

## درجه

## برگزیدگان جایزه مهرگان معرفی می‌شوند

● دبیرخانه جایزه مهرگان در گزارش کوتاهی اعلام کرد: برگزیدگان جایزه مهرگان ادب و جایزه مهرگان علم بدون برپایی مراسم عمومی اهدای جایزه و از طریق رسانه‌ها و فضای مجازی معرفی می‌شوند. علیرضا زرگر، مدیر جایزه مهرگان با عذرخواهی از نویسندگان آثار ادبی و علمی و تشکل‌های مردم‌نهاد حوزه محیط زیست به دلیل تأخیر در معرفی برگزیدگان بیستمین دوره این جایزه، گفت: لغوشدن مراسم عمومی جایزه خوشایند نیست اما تأخیر بیش از این نیز به دوره بعدی جایزه مهرگان لطمه می‌زند؛ از این رو به‌زودی فهرست برگزیدگان مرحله نهایی و متعاقب آن اسامی برندگان هر بخش را اعلام خواهیم کرد. بنابر اعلام دبیرخانه جایزه مهرگان، پس از انتشار اسامی برگزیدگان هر بخش، جایزه نقدی و تندیس مهرگان در مراسمی خصوصی به آنها اهدا خواهد شد. برای برگزاری مراسم جایزه مهرگان طلایی -رمان برگزیده ۲۰ دوره جایزه مهرگان ادب- هنوز تصمیمی گرفته نشده و در صورت بهبود شرایط خاص ناشی از شیوع ویروس کرونا، ممکن است این جایزه در تابستان امسال و در مراسمی عمومی به برگزیده اهدا شود. شایان ذکر است که پس از پایان کار داوری‌ها قرار بود مراسم عمومی اهدای جایزه مهرگان ادب و مهرگان علم در دی‌ماه ۱۳۹۸ برگزار شود که در اعتراض به حوادث تلخ و غمبار آبان‌ماه ۱۳۹۸ و به‌منظور همدردی با مردم به سال ۱۳۹۹ موکول شد.

## سودربرگ رئیس کمیته از سرگیری کار هالیوودپس از کروناشد

● **مهز استیون** سودربرگ به‌عنوان رئیس کمیته بررسی شرایط برای فعالیت مجدد هالیوود در دورانی انتخاب شده که جهان با بحران غیرقابل پیش‌بینی کرونا مواجه است. سودربرگ که کارگردانی فیلم «شیوع» را برعهده داشت، توسط انجمن کارگردان‌های آمریکا انتخاب شد تا کمیته‌ای را هدایت کند که برای پیش‌بردن هالیوود و دوباره ازسرفتن کارها با فروکش‌کردن بحران کروناویروس تشکیل شده است. انجمن کارگردان‌های آمریکا (DGA) اعلام کرد این کمیته به رهبری سودربرگ با متخصصان کارگشته مشاوره خواهد کرد و با دیگر انجمن‌های تخصصی هالیوودی نیز همکاری می‌کند تا تعیین کند صنعت سرگرمی چه زمانی قادر خواهد بود با اطمینان به سر کار خود برگردد. توماس شلاهی، رئیس انجمن کارگردان‌های آمریکا در این زمینه گفت: ما جوابی نداریم که بگوییم کی باید تولید از سرگرفته شود. در حال انجام اقدامات برای بررسی این سنسیم که بیبینیم چگونه می‌توان ایمنی را در زمان لازم تضمین کرد. او ادامه داد: این کمیته ملی به رهبری سودربرگ متشکل از اعضای از همه بخش‌های تولید است تا بررسی کامل مسائل را انجام دهند و توصیه‌هایی را ارائه کنند. این کمیته در حال مشاورت با متخصصان شیوع بیماری‌ها در این زمینه است و ما نتیجه را به انجمن‌های دیگر هم اعلام می‌کنیم تا با خیال راحت سر کار برگردیم. گفته شده یک کمیته هم تشکیل می‌شود که به چگونگی برکشتم ایمن زنجیره سینمایی تمرکز می‌کند؛ زیرا معیشت این گروه نیز به دلیل تعطیلی گسترده در معرض خطر است. گسترش ویروس کرونا موجب توجه دوباره به فیلم «شیوع» شد و آن را به یکی از محبوب‌ترین فیلم‌های دوره همه‌گیری ویروس کرونا بدل کرد. شماری از اعضای این فیلم از جمله کیت ونسلست، مت دیومون و لارنس فیشرین نیز به‌تازگی ویدئوهای آموزشی درباره فاصله‌گیری اجتماعی و سایر توصیه‌های ایمنی به مردم ارائه کردند. این لیکنین، متخصص اپیدمیولوژی سرشناسی که در فیلم «شیوع» سمت مشاور را برعهده داشت، به‌تازگی اعلام کرد که در اواخر مارس به کرونا مبتلا شده بود. «شیوع» سال ۲۰۱۱ به کارگردانی سودربرگ ساخته شد. داستان این فیلم الهام‌گرفته از بیماری‌های واگیردار در دهه اول سال ۲۰۰۰، مانند شیوع نوعی از کروناویروس به نام سارس در سال ۲۰۰۲ و آنفلوآنزای خوکی در سال ۲۰۰۹ است. مجله نیو ساینسیتز بریتانیا در گزارشی دقت علمی فیلم را برای تصویرکردن یک ویروس و علائم آن و نوع ایمنی‌تسحین کرده بود.

