خبر

افتتاح نخستین موزه زعفران کشور در شهرستان گناباد

■ **شرق:** مجتبی رجایی سرپرست این اداره اظهار کرد: همزمان با هفته میراث فرهنگی نخستین موزه زعفران کشور در گناباد افتتاح شـد. وی افزود: موزه زعفران در فضایی معادل ۱۸۰متر مربع در روسـتای سـنو گناباد با هدف نمایش ابزار و وسـایل قدیمی و نحوه کاشـت و برداشـت زعفران به ساماندهی رسـیده است. رجایی خاطرنشان کرد: مکانی که موزه در آن قرار گرفته است بنای حمامی منتسب به اواخر دوره صفویه است که طی سـال‌های ۸۸ و۸۹ با هزینه‌ای معادل ۱۲۰میلیون ریال مـورد مرمت قرار گرفته و با همکاری دهیاری منطقه و انجمن میراث فرهنگی به موزه مردم‌شناسی تبدیل شده است. وی هدف از گشایش این موزه را ترویج ارزش‌های فرهنگی وحفظ اصالت و هویت پیشـینیان و نیز پیوند نسـل جدید باگذشتگان عنوان کرد. رجایی تاکید کرد: بازدیدکنندگان می‌توانند در این موزه مراحل کشاورزی را با مقیاس طبیعی ببینند و با ارزش‌ها و سنت‌های دیرینه مردم منطقه آشنا شوند.

هلاکت چهار شرور و کشف یک تن موادمخدر در کرمان

■ **ایسنا:** فرمانده انتظامی کرمان از انهدام یک دستگاه خودرو و هلاکت چهار شرور و کشف یک تن موادمخدر خبر داد. سردارحسین چناریان، با اعلام این خبر گفت: مامـوران یگان تکاوری پلیس اسـتان کرمـان با انجام یکسری اقدامات اطلاعاتی و پلیسی مسیر تردد کاروان اشرار مسلح را در ارتفاعات شمالی استان شناسایی کردند و در یک عملیات با پشتیبانی زمینی و هوایی یک‌دستگاه خودروی متعلق به اشـرار را منهدم و چهار شرور نیز در این راستا به هلاکت رسیدند. وی خاطر نشان کرد: پلیس بم نیز در عملیاتی دیگر حین کنترل خودروهای عبوری محور زاهدان - کرمان، یک دسـتگاه کامیون مخصوص حمل سوخت که از چابهار عازم اصفهان بود را شناسایی و متوقف کردند. چناریان با بیان اینکه ماموران انتظامی در بازرسی از این کامیون، بیش از یک تن و ۳۰ کیلوگرم تریاک کشـف کردنـد، ادامـه داد: در این عملیات یک قاچاقچی دستگیر و تحویل دستگاه قضایی شد.

آغاز رسمی لایروبی تالاب انزلی

■ **ایسنا:** اسـتاندار گیلان از آغاز رسمی لایروبی تالاب بین‌المللی انزلی خبر داد: مهدی سعادتی با بیان این مطلب کـه «به دلیل تاثیرهای مخـرب و ماندگار در بخش‌های مختلف تالاب، صید بیش از شش‌هزار تن ماهی در گذشته به ۴۰۰ نفر رسیده است و این آمار حرف‌های زیادی برای گفتن دارد»، افزود: عمق تالاب انزلی از هشـت تا ۱۲ متر به دو متر رسـیده و حتی در بازدیـدی که امروز از تالاب داشتیم، به علت حجم بالای رسوبات عبور قایق با مشکل مواجه می‌شـد! وی با اشـاره به اینکه به علت عوامل زیاد زیست‌محیطی که توسط مردم و مسوولان و همه کسانی که می‌توانستند تاثیرگذار باشند رعایت نشده است، ادامه داد: تـالاب بخش مهمی از زندگی مردم اسـت و با عزم جـدی که در دولت دهم برای سـازندگی کشـور ایجاد شـده، خط مشکلات تالاب انزلی نیز شکسته شده است و به همین منظـور ۹۰میلیارد تومان بودجه برای احیای تالابها در نظر گرفته شده است که ۲/۷ میلیارد تومان آن برای کار مطالعاتی در تالاب انزلی پیش‌بینی شـده است. سعادتی با اشاره به ستاد راهبردی احیای تالاب ادامه داد: در سـال جهاد اقتصادی الگویی جهادی در احیای تالاب اجرا خواهیم کرد و کمیته‌های اجرایی برای این امر شکل گرفته است و امیدهای زیادی در افق کار وجود دارد. وی افزود: کار نویی برای همه مسـوولان و تحقق برنامه‌های بزرگ شـروع شده و کارهای اساسـی برای احیای تالاب انزلی صورت خواهد گرفت. استاندار گیلان از ایجاد سازمان احیای تالاب خبر داد و اظهار داشـت: این سازمان هم در بحث مسایل اقتصادی و هم صنعت استفاده از موجودات در تالاب، اقدامات موثری انجام خواهد داد. وی خاطرنشان کرد: گیاهان و رسوباتی که در این تالاب رسوب کرده‌اند در این سازمان برای آنها برنامه‌ریزی و کارهای اجرایی صورت خواهد گرفت.استاندار گیلان گفت: همه دستگاه‌هایی که در ستاد راهبردی احیای تالاب مسوولان هستند با تلاش مضاعف پای کار می‌آیند و مجموعه خانواده استان، اعم از سازمان آب و فاضلاب شهری و روستایی و آب منطقه‌ای و همچنین معاونت برنامه‌ریزی استان کارهای جدیدی را آغاز می‌کنند.

