

ادای دین به سلسله خیاطان ایرانی



و از حظ بصری تولیدات خود همیشه بهره‌مند نمی‌شوند. اکثر زندگی نامه‌ها نشان می‌دهد خیاطان کار را از کودکی یعنی هفت تا ۱۲ سالگی آغاز کرده بودند و این موجب می‌شد بر همه ریزه‌کاری‌های این حرفه واقف شوند. هرچند موجبات عصبانیت حقوق‌دانان پشتیبان حقوق کودک را فراهم می‌کردند.

او با اشاره به بخشی از کتاب ادامه داد: در صفحه ۱۲ این کتاب نویسنده به سادگی می‌گوید لباس در فرهنگ ایرانی از قدیم‌الایام نشان آدمیت است. به ناگهی به تاریخ دوره قاجار که در این کتاب درباره آن دوره سخنی به میان نیامده، می‌شود دریافت که واقعا در میان ایرانیان پوشش اهمیت زیادی داشته است. برای مثال وقتی امیرکبیر به مقام ناصرالدین‌شاه می‌رود، او را در حیاط با لباس راحتی در حال قدم‌زدن می‌بیند، سعی می‌کند به‌سرعت از محل خارج شود و وقتی شاه از او علت تلاش برای خروج از آنجا را می‌پرسد، می‌گوید من به دیدار شاه آمده بودم. ناصرالدین‌شاه از امیرکبیر می‌پرسد مگر من شاه نیستیم؟ امیرکبیر هم پاسخ می‌دهد اکنون شاه نیستی. چون شاه باید تاج بر سر بگذارد، ردای سلطنتی بپوشد، حمایل بر خود ببندد، چکمه‌هایش را به پا کند، شمشیر بر کمر بسته دارد و با عظمت و تشنه بسیار جلوه‌گر می‌شود. او از این رویداد شایع دیگر هرگز در این هیئت ظاهر نشده و دیگر نه کسی او را در چنین حالت غریبی‌ای می‌دید و نه سخنی در این باره شنیده شد. دکتر شهشهبانی در پایان سخنانش گفت: درباره توجه ایرانیان به لباس پوشیدن در کتاب‌هایی که جهانگردان خارجی نوشته‌اند، توضیحات زیادی داده شده است. در این کتاب به جز در بخش‌های پایانی سخنی از زنان به میان نمی‌آید. در اواخر کتاب صاحب‌امتیازان صورت می‌گیرد و این نکته در رابطه با دانشگاه و صنعت حائز اهمیت است از آن‌که در حالی که یکی از صاحب‌فنونان می‌گوید این رشته برای دختران برنامه‌ریزی شده است، این مسئله آشفتنگی میان دانشگاه و صنعت و نشان می‌دهد. از نگاه من این امکان وجود داشته که در کتاب از حضور زنان در صنعت پوشاک حتی به‌صورت آماري هم که شده بیشتر یاد شود. بگذریم از اینکه در دوره بعد از انقلاب آنان که مشخصا فرهنگ ایران را بر سر صحنه جهانی آوردند، یعنی هنرمندان موسیقی با لباس‌های طراحی‌شده از سوی زنان هنر ایرانی را در اجراهای جهانی معرفی کردند. گیتی حسایی از خاندان حسایی یکی از بانوانی است که در این زمینه تلاش‌های زیادی کرد و این هنرمندان را با هویت ایرانی روی صحنه جهانی برد.

سخنران بعدی که علی دهباشی از او دعوت کرد تا روی صحنه بیاید، دکتر نعمت‌الله فاضلی بود.

نعمت الله فاضلی بود.

