

زیر آسمان فیروزهای

با برپایی یک سمپوزیوم بین‌المللی

۱۴۰ مجسمه

در مشهد نصب می‌شود

● **بهزاد وفاخواه:** در حالی که معدود مجسمه‌های شهری تهران یکی پس از دیگری ناپدید می‌شود، گفته می‌شود شهرروایی «پدیده» میزبان جدیدی برای مجسمه‌ها خواهد بود. این مجسمه‌ها از طریق سمپوزیوم بین‌المللی انتخاب می‌شوند که به‌مدت ۲۱روز از ۲۵مرداد تا ۱۴ شهریور برگزار خواهد شد. بهزاد لاهوتی دبیر سمپوزیوم در نخستین نشست خبری این رقابت که روز دوشنبه برگزار شد این سمپوزیوم را کاری متفاوت توصیف کرد و با اشاره به خصوصی بودن متولی آن گفت: امن از متن جامعه هنری مجسمه‌سازی هشتم و خودم را از این جامعه جدا نمی‌دانم. در این سال‌ها جز سمپوزیوم اول تهران که هنرمندان شاخصی از خارج از کشور آمدند و خاطره خوبی برای ما شد، اتفاق مثبتی در این هنر نداشتیم و این سمپوزیوم گسترش یافته سمپوزیوم اول تهران خواهد بود. شرکت‌های خصوصی هدف نهایی مشخصی دارند و به همین دلیل برنامه‌ریزی ما برای این سمپوزیوم متفاوت است و بعدها از آن به‌عنوان سمپوزیوم غیرمتعارف نام خواهیم برد.» ثبت‌نام برای شرکت در رقابت از ۲۶ تیر تا اول مرداد از طریق سایت رسمی سمپوزیوم انجام می‌گیرد و در پایان از حداکثر ۲۵ شرکت‌کننده داخلی و ۱۲ شرکت‌کننده خارجی دعوت می‌شود تا در مدت اعلام‌شده ۲۱ روزه ساخت نهایی اثر خود در ابعاد واقعی را آغاز کنند. آثار باید در ابعاد بالای ۷۱۵ متر ارایه شوند اما موضوع آثار آزاد است و برای مترتال جز حفظ اصل ماندگاری محدودیتی وجود ندارد. مجسمه‌ها پس از اتمام در فضاهای شهری و میادین شهر روایی «پدیده» در مشهد نصب خواهند شد. ۱۴۰ مکان برای نصب مجسمه‌ها چنامایی شده است که بخشی از آن از طریق این سمپوزیوم تامین خواهد شد. لاهوتی با انتقاد از نگاه سازمان‌های دولتی به هنر مجسمه‌سازی گفت: «فقط شهرداری‌ها برای مجسمه‌سازی هزینه می‌کنند. کارهای نوروزی شهرداری‌ها قانجه است خیلی از هنرمندان دوست دارند کارهایشان در فضاهای بزرگ اجرا شود. از نظر مالی هم مشکلی ندارند اما جایی برای این کار نیست. حتی اگر به شهرداری‌ها پیشنهاد بدهند هم از



کارهایشان در سطح شهر استفاده نمی‌شود.» به‌برگ‌زدگان اول تا سوم این رقابت هنری علاوه بر تندیس سمپوزیوم مبالغی از هفت‌هزار تا ۱۲ هزار دلار اهدا می‌شود و به تمامی شرکت‌کنندگان علاوه بر هزینه‌های ساخت اثر و مترتال و اقامت، دوهزار دلار پرداخت خواهد شد. هر شرکت‌کننده می‌تواند یک دستبیل همراه داشته باشد. لاهوتی معرفی هنرمندان دعوت‌شده به این سمپوزیوم را به هفته‌های آتی موکول کرد اما از حمید شانس، سهند حسامیان و محمد سالاربان به‌عنوان سه هنرمندی نام برد که در این سمپوزیوم حاضر خواهند بود. لاهوتی عنوان کرد دعوت از شرکت‌کننده‌های خارجی به‌خاطر مشکل ویزا و هماهنگی‌ها هنوز قطعی نیست اما مطمئن باشد نام‌های بزرگی به ایران خواهند آمد. علی جبار هنرمند عراقی یکی از این نام‌های بزرگ است.