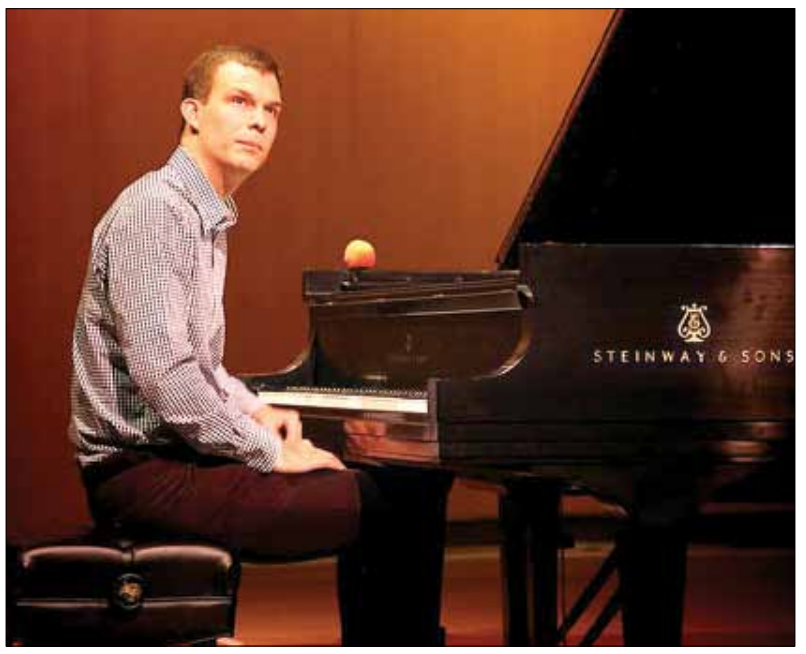
ایجاد پلیس راه روستایی در سیستان و بلوچستان

■ **فارس:** فرمانده پلیس راه سیستان و بلوچستان گفت: به زودی پلیس راه روسـتایی در سیستان و بلوچستان تشـکیل و تصویب می‌شـود. اردوان قاسمی در نشست مطبوعاتـی در مرکز پلیـس راه زاهدان اظهار داشـت: قوانین جدید ابلاغی که از دهم اردیبهشـت ماه امسال قابلیت اجرایی پیدا کرده در سیستان و بلوچستان تاثیر بسزایی در کاهش تخلفات داشته و این قانون نویدبخش احساس امنیت بیشتر در رانندگی است. وی با اشاره به بندهـای این قانون که دارای ویژگی‌های مهمی اسـت، افزود: قانون جدید پس از طی فراز و نشـیب‌های فراوان بالاخره جامعیت لازم را پیدا کرد، به طوری که اجرای آن از دهم تا بیسـت و هشتم اردیبهشت ماه جاری در این استان با کاهش تخلفات روبه‌رو بوده است. فرمانده پلیس راه سیستان و بلوچسـتان بیان کرد: با توجه به افزایش وسایل نقلیه و جمعیت در مجموع نسبت به زمان مشابه آن در سـال گذشـته در تصادفات از ۱۴۱ فقره به ۱۰۵ فقره در سـال‌جاری رسـیده که با ۲۶ درصد کاهش در سطح راه‌های برون‌شهری (جاده اصلی، فرعی و روستایی) روبه‌رو بوده است.

