

روپاهایی که می‌آیند

ساسان گلفر
cinemaglobe.blogfa.com

تاریخ‌سازان ناکام

■ اگر از کمدی ترسناک «چیلر اما» صرف‌نظر کنیم،اکثر فیلم‌های اکران شده و معرفی‌نشده این هفته، آثار مستند هستند از جمله «واژه دیگری با حرف اف» درباره حال و وضع این روزهای جوانان خشمگین دهه ۱۹۸۰ و «هیفهای در انتظار» درباره مخترعان ناکام وسایل ارتباطی تاریخ‌ساز. ■ ■ ■

سرقت از برج



Tower Heist
انتقام گرفتن از یک اختلاس‌کننده‌وال استریشنشین، آن هم در این روزها که تب اعتراض به وال استریت بالا رفته، انگیزهای است برای بن استیلر و ادی مورفی که با گروهی هر مک‌ب از چند ستاره دیگر هالیوودی برنامه یک سرقت تقریبا غیرممکن را بریزند. متیو برادر یک، تئا لئونی، گابوری سیدیبی، کیسی افلک،استیون هندرسن، مایکل پنیا و آلن الندا از دیگر بازیگران این کمدی ۱۰۴ دقیقه‌ای ۸۵ میلیون دلاری دارای درجه بی، جی ۱۳ به کارگردانی برت راتنر هستند.

کریسمس سه‌بعدی هرولد و کومار



A Very Harold & Kumar 3D Christmas
کمدی دیگری از مجموعه هرولد و کومار که به ماجراهای شش سال بعد از داستان قبلی این دو می‌پردازد که دیگر ارتباطی با هم ندارند و هر کدام دوستان تازهای پیدا کرده‌اند، اما بسته مرموزی شب کریسمس به در خانه‌شان می‌رسد و دوباره آنها را در ماجرای تازهای با یکدیگر همراه می‌کند. یان هرووینز و هایدن شلاسبرگ فیلمنامه این اثر را نوشته‌اند و تاد اشتراوس شولسن این فیلم ۹۰ دقیقه‌ای شرکت برادران وارنر و نیولاین را کارگردانی کرده است.جان چو، کل پن، تام لنون و دنی ترپهو از بازیگران این فیلم هستند.

روز پنج ستاره



Five Star Day
جیک (کم ریگلتد) قصد دارد ثابت کند آنچه در طالع‌بینی روز تولد او آمده، نادرست است و به این منظور به دنبال سه نفر دیگر می‌رود که زمان و مکان تولدشان با او یکسان بوده است. سارا (جنا مالونه)، ایوت (بروکلین سودانو) و وسلی (مکس هارتمن)، او در این سفر به پاشخ پرسش‌های بزرگ‌تری درباره زندگی، عشق و تقدیر می‌رسد. دنی بادی فیلمنامه این درام را نوشته و کارگردانی کرده است. زمان نمایش فیلم ۹۷ دقیقه است. **کشتن بونو**



Killing Bono
دو برادر ایرلندی تلاش می‌کنند جایگه خود را در صحنه موسیقی (اکاندرول دهه ۱۹۸۰ ارتقا دهند، اما این کار ساده‌ای نیست و مشاهده ظهور و لوچ گرفتن سریع رفقای قدیمی‌شان در گروه U2 آنها را به واکنش‌هایی از سر حسادت می‌دارد. این کمدی را نیک هم کارگردانی کرده است و دیک کلمنت، یان لافرنه و سایمون ماکسول فیلمنامه‌اش را نوشته‌اند.بن راتنر،رابرت شیهان، کریستن ریتر،استنلی تاونسند و بازیگر فقید پیت پاستلت ویت در این فیلم ۱۱۴ دقیقه‌ای حضور دارند.

نگاه شارلوت رمپلینگ



Charlotte Rampling: The Look
مستندی زندگی‌نامه‌ای درباره یک بازیگر مشهور انگلیسی و ارتباط او با هنرمندان و اهالی ادبیات، از جمله پیتر لیدبرگ، پل آستر و یورگن تالر. این مستند ۹۰ دقیقه‌ای محصول مشترک آلمان و فرانسه را آنجلینا ماکارونه کارگردانی کرده است.مکالمه‌های خنم رمپلینگ باهمکاران و دوستان هنرمندش باصحنه‌هایی از فیلم‌های مشهوری که او در آنها بازی کرده، ترکیب شده است تا «پرتی‌ای از خود او به واسطه دیگران» ساخته شود.