تماشاخانه

مدیرعامل «خانه هنرمندان»:

هنر، قشری شده است

● **شرق:** خانه هنرمندان هم‌زمان با شب‌های نیمه ماه مبارک رمضان میزبان مردمی خواهد شد که به دیدن برنامه‌های آیینی- نمایشی رضائی می‌آیند؛ برنامه‌هایی چون نقالی، تعزیه، پرده‌خوایی و ترنابازی که از ۱۹ تیر تا ۲۳ این ماه در محوطه پارک هنر برگزار می‌شود. مجید سرسنگی، مدیرعامل خانه هنرمندان که خودش هم دانش‌آموخته تئاتر است این برنامه و سایر برنامه‌هایی را که این نهاد قرار است برگزار کند در جهت ارتقای فرهنگ عمومی و بردن هنر در میان مردم دانست. او در این نشست با انتقاد از بودجه‌های کلانی که صرف برنامه‌های فرهنگی می‌شود از بی‌ثمر بودن آنها برای فرهنگ عمومی گفت و افزود: «هنر قشری شده است و تنها آن را برای گروه خاصی فراهم آوردیم و فقط هنرمندان و اهالی هنر با آن سروکار دارند سرچشمه بسیاری از آسیب‌های اجتماعی که اکنون با آنها روبرو هستیم، به‌واسطه نیرداختن به مساله فرهنگ عمومی و عمومی‌نکردن فرهنگ و هنر است. نهادهای سازمان‌های بسیاری همچون صداوسیما طی سال‌های بعد از انقلاب اسلامی به این موضوع پرداخته‌اند، اما متأسفانه داشتن رسانه‌های متعدد و صرف هزینه‌ها و بودجه‌های کلان فرهنگی نتوانسته‌ایم نتایج قابل‌توجهی را به دست آوریم. بخش عمده‌ای از این موضوع، به جامعه و هنرمندان بازمی‌گردد چراکه موفق نشدند هنر را به‌عنوان کالای فرهنگی در سبب اقتصادی خانواده‌ها قرار دهند و از آن به‌عنوان ابزاری موثر در ارتقای فرهنگی استفاده کنند» وی راهاندازی گالری فضای باز (Out Door) و بسیمایی محیطی که روزهای پنجشنبه به پخش فیلم‌ها می‌ستند برای مردم اقدام می‌کند در خله هنرمندان و راهاندازی بازار هنر عمومی و ضبط خواشش درست از هفت دیوان شعر از شعرای صاحبان ایران را از برنامه‌های نهاد زیر مجموعه‌اش برای بردن هنر در میان مردم عنوان کرد

با وجود درآمد ۲۰۰میلیاردی سیما از تبلیغات اتفاق افتاد

«مدینه» زیر سایه اسپانسر



صحنه‌ای از سریال مدینه

شرق: «برای حل مشکل مالی از موسسه ... وام بگیر. این، دیالوگی از سریال «مدینه» است که این‌روزها از شبکه اول سیما در حال پخش شدن است؛ مثل اتفاقی مشابه که در سریال روزری شبکه اول سیما یعنی «پایتخت ۲» شاهد بودیم. نکته تاریخی اینکه هرچند نام تهیه‌کننده اثر تغییر کرده است نام کارگردان هر دو سریال، «سیروس مقدم» است؛ کارگردانی که مدتی است ساخت بیشتر برنامه‌های مناسبیتی سیما را در دست گرفته و با وجود آنکه بسیاری از کارگردانان از ترسیدن بودجه و مشکلات مالی صداوسیما گل‌مندند، مجموعه بعدی را بعد از پایان مجموعه قبلی کلید می‌زند. مسوولان صداوسیما چندسالی است که از کمبود بودجه گلایه دارند و به بسیاری از تهیه‌کننده‌ها می‌گویند اگر قرار است با این رسانه کار کنند باید اسپانسر از خارج از سازمان بیآورند. هرچند نباید فراموش کنیم تلویزیون فقط برای برگزاری جام‌جهانی در مزایده‌ای ۲۰۰میلیاردتومان سود برای ۲۰۰ دقیقه آگهی را کسب کرد؛ اما مقدم این‌بار هم همان شیوه‌ای را پیش گرفت که به‌طور اغراق‌شده در پایتخت نشان داده بود. در ۱۰ شهری که از پخش این سریال می‌گذرد، تابلوها و نام حامی مالی این سریال در تصویرهای مجموعه به چشم می‌خورد. این تصاویر با توجه به اینکه این حامی، یک موسسه اعتباری است در زمانی که بسیاری از همکاران خود به توصیه مدیران صداوسیما گوش کرده‌اند و به سراغ اسپانسرهای خصوصی و نیمه‌خصوصی رفته و از آنها برای ساخت مجموعه‌شان کمک گرفته‌اند. حضور اسپانسرهای غیردولتی و نیمه‌دولتی در سریال‌های تلویزیونی نه اتفاق عجیبی است و نه خیلی دور از ذهن. بسیاری از کمپانی‌های بزرگ فیلم و سریال‌سازی در جهان از اسپانسرهای خصوصی استفاده می‌کنند تا هزینه‌های ساخت مجموعه‌های خود را تامین کنند. در ایران هم