گزارشی از کنسرت آدام جورج در اصفهان

از نقاشی‌های واژگون تا اجراهای حیرت‌انگیز

نفیسه حاجاتی



نقاشـی‌هایش را برعکس می‌کشید. پدر و مادر نگران «آدام» از دکتـر کمک گرفتند. دکتر تشـخیص داد که پسـربچه مشـکلی دارد اما اینکه این مشـکل چیسـت، معلـوم نشـد. پدر، خودش دسـت بـه کار شـد. آدام را زیرنظـر گرفت. یک روز، روبه‌روی پسـرش نشسـت و از او خواسـت یک خانه نقاشی بکشـد. همان‌طور که خانه کم کم شـکل می‌گرفت، پدر فهمید اگرچه آدام خانه را برعکس کشـیده اما قادر است آن را درست ببیند و این یعنی آدام هر چیزی را طوری می‌کشـد که مخاطب، آن را در بهتریـن حالـت ببیند. و حالا چند سـال بعد، من اینجا در اصفهان از نزدیک شـاهد دید متفاوت پسربچه آن روزها و پیانیسـت نابغه این روزها هستم. نه تنها من بلکه همه کسـانی که یکشنبه، بیستم اردیبهشت ۱۳۹۰ به هنرسرای خورشید آمده بودند تا تک‌نوازی آدام جورج (Adam Gyorgy) را ببینند، تحت تاثیر هنر و اخلاق این پیانیسـت مجارسـتانی قرار گرفته‌اند. نور سالن کم می‌شـود. صندلی‌ها پـر هسـتند. آدام روی صندلی‌اش می‌نشـیند و کنسـرت تک‌نوازی پیانوی یکی از بهترین نوازندگان لیسـت در دنیا آغاز می‌شود. سالن در سکوت فرو رفته. چشـم دوخته‌ایم به نیم‌رخ، دسـت‌ها و پاهای پیانیسـت جوان مجارسـتانی که با یک زبان مشترک با ما صحبت می‌کند. گاهی خطوط چهره‌اش آرام اسـت و چشم‌ها بسته، گاهی لبخند می‌زند و گاهی می‌شود شور و شوق و سبکی را در نیم‌رخ روشن‌اش حس کرد. حرکت دسـت‌ها تند می‌شود، بعد آهسته. بازی دست و دست‌ها هم دیدنی اسـت. سـالن تمام مدت در سکوت فرورفته، صـدای نفس‌ها، گاهی چند سـرفه خیلی کوتاه و صدای تشـویق حضـار. آدام دسـت‌هایش را از روی پیانو بلند می‌کند، می‌ایستد، تعظیم می‌کند و در میان تشویق‌های حضـار از صحنه خارج می‌شـود. اما مسـوولان دوباره از او می‌خواهنـد که بیاید و قطعـه دیگری را هم به عنوان حسـن‌ختام بنوازد. خانم کنار دسـتی می‌گوید: «کاش آهنـگ ۱۹۹۰ش.ق را بزنه». این آهنـگ آخر به احترام کشـورش است. دوباره دست‌ها و موسیقی و لبخند. تمام می‌شود. آدام از سـن پایین می‌آید از وسط سالن تا آخر در میان مخاطبان مشتاق به بیرون از سالن می‌رود.

ماراتن اجرا، ماراتن عکس و امضا

سفیر مجارسـتان، دکتر جورج بوستین جلوی سالن ایستاده. خوش‌برخورد و خوشحال است. می‌گوید: «آدام یک هنرمند متفاوت است. البته مجارستان پیانیست‌های حرفـه‌ای زیـادی دارد امـا آدام یکـی از بهترین‌هـا و آینده‌دارترین پیانیسـت‌های ماست و روشـن بود که او می‌توانـد بهترین نماینده کشـورش بـرای اجرای برنامه در ایران به مناسـبت دویستمین سالگرد پیانیست بزرگ مجارستانی، فرانتس لیست باشد. اینکه او توانست فرصت آمدن به ایران را پیدا کند برای ما یک هدیه ارزنده بود. از طرفی، این اولین سـفر یک هنرمند برجسته مجارستانی یـا اجازه بدهید بگویم اروپایی به ایران در چندین سـال گذشته است. خوشحالم که دوستداران موسیقی در ایران هم توانستند از موسیقی کلاسیک اروپایی لذت ببرند.

منوچهـر شـیخ صراف کـه نی‌نواز اسـت. تحت‌تاثیر اجرای خوب جورج قرار گرفته و از تکنیک بالا و سـرعت حرکات انگشتان آدام تعریف می‌کند. ۱۵دقیقه‌ای از تمام شدن کنسرت گذشته. از سـالن خارج می‌شوم. نیمی از جمعیت هنوز جلوی در اصلی هسـتند. آدام، بیرون میان جمعیت اسـت. عکس و امضـا و گفت‌وگو با مخاطبان را دوست دارد، این را می‌توانی از لبخندها و ارتباط گرمش با مخاطبان بفهمی.

چند قدم دورتر از جمعیتی که دور آدام حلقه زده‌اند، دومرد جوان مشغول رد و بدل کردن عکس‌هایی هستند که چند لحظه پیش با پیانیست محبوب گرفته‌اند. گیتار می‌زنند. یکی‌شـان تدریس هم می‌کند. می‌گوید: «اصلا فکر می‌کردم خواب می‌بینم. عالی بود. هم اجرایش عالی بود هم اخلاقش. نگاه کنید بعد از یک سـاعت و نیم اجرا آمده ایستاده اینجا و دارد با مردم عکس می‌گیرد. بعضی از هنرمندان ما بهتـره نحوه ارتباط با مخاطبان را از این پیانیسـت یاد بگیرند. دیدن این کنسـرت برای من پر از تجربه بود.»

به مرد جوان دیگر می‌گوید: «به نظرم یک نکته خوب هم این بود که مخاطبان تقریبا حرفه‌ای بودند.» می‌گوید: «البتـه نسـبتا همین‌طور بـود ولی باز هم تشـویق‌های بی‌جاشـون به نظرم تمرکز هنرمند را به هم زد. ببینید، در یک اجرای یک‌ونیم سـاعته، فقط یـک یا دو بار باید مخاطبان دسـت بزنند و تشویق کنند آن هم فقط وقتی که خود هنرمند دسـتش را از روی پیانو بردارد، بایستد و تعظیم کند.» آقای مسـوولی کنار در ایستاده و منتظر اسـت کمی اطراف آدام خلوت شود. می‌گوید: «خوشش نمی‌آید بگوییم بیا استراحت کن. دیشب آوردیم‌اش داخل و از مردم خواستیم اجازه بدهند استراحت کند، خودش ناراحت شـد.» بالاخره می‌آید و پنج دقیقه‌ای داخل اتاق می‌نشیند. آماده می‌شوند که بروند. از پشت در شیشه‌ای می‌بینند که هنوز حدود ۲۰ نفر بیرون ایستاده‌اند. می‌رود بیرون. با همه‌شـان حرف می‌زند. عکس می‌گیرند. امضا می‌دهد و موقع رفتن که می‌شود، پسران و دختران جوان برایش دست می‌زنند و خداحافظی می‌کنند. پسر جوانی می‌گوید: «کی اینجا انگلیسی بلده؟ ازش بپرسین تمرین درست چطوریه؟»

دیواری بین موسیقی کلاسیک و پاپ نیست

کنسـرت تک‌نوازی پیانـو آدام جورج را هنرسـرای خورشـید با همکاری سـفارت جمهوری مجارسـتان در تهران تدارک دیده‌اند. اجرا سـاعت ۸:۳۰ آغاز می‌شـود. ۷:۳۰ که می‌رسـیم، آدام در سالن مشغول تمرین است. با ایزدخواسـتی، مدیر هنرسـرا صحبت می‌کنم تا زمان اسـتراحت آدام می‌رسـد. این چند دقیقه فرصت خوبی اسـت برای یـک گفت‌وگوی کوتـاه با یکـی از بهترین نوازندگان لیست در دنیا.