سینمای جهان



عکس: OutNow

«سرقت از برج» در گفت‌وگو با «برت راتنر»

من «رومن پولانسکی» نیستم

آلکس گادفری، ترجمه: وحیداله موسوی

اما او تاکید می‌کند که همیشه فقط می‌خواسته فیلمساز شود، راتنر بسیار از این چیزها دریافت می‌کند. او که از کارنامه‌ای ۱۴ ساله در زمینه فیلمسازی بلند و داستانی برخوردار است، ازجمله ساخت مجموعه فیلم‌های «ساعت شلوغی»، بازسازی «زندهای سرخ» و سومین قسمت از «مردان مجهول» تاکنون یک میلیارد و ۷۰۰ میلیون دلار نصیب هالیوود کرده است. همین مساله مخالفان او را از می‌دهد، به‌ویژه طرفداران «مردان مجهول» را که از قسمت پایانی او برای این سه‌گانه سرخورده شدند. هرچند راتنر به‌دلیل موفقیت‌هایش از وضعیت مالی خوبی برخوردار است و بسیار به فیلم‌هایش افتخار می‌کند، اما به نظر می‌رسد این اعتبار کنونی، آن چیزی نیست که آرزویش را داشته است، قطعا با حرف زدن با او به این نتیجه رسیدم.

نخستین تجربه‌اندوزی‌های او با ساخت موزیک ویدیوهای دفعجم آغاز شد و ۲۶ساله بود که نخستین فیلم بلند داستانی‌اش را کارگردانی کرد، فیلمی کمدی حادثه‌ای با عنوان «پول حرف می‌زند» در سال ۱۹۹۷، با بازی چارلی شین / کریس تاکر که بیش از دو برابر ۲۰ میلیون دلار هزینه‌اش را بازگرداند فیلم‌های «ساعت شلوغی» او به‌تنهایی به فروش خالص ۸۵۰ میلیون دلاری رسیدند. آری، دل هواداران پاکو دلخور را به دست آوردن، مشکل نیست. وقتی با راتنر در دفترش، واقع در نیویورک حرف زدم، گفت که شب قبل میزبان یک مراسم رونمایی از کتاب دوست همیشگی‌اش، «چیکس نایل راجرز» بوده است. پس از مراسم، راتنر، راجرز و تعداد زیادی از موزیسین‌ها، از جمله براین فری را برای شرکت در یک پارتی به خانه‌اش برده بود. شهرت راتنر، که اکنون ۴۲است و است در برگزاری پارتی‌ها و در سینما تقریبا به یک اندازه است و این نکته دیگری است که ظاهرا منتقدان او را به خشم می‌آورد.

خود راتنر، آثاری تاریخ‌ساز نیستند و او نیز چنین ادعایی ندارد. «ساعت شلوغی» مصاحبه‌بانوعی فرمول مستعمل، آزموده‌شده و پخته‌نشده سینمای رفاقتی بود. راتنر یکی از طرفداران کریس تاکر و جکی چان بود و ایده او برای در کنارهم قراردادن این دو، باعث جلب نگاه مخاطبان سیاه‌پوست و هنرهای رزمی به فیلم شد و نکته‌ای اینچنین ساده، بسیار تاثیرگذار بود. راز موفقیت او در این واقعیت نهفته که بدون هیچ‌گونه نگرانی، انتخاب‌هایی اینچنینی

به نتایج خوبی منجر می‌شوند، درست برخلاف نظارت بدبینانه و استودیو-محور. او مخاطبان مالتی‌پلکس‌ها را می‌شناسد، زیرا خود یک مخاطب مالتی‌پلکس است. او را بسیار دیر به کارگردانی «مردان-ایکس: موضع آخر» گماشتند- چنان دیر که متیو واون پیش از آن به دلیل اینکه در آن زمان بسیار کم، حق مطلب ادا نمی‌شد. از کار کنار کشیده بود زیرا استودیو می‌دانست که او می‌تواند از پس صحنه‌های حادثه‌ای و این کار بربیاید. آن هم به‌شکلی کاملااطمینان‌بخش، بدون اینکه چیزی خارج از برنامه یا غیرقابل پیش‌بینی به وجود بیاید. استودیوها او را به همان دلیلی دوست دارند که منتقدان ندارند. راز موفقیت راتنر در تصمیم‌هایی‌مانند این نهفته است، تصمیم‌هایی که بدون هیچ‌گونه نگرانی به نتایج خوبی منجر می‌شوند تا اینکه بدبینانه و استودیو-محور باشند.