## «در حلقه رندان» در فضای مجازی میزبان مخاطبان می‌شود

● صدوشصت‌ویکمین شب شعر طنز «در حلقه رندان» یکشنبه ۲۱ فروردین ساعت ۱۸ از آپارات پخش می‌شود. محفل طنز «در حلقه رندان» در صدوشصت‌ویکمین نوبت خود، مانند نوبت قبلی به‌منظور حفظ سلامت مخاطبان و جلوگیری از شیوع کرونا از طریق فضای مجازی با مخاطبان خود در ارتباط خواهد بود. این شب شعر طنز که آخرین یکشنبه‌های هر ماه برگزار می‌شود، روز یکشنبه ۳۱ فروردین ساعت ۱۸ از آپارات پخش می‌شود. اسماعیل امینی، سعید بیابانکی، اکبر کتابدار، نادر ختایی، همایون حسینیان، مجتبی احمدی، حسین رضوی‌فر، مصطفی منشاغلی، سیامک روشن، امین تویسرکانی، حمید اسماعیلی، محمدحسن صادقی و روح‌الله سرطاوی شاعران و طنزپردازان هستند که در این نوبت از «در حلقه رندان» به شعرخوانی می‌پردازند. اجرای این برنامه را عباس احمدی و روح‌الله احمدی برعهده دارند و مهدی فرج‌اللهی نیز به اجرای موسیقی می‌پردازد.

**بهناز شیریانی:** بیش از یک ماه از تعطیلی سالن‌های سینما، تئاتر، گالری‌ها و مراکز فرهنگی و هنری می‌گذرد. فیلم‌برداری فیلم‌های سینمایی و سریال‌ها به حالت تعلیق درآمده و مشخص نیست انبوهی از افرادی که در شاخه‌های متعدد فرهنگ و هنر فعالیت می‌کنند، بالاخره چه زمانی به سرکار باز خواهند گشت. لزوم توجه به بی‌کاری اهالی فرهنگ و هنر و اختصاص بیمه بی‌کاری به آنها از جمله درخواست‌هایی است که در هفته‌های اخیر میان اهالی سینما و تئاتر بحث‌های بسیاری به راه انداخته است.

مدتی قبل، کانون کارگردانان سینما، انجمن فیلم‌نامه‌نویسان سینما، کانون آهنگ‌سازان سینما، انجمن صنفی کارگردانان سینمای مستند، انجمن مدیران تولید سینما، انجمن گویندگان و سرپرستان گفتار فیلم، انجمن صنفی برنامه‌ریزان و دستیاران کارگردان سینما، انجمن لایرتاور فیلم، انجمن منشیان صحنه، انجمن فیلم کوتاه، انجمن مدیران تدارکات، انجمن دستیاران فیلم‌بردار، انجمن مدرسان سینما، انجمن منتقدین سینما، انجمن صنفی جلوه‌های ویژه میدانی سینما، انجمن صنفی تبلیغات سینمای ایران و انجمن صنفی مدیران سالن سینمای ایران در نامه‌ای خطاب به عباس صالحی، وزیر ارشاد و فرهنگ اسلامی خواستار پیگیری وضعیت معیشتی اهالی سینما شدند. در این نامه آمده است: «در این دوران ناگوار که مردم ایران در تنگناهای معیشتی گرفتارند بیشتر سینماگران ایران نیز پس از بیشامد اخیر خانه‌نشین شده‌اند و بی‌آنکه از مزایایی برخوردار باشند و حقوقی دریافت کرده باشند، روزنه امیدی را پیش‌روی خود نمی‌بینند. متأسفانه سازمان سینمایی نه‌تنها تا این لحظه هیچ‌گونه حمایتی از اعضای اصناف کارگری سینمای ایران نکرده بلکه بیش از نیمی از اهالی سینما را از عیدی‌های هرماهه محروم ساخته که این مبلغ ناچیز هنوز برای این اندک‌شماران نیز واریز نشده است. اعضای صنوف دو ماه را با سختی پس پشت نهادند و اکنون درممانده‌اند که چگونه ماه‌های پیش‌رو را بگذرانند. از سوی وزارتخانه‌ای که پشتوانه هنرمندان است، نباید چندان دشوار باشد که در این روزها و ماه‌های ناگوار راهی بیندیشد تا سینماگران بتوانند از کمیته‌ها بهره‌مند شوند. سینماگرانی که نه حقوقی ثابت دارند و نه از پشتوانه‌ای برخوردارند تا در چنین روزهایی، مایه دلگرمی آنها باشد.

جناب آقای وزیر از جناب‌عالی تقاضا می‌کنیم شخصاً وضعیت نابسامان پیش‌آمده سینماگران را تدبیر کنید و دستور فرمایید نه‌تنها بسته کمک‌معیشتی (هدیه نوروزی) وزارت ارشاد به همه اعضای صنوف سینما تعلق گیرد بلکه برای چندماه ماه پیش‌رو، مبلغی برای پنج هزار عضو خانه سینما اختصاص یابد تا برای تأمین نیازهای نخستین زندگی‌شان آسان‌تر بتوانند این روزها را تحمل کنند. بی‌گمان، سرگرانی مسئولان و پاسخ‌گو نبودن مدیران سینمایی، شعله‌ای را در دل سینماگران خواهد فروخت که به آسانی خاموش نخواهد شد و هزینه‌های جبران‌ناپذیری را در پی دارد.»

اما پنجشنبه‌شب ۲۸ فروردین سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در برنامه

## هنر

## سیدعباس صالحی:

# بانگاه مساعد به بیمه بی‌کاری اهالی فرهنگ و هنر توجه شود



عکس: کیانوش حصیلان/ایتنا

شهرفرنگ شبکه خبر درباره اقدامات این وزارتخانه در حمایت از هنرمندان در ایام کرونا صحبت کرد. او در بخش ابتدای صحبت‌هایش با اشاره به تعطیلی‌های گسترده بخش فرهنگ و هنر در دو ماه اخیر گفت: «یکی از بخش‌هایی که متاثر از اتفاقات کرونا شد و خیلی سریع هم درگیر شد، حوزه فرهنگ و هنر و رسانه بود. از ابتدای اسفند به این علت که بخش زیادی از حوزه فعالیت فرهنگی و هنری ما با اجتماعات همراه بود، اصحاب فرهنگ و هنر در ابتدا داوطلبانه وارد تعطیلی‌های موقت شدند و تا این لحظه حدود دو ماه است که این فعالیت‌ها تعطیل شده است. برخی از کسب‌وکارهای این حوزه نیز با فاصله دیگری رو به تعطیلی رفته که از آن جمله سالن‌های سینمایی، تئاتر، موسیقی، نمایشگاه‌های فرهنگی و… است.»

او ادامه داد: «درست است که اقتصاد فرهنگ و هنر در مقایسه با برخی حوزه‌های دیگر اقتصاد محدود و کوچکی است اما برای خود اصحاب فرهنگ و هنر این اقتصاد کوچک بسیار اساسی مهم است. در جلسات اخیری که با آقایان ناوئندان و نوبخت داشتیم، خوشبختانه نگاه مساعدی نسبت به حوزه‌های مختلف فرهنگ، هنر و رسانه دارند و نگاه کمیسیون اقتصادی هم به این موضوع مثبت است و آنچه از دستشان برمی‌آید کوتاهی نمی‌کند.

زیرا اهالی فرهنگ، هنر و رسانه توقع زیادی ندارند و باید تلاش کنیم حداقل توقع آنها را برآورده کنیم.» وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از صحبت‌هایش در پاسخ به این پرسش که آیا می‌شود هنرمندان مشمول بیمه بی‌کاری باشند؟ گفت: «بحث حوزه بی‌کاری اصحاب فرهنگ و هنر دو شاخه دارد. یک شاخه درد قدیمی است. بخش قابل‌توجهی از اصحاب فرهنگ و هنر شغل‌های ثابت و پیوسته ندارند. گاهی دو سه ماه کار می‌کنند و شش‌ماه بی‌کار هستند. بنابراین شغل‌های آنها فصلی و کوتاهمدت است. حالا به این مشکل قدیمی،

مشکلی جدید هم اضافه شده است و برخی که در این مدت باید سر کار حاضر می‌شدند، عملاً بی‌کار هستند. در نامه‌ای که به کمیته اقتصادی ارائه کردیم، عنوان شده است که غیر از اینکه توجه می‌کنیم که طبعاً به بنگاه‌ها از زاویه حفظ اشتغال کمک شود، به خود اصحاب فرهنگ و هنر هم به شکل شخصیت حقیقی توجه شود. درحال‌حاضر بیمه بی‌کاری ما به مشاغلی که کارفرمایی دارند و در واقع کارفرما بی‌کاری برای اشخاص رد می‌کند، تعلق می‌گیرد اما اصحاب فرهنگ و هنر کارفرما ندارند و طبعاً مشمول بیمه بی‌کاری نمی‌شوند و در این شرایط طبعاً اصحاب فرهنگ و هنر از آن بهره‌ای نخواهند برد.

بنابراین از آقایان ناوئندان و نوبخت تقاضا داشتیم که این ویژگی را در فضای فرهنگ و رسانه ببینید. در بحث بیمه بی‌کاری از فضای بنگاه‌ها، به خود اصحاب فرهنگ و هنر کمک‌هایی صورت بگیرد و به این موضوع جدی‌تر نگاه کنند. انتظارمان این است که این نگاه به اهالی فرهنگ و هنر و رسانه داشته باشند. امیدوارم با نگاه مساعد به آن توجه شود. درحال‌حاضر در کمیسیون فرهنگی دولت این طرح در حال بررسی است و قرار شد کارگروه کوچکی برای پیگیری آن تشکیل تا برای بررسی به صحن دولت ارسال شود. البته این کار مشکلاتی دارد زیرا قانون بی‌کاری یکسری محدودیت‌ها را هم ایجاد می‌کند ولی امیدواریم بتوانیم با توجه به منابع مالی کشور این موضوع را محقق کنیم.»

او در بخش دیگری از صحبت‌هایش درباره چگونگی پرداخت بیمه توسط اهالی فرهنگ و هنر در ماه‌های پیش‌رو گفت: «تلاش می‌کنیم تا خرادماه بتوانیم حق بیمه هنرمندان را پرداخت کنیم. ما با این نگاه داریم حرکت می‌کنیم. نمی‌خواهم قول قطعی بدهم که بعد سرمنده شوم. اما بسیار امیدوارم که بتوانیم به این سمت حرکت کنیم تا از این طریق بخشی از مشکلات هنرمندان عزیز را رفع کنیم.»

صالحی در پاسخ به این پرسش که آیا می‌توان با

## زیر آسمان فیروزه‌ای

## لغو ۳۰بخش موازی جشنواره فیلم‌کن ۲۰۲۰

● **هنر آنلاین:** بخش‌های هفته منتقدان، دو هفته کارگردانان و ACID جشنواره کن که هر سال به طور مستقل و موازی با بخش رسمی این رویداد سینمایی برگزار می‌شوند، امسال به‌خاطر شیوع کروناویروس لغو شدند. این بخش‌ها در بیانیه‌ای مشترک که روز چهارشنبه منتشر شد، گفتند: پس از آنکه رئیس جمهور فرانسه در ۱۳ آوریل، برگزاری هر جشنواره و رویدادی را که مستلزم تجمع افراد می‌شود، تا اواسط جولای (اواخر تیرماه) ممنوع اعلام کرد، بخش‌های موازی جشنواره فیلم کن اذعان کردند که برنامه قبلی برای به‌تعویق‌افتادن این بخش‌ها تا اواخر ژوئن و اوایل جولای دیگر یک گزینه نیست. بنابراین هفته منتقدان، دو هفته کارگردانان و ACID با تأسف، خیر لغو دوره‌های ۲۰۲۰ خود در کن را اعلام می‌کنند. این خبر یک روز بعد از آن اعلام شد که برگزارکنندگان جشنواره کن در واکنش به اعلام ممنوعیت کردهمایی‌های عمومی از سوی دولت فرانسه تا اواخر جولای، تأیید کردند برنامه قبلی آنها برای برگزاری جشنواره در اواخر ماه ژوئن دیگر عملی نیست.

پیش از این، با شیوع کروناویروس، برگزارکنندگان جشنواره فیلم کن مجبور شدند هفتادوسومین دوره این رویداد را که قرار بود ۱۲ تا ۲۳ می (۲۳ اردیبهشت تا ۳ خرداد) برگزار شود، به تعویق بیندازند. آنها همچنان به دنبال گزینه‌هایی برای دوره ۲۰۲۰ هستند. بخش‌های هفته منتقدان، دو هفته کارگردانان و ACID (انجمن کارگردانان فرانسوی و خارجی) به طور موازی با بخش رسمی جشنواره برگزار می‌شوند و به یک اندازه بین منتقدان و اهالی صنعت سینما محبوبیت دارند.

سال گذشته فیلم انیمیشن «پدمن را از دست دادم»، به کارگردانی ژرمی کلاین، جایزه بزرگ نسیروسی بخش هفته منتقدان کن را برد که با جایزه نقدی ۱۵ هزاریورویی همراه بود و بعدها نامزد اسکار بهترین فیلم بلند انیمیشن شد. این بخش را سندیکای منتقدان سینمایی فرانسه در ۱۹۶۲ راه‌اندازی کرد و



در صورت برگزاری، امسال پنجاهونهمین دوره خود را جشن می‌گرفت. اولین فیلم‌های موفق سینماگرانی مؤلف مانند آخاندور کوزالس ایتاریتو و وونگ کار-وای نخستین‌بار در بخش هفته منتقدان کن نمایش داده شدند. هر سال عموماً بیش از ۱۰ فیلم بلند و چند فیلم کوتاه در این بخش روی پرده می‌روند.

فیلم تحسین‌شده «فانوس دریایی»، به کارگردانی رابرت اگرز با بازی رابرت پنتینسن نیز سال گذشته اولین‌بار در دنیا در بخش دو هفته کارگردانان روی پرده رفت. این بخش را انجمن کارگردانان فرانسه در واکنش به ناآرامی‌های می ۱۹۶۸ به راه انداخت. این بخش به دنبال کمک یا تبلیغ برای فیلم‌های جدید و آوانگارد از سراسر دنیاست. اولین فیلم‌های کارگردان‌های بزرگی مانند جرج لِسوکاس، مارتین اسکورسیزی، جیم جارموش و کن لوچ نخستین‌بار در بخش دو هفته کارگردانان کن نمایش داده شدند. این بخش به فیلم‌سازان رو به ترقی اختصاص دارد و سکویی برای کمک به توزیع فیلم‌های آنهاست. بازار فیلم کن قرار است در ژوئن به صورت مجازی برای خریداران و فروشندگان بین‌المللی برگزار شود. هنوز مشخص نیست برای بخش رسمی شامل بخش مسابقه و بخش نوعی نگاه چه اتفاقی می‌افتد، اما برگزارکنندگان جشنواره اعلام کرده‌اند اینکه دوره هفتادوسومین جشنواره را فقط آنلاین برگزار کنند جزء برنامه آنها نیست.

## ارکستر سمفونیک تهران و جوانان اروپا با هم می‌نوازند

● بر اساس گزارش رایزن فرهنگی ایران در ایتالیا، مقرر شد این اجرا پس از انجام مراحل تدوین، از شبکه سراسری تلویزیون ایتالیا (Rai) پخش شود. در این کنسرت مشترک، «سمفونی شماره ۹ بتهوون» موسوم به «سرود شادی» اجرا خواهد شد؛ به صورتی که هر یک از نوازندگان بخش‌های مربوط به خود را به تهایی در منزل نواخته و با چیدمان هنری این تصاویر در کنار یکدیگر، محصول نهایی برای انتشار در فضای مجازی و پخش تلویزیونی آماده خواهد شد.

هر یک از این اجراها از راه دور، زیر نظر «پائولو اولمی» (Paolo Olmi)، رهبر ارکستر جوانان اروپا، انجام می‌یابد که تنظیم نهایی را نیز او برعهده خواهد داشت.

او که رهبری ارکستر را از سال ۱۹۷۹ میلادی آغاز کرده، رهبری دهها ارکستر معتبر در سراسر دنیا را برعهده داشته و جوایز بین‌المللی متعددی را هم از آن خود کرده است. پائولو اولمی در سی‌دومین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر در سال ۱۳۹۵ در تالار وحدت تهران اجرا داشت و سال ۲۰۱۷ در برگزاری کنسرت سالانه عبد پاک شهر «اروانا» در ایتالیا، رهبری ارکستری متشکل از نوازندگان ارکستر سمفونی تهران و ارکستر اروپایی جوانان را عهده‌دار بود.

### گذری کوتاه برسریال «نون خ ۲»

## کی برامان کمدی خوب می‌سازَه؟



«نون خ ۲» در شیوه طنزپردازی خود همان فرمولی را به کار گرفته که در سری نختس این مجموعه هم شاهدش بوده‌ایم. فرمولی که در آن هر دو گونه کمدی کلامی و طنز موقعیت، با مهارتی تحسین‌آمیز در تارویسود یکدیگر تنیده شده‌اند آن چنان که نه تپ‌سازی‌ها و به‌کارگیری دیالوگ‌ها و تکیه‌کلام‌های طنزآمیز، بیش از اندازه به نظر می‌رسند و نه استفاده از موقعیت‌های کمیک آن چنان است که خارج از دایره تعادل و نامتناسب به نظر برسد؛ حتی با وجود اینکه مجموعه یک دنباله نمایشی محسوب می‌شود و تکرار برخی از موقعیت‌ها بنا به ماهیت دنباله‌سازی و پایه‌گذاری درام فصل جدید بر مبنای پایه‌های آبرآتمان‌ها و حتی خانه‌های فقیرنشین پایین‌شهرش که در فرط تکرار نخ‌نما و کم‌ثاب شده‌اند، به واسطه روایت نوپسندنه و سعید آقاخانی در مقام کارگردان، آن هم تنها با گذشت یک سال فاصله از پخش سری