■ **در تهـران اجرا داشـتید. مسـتر کلاس و رسـیتال پیانو برگزار کردید و دیشـب هـم اولین اجرای‌تان در اصفهان بـود. تجربه ایـن اجراهـا و آموزش‌ها چطور بودند؟**

هم در اصفهان و هم در تهران سالن‌ها کاملا پر بودند. تشـویق‌ها و واکنش مخاطبان هـم خیلی گرم و باعلاقه بود. فکر می‌کنم زبان موسـیقی واقعـا جواب می‌دهد و مـا می‌توانیم با زبان موسـیقی با دیگـران ارتباط برقرار کنیم. به نظرم شـما پیانیسـت‌های جوان بااسـتعداد و فوق‌العاده‌ای دارید. دیـدن آنها و دیدن اینکه چقدر آنها به موسـیقی کلاسیک علاقه‌مندند، خیلی خوب بود. من در مورد موسـیقی محلی و موسیقی پارسی اطلاعاتی به دسـت آوردم. امروز هم با آقای سـعید مزدک در اینجا هم‌نوازی داشـتیم. او تار نواخت و مـن پیانو. این تجربه فوق‌العـاده‌ای بـود. بنابراین فقط آنها چیـزی از من یاد نگرفتند، من هم چیزهای زیادی از اینجا یاد گرفتم. من فکر می‌کنم نکته مهم، ارتباط دوسـویه است و یادگیری. این یادگیری خود زندگی اسـت و من همیشـه سـعی می‌کنم که چیزهای جدید یاد بگیرم.

■ **از سـال ۲۰۰۴ در کشـورهای مختلـف اروپایـی و آسیای جنوب شرقی کنسـرت داشتید. مخاطبان در این کشورها چه تفاوت‌هایی با هم دارند؟**

در واقـع، اختلافـی وجود نـدارد. من فکـر می‌کنم تفاوتی نیسـت چون موسـیقی یک زبان مشترک است. مـا نبایـد به اختلاف‌ها توجـه کنیم در اصل مـا باید بر شـباهت‌ها تمرکز کنیم. برای من، این یک فرصت ویژه بود که به کشـورهای مختلف بروم، با یک زبان مشترک بـا مخاطبان صحبـت کنم و بـا فرهنگ‌هـای مختلف آشنا شـوم. خیلی دوسـت دارم که در هر کشوری اجرا داشـته باشـم. وقتی برای حضور در ایران دعوت شدم، خیلی خوشـحال شدم. امسـال ما دویستمین سال تولد «فرانتس لیست» را جشـن می‌گیریم و این یک فرصت فوق‌العاده اسـت که موسیقی او در سراسر جهان نواخته شود و به گوش جهانیان برسد. من خوشبخت بودم که توانسـتم به اینجا بیایم، فرهنگ شـما را تجربه کنم و موسیقی لیست را برای‌تان بنوازم.

■ **جایـی گفته بودید، خیلی‌هـا می‌گویند باید دیوار بین موسـیقی کلاسـیک و پاپ را برداریم. در حالی کـه اصلا دیواری بین این دو نیسـت. چـرا معتقدید دیواری نیست؟!**

شـما باید کنسـرت امشـب را ببینید تا منظورم را بفهمیـد. من با ملودی‌هـای پاپ شـروع می‌کنم. بعد موسـیقی کلاسـیک می‌نـوازم. ولی تفاوتی بین‌شـان نیست. شما فقط موسیقی گوش می‌کنید. موسیقی که از یـک نقطه، آغـاز و در یک نقطه هم تمام می‌شـود. تفاوت یا دیواری حس نمی‌کنید.

از پیانیسـت اعجوبه قرن نوزدهم تا ستاره در حال صعود قرن بیست و یکم

بهانه دور جدید کنسرت‌های آدام جورج، دویستمین سالگرد تولد فرانتس لیسـت (Ferenc Liszt) است. لیسـت در مجارسـتان به دنیا آمد. وقتی پدرش، آدام لیسـت، نبـوغ او را در نواختـن پیانو فهمیـد، پاریس، پایتخـت هنری جهان را بـرای اقامت فرزندش انتخاب کرد و او به موسـیقیدان و پیانیسـت اعجوبه‌ای تبدیل شـد. لیسـت را، ارتباط‌دهنده مکتب هنری رومانتیک قدیـم و مکتب رومانتیک جدید می‌دانند. میراثی که از لیست باقی مانده چهار هزار قطعه از قطعات پیانو گرفته تا ارکسترهای بزرگ و موسیقی کلیساست.