همچنین با اینکه طی دوران دانشجویی در مدرسه فیلم، هم‌سلکانش احترامی برایش قابل نبودند اما امروز توانسته تحسین و احترام بسیاری از آنان را برانگیزد. در سال ۲۰۰۳، رابرت ایوانز- مردی که راتنر از او به عنوان «بهترین دوستش» یاد می‌کند -در نشریه وینیتی فر نوشت که راتنر «می‌تواند در هر چیزی که بخواهد استاد شود.» او می‌گوید رومن پولانسکی قسمت دوم «ساعت شلوغی» را دیده و پسندیده و خواسته بود او را ملاقات کند و آن دو پس از آن دوستان نزدیکی شدند. ساختن «پول حرف می‌زند» راتنر باعث شکل‌گیری چنین رابطه‌ای با کونتینن تارتیتو شده بود.

نشریه وینیتی فر نوشت که راتنر «می‌تواند در هر چیزی که بخواهد استاد شود.» او می‌گوید رومن پولانسکی قسمت دوم «ساعت شلوغی» را دیده و پسندیده و خواسته بود او را ملاقات کند و آن دو پس از آن دوستان نزدیکی شدند. ساختن «پول حرف می‌زند» راتنر باعث شکل‌گیری چنین رابطه‌ای با کونتینن تارتیتو شده بود.

«سرقت از برج» اولین فیلم راتنر در چهار سال اخیر

دیو ایژکف



عکس: OutNow

از کلون توجه دور نگه داشت. فیلم از ایده مورفی برای یک فیلم خلاقارگی-کمدی شکل گرفت، با بازی خود او و یک گروه از ستاره‌های کمدین سیاه‌پوست مانند کریس تاکر، کونین هارت، دیو چپل و تریسی مرگ‌ژان. مورفی در یک مصاحبه تلفنی می‌گوید: «ما می‌خواستیم کارمندانی پکر و دمغ در ترامپ پلازا باشیم که تصمیم می‌گیریم کل آن ساختمان را بنزیم. هر نوع بدبختی‌ای که می‌توان تصور کرد، در این سرقت مسلحانه اتفاق می‌افتد.» آقای مورفی با نیم‌نگاهی به فیلم‌هایی «دکتر دولیتل»، خود،اذعان می‌کند که با کمدی‌های گروهی نامانوس بوده است. او می‌گوید: «من معمولا با میمون‌ها حرف می‌زنم و مردم برای دیدن همین چیزها می‌آیند.» مورفی می‌گوید که انگیزه او برای بازی در «سرقت از برج» شور و سرزندگی راتنر بوده: «هیچ‌گاه از فیلم برت خسته نمی‌شوید، چون او قبلمش را به جریان می‌اندازد. و فیلم او جریان دارد چون با باید به جریانش بیندازد.» شور و شوق راتنر برای فیلمسازی- به‌ویژه با توجه به تازهای صوتی پرشور و حال او- بر دوستان و همکاران دیرینه‌اش پنهان نیست. براین گریزر، که شرکتش ایمجین اینترتینمنت، «سرقت از برج» را تهیه کرد، در نخستین ملاقات خود با راتنر دریافت که او در نوجوانی، طرفدار دوازته آقای سیمونز، یکی از موسسان دف جم ریکوردینگز، بوده و می‌گوید که آقای راتنر «نوعی الگوریتم فرهنگ پاپ» بود که می‌شد برای بازی‌اتاق واقعی‌بانه این امر، مورد اعتماد قرار گیرد. گریزر به یاد می‌آورد که پس از دعوت از آقای راتنر برای دیدن پیش‌نمایش اولیه «روزنامه» فیلم کمدی‌ان‌رام در هوارلد در سال ۱۹۹۴، داستانی درباره کارهای یک روزنامه جنجالی، «لو فقط گفت بسیار خوب، کی می‌خواد اون رو ببینیه؟ اینکه یک چیز روشنفکرانه است. هیچ‌وقت واقعا این مساله به ذهن ما

