

پیشنهاد کافه/ در آن می‌نوشتیم
مهدی کرم‌پور

۱۴

گفت‌وگو با پروفیسور یحیی کمالی‌پور
سلیمان محمدی

۱۵

حوزه خصوصی، عمومی می‌شود
مصطفی قوانلو قاجار

۱۵

تنها فیلمساز عربستان سعودی یک
زن است/ زنان به روایت زنان

۱۶



کارتون گلچینی

هادی حیدری



نگاهی به کاریکاتورهای افشین سبویکی پرسپکتیوهای شکسته

دماغ‌های بزرگی که بخش عمده‌ای از صورت‌ها را می‌گیرند، شکستگی‌های خطوطی که کارها را خشن می‌کنند و فرم‌هایی که به خلوص و سادگی رسیده‌اند. اینها گوشه‌ای از ویژگی‌های آثار افشین سبویکی است. کارتون‌بست و کاریکاتوربست متولد ۱۳۴۵ شیراز که این روزها زندگی‌اش را در «کانادا» می‌گذراند و دوستداران آثارش در عطش دیدن کاریکاتورهای وی در صفحات روزنامه‌ها به انتظار نشسته‌اند. سبویکی فعالیت حرفه‌ای خود در عرصه کاریکاتور را از سال ۱۳۶۵ با عضویت در گروه کاریکاتوری «کاسنی» آغاز کرد و از سال ۱۳۷۱ با دعوت روزنامه «همشهری»، آثارش به روزنامه‌های سراسری راه یافت.

با آنکه افشین، در عرصه کارتون موضوعی مطبوعاتی، فعالیت جدی داشت اما وی را بیشتر به خاطر کاریکاتورهای چهره‌ای می‌شناسند که وی با مهارت فراوانی خلق می‌کند. تسلط سبویکی بر آناتومی چهره و اغراق‌های هوشمندانه، کاریکاتورهایش را الهام‌بخش و متمایز از دیگران می‌کند.

کاریکاتورها به گونه‌ای ارائه می‌شوند که گویی فرم‌های چهره درهم خرد شده و دوباره احیا می‌شوند.

نخوه شکستگی خطوط، کارهایی خشن می‌آفرینند. سبویکی در ارائه کارتون‌ها و کاریکاتورهایش، از سبک کوبیسم تأثیر گرفته و این را می‌توان از زاویه دید و شکستگی در پرسپکتیوها به خوبی دریافت.

افشین در رنگ‌گذاری نیز صاحب سبک است. فضای رنگی که او در آثارش ایجاد می‌کند بر پایه رنگ‌های خاکستری‌فام شکل می‌گیرد؛ رنگ‌هایی که به پختگی رسیده و با فرم‌ها و قلم‌گیری کارها، هارمونی چشم‌نوازی ایجاد کرده‌اند.



او از تکنیک‌های مختلف در رنگ‌گذاری استفاده می‌کند؛ از آبرنگ گرفته تا رنگ‌آمیزی کامپیوتری.

همچنین از ابزارهای مختلفی برای قلم‌گیری بهره می‌برد.

تجربه‌های موفقیتی در قلم‌گیری و مداد را می‌توان در آثار وی مشاهده کرد.

افشین سبویکی که چهل و چهارمین سال زندگی را سپری می‌کند، در دوران حرفه‌ای فعالیتش، علاوه بر مجلات موسسه همشهری، با مجلات طنز و کاریکاتور، گل آقا و کیهان کاریکاتور همکاری کرده است.

وی پیش از مهاجرت به کانادا در تیرماه ۱۳۸۴، دبیر سررویس طرح و کاریکاتور روزنامه «شرق» بود که آخرین فعالیت حرفه‌ای‌اش در ایران محسوب می‌شود. پرتوه‌های ماندنی او که بر صفحه اول روزنامه شرق می‌نشست، هنوز در ذهن علاقه‌مندان به کاریکاتور ماندگار است.

کارتون‌های مطبوعاتی او بیشتر حال و هوای اجتماعی داشته و به واسطه حضور چندین‌ساله وی در روزنامه همشهری، موضوعات شهری و اجتماعی، دستمایه اصلی کارتون‌های او بوده‌اند.

از نکته‌های تکنیکی کارتون‌ها و کاریکاتورهای سبویکی، به ارتباط متوالی خطوط با یکدیگر می‌توان اشاره کرد. در چهره‌ها، خط‌ها به شکل منسجمی از نقطه‌ای آغاز شده و پس از خلق قسمت‌های مختلف بدون گسستگی به انجام می‌رسند.

ساده‌سازی آثار که از گذر ایام در کارهای افشین شکل گرفته، گرافیک شسته‌فته‌ای را به مخاطب عرضه می‌کند.

افشین این روزها به طراحی کاراکتر و ساخت انیمیشن‌های کوتاه می‌پردازد و از این روست که شاید آثار کاریکاتور کمتری را از او می‌بینیم.

یک مجموعه کاریکاتور از افشین سبویکی در تهران به کوشش حسن کریم‌زاده، توسط نشر کوچک در سال ۱۳۸۳ منتشر شده است.

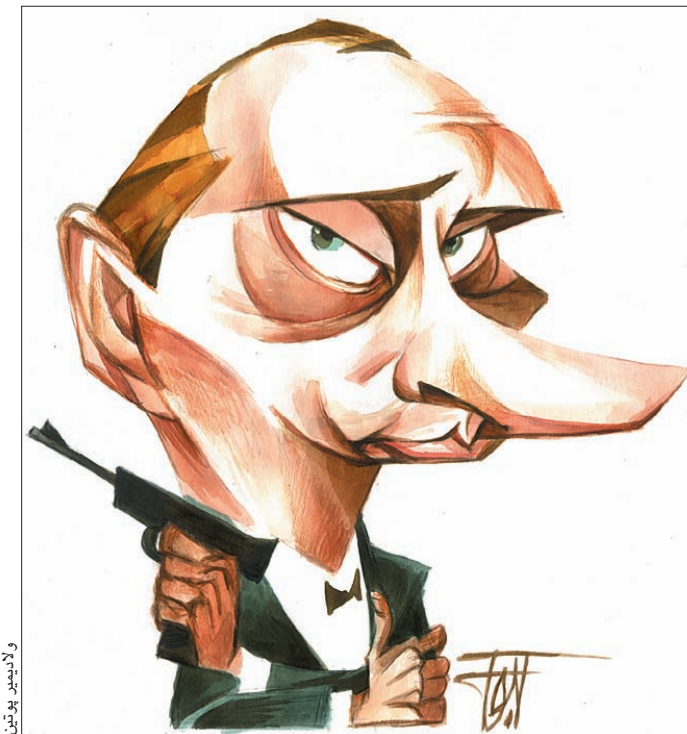
در این صفحه گزیده‌ای از آثار قدیمی و چند اثر از تازه‌ترین کارهای افشین را با هم می‌بینیم.



محمدرضا شجریان



هیولای کلیتون، نیل کلیتون، باراک اوباما، جان مک‌کین



ولادیمیر پوتین



محمدرضا پهلوی



نیکو علی شریعتی



جورج دبلیو بوش