انجمن نویسندگان کودک و نوجوان:

درهای مدارس را به روی ما بگشاید

شرق: انجمن نویسندگان کودک و نوجوان به‌عنوان یکی از نهادهای فعال در حیطه ادبیات بیابنه‌ای به مناسبت روز ملی ادبیات کودک و نوجوان منتشر کرد در این بیابنه ضمن تبریک به فعالان این حوزه از اختصاص یک‌روز در تقویم توسط مسوولان

سیاستگذار قدردانی شده. در این بیابنه که در پنج بند آماده

شده، درباره مسایلی از جمله نگرانی بابت ازبین‌رفتن حق امنیت کودکان در مدارس، بازنبودن در مدارس و کتاب‌های آموزشی روی نویسندگان و آثارشان، بستنبودن راه‌های ارتباطی با کودکان در آموزش‌وپرورش، نگرانی بابت حقوق صنفی و ابهامات پیرامون ممیزی نکاتی مطرح شده است. در بند یک با اشاره به اینکه «برای داشتن ادبیاتی جهانی باید به‌دنبال تقویت ارتباط بین پدیدآورندگان و مخاطبان» بود و باید اثر راه‌های ارتباطی آنان را گشود؛ انجمن نویسندگان کودک و نوجوان به نمایندگی از اعضای خود، برای ارتباط هرچه بیشتر با کودک و نوجوان امروزان اعلام آمادگی می‌کند که با حضور در مدارس، کلاس‌های درس، مراکز فرهنگی و هنری و هر جمع و محفل دیگری که مخاطبان در آن حضور دارند، سخنان آنان را بشنود و آثار خود را به آنها عرضه کند. بند دو چنین آغاز شده است: «سوگندنامه یادآوری می‌کنیم که در تمام این سال‌ها، درهای مدارس به‌روی ما نویسندگان کودک و نوجوان بسته بوده و جز در مواردی خاص و مناسبتی، از حجم عظیم آثار تولیدی در حوزه کودک و نوجوان، در نظام آموزشی کشورمان استفاده نشده است. به باور ما، همین راه بسته ارتباطی میان مدارس و نویسندگان، باعث شده است

نماینده تفرش در مجلس خبر داد

پیگیری تعطیلی موسیقی در فرهنگسراها

ایرنا: نماینده مردم تفرش، فراهان و آشتیان از پیگیری مجلس درباره برگزارنشدن کلاس‌های موسیقی در فرهنگسراها خبر داد.عباس صلاحی، نماینده مردم تفرش، فراهان و آشتیان در مجلس شورای اسلامی به ایرنا گفت: «فرهنگسراها با هدف ارایه خدمات تفریحی و آموزشی با هزینه کم و برای تمام اقشار مختلف مردم شروع به فعالیت کردند، در صورت ممنوعیت آموزش موسیقی در این مکان‌ها علاقه‌مندان باید برای فراگیری این هنر به آموزشگاه‌های خصوصی یا هزینه‌های بسیار زیاد مراجعه کنند که این نیز در توان بخش بزرگی از جامعه نیست.» او با بیان اینکه توقف ارایه خدمات

شرق: احمد مسجدجامعی، سیدعبدالحسین مختاباد و پرویز تناولی در جلسه ویژه کمیته هنر به موضوع احیای موزه پرویز تناولی و دعوای حقوقی تناولی با سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران پرداختند. جلسه ویژه کمیته هنر که به موضوع احیای موزه پرویز تناولی و دعوای حقوقی این مجسمه‌ساز شناخته‌شده با سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران اختصاص داشت، در دفتر ریاست شورای شهر تهران برگزار شد. تناولی با شرح اتفاقاتی که موجب تعطیلی موزه تناولی شد، گفت: «در آن زمان، آقای احمدی‌نژاد گفتند که اینجا ملک شهرداری است و ما اینجا را حسینیه یا مکان دیگری می‌کنیم. همین موضوع باعث آغاز این دعوای حقوقی بین بنده و شهرداری تهران و سازمان فرهنگی و هنری شهرداری شد.» او با اشاره به بازرس‌گیری منزل خود با حکم دادگاه که جهت تاسیس موزه تناولی به سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران واگذار شده بود، تاکید کرد: «در قرارداد فی ما بین، تاکید شده بود در این مکان آثاری از بنده که توسط سازمان فرهنگی و هنری خریداری شده بود، به نمایش درآید، اما بعد از تعطیلی موزه، اکثر آثار خریداری‌شده توسط سازمان فرهنگی و هنری شهرداری، سرنوشت نامعلومی دارند و محل نگهداری و شرایط نگهداری آنها مشخص نیست.» تناولی تشریح کرد: «من هیچ‌گاه به دنبال منفعت مالی از این موزه نبودم و نیستم و تنها می‌خواهم آثارم در قالب موزه در معرض دید عموم قرار بگیرد که خواسته بزرگی نیست.» در ادامه صدرالدین ماحوزی، وکیل تناولی به تشریح روند حقوقی و دادرسی طی‌شده از ابتدا تاکنون و صدور چند حکم در این زمینه پرداخت و علی صابری حقوقان و عضو شورای اسلامی شهر تهران نیز نکاتی را درباره اشکالات و مسائل روند دادرسی مطرح کرد. احمد مسجدجامعی، رییس شورای شهر

مسجدجامعی در جلسه ویژه شورای شهر:

امیدوارم پرونده «تناولی» دوستانه حل شود

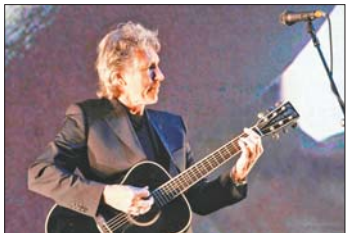


عکس: فارس

تهران نیز گفت: «حرمت هنر و هنرمند باید در هر شرایطی، حتی در شرایطی که حق بر عهده طرف مقابل است حفظ شود چرا که بی‌احترامی به هنر و هنرمند نتیجه‌ای جز وهن افراد و مجموعه‌ها ندارد و ما نباید شاهد چنین رفتارهایی باشیم.» رییس شورای اسلامی شهر تهران تاکید کرد به‌زودی جلسه‌ای را با حجت‌الاسلام‌المسلمین شهاب مرادی، رییس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران برای حل این موضوع برگزار و تلاش خواهد کرد که سرنوشت آثار پرویز تناولی و موزه وی در فضایی دوستانه و محترمانه و نه در دادگاه مشخص شود. سیدعبدالحسین مختاباد، رییس کمیته هنر شورای شهر هم با تاکید بر اینکه موزه پرویز تناولی باید احیا شود، گفت: «اینکه برخی از این سو و آن سو شروع کرده‌اند مطالبی را دربارها ارزش رهایی آثار تناولی و اینکه ارزش این آثار از زمان فروش به سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران تاکنون چندصد برابر شده است گفته‌اند و اینکه تناولی نباید آثار خود را ببیند و یاد اختیار او قرار بگیرد چراکه ممکن است از روی آن کپی کند مایه تاسف است.» او تاکید کرد: «هنرمند وقتی اثری را خلق می‌کند برای یکبار آن را خلق می‌کند، کار هنرمند خلق کردن آثار است نه کپی‌کاری و اساسا طرح بحث کپی‌کردن آثار خندهدار و مایه تاسف است. از سوی دیگر طرح مباحث مالی و ارزش‌گذاری‌های انجام‌شده فاقد اعتبار است و باید توجه داشت که ارزش واقعی آثار هنرمندی چون تناولی قابل قیمت‌گذاری نیست و طرح این مسائل موجب انحراف در مساله اصلی که احیای موزه تناولی است می‌شود.» پیش از این مختاباد با حضور در منزل پرویز تناولی و گفت‌وگو درباره آثار و مشکلاتی که در سال‌های اخیر بر سر موزه وی رخ داده بود، وعده تشکیل کمیته ویژه‌ای برای بررسی وضعیت موزه پرویز تناولی را در شورای شهر تهران داده بود.