است، اما او فرصت بسر خواندن نداشته است. او یک شرکت انتشارات کتاب دارد، یکی از تهیه‌کنندگان «گره‌های»، «خط افق»، «ریس‌های وحشتناک» و فیلم بعدی تارسم سینگ با عنوان «رف سفید» بوده است و یک شرکت تبلیغاتی دارد که آگهی‌های تبلیغاتی برای گروه گیتارهی یرو ساخته است(ریس اجرائی اکتیوئیز می‌گوید به این دلیل به سراغ راتنر رفته‌اند که «به شکلی ژنتیکی» می‌داند چگونه باید پیول درآورد.) او در مستندی درباره وودی آلن نقش تهیه‌کننده اجرائی را دارد که درباره آن می‌گوید «اورنکردنی‌ترین چیزی است که تا به حال دیده‌ام!» و پس از آن «سرنخ» را برای اسپیلبرگ کارگردانی خواهد کرد که براساس مجموعه برطرفدار کتاب‌های ماجراجویانه نوجوانانه است. همچنین او ترتیبی داده تا بیشتر با ادی مورفی کار کند. «سرقت از برج» ایده مورفی بود و آن دو روی ایده‌هایی برای ساخت یک فیلم جدید مانند «پلیس بورلی هیلز» کار می‌کنند، هرچندکه به نظر می‌رسد راتنر اکنون تمایل کمتری برای انجام چنین کاری دارد و بیشتر مایل است تا کار کاملا جدیدی را با او شروع کند. اگرچه تا حدودی عجیب‌وغریب به نظر می‌رسد اما او دارد در کنار کارهای دیگر، نسخه سینمایی جدیدی از چاخان هنگ‌کنگ را تهیه می‌کند. با حضور مورفی که به جای شخصیت اصلی حرف می‌زند («من این ایده را با ادی در میان گذاشتم و او گفت: «چاخان هنگ‌کنگ، من این چرت‌وپورت را دوست دارم.» من هم روز بعد آن را به او پیشنهاد کردم») و نکته دیگر اینکه او تهیه‌کننده مشترک مراسم آتی اسکار و مورفی هم مجری مراسم خواهد بود. هرچند فیلم‌های خود راتنر، چندان برای اسکار نیستند. او می‌پرس همه را با اینکه می‌گوید فیلمسازان محبوبش رومن پولانسکی و هال اشبی هستند، اما فیلم‌های خود او کاملا در قطب مخالف با آنهاست. می‌گوید: «به این دلیل که من نظاره نمی‌کنم آدم دیگری هستم. آیا فیلم کوچکی خواهم ساخت؟ بله، احتمالا. وقتی ۶۰ساله بشوم. اما من که هال اشبی نیستم، من رومن پولانسکی نیستم. من با خودم روراستم. خواه خوششان بیاید یا خواه نیاید.»

منبع:گاردین

چگونه یاد گرفتیم از فیلم هنری دست بردارم و به گیشه عشق بورزم

خطور نکرده بود. او خیلی ساده اما دقیق زده بود به خال.» راتنر همچنین در برابر انتقادهایی که بر او وارد می‌شود، واکنشی صریح و ساده دارد. با اینکه فیلم «مردان مجهول» او، بالاترین رقم فروش این مجموعه را داشته (فروش جهانی ۴۵۹ میلیون دلاری)، اما می‌داند که هواخواهان احساس کردند این فیلم، روح آن کتاب‌های مصور فکاهی را بازتاب نداده است. راتنر می‌گوید: «من رفتم به طرف حادثه مهم و مایه مهم سرگرم‌کننده و زمان چندانی صرف گسترش شخصیت‌ها‌نشدم. فکر کردم که شخصیت‌ها بیشتر تثبیت شده‌اند و مخاطبان با آنها آشنا هستند. اما شما که نمی‌توانید همه را راضی کنید.» «خوشحال هستم، به‌خاطر بر خ‌ها که فکر می‌کنند دارند دمار از روزگار درمی‌آورند.» راتنر درباره انواع فیلم‌هایی که می‌سازد، دچار هیچ توهمی نیست اما می‌گوید که آنها نیز هنوز در خور احترام‌اند. می‌گوید: «واقعاخنده‌دار است آن نگاهی که مردم نسبت به فیلم‌های تجاری دارند. اما در مقایسه با آن فیلم‌های هنری متفاله‌انه، فیلم ساختن سخت است. مخاطبان مخاطبان سینمای بدنه، واقعا مستلزم مهارت بسیار بیشتری است.» راتنر می‌گوید هیچ‌گونه فخرفروشی آن چنانی در میان هم‌سلکانش وجود ندارد. او به عنوان نمونه به رفاقت خود با رومن پولانسکی اشاره می‌کند: کارگردان «محله چینی‌ها» و «چه زرمی»، که در «ساعت شلوغی ۳» ظاهر شد و صندلی کارگردانی او را راتنر در خانه خود در لس‌آنجلس نگه می‌دارد. اخیرا او در گستاند به ملاقات پولانسکی رفته؛ جایی که «سرقت از برج»، را برای او نمایش داده و آقای پولانسکی نیز در عوض فیلم جدیدش را به او نشان داده: «کشتار» اقتباسی از نمایشنامه باسمنیارضا با عنوان «رب‌النعو کشتار» است. راتنر می‌گوید: «می‌بینید، تفاوت در اینجاست. فیلمسازان می‌دانند که فیلم خوب ساختن چقدر سخت است، مخاطبان، فرقی نمی‌کنند در چه ژانری باشند.» (یکی از نمایندگان آقای پولانسکی از هرگونه اظهارنظری در این‌باره خودداری کرد.) شاید در واکنش به خرننگار ابروکفتی که در برابر او نشسته، راتنر به این نکته پرشور اشاره می‌کند که آماده است به سراغ فیلم‌هایی برود که هیچ‌کس انتظار ندارد او آنها را بسازد. می‌گوید: «آدم‌هایی که دست به عصاره راه می‌روند، واقعا به هیچ‌جایی نمی‌رسند. آنها یک کار را بارها و بارها انجام می‌دهند. من همیشه با خودم کلتجار می‌روم و گرم شکست بخورم یا برعکس، اما من در پیش خودم شکست نمی‌خورم. من به این تجربه دست زدم و این من را برای بار دیگر که می‌خواهم چنین کاری را انجام بدهم، آماده کرد.»

منبع: نیویورک تایمز

تازه چه خبر دکتر جون؟

تدفین ترنس مالیک



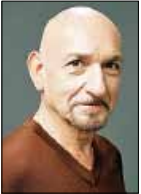
■ لس‌آنجلس تایمز-جزئیات تازهای از پروژه در دست ساخت ترنس مالیک را افشا کرد. این پروژه فعلا «تدفین» نام دارد و فیلمبرداری آن به‌زودی در پاریس و اوکلاهما آغاز خواهد شد. بن افلک در این فیلم نقش مردی آمریکایی را دارد که در سفر به پاریس با زنی عجیب آشنا می‌شود که الگا کوریلنکو بازیگر اوکراینی نقش او را بازی می‌کند. ریچل مک آدامز زنی است که کینگزلی در بازگشت به آمریکا با او ازدواج می‌کند و خاویر باردم نیز در نقش کشیش ظاهر خواهد شد. ظاهرا این فیلم پایان خوش‌تری نسبت به «درخت زندگی» خواهد داشت. ترنس مالیک که تا پیش از «درخت زندگی» سال ۲۰۱۱ تقریبا هر شش سال یک فیلم می‌ساخت، دو فیلم دیگر را هم در برنامه دارد که قرار است در سال ۲۰۱۲ پشت سر هم بسازد: «بی‌قانون» با بازی رایان گزالینگ و کریستین بیل و «شوالیه جامه‌ها» با بازی کریستین بیل، کیت بلنچت و ایزابل لوکاس.

