

یادداشت روز

تئاتر را از من نگیرید

چون جانم را می ستانید



مصطفی عبدالحی کارگردان تئاتر

● این روزها هم حالم بد است. بعد از مدتها ماندن در خانه به علت بیماری؛ تئاتر دستام را گرفته و مرا به بیرون از قفس رهایم کرده. این بار نمایشنامه فاخر داریوفو «مرگ تصادفی یک آثارشیش» را کار گردانی می کنم؛ اثری که بر اساس یک واقعه تاریخی نوشته شده و ماجرایش در ایتالیا می گذر، طزنی است که هر مخاطبی را به تفکر وامی دارد. نتوانستم از آن دست بکشم. حدود دوسال در گیر مراحل ابتدایی و اداری اش بودم و اینک پذیرفته اند که اجرایش کنیم اما! این روزها حالم بد است. بعد از مدتها وعدووعید دوستان، مبتنی بر حمایت، مبلغ ناچیزی را برای ما در نظر گرفته اند. هم موهاره به دنبال تئاتری فاخر و فرهیخته بودام و هستم اما بروز این اتفاق با حرف و وعده و حمایت صوری صورت نخواهد پذیرفت. تمام ارکان یک نمایش اعم از صحنه، نور، بازیگر و عوامل اجرایی و... مهم اند در تولید اثری قابل قبول نقش دارند اما به دلیل کمبود بودجه، طراحی دکور را عوض کردم، یعنی مجبور شدم عوض کنم. این روزها حالم بد است. با اینکه همکاران حرفه ای من، با لطف و مهربانی نسبت به من آمده اند و هر کس گوشه اش از این نمایش را برعهده گرفته، تنها دلخوشی ام همین روابط دوستانه ام است که سرشار از محبت و خلوص است. اما مدیران نیز باید تلاش کنند تا گوشه اش از زحمات این آدمهای عاشق را جبران کنند. اگر نمی توانند، استعفا دهند؛ اینگونه است که حداقل نام نیکی از خود به یادگار می گذارند. استعفا دهند و بگویند حق با هنرمندان است که نمی توانیم نمایشمان کنیم. حق با هنرمندان است که ویرترین فرهنگ یک کشور و ملتاند اما ما نتوانستیم سرمایه های کشور را پاسداری کنیم. حق با جوانان شیفته هنر است که در این شرایط سخت، شبیای هنزند. این روزها حالم بد است با اینکه به امید دولت امید هستیم اما هنوز هم حالم بد است...

پیشنهاد روز

۱+۹» در گالری فریا

● **شرق:** نمایشگاه گروهی نقاشی ۱۹۰۱) با حضور ۱۰ نقاش و به نمایشگاه گردانی نوشین زرانی جمعه ۲۲ اردماه در گالری فریا افتتاح می شود. نوشین زرانی، نمایشگاه گردان این مجموعه که بر محور سه ضلع انسان، شیء و محیط آثار این نمایشگاه را گرد آورده است، گفت: «هنرمندان بر همین سه محور کار می کنند یا آثارشان رفت و بر گشتی است از انسان به انسان که می تواند حتی خود فرد در مقابل خودش باشند. دیگر اینکه اشیا معمولا در آثار هنرمندانی که کار چیدمان می شود، دهنده بسیار دیده می شود. زیست بوم یا محیط هم دیگر حوزه های هنرمندان می توان دید. این ۱۰ هنرمند با این سه ضلع را به شکلی کلانزگونه به نمایش بگذارم.» این نقاش ادامه داد: «به نظر هم چندبارگی که شاید به لحاظ هویتی در اطراف می بینیم در این آثار هم دیده می شود. این را هم بگویم که در آغاز می خواستم کاملا به شکل کلانزگونه آثار نمایشگاه را چیدمان کنم اما همه دوستان ترجیحشان این بود که کارها مرتب روی دیوار چیده شود.» افتتاحیه نمایشگاه «۱۹۰۱» با آثاری از حسین چراغچی، بیژا درویش، مهرنوش رمضان تپا، رضا عصری، پردیا اسماعیل لو، نسرین عیوضیان، عرفانه صمصام شیرعت، ژنیوس میثاقی، شقایق فریادشیران و آژاده وزیری از ۲۲ آثار تا پنجم دی در گالری فریا، واقع در خیابان سهروردی، بالاتر از خیابان شهید مطهری، کوچه بیشه، پلاک نهم، طبقه نخست برگزار می شود.



زیر آسمان فیروزهای

«تهران — بلگراد» برای اهالی رسانه

● **شرق:** نمایش «تهران — بلگراد» که از دوشنبه این هفته میزبان عموم علاقه مندان و تماشاگران تئاتر خواهد بود، ساعت ۱۸ روز یکشنبه ۲۴ آذر اجرای ویژه خود برای اجمن عکاسان خانه تئاتر و خبرگزاری ها و رسانه ها را به صحنه خواهد برد تا پس از ماهه پای های عکاسان و خبرنگاران را به تئاتر مولوی باز کند. نویسنده و کارگردان «تهران — بلگراد» فریار حسینی است و امیدا اکبری طراحی صحنه و لباس آن را بر عهده دارد. بازیگران این نمایش در اجرای پیش رو مهتاز ذبیحی و آیدا صادقی خواهند بود. دو بازیگری که به خاطر ایفای نقش در فیلم سینمایی «آسایید» به همراه سه بازیگر دیگر این اثر به طور مشترک موفق به دریافت جایزه بهترین بازیگری زن از جشنواره فیلم خیزن اسپانیا شدند. «تهران بلگراد» از ۲۵ آذر هر روز و حتی شبیها از ساعت ۱۸ اجرای خود را به مدت ۱۵ دقیقه به روی صحنه خواهد برد. قیمت بلیت این نمایش ۱۰ هزار تومان است که از روزهای شنبه تا چهارشنبه برای تمامی دانشجویان دانشگاه تهران و نیز دانشجوین نمایش تمامی دانشگاه ها با ۵۰ درصد تخفیف رایاه خواهد شد.

هنر

درخشش سینمای ایران در فصل جوایز سینمایی

«گذشته» فرهادی نامزد «گلدن گلوب» شد

حوض نقاشی جایزه «یونسکو آسیا پاسیفیک» را گرفت

نیمای توسلی



اصغر فرهادی بار دیگر نامزد گلدن گلوب شد

سینمای ایران در فصل جوایز سینمایی، شروع خوبی را تجربه کرد. نامزدی فیلم «گذشته» ساخته اصغر فرهادی در هفتادویکمین دوره جوایز گلدن گلوب، خبر خوشی بود که از آن می توان به شمارش معکوس سینمای ایران برای کسب افتخارات تازه یاد کرد. همزمان با انتشار خبر نامزدی فرهادی در این رقابت، از استرالیا خبر رسید که «حوض نقاشی» ساخته مازیار میری جایزه «یونسکو» جوایز فیلم آسیاپاسیفیک را دریافت کرد. اگر به این جوایز، اعطای جایزه انجمن ملی منتقدان آمریکا به فیلم «گذشته» را هم اضافه کنیم؛ می توانیم امیدوار به افتخار آفرینی های تازه تری در عرصه سینمای ایران باشیم.

دوباره فرهادی؛ دوباره گلدن گلوب

داغ ترین خبرها فعلا مربوط

به جوایز گلدن گلوب است. عزیز

انصاری، زو سالدانا و الیویا وایلد، صبح

پنجمشنبه ۱۲ دسامبر در هتل هیلتون

بورلی گردهم آمدند تا نامزدهای

جایزه دریافت هفتادویکمین مراسم گلدن گلوب ۲۰۱۴

را بهطور رسمی اعلام کنند. تینا فی و امی پوئلهر،

میزبان این مراسم بودند. همان طور که حسد زده

می شد، «گذشته» اصغر فرهادی در این جشنواره باید

در بخش بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان با چهار فیلم

دیگر یعنی «آبی گرم ترین رنگ است» از عبداللطیف

کشیش، «زیبایی بزرگ» از پائولو سورنتینو، «شکار» از

توماس وینتربرگ و فیلم انیمیشنی «باد وزیدن گرفته

است» از هایتو میازاکی رقابت کند. فرهادی موفق شده

بود در گلدن گلوب ۶۹ نیز برای «جدایی نادر از سیمین»

جایزه گلدن گلوب را از آن خود کند. او در این دوره

دارای رقبایی جدی است: «آبی گرم ترین رنگ است»

در کن امسال توانست در رقابتی تنگاتنگ جایزه را از

دستان فرهادی برپاید تا اولین فیلمی باشد که بهطور

همزمان هم جایزه بهترین کارگردانی و هم بهترین

هنرپیشگی زن را کسب می کند. این فیلم، بنا به دلایل

نقاشی بود که بهعنوان برنده جایