



زیر سایه برج میلاد

جمع‌بندی جشنواره فیلم فجر

فیلم‌هایی خوب در غیاب کارگردانان بزرگ



زاون فوکاسیان

منتقد

● امسال هم مثل هر سال با فرارسیدن فصل سینمای جشنواره فجر، این صدا بلند شد «باز فیلم‌ها ضعیف است.» در ۳۰ سال گذشته این جمله را با بهتر بگویم مفهوم این جمله را بارها شنیده‌ام و گاهی من هم آن را تکرار کرده‌ام اما امسال جمله‌ای دیگر به اضافه شد که از مدیریت تازه‌کار این دوره باید همین انتظار را هم داشت، خوب، استدلال هم این است که طبعاً تجربه ندارد اما به نظر من تنوع فیلم‌های ارایه شده امسال همان‌هایی که به نمایش درآیندند که بعضی را دیدیم و بعضی را نه، نشان می‌داد مدیریت امسال به این نکته توجه داشته و خواسته در سید نمایش، فیلم‌های متفاوتی را قرار دهد ولی این تفاوت نباید صرفاً به تم فیلم‌ها بسنده شود بلکه در تمام جشنواره‌ها حضور نسل‌های متفاوت هم بدون شک هم جذابیت و هم تفاوت را آشکار می‌کند. عدم حضور کارگردانی مانند؛ مسعود کیمیایی، بهرام بیضایی، بهمن فرمان‌آرا حتی رخشان بنی‌اعتماد، کیومرث پوراحمد و مسعود جعفری جوزانی را چگونه باید نادیده گرفت و سکوت کرد.

و اما در مجموعه موجود «فرامرز قریبیان» با فیلم «گناهکاران» حضور دارد فیلمی که دغدغه‌های فرامرز قریبیان را از سینمای کلاسیک نشان می‌دهد قریبیان خود به نوعی به این بافت سینمایی علاقه دارد و از همین بافت آمده و تلاش کرده تمام ریزه‌کاری‌ها و وسواس خود از این نوع سینما را در آخرین کارش به نمایش بگذارد، و به بیننده بگوید برای ارتباط با فیلمش به این نوع سینما باید علاقه داشته باشد ژانر نئو نوآر که علاقه‌مندی دو نسل پدر و پسر را به این ژانر سینمایی نشان می‌دهد.

و اما فیلم «هیس دختران فریاد نمی‌زنند» ساخته ارژمشتم «پوران درخشنده» کارگردان قدیمی سینمای ایران یک مولودام اجتماعی کاملاً جذاب و تماشاگرپسند است. فقط از فیلم او این باقی می‌ماند که ای کاش می‌شد فیلم او را کامل و ممیزی نشده دید. به نظر می‌رسد این بخش‌های حذف شده به دلیل لطمه زده و پایان‌بندی‌ای که بیننده انتظار دارد و به گونه‌ای که منظور کارگردان هم بود را نشان ندهد. نیست.ای کاش می‌شد «حوض نقاشی» مازیار میری و «حکایت آن زوج» که بازی‌های پرقدردت شهاب حسینی و نگار جواهریان را یدک می‌کشد دقیقاً در ادامه فیلم‌های قبلی مازیار سامان‌دهی شود و دریافت واقع‌بینانه و را آشکار و بدون کم و کاست ببینیم. جست‌وجوی او را در فیلم‌هایش دوست‌دارم اگر چه اینبار لحن خاص‌تر را برای «حوض نقاشی» انتخاب کرده‌است.

فیلم «چه خوبه بر گشتی» مهرجویی که در تیتراژ فیلم آمده که از داستان «گلی ترقی» برداشته شده و متأسفانه هیچ نشانی از آن ندارد؛ چون یادمان است مهرجویی «درخت گلابی» را هم از داستان گلی ترقی ساخته. در آنجا گلی ترقی و داستانش حضور دارند اگر چه دغدغه‌های مهرجویی چیز دیگری‌است ولی در این فیلم مهرجویی به نظر می‌رسد بجولانه کار کرده است. حساسیت مهرجویی در پلان‌ها کمتر به چشم می‌خورد هرچند که خلاقیت مهرجویی و قدرتش را نادیده گرفتن، خطاست. مهرجویی را تقریباً تمام سینماگران و سینما دوستان ایران دنبال می‌کنند و فرصت دیدن آثار او را از دست نمی‌دهند هرچند که خود او به نظر می‌رسد دیگر کمتر به این مسأله توجه می‌کند.

خوشحالم از اینکه «ترنج» راعی پس از مدت‌ها بالاخره ساخته شد. یکی از بهترین کارهای امسال جشنواره بی‌تردید «پرویز» است. پرویز ساخته مجید برزگر فیلمی با نگاهی خاص در ارتباط با تلخی روزگار و مشکلات تنهایی.

در سال‌هایی که همه این آدم‌های تنها با مشکلات جامعه و حتی خشونت جاری در آن روبه‌رو می‌شدند مثلاً در فیلم‌های «سام پکین‌پا» و «ژان پیرملویل» نمی‌خواستند پاک‌سرشتی لطمه‌ای ببیند و حتی در سال‌هایی که سینمای ایران انسان‌های پاک‌سرشت را با مقوله تنهایی و ژمنه روبه‌رو می‌کرد که دهه ۷۰ م بود و از سینمای «کیارستمی» مثلاً می‌آمد با داستانی تقریباً مشابه هم ولی فیلم «هجید برزگر» دیدگاه خاص خودش را دارد و تلخی روزگار و مشکلات آدم‌ها با خشونت زمانه در فضای مدرن را به خوبی با تلفیقی هنرمندانه ارایه می‌کند که می‌توان آن را سینمای مجید برزگر دانست. با دیدن فیلم‌های امسال نه تمام فیلم‌ها به نتیجه رسیدم که امسال هم اگر غیبت کارگردانان بزرگ سینمای ایران را نادیده بگیریم جشنواره فجر باز هم فیلم خوبی برای دیدن داشت.

نقش بندان خوزستان و بن مایه های نقش ایرانی

نمایشگاه طراحی، نقاشی و فرش

افتتاحیه دوشنبه ۱۹/۱۱/۲۳ از ساعت ۱۷الی ۱۹

ساعت باز دید همه روزه ۱۰ صبح الی ۱۹

اختتامیه ۲۶/۱۱/۹۱

بلوار کشاورز نبش ۱۶ آذر نگارخانه کمال‌الدین بهزاد

تماشاخانه

هنرمندان تئاتر خویشاوندان من هستند



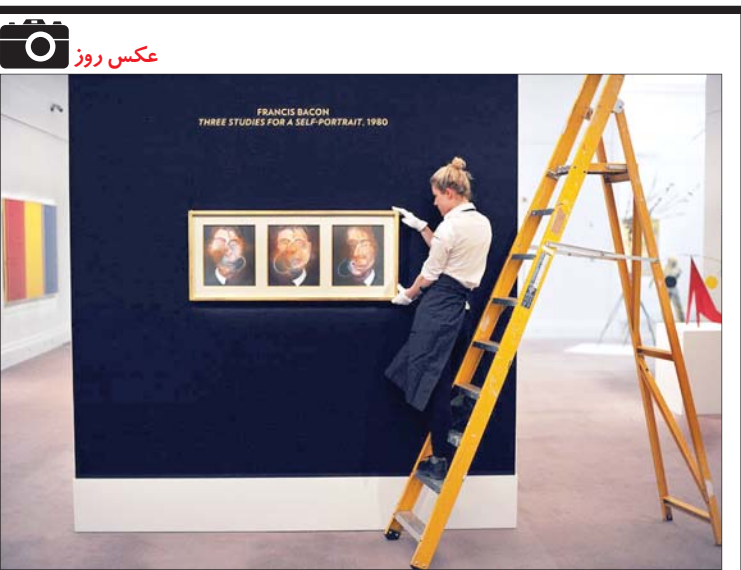
محمود دولت‌آبادی

نویسنده

خوش‌بختانه فرصتی دست داد و ر فتم به دیدن نمایش «هملت». هملتی که هملت نبود، چیز دیگری بود. باوجود این تلاش هنرمندان تئاتر را می‌ستایم. مثل همیشه. وقتی هنرمندان روی صحنه پدید می‌آیند احساس می‌کنم چه قدر معصوم هستند. چرا واقعاً؟ شاید در این نمایش خاص بازی تسلیم‌گونه آتیلا پسیانی، با آن دیگران عزیز (صابر ابر، ستاره پسیانی، بهناز جعفری، داریوش موفقی و شیرین فرشیا‌ف) در مقابل اراده کارگردان (آقای گوران) که چنین متنی را دست بگیرد برای اجرا، مرا واداشت که باز هم احساس کنم که هنرمندان تئاتر همگی معصوم هستند و با چنان خلوص و معصومیتی که توانسته‌اند در سالیان

فرزانه ابراهیمزاده: نامزدهای سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی در حالی درست بعد از نمایش آخرین فیلم این دوره معرفی شدند که سهم فیلمی که بنیاد سینمایی فارابی تهیه‌کننده آن بود، رکورددار این دوره است. فیلم سینمایی «استرداد» به کارگردانی علی غفاری در ۱۴ رشته نامزد دریافت سیمرغ‌بلورین جشنواره سی‌ویکم شد. این فیلم در رشته‌های مختلفی از جمله فیلم‌برداری، فیلمنامه، بهترین فیلم، بهترین بازیگر نقش اول مرد و کارگردانی کاندیدای دریافت سیمرغ‌بلورین شده است. فیلمی که هنوز نتیجه داوری‌ها درباره‌اش مشخص نشده حاشیه‌هایی نیز داشت. جلال‌الدین دری بازنویس فیلمنامه «استرداد» در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر با بیان اینکه عنوان او را در تیتراژ این فیلم به نام دیگران زده و پسول او را نیز نشان‌دهنده همه این اتفاقات را با تینی و از پیش تعیین‌شده‌است.

بعد از استرداد دو فیلم «دهلیز» به کارگردانی بهروز شعیبی و «درند» پرویز شهبازی با نامزدی در ۱۰ رشته در رده‌های بعدی قرار دارند. دو فیلمی که پیش از این نیز از احتمال نامزدی آنها صحبت شده بود. البته فیلم دهلیز به کارگردانی بهروز شعیبی در بخش نگاه نو نیز نامزد دریافت جایزه شده است. فیلمی که به عنوان نخستین ساخته یک کارگردان جوان توانست ثابت‌گشت منتقدان را به خود جلب کند. آنچه در فیلم دهلیز موردتوجه منتقدان بود بازی متفاوت رضا عطاران در نقش اول این فیلم بود که به نظر می‌رسد این یکی از چشم‌دواران جشنواره پنهان‌نمانده است. با اینکه سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر با حذف فیلم‌هایی که می‌توانست رقابت را در آن بیشتر کند؛ حاشیه‌های زیادی داشت. حاشیه‌هایی که بعد از اعلام نامزدهای این دوره بیشتر نیز شد و با شگفتی بسیاری از هنرمندان و منتقدان از کمرنگ بودن برخی از فیلم‌ها که احتمال نامزد شدن و حتی برنده شدن آنها در رشته‌هایی می‌رفت، به شائبه برخی اعمال نفوذه‌ها دامن می‌زد. یکی از فیلم‌هایی که به نظر می‌رسید بتواند در دوره سی‌ویکم در چند رشته از جمله بازیگری نقش اول زن، نقش مکمل مرد و بهترین فیلمنامه و کارگردانی نامزد نشود «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» به کارگردانی پوران درخشنده بود. این فیلم که آخرین فیلمی بود که در این دوره از جشنواره به نمایش درآمد بی‌تردید یکی از بهترین فیلم‌های پوران درخشنده و این دوره از جشنواره بود که فقط در دو رشته بهترین موسیقی متن و بهترین بازیگر نقش مکمل نامزد شده بود. به جز کارگردانی و متن متفاوت و جسور پوران درخشنده شاید این فیلم می‌توانست در بخش بهترین بازیگر نقش اول زن نامزد و حتی برنده سیمرغ بلورین باشد. اتفاقی که برای شهاب حسینی هم در این فیلم و هم در فیلم حوض نقاشی



یکی از کارکنان موسسه ساتبیز لندن در حال نصب و آماده‌سازی تابلوی «سه مطالعه روی یک پرتره» اثر فرانسیس بیکن، هنرمند بزرگ بریتانیایی برای عرضه در حراج روز ۱۲ فوریه (۲۴ بهمن) در ساختمان مرکزی این موسسه در لندن است. این حراج به عرضه آثار معاصر (Contemporary Art) اختصاص دارد و اثری که در تصویر می‌بینید، از آثار مهم این نقاش اکسپرسیونیست است که ۱۴ تا ۲۴ میلیون دلار برآورد قیمت شده است. گفتنی است بیکن به دلیل علاقه زیاد به اسپانیا و مادرید در سال ۱۹۹۲ در همین شهر و در ۸۲سالگی درگذشت.

عکس: AFP

هنر

نگاه‌روز

داستان غم‌انگیز جشنواره‌ها



کیانوش غریب‌پور

تصویرگر

داستان جشنواره‌ها در ایران، داستان غم‌انگیزی است. هر کسی در هر جایی با هر کیفیتی می‌تواند رویدادی بر گزار کند و ابایی هم نداشته باشد که اسمش را هرچه می‌خواهد بگذارد؛ حتی جشنواره بزرگ. چند استثنا را که منها کنیم باید پذیرفت که بود و نبود این جشنواره‌ها هیچ اثری بر پیکره فرهنگ و هنر ملت نمی‌گذارد. در عوض، وقت و توان و سرمایه‌ملت را به‌هدر می‌دهند که هیچ، هر بار گروه جدیدی از خودراضی به بدنه فرهنگی کشور تزریق می‌کنند؛ مدیران از خودراضی و جایزبرده‌های از خودراضی، ساده‌انگار هم نباشیم که دوستمان دارند تجربه می‌کنند. گیریم این جشنواره یا آن نمایشگاه، نوپاست؛ کل جریان جشنواره‌ها که در ایران

سی‌ویکمین جشنواره فیلم فجر به پایان رسید

ناکامان بزرگ ضیافت سینما



افتاد. فیلم حوض نقاشی که در سه رشته نامزد دریافت سیمرغ شده است می‌توانست در بخش بهترین بازیگر نقش اول نیز نامزد باشد. بازی او در نقش بازپرس در فیلم پوران درخشنده هم یکی از بازی‌های متفاوت شهاب حسینی بود که از دید داوران جشنواره پنهان‌ماند. در کنار این‌ها شاید دیگری که به نظرمی‌رسد به خوبی دیده نشد فیلم «آسمان زرد کم‌عمق» تازه‌ترین کار بهرام توکلی بود که در بخش بین‌الملل جایزه بهترین کارگردانی را از آن خود کرد. اما در بخش سودای سیمرغ حتی جزو نامزدها نبود. یکی از بخش‌هایی که در این فیلم در کنار بازی‌های خوب ترانه علی‌دوستی و صابر ابر می‌توانست یکی از گزینه‌های سیمرغ بلورین شود موسیقی بسیار تحسین‌برانگیز حسین علیزاده بود که آن نیز دیده نشد. اما بی‌تردید در میان نامزدهای این دوره از جشنواره باید از داریوش مهرجویی و فیلم «چه‌خوب که‌آمدی» به عنوان ناکام بزرگ نام برد. مهرجویی که در تازه‌ترین ساخته خود با همراهی چهره‌های شناخته شده، باز به موضوعات شهری و روابط اجتماعی پرداخته است، حتی در یک رشته نیز نامزد دریافت جایزه نشد. این اتفاق در حالی رخ داد که مدیران برگزاری جشنواره ابتدای اعلام حضور مهرجویی در این دوره از جشنواره تبلیغات زیادی روی اسم او کردند و از فیلم «چه‌خوب که‌آمدی» به عنوان مهم‌ترین فیلم جشنواره خالی

البته قضاوت درباره برندگان و نحوه داوری‌های این دوره از جشنواره را باید بعد از اعلام نتایج انجام داد.

روز پرسوصدای پایانی

روز پایانی سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر را می‌توان برجسته‌ترین روز این دوره از جشنواره دانست. جشنواره فیلم فجر با نمایش فیلم «هیس دخترها فریاد نمی‌زنند» به پایان رسید. فیلمی که به موضوع تجاوز پرداخته بود. نکته قابل‌توجه در اکران این فیلم بر شدن سالن ۱۷۰۰ نفری برج میلاد یک ساعت پیش از نمایش فیلم بود. اما بسیاری از خبرنگارانی که برای نمایش فیلم آمده بودند جایی برای نشست‌نداشتند و سالن پر از کسانی بود که ربطی به رسانه‌ها و عوامل فیلم‌ها نداشتند. این ازدحام بی‌سابقه به حدی بود که جمع زیادی از خبرنگاران به اعتراض روی سن در مقابل پرده نشستند و فیلم را در شرایط بسیار سختی دیدند که در این میان خبرنگاران و منتقدان شناخته‌شده‌ای هم بودند. عوامل فیلم از جمله بازیگران این فیلم نیز که به سختی وارد سالن شده بودند فیلم را به صورت ایستاده دیدند. برخی از این بازیگران از جمله طناز طباطبایی بازیگر نقش اصلی فیلم این نخستین‌بار این فیلم را می‌دیدند. این موضوع باعث شد تا در نشست مطبوعاتی فیلم نیز به این موضوع اعتراض کنند. در میانه نمایش فیلم صدای گریه کودکی خردسال مانع دیدن فیلم می‌شد به طوری که این موضوع نیز باعث اعتراض کسانی که برای دیدن این فیلم آمده بودند شد اما کودک تا پایان نمایش فیلم از سالن بیرون برده نشد و سکوت هم نکرد.

گروه تورهای نوبل Noble www.noble4tours.ir	سفرهای خاطره انگیز با
تاریخ حرکت	مسیر تور
۲۸ اسفند	۸ روز ایتالیا - ۲ شب ونیز - ۲ شب فلورانس، پیزا - ۳ شب رم
۲ فروردین	۱۱ روز ایتالیا - سوئیس - ۲ شب ونیز - ۳ شب رم - ۳ شب ژنو - ۲ شب زوریخ
۲۸ اسفند	۱۰ روز ایتالیا - فرانسه - ۲ شب ونیز - ۳ شب رم - ۴ شب پاریس
۲۹ اسفند	۱۱ روز ایتالیا - اسپانیا - ۲ شب ونیز - ۳ شب رم - ۲ شب مادرید - ۳ شب بارسلون
۲ فروردین	۹ روز مجارستان - فرانسه - ۳ شب بوداپست - ۴ شب پاریس
۴ فروردین	۷ روز مجارستان - آلمان - ۳ شب بوداپست - ۳ شب مونیخ
۱ فروردین	۱۰ روز مجارستان - اتریش - آلمان - ۳ شب بوداپست - ۳ شب وین - ۳ شب برلین
۳۰ اسفند	۱۰ روز مجارستان - جمهوری چک - اتریش - ۳ شب بوداپست - ۳ شب پراگ - ۳ شب وین
۳ فروردین	۹ روز یونان - فرانسه - ۴ شب آتن - ۴ شب پاریس
۲۹ اسفند	۱۱ روز یونان - سوئیس - ۵ شب آتن - ۳ شب ژنو - ۲ شب زوریخ
۳۰ اسفند	۱۱ روز یونان - اسپانیا - ۵ شب آتن - ۲ شب مادرید - ۳ شب بارسلون
۲ فروردین	۸ روز یونان - مجارستان - ۴ شب آتن - ۳ شب بوداپست
۲ فروردین	۹ روز اسلونی - فرانسه - ۴ شب لیوبلیانا - ۴ شب پاریس
۳۰ اسفند	۱۰ روز استرالیا - ۲ شب ملبورن - ۳ شب گلد کست، بریزبن - ۴ شب سیدنی
۲ فروردین	۹ روز برزیل - ۳ شب آبشار ایکواسو - ۵ شب ریودوآنتیرو
۳۰ اسفند	۱۱ روز آفریقای جنوبی - ۳ شب کیپ تاون - ۲ شب ژوهانسبورگ، پرتوریا - ۲ شب پارک جنگلی - ۳ شب سان سیتی
۲۹ اسفند	۱۱ روز مالزی - سنگاپور - اندونزی - ۳ شب کوالالامپور - ۳ شب سنگاپور - ۴ شب بالی
۱ فروردین	۸ روز سنگاپور - اندونزی - ۳ شب سنگاپور - ۴ شب بالی
۲ فروردین	۸ روز اندونزی - ۷ شب بالی
۲ فروردین	۸ روز چین - ۳ شب شانگهای - ۴ شب پکن
۴ فروردین	۸ روز ژاپن - ۵ شب توکیو - ۲ شب اوزاکا
۲۹ اسفند	۸ روز هنگ کنگ - ۷ شب هنگ کنگ
۲ فروردین	۸ روز کره جنوبی - ۴ شب سنول - ۳ شب جیجو

آیتو	پاسارگاد	ایران دوستان	ارگ جدید
خیابان بخارست	خیابان آفریقا	خیابان ولیعصر	خیابان مطهری
۸۸ ۵۳ ۹۳ ۰۰	۲۲۰ ۲۰۰ ۱۱	۸۸ ۷۲ ۲۹ ۷۵	۸۸ ۳۸ ۱۹ ۱۹

چهره روز

«کن لوچ» و فیلمی ایرلندی



● شرق: کن لوچ فیلمساز شناخته شده و صاحب سبک انگلیسی که به‌تازگی در تئاتر خرگوش سفید نوشته نسیم احمدپور در رویال کورت لندن به صحنه رفته است، قرار است تازه‌ترین فیلم خود را وارد مرحله پیش تولید کند و اکران این فیلم را پاییز ۲۰۱۳ در ایرلند آغاز کند. فیلم تازه این کارگردان معترض مضمونی ایرلندی دارد. این تنها چیز است که درباره این فیلم منتشر شده است، شیوه کن لوچ این است که پیش از کامل شدن فیلم کمترین اطلاعات درباره فیلمش منتشر می‌شود. به همین دلیل نیز سایت IMDB اطلاعاتی درباره این فیلم منتشر نکرده است و اطلاعات درباره این فیلم مخفی مانده است. البته کن لوچ به اسکرین دیلی گفته که حتی در لحظه آخر نیز احتمال تغییر در فیلمنامه وجود دارد. لوچ که در جشنواره فیلم برلین با فیلم مستند «روح ۴۵» در بخش نمایش‌های ویژه شرکت کرده است، اپرازامدواری کرد که فیلمبرداری فیلم جدیدش که داستان آن در ایرلند روایت می‌شود در فصل پاییز آغاز شود.

خبر کوتاه

اکران «پله آخر» از امروز

● در حالی که به نظر می‌رسد اکران فیلم «برف روی کاج‌ها» به کارگردانی بیمان معادی به نوروز موکول شده است؛ فیلم علی مصفا در فرصت باقیمانده از سال اکران می‌شود. با پایان گرفتن سی‌ویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر اکران عمومی «پله آخر» ساخته جدید علی مصفا از امروز در سینماهای تهران و شهرستان‌ها آغاز می‌شود. این فیلم که در گروه سینمایی آزادی روی پرده می‌رود، در سی‌امین جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمده و تاکنون جوایز متعددی از آن خود کرده است. فیلم مصفا قرار بود پیش از ایام دهه فجر بر پرده سینماها برود اما به دلیل مناسب نبودن فیلم با زمان اکران به بعد از جشنواره موکول شد که یکی از بدترین زمان‌های اکران فیلم در سینماهاست.



صاحب کشف‌نامه نمونه در بخش نشرشعری



آیتو

خیابان بخارست

۸۸ ۵۳ ۹۳ ۰۰



پاسارگاد

خیابان آفریقا

۲۲۰ ۲۰۰ ۱۱



ایران دوستان

خیابان ولیعصر

۸۸ ۷۲ ۲۹ ۷۵



ارگ جدید

خیابان مطهری

۸۸ ۳۸ ۱۹ ۱۹