نگاه روز

بازگشت پینک‌فلوید پس از ۲۰سال



● **شرق:** پس از ۲۰سال یکبار دیگر آلبوم جدیدی از گروه پینک‌فلوید در راه خواهد بود. «روخانه بی‌انتها» نام آلبوم جدید این گروه است که تا ماه اکتبر منتشر می‌شود. ترانه‌های این آلبوم تحت‌تاثیر ترانه‌های آخرین آلبوم این گروه در سال ۱۹۹۴ نوشته شده‌اند و قطعاتی از «ریک رایت» در آن گنجانده شده است. ریک رایت همراه با سید برت، نیک میسن و راجر واترز گروه پینک‌فلوید را بنیان گذاشتند که در سال‌های بعد با آلبوم‌هایی مثل «نیمه تاریک ماه» و به خصوص «دیوار» به شهرت فوق‌العاده‌ای رسیدند. این گروه از زمان تشکیل آن در ۱۹۶۵ با آلبوم «نسی‌ن سر دروازه‌های سپیده‌دم» تا به امروز بیش از ۲۵۰میلیون نسخه از آثارشان را در سطح جهان به فروش رسانده‌اند. اولین بار «پالی سامسون» همسر دیوید کیلمور در صفحه شخصی‌اش در توئیتر از برنامه‌های مخفی گروه پرده‌برداری کرد و به اینکه آلبوم به ریک رایت تقدیم می‌شود اشاره کرد. راجر واترز که از اعضای اصلی این گروه و ترانه‌سرای بیشتر کارهای پینک‌فلوید بود در سال ۱۹۸۵ از این گروه جدا شد و فعالیت موسیقایی‌اش را به تنهایی ادامه داد. واترز در دهه ۸۰ میلادی از سایر اعضای گروه به خاطر استفاده از نام پینک‌فلوید شکایت کرد اما طی سال‌های اخیر روابط گروه دوباره از سر گرفته شده است.

خبر روز

دبیر جشنواره تئاتر خیابانی مریوان منصوب شد

● **شرق:** دبیر نهمین جشنواره تئاتر خیابانی مریوان، از سوی مدیرکل هنرهای نمایشی منصوب شد. حسین طاهری، مدیرکل هنرهای نمایشی، حجت‌الاسلام رحیم جعفری را طی حکمی به‌عنوان دبیر نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان منصوب کرد. نهمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مریوان نیمه اول مهرماه برگزار خواهد شد.

LEON
Since 1960

Happy Ramadan



۸ تیر

افطاری متفاوت در ماه رمضان

رستوران لئون

نیاوران: خیابان دکتر بهاسنر (نیاوران)
قبل از دوراهی درازشیب
تلفن : ۰۲۲۷۷۲۴۴۰-۰۲۲۷۷۲۴۰۰

فرشته: سام سنتر- طبقه ۸
تلفن: ۰۲۲۶۵۲۸۴۱-

www.leon1960.com

آبان جنوبی: خیابان کریم خان زند
خیابان آبان جنوبی، نبش چهارراه ورشو
تلفن : ۰۸۸۹۰۴۶۲۵-۰۸۸۹۳۰۳۶۲

Designer: HIG-Rakhtehani