برایان کاکس در جنگ سگ‌ها



■ وایتی گزارش داده است که برایان کاکس، بازیگر «رد» و «فولادپوش» که همین روزها «کورولوس» با بازی او اکران می‌گیرد، در فیلم کمدی «جنگ سگ‌ها» نقش پدرزاک گالیفاناکس، بازیگر فیلم‌های کمدی «خمارى» را بر عهده می‌گیرد. این فیلم را جی روچ کارگردانی می‌کند که سابقه‌ای طولانی در ساختن فیلم‌های کمدی دارد. داستان در زمان انتخابات ریاست‌جمهوری ۲۰۱۲ آمریکا می‌گذرد و حول رقابت دو کاندیدای انتخابات کنگر در کارولینای شمالی می‌گردد. کاکس سناتوری بازنشسته است که همیشه از خانواده‌اش دور بوده است. از هم‌اکنون ماه اگوست ۲۰۱۲ (مرداد ۱۳۹۱) به‌عنوان تاریخ اکران فیلم تعیین شده است.

بازیگران خانه عروسک



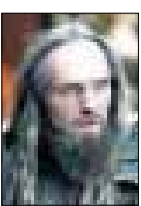
■ اقتباس سینمایی تازهای از نمایشنامه «خانه‌عروسک» هنریک ایبسن به‌زودی جلو دوربین خواهد رفت. به گزارش وایتی، این فیلم که در مرحله پیش‌تولید است را چارلز هادلستن کارگردانی خواهد کرد و خانم میشل مارتین که کار اقتباس نمایشنامه به فیلمنامه را بر عهده داشته و نقش شخصیت مشهور این داستان، نورا هلمر را ایفا خواهد کرد. این داستان که در اصل در کپنهاگ دانمارک در سال ۱۸۷۹ می‌گذرد، درباره خانواده‌ای است که مشکلات مالی باعث افشای رازهایی می‌شود که فروپاشی آن را به دنبال دارد. بن کینگزلی و جنا مالونه در این فیلم نقش دکتر رنک و کریستین لیند را ایفا می‌کنند و جولیان سنذر ایفاگر نقش تانان گیت، شخصیتی است که به نورا پول قرض می‌دهد. این فیلم در سال ۲۰۱۲ روی پرده خواهد رفت.

نیکول کیدمن و نجات فیل‌ها



■ «حیات وحش من» نام پروژه‌ای است که فیلیپ نویس، کارگردان استرالیایی «بازی‌های میهن‌پرستان» و «سالت» در دست گرفته است و در آن بازیگر هموطنش، نیکول کیدمن، همکاری خواهد کرد. به گزارش هالیوود، رپورتر این فیلم بر اساس زندگی خانم دافنه شلدریک از حامیان معروف حیوانات ساخته می‌شود، جف استاکول فیلمنامه‌اش را نوشته است و ماندالای پیچکوز تهیه‌کننده آن خواهد بود. پیش از این قرار بود شرکت نیولاین تهیه این فیلم را بر عهده بگیرد و از کارگردانی مانند نیک کلم‌واتیس و والتر سالس و بازیگرانی مثل جولیا رابرتز و کیت وینسلت برای ایفای نقش خلم شلدریک سخن به میان آمده بود. فیلمبرداری ابتدای سال ۲۰۱۲ در آفریقا توسط فیلمبرداران نشنال جئوگرافیک، درک و بورلی ژوبر، انجام خواهد شد. دافنه و شلدریک و شوهرش زندگی خود را وقف حمایت از حیوانات پراک ملی تسلاوود در کنیا و به‌ویژه نجات فیل‌ها کردند.

سومین نبرد تایتان‌ها



■ استودیو برادران وارنر سرگرم ماکراتر نهایی برای استخدام نویسندگان فیلمنامه دنباله فیلمی است که هنوز اکران نشده است. به گزارش هالیوود، رپورتر، این استودیو با دن ماژو و دیوید لرنی جانسن، نویسندگان دومین فیلم «هبرد تایتان‌ها» برای نگارش سومین قسمت این مجموعه قرارداد بسته است. فیلم فلتزی «هبرد تایتان‌ها» که بر اساس اسطوره‌های یونانی ساخته شده بود، به کارگردانی لویی لتریه و با فیلمنامه تراویس بیچام و فیل یه با بازی سم ورتینگتن، ایلم تبسن و ولفگ فانینس، سال گذشته اکران شد و با بودجه ۱۲۵ میلیون دلار در مجموع حدود ۲۰۰ میلیون دلار فروش داشت. دومین فیلم این مجموعه هنوز در مرحله پیش‌تولید است و احتمالا بهار سال آینده به سال‌های سینمای می‌رسد.