشست با تأکید بر اینکه هفته فیلم هلند مقدمه‌ای لازم برای فهمیدن و درک متقابل دو کشور از یکدیگر است، افزود: «هفته فیلم هلند ظرفیت‌های خوبی برای ارتباط‌های آینده دو کشور در بر دارد و برگزاری «مسترکلاس» با حضور پروفیسور «ایرون برکونس» از برترین‌های سینمای کشور ما نیز فرصت خوبی برای آشنایی فیلمسازان و دانشجویان ایرانی با سینمای هلند خواهد بود و این ارتباط برای هر دو فرهنگ مفید است.» او سپس به نمایش فیلم «جدایی نادر از سیمین» که یکی از ساخته‌های اصغر فرهادی است، اشاره کرد: «هفته فیلم هلند هدف مشترکی برای ایرانی‌ها و ما هلندی‌ها به‌دنبال دارد و آن آشنایی با زندگی روزمره مردم هلند و ایران است مانند نمایش فیلم «جدایی نادر از سیمین» در کشور هلند که بسیار مورد استقبال مردم ما قرار گرفت.» مورتیزور هایدن نیز در پرسش اختصاصی «شرق» مبنی بر اینکه مردم شما چقدر به سینمای بومی خودشان علاقه دارند و آیا سینمای هالیوود را ترجیح می‌دهند، گفت: «در کشور ما سینمای هالیوود بسیار مورد توجه است اما این به آن معنی نیست که سینمای هلند مورد استقبال مردم قرار نمی‌گیرد. ما تولیدات و سینمای خودمان را داریم و کارگردان‌ها و بازیگران هلندی در هالیوود فعالیت می‌کنند. سینمای هلند مخاطب خودش را در سراسر دنیا دارد.»

از ۲۶ شهریور ۱۳۹۳ در سینماهای سراسر کشور

بهرام رادان

میترا حجار

فیلمی از تهمینه میلانی

CEASE FIRE II

تهیه کننده محمد نیک‌بین

مدیر فیلمبرداری: محمود کلاری
طراح گریم: جلال‌الدین معبریان
طراح صحنه و لباس: آریتا میلانی
صداپرداز: اسحاق خانزادی
صداگذار: حسین ابوالصدق
موسیقی: حمیدرضا صدیقی
تدوین: مستانه مهاجر
عکس: علی نیک‌رفتار
مدیر تولید: محمدصادق آذین

پخش: هدایت فیلم

شما را به دیدن این فیلم دعوت می‌نماید

جوان