امـا آدام جـورج وقتـی ۱۲ سـالش بود بـه عنوان کـک شـگفتی در کنسـرواتوار بلابارتوک (Bela Bartok) پذیرفتـه شـد. در سـال ۱۹۹۸، برنـده جایـزه ملـی رقابت‌هـای پیانـو شـد. دو سـال بعـد، در ۱۸ سـالگی، جایزه پیانیسـت‌های مجارسـتانی را کسـب کرد. شـش سال در آکادمی موسـیقی فرانتس لیست در بوداپسـت تحصیل کـرد و حـالا در مقطع دکتری در همیـن آکادمی مشـغول به تحصیل اسـت. سـال ۲۰۰۲ سـالی بود که جایزه موسـیقی کلاسـیک وین (Wiener-Klassik-Preis) بـه آدام جـورج داده شد. در ۲۰۰۳ جایزه ویژه رقابت‌های بین‌المللی پیانوی سان‌رمو را دریافت کرد و سپس در سال ۲۰۰۴ او تمام جوایـز (جایزه اول، جایزه بهتریـن و جایزه ویژه) اولین جشـنواره بین‌المللی پیانوی شـوپن در بوداپست را از آن خود کرد. در همان سـال شـبکه خبری سی‌ان‌ان، آدام جـورج را بـه عنـوان یک سـتاره درحـال صعود (rising star) معرفـی کرد. در سـال ۲۰۰۵ آدام به انجمن هنرمندان اسـتین‌وی دعوت شـد و نام او را در لیسـت برترین پیانیسـت‌های تمام دوران قـرار دادند. حـالا او آکادمـی‌ای با نام خـودش راه‌انـدازی کرده و از دو سـال پیش بورسـیه‌ای برای جوانان پیانیسـت با استعداد از فرهنگ‌ها و کشورهای مختلف، ارایه می‌کند. از طرفی، بنیاد آدام جورج در نیویورک هم موسسـه‌ای اسـت برای حمایت از هنرمندان جـوان. در بیوگرافی آدام در سـایت شـخصی‌اش نوشـته‌اند: «او با بال‌های موسیقی فراتر از همه محدودیت‌ها پرواز می‌کند و تنها آرزویش این اسـت که مخاطبانش را هم در این پرواز با خود همراه کند.»

خبر

اجرای پروژه قطار مغناطیسی تهران – مشهد با سرمایه داخلی

■ **ایسـنا:** مدیـر اجرایی پروژه قطارهای مغناطیسـی تهران ـ مشـهد با اشـاره بـه اینکه: «در حال بررسـی هستیم، اگر این اقدام توسط سرمایه‌گذار خارجی محقق نشـد با یک سازمان داخلی مذاکره کنیم تا این پروژه با سـرمایه‌گذاری داخلی اجرا شود» گفت: نظر سرپرست وزارت راه و ترابری درباره اجرای این موضوع مساعد است. حسینعلی بهروزی‌فر با اشاره به اینکه کاری که اکنون در مورد این پروژه انجام می‌شـود، تکرار چیزی است که در گذشته انجام شـده، اظهار کرد: در گذشته یک شرکت سـرمایه‌گذاری اعلام آمادگی کرده بود که برای اجرای این پروژه سـرمایه‌گذاری کند. وی در ادامه با اشـاره به اینکه: این شـرکت را به وزارت امـور اقتصادی و دارایی معرفی کردیم، تصریح کرد: صورت جلسه‌ای ارایه شد که براساس آن ۶/۷ میلیون یورو سرمایه را برای اجرای پروژه وارد کنیم. به گفته او با این مجوز سرمایه‌گذاری، هیچ‌گونه تاییدی برای بازگشت سرمایه سرمایه‌گذار خارجی وجود نـدارد، به عبارت دیگر دولت ایران باید به سـرمایه‌گذار خارجـی در این‌باره تضمیـن بدهد. وی افـزود: دولت ایران اعلام کرده که ملی‌نشـدن پروژه را تایید می‌کند و همچنین پروژه مصادره نمی‌شود اما مساله این است که سرمایه‌گذار خارجی تضمین می‌خواهد. بهروزی‌فر گفت: در حال بررسی هستیم تا اگر این اقدام توسط سرمایه‌گذار خارجی محقق نشد با یک سازمان داخلی مذاکره کنیم تا این پروژه با سرمایه‌گذاری داخلی اجرا شود. مدیر اجرایی پروژه قطار مغناطیسـی تهران- مشهد با اشاره به اینکه نظر سرپرست وزارت راه و ترابری در این‌باره مساعد است، گفت: بهتر اسـت پروژه با سـرمایه داخلی انجام شود تا سود آن به جیب سرمایه‌گذاران داخلی برود. بهروزی‌فر با تاکید بر اینکه طی چند سال گذشته استفاده از سرمایه خارجی برای اجرای پروژه‌ها موفقیت‌آمیز نبوده اسـت، تصریح کرد: تنها، پروژه‌های نفتی بوده که سرمایه‌گذاران خارجی برای سرمایه‌گذاری از آنها استقبال کرده‌اند، زیرا در صورتی که سـرمایه سـرمایه‌گذار باز نگردد، نفت را در ازای آن بر می‌دارند. اولین بار در کشـور ما صحبت حضور قطارهای سریع‌السـیر در مسـیر تهران- مشهد قبل از پیروزی انقلاب توسـط وزیر راه و ترابری وقت که برای افتتاح راه‌آهن به ژاپن دعوت شده بود، مطرح شد. پس از آن دوباره صحبت درباره قطارهای مغناطیسـی که قیمت بسیار بالایی دارند، از سال ۱۳۸۴ برای مسیر تهران- مشـهد آغاز شـد و سـرانجام خرداد ماه سـال ۸۸ قـرارداد نهایی قطار سریع‌السـیر مشـهد - تهران با حضـور حمید بهبهانی، وزیـر راه و ترابـری وقت، با آلمانی‌ها امضا شد.