فاصلی با اشاره به اینکه خودش در یکی از فصل‌های این کتاب به عنوان نویسنده حضور داشته است، گفت: من در کتاب «صنعت درباره ایران» از نوبسدها سوسم تا هاکوپیان» به عنوان نویسنده فصل کوتاهی درباره تبارشناسی قفقازیان پوشش در این حضور داشتم، بنابراین شاید مجاز باشد نامش در این کتاب سخن بگیریم. به همین دلیل در این‌بار سخن نخواهم گفت اما از استادان، محققان و پژوهشگران تاریخ معاصر ایران دعوت می‌کنم از این سند مهم و غنی درباره پوشش، هنر، صنعت و فرهنگ ایران حتما استفاده کنند. او توضیح داد: بحثی که من در این کتاب مطرح کردم شاید به خیاطی و صنعت ارتباطی نداشته باشد اما مربوط به فرهنگ است. مسئله من در این کتاب تبدیل‌شدن لباس به عنوان پرستی همگانی از مشروطه تا امروز است. در این بحث توضیح دادم که لباس در دوره پیشامعاصر پرستش جامعه ایران نبود. چون من در روستا بزرگ شده‌ام خوب به یاد دارم که در دوران کودکی ما اهالی روستا و پدر و مادر خودم لباس را می‌پوشیدند اما آن را توضیح نمی‌داند و درباره‌اش بحث نمی‌کرنند. مردم برای خوابیدن و حتی حضور در میهمانی از خودشان نمی‌پرسیدند که باید چه لباسی بر تن کنند. پرسش پوشش پرسشی است که درون تحولات اقتصادی، اجتماعی، سیاسی و فرهنگی ما می‌آید. پرسش پوشش در حقیقت پرسیدن از اجناسی

فرق: صدیونجاموومین شب بخارا به لباس و تاریخچه پوشش و هنر ایرانی در این کتاب اختصاص داده شده؛ موضوعی که تا پیش از این کمتر به آن پرداخته شده است. در این شکل جزئی پوشاک شده است. بهانه این موضوع نیز رومانیایی معروفی کتاب «صفت دوستداران، از هامباسوم تا هاکویان» بود. این اسم با حضور سهیل شهنشانی، نعمت‌الله فاضلی، سیروس علی‌نژاد و محمد محیط طاباطبایی، علی‌یهاشی، سوادت هاکویان، منوچهر آری‌زاد و علی ربیعی (و تعدادی از هنرمندان و فعالان عرصه پوشاک برگزار شد. در ابتدای این برنامه علی‌یهاشی با بیان اینکه کتاب «صفت پوشاک» از هامباسوم تا هاکویان» را برای حاصل چند دهه کار است و به دلیل ارزش از سوی یکی از سرآمدان صفت پوشاک در ایران، یعنی سومبات هاکویان اهمیت زیادی دارد، از سیروس علی‌نژاد به‌عنوان یکی از کسانی که تألیف این کتاب حضور داشته دعوت کرد تا برای سخنرانی روی صحنه رود و این خاتمه این نشست را بیاید.

سپروس علی‌نژاد در آغاز سخنانش گفت: نویسنده در مقدمه کتاب چند جمله کلیدی نوشته که شالکه و ساختمان این کتاب و انگیزه‌های شخصی و دوش برای پدیدآوردن این کتاب را توضیح می‌دهد. او در بخشی از این مقدمه می‌نویسد: دنبال‌کردن زندگی و سرگذشت خیاطان ایران به‌موازات تقای صنعت پوشاک در همه عمر خاطرم را به خود مشغول داشته است. باید دلیل این عمر در ضمیر ناخودآگاهم دنبال‌کردن سرگذشت خودم باشد یا نه؟ ادامه آخرین نسل سلسله خیاطانی هستم که در طول تاریخ آمده‌اند. این را دارم پیش از آنکه عمر شخصی‌اش باشد به‌خاطر بردن از استادانی است که هزاران سال کار آنان هیچ پشیمانی نبوده‌ای ندارد.

علی‌نژاد درباره بخش‌های مختلف این کتاب هم توضیح داد: «این باب شامل چند فصل است که هر فصل به بحث و موضوعی می‌پردازد؛ پس‌بیننده در ابتدا تصمیم داشت کتابی درباره خیاطانی بنویسد که زمین‌کنشان نام‌ونشان هزارساله این دیار بودند و به این ملت خدمت کردند و خود او تجربه آشنایی با تعداد زیادی از آنها را داشت. اما بر اساس نوشته ایشان مقدمه هر یک پیش‌تر از رفتن به هر غرق شد و سهمی از آن‌ها دیده‌اند. منی صحت هر یک را ندیده‌ام.»

این روزنامه‌نگار کههنه‌دار ادامه داد: با این توضیح بعد از آماده‌شدن بخش سهند بر تاریخ کتاب که مربوط به گذشتگان بود، آقای هاگوینان دید که هنوز سهم آینده و صنعت را ندیده‌گرفت، بنابراین بخش صنعت را به این افراد من اختصاص داد. این بخش در کنار بسیاری دیگر همگامی کردم. استادکاران بر خیاطی، ماشین آلات دوخت و شرکت‌ها و تولیدکنندگان حوزه پوشاک که دهه ۴۰ شمسی شروع به فعالیت در این زمینه کردند، بخش‌های دیگری این کتاب بود که مورد توجه قرار گرفت و از نگاه من در نهایت کتابی پدید آمد که به سنت را فرودداشت و به صنعت را از یاد برد. امروز شاید برای این‌بار باست که کتابی در صف پندیده آمده که هم به دیروز نظر دارد. هم به امروز و حتی به فردا.

علی دهباشی در ادامه روی صحنه آمد تا دکتر سهیلا شمشهانی را
عنوان سخنران بعدی معرفی کند. دکتر شمشهانی کتاب پوشاک دوره قاجار
تألیف کرده و در آن کتاب به بحث تاریخی و جامعه‌شناسی شخصیت‌ها
و تیپ‌های اجتماعی در آن دوره پرداخته است. به گفته دهباشی، امروز هر
کس خواهد در حوزه تاریخ و فرهنگ دوره قاجار کار کند، از این کتاب بی‌نیاز
نخواهد بود.

[illegible]

این استاد دانشگاه افزود: با توری کتاب متوجه شباهت زندگی خیاطان در گوشه‌های در حال سوزن‌زدن هستند و موسیقی رادیو آنها را همراهی می‌کند، با محققان می‌شویم و این دومی با مداد و دود چراغ ادامه کار می‌دهد. موسیقی همراه آنهاست و رابط‌های متفاوت با مخاطبان خود دارند.

حقوق حیوانات

زنان شکارچی از راه می‌رسند؟

سپر سلیمی

● شش سال پیش یکی از سایت‌های محیط‌زیستی خبری از شکارچیان زن که به همراه خانواده به شکار می‌رفتند مشروط کرد. در نگاه جهانی، شکار حیوانات توجیه به شرایط و پسمینه تاریخی آن همواره داشته می‌باشد. مردانه بودن است. اما شواهد نشان می‌دهد که در سال‌های اخیر شاهد گرایش زنان به این کار هستیم. تحقیقات صورت گرفته در آمریکا نشان از رشد تعداد زنان شکارچی دارد. از سال ۲۰۱۰ تا ۲۰۱۳ عدد زنان شکارچی در ۸۵ درصد از افراد افزایش یافته و به عدد سه میلیون و ۲۰۰ هزار نفر رسیده است. حدود ۲۰ درصد شکارچیان آمریکایی را زنان تشکیل می‌دهند. در اروپای شمالی نیز شاهد رشد محسوس زنان شکارچی هستیم. ۲۵ درصد افرادی که در آزمون‌های شکار در فنلاند شرکت می‌کنند زنان تشکیل می‌دهند.

شکار یکی از پنج عامل اصلی نابودی گونه‌های جانوری است. نتایج گزارش صندوق جهانی طبیعت به ره در سال ۲۰۱۸ منتشر شده نشان می‌دهد تخریب زیستگاه و صید و شکار بی‌رویه مهم‌ترین عوامل نابودی گونه‌ها و جانوران در سال ۲۰۱۸ بوده است. از سال ۱۹۷۰ تاکنون به‌طور متوسط ۶۰ درصد از جمعیت پستانداران، پرندگان، ماهیان، خزندگان و زوئیسان از بین رفته است. نتایج این تحقیقات از این جهت اهمیت دارد که در سال‌های اخیر تلاش‌های پدیده صورت گرفته که نقش شکار در نابودی گونه‌های جانوری بی‌اهمیت جلوه کند.

اگر از شکار چپان در مورد دلیل علاقه‌شان به شکار سؤال شود، معمولاً به حرف غلطی مانند مک به چرخه طبیعت با حذف یک حیوان خاص از تازاق از گوشت شکار اشاره می‌کنند. با بررسی عوامل افزایش چشمگیر رواج شکار تفریحی بانوان آمریکایی شمالی و اروپا می‌توان به چند نکته اشاره کرد.

علاقة زنان برای تهیه گوشت ارگانیک از طریق شکار حیوانات وحشی یکی از این دلایل اعلام شده است. از دیگر عوامل، می‌توان به «نانه‌کردن فرهنگ شکار» اشاره کرد. کارخانه‌های اسلحه‌سازی در سال‌های اخیر اسلحه‌هایی متناسب با فرتیک بدن انسان طراحی کرده‌اند و لوازم جانبی متناسب با سلیقه آنها تدارک دیده شده تا بتوانند پاسخ‌گوی این بازار ناظر و رو به رشد باشند. تلاش برای تغییر تنگ لباس‌های شکار که از قدیم به رنگ نارنجی بوده، به رنگ صورتی تلاش دیگری برای جلب رضایت این دسته از مشتریان رو به رشد بوده است. تولید برنامه‌های مختلف تلویزیونی با محوریت نمان شکاری، از دیگر عواملی است که می‌تواند از نمان شکاری‌چیک سلیبیتی بسازد. گویی که زنان با رو به دنیا شکار وارد طبقه جدیدی از اجتماع می‌زی‌می‌شوند؛ طبقه مشهوری که برای شکار در زراف‌های خصوصی با مزارع پرورش شیر هزینه‌ها به رفاه می‌پردازد و به نوعی قشر ثروتمند جامعه به حساب می‌آید.

برخی از زنان نیز به‌خاطر شکستن مرزهای جنسیتی به شکار رومی می‌آوردند تا حضور خود را در عرصه‌ای که سابقاً بیشتر تحت سلطه مردان بوده برهن کند و با گرفتن جان موجودات بی‌گناه، کلیشه‌های جنسیتی مبارزه کنند. این مورد از آن قهقهه‌های بزرگی است که در جای خود مفصل بازآرایش خواهیم نوشت.

با توجه به قدرت تبلیغات و صنایع مرتبط با شکار در دیگر نقاط دنیا شاهد موج زنان شکارچی خواهیم بود!

جدول ۳۵۵۵ ■ طراح: بیژن گورانی

فقہی:

- ۱- پر جوانان عیب نیست- سعادت‌مند
- ۲- کارگردان فیلم‌های رفقای خوب و کاوش‌شکمین
- ۳- رفت و آمد زیاد- پسر کاوه آهنگر- از خوات ایرانی ۴- رنگ احتیاط رانندگی- محصول
- ۵- فراموشی- فایده‌ها- بوی رطوبت- خانه‌های
- ۶- ضروری- همسر زن- درویش-
- ۷- ترس شدید- ماشین مولد برق- به
- ۸- داشتن احساس مسئولیت- کردار-
- ۹- لایانی ۱۰- از زیبایی‌های آسمان- دستگاہی
- ۱۱- موسیقی اصیل ایرانی- شپیمان ۱۰- صوت
- ۱۲- گفتنی- کل شایق- شریض ضلعی ۱۱- رازینی
- ۱۳- نئین صحنه نمایش- فتنه جو ۱۲- قمری خانگی-
- ۱۴- زیارت‌رفته- تخصصی ۱۳- عنوان شاهزادگان
- ۱۵- پدر- باقی‌مانده ۱۴- کنایه از کار
- ۱۶- دوره صفوی است ۱۵- نونین- پسر خسروپرویز-
- ۱۷- بیهوده‌کردن

ممودی:

- ۱- بخشایشگر- از باشگاه‌های فوتبال ایتالیا
- ۲- جوجه‌تیغی- مقام و منزلت- از محلات قدیمی
- ۳- شمال تهران- ۳- زمساز- سراینده- گرایه‌دهنده
- ۴- بهارپایان- خطی در دایره- ساج آبدار-
- ۵- شامیدنی‌ها- روزانه- سراینده آینه اسکندری-
- ۶- اکل اسب- دوتا-ون- منزل آذری- آتری خوراکی
- ۷- بدن دراز و کشیده- سگی زنتی- نمایندگی
- ۸- ست نخورده- پیشه‌وران- بافت شفاف جلوی
- ۹- ششم- سیاه‌پوش عید شاد خواه- ۹- گریه‌کردن-

	୮			୪	୩	୧
		୧	୩			
	୩			୮	୫	୬
			୧	୮		
		୬	୩	୫	୩	
			୬	୩		
୮		୫	୮			୩
				୩	୮	
	୧	୮	୮			୪

		၄		၇		၇	၈	၉
		၇		၈	၉			
၁				၉			၇	၉
၄	၈		၁		၇	၆		
	၁						၄	
		၆	၉		၈		၁	၇
၈	၄			၁				
			၇	၄		၄		
၇	၉	၉		၆		၇		

سودو کو سخت ۲۵۵۱

زمان پیشنهادی: ۴۰ دقیقه

تهای حل جدول سودوکو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد یک تا ۹ نوشته شود. بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع 3×3 اعداد یک تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

سودو کو ساده ۲۵۵۱

زمان پیشنهادی: ۲۰ دقیقه

سودو وکو

سودوکو Sudoku یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عدد‌های بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.

A	P	W	S	F	A	I	Q	V
V	S	I	W	A	Q	P	F	A
F	A	Q	V	P	I	W	S	A
Q	F	P	A	W	V	S	A	I
A	W	S	I	Q	F	V	A	P
I	A	V	A	S	P	F	W	Q
S	I	F	P	A	A	Q	V	W
W	V	A	Q	I	S	A	P	F
P	Q	A	F	V	W	A	I	S

F	I	9	W	Δ	V	F	A	S
Δ	V	W	S	F	A	F	9	I
S	A	F	I	F	9	Δ	V	W
V	W	I	F	S	F	9	Δ	A
A	9	F	V	I	Δ	S	W	F
W	Δ	S	9	A	W	V	I	F
W	F	Δ	V	9	I	A	S	V
I	S	A	Δ	V	F	W	F	9
9	V	V	A	W	S	I	F	Δ

جدول ۳۵۵۴

۱	۱۶	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	ا	ف	ا	ر	ا	م	ت	و	ت	و	ز	ی	ا	ن
۲	ن	ا	ج	و	ا	ی	ن	و	ا	و	ا	ز	ی	ا
۳	ا	ب	و	ر	د	و	د	و	د	و	د	و	د	و
۴	ا	ب	و	ر	د	و	د	و	د	و	د	و	د	و
۵	ا	ب	و	ر	د	و	د	و	د	و	د	و	د	و
۶	ا	ب	و	ر	د	و	د	و	د	و	د	و	د	و
۷	ا	ب	و	ر	د	و	د	و	د	و	د	و	د	و
۸	ا	ب	و	ر	د	و	د	و	د	و	د	و	د	و
۹	ا	ب	و	ر	د	و	د	و	د	و	د	و	د	و
۱۰	ا	ب	و	ر	د	و	د	و	د	و	د	و	د	و
۱۱	ا	ب	و	ر	د	و	د	و	د	و	د	و	د	و
۱۲	ا	ب	و	ر	د	و	د	و	د	و	د	و	د	و
۱۳	ا	ب	و	ر	د	و	د	و	د	و	د	و	د	و
۱۴	ا	ب	و	ر	د	و	د	و	د	و	د	و	د	و

و فروش لباس- بی حرکت شدن- گوش فرادادن
میهم و دشوار بودن- حشره چوب خور.

و مروج- همیشگی ۱۰- به دور از تکلف و تعارف-
از دل پرسوز برآید ۱۱- نشانه صفت تفضیلی-
ی معتبر در استرالیا- دانشگاهی در فرانسه
سر به هوا- داخل- زشت ۱۳- طبقه همکف

[illegible]