عکس هفته

بزرگداشت فردوسی در مشهد

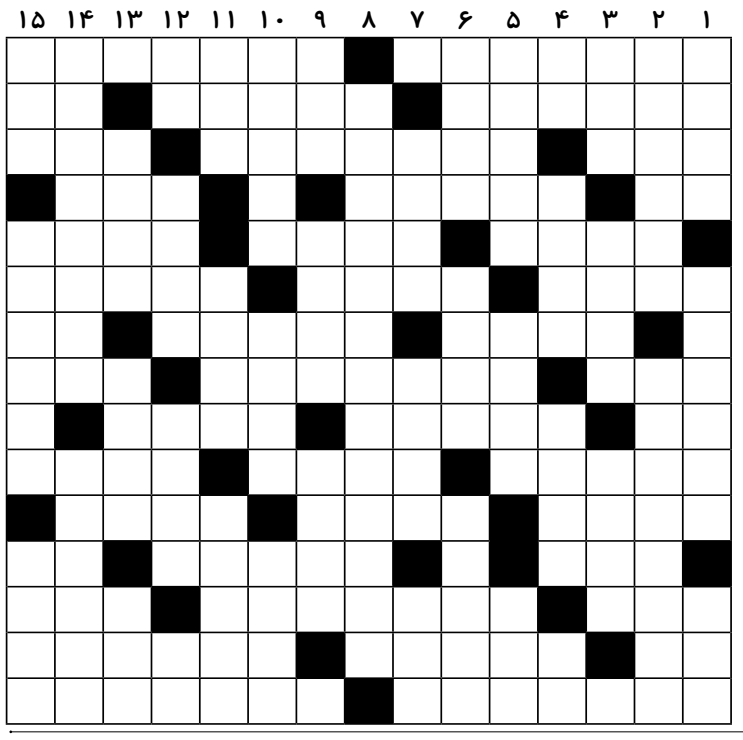
جدول ۱۲۲۵

افقی:

۱- کتابی از آلکساندر پوشکین نویسنده روسی – باغ انگور ۲- جابه‌جا کردن – هدف بزرگ – جهت ۳- از آفات نباتی – شـهری در انگلسـتان – گیاه کوتاه خاردار ۴- مخفف آتش – نسبت داده شده – جوهر آدمی ۵- ترشی آزمایشگاهی – امیدواری به کارسازی از سـوی خداوند – نمد مال ۶- واقع در بالا، آسـمانی – از بیماری‌های خونی – جانور کیسه دار کوچک درختی بومی استرالیا ۷- معروف – بانو – زمین آذری ۸- از صفات رسول اکرم (ص) – ناتوان از یافتن چاره – «توماس...» نویسـنده آلمانی کوهسـتان جادو ۹- راه در لفظ شـاعران – النگو – قرارداد جبران خسارت ۱۰- زمین‌های ملکی – تیم فوتبال فرانسوی – شهر باستانی در حومه شهر کنونی نجف در عراق ۱۱- بازرگان – نژاد و دودمان – بدگو و عیب گزار ۱۲- لوله تنفسی – مردی که تازه ازدواج کرده – مکیدن ۱۳- نیستی – تعلیـم و آموزش دیدن – نزد ایرانیان اسـت ۱۴- حرف مشـایعت – کاشـف گردش خون – پایتخت ارمنسـتان ۱۵-مشتاق – داور پرچم به دست در فوتبال

عمودی:

۱- مرحله‌ای در کشـاورزی – نام پیشـین هندوسـتان – جامـه‌ای بلند ۲- چـاپ و توزیع مجله، روزنامه یـا کتاب – از کارکنان هواپیمایی ۳- درل – ظرف پذیرایی از میهمان – افسار و مهار ۴- سقف دهان – مرغ مقلد – مخصوص حمل محموله – صوت تحقیر ۵- یاقوت – سند – اسب چاپار ۶- ابزارها – ملکه بیزانس (امپراتوری روم شـرقی) – همگرایی ۷- روییدن و سبز شـدن – جواب شـنیده، مغلوب در مناظره – در مثل از کنده بلند می‌شـود ۸- اثری از «دانیل استیل» نویسنده معاصر آمریکایی ۹- مخفف تو را – بزرگان و شاهان – خانه بزرگ ۱۰- خواسـته‌ها – چاره اندیشـی – مسلک ۱۱- نارس – نوعی سـرو – غیرمذهبی (حکومت) ۱۲- میزان سال‌های عمـر – قفل چوبـی – نام مبارک رسـول اکـرم (ص) – رفـوزه۱۳- پدر – فراهم – مخلوطی از گازهای مختلف در اطراف ما ۱۴- کشور کانگوروها – کشتی جنگی ۱۵- فرزند فرزند – صاحب و واجد – ضربه‌ای از گوشه زمین فوتبال



حل جدول ۱۲۲۴

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ب	ا	ز	ا	ر	خ	و	ا	ب	ی	د	ن	■	ت	ا
۲	م	ی	ا	ن	د	ا	ر	■	ط	و	ر	■	ن	ا	س
۳	ا	ر	ی	ا	■	م	س	خ	■	ن	ا	م	ن	ن	ی
۴	ن	م	د	■	ک	■	ا	ل	خ	■	م	ل	ی	ک	ا
۵	ی	ا	■	ت	و	ت	ی	■	و	ز	■	م	ن	■	ی
۶	■	ن	م	ا	ی	ه	■	پ	د	ی	د	■	■	ر	ب
۷	ن	■	چ	و	ر	■	د	ا	ر	ا	ل	ب	ی	ض	ا
۸	ه	و	ر	ا	■	گ	و	ی	ا	ن	■	و	ر	ی	د
۹	م	ر	د	ن	ا	م	ر	ی	ی	■	ح	ر	ا	■	ی
۱۰	ژ	ن	■	■	ک	ر	ا	ن	■	م	ر	ا	ق	ب	■
۱۱	ا	■	ب	د	■	ک	ن	■	ب	ر	ی	ن	■	ا	ر
۱۲	ن	ا	ق	و	س	■	ی	د	ی	■	ق	■	ا	ه	و
۱۳	و	ی	ر	ا	ن	ه	■	خ	ش	ن	■	ج	ل	ا	د
۱۴	ی	ک	ه	■	ا	و	ج	■	ک	ا	ر	ن	ا	م	ه
۱۵	ه	س	■	ا	ن	س	و	ی	ک	و	ه	س	ت	ا	ن

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی‌تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

سودوکو ۲۳۳

		۴	۷	۶				
			۱		۵			
۲		۶						
				۸		۷	۴	
۹				۷	۱	۲	۸	
۶	۷		۵		۲			۳
۷	۲		۶	۵		۴		
۴		۱				۶	۳	
				۱		۵		۲

قانون‌های حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

حل سودوکو ۲۳۲

۷	۶	۲	۹	۵	۴	۸	۱	۳
۴	۸	۳	۲	۷	۱	۹	۶	۵
۹	۵	۱	۸	۳	۶	۲	۴	۷
۳	۹	۸	۶	۴	۷	۵	۲	۱
۲	۴	۵	۱	۸	۳	۶	۷	۹
۶	۱	۷	۵	۹	۲	۴	۳	۸
۵	۲	۴	۷	۱	۸	۳	۹	۶
۱	۳	۹	۴	۶	۵	۷	۸	۲
۸	۷	۶	۳	۲	۹	۱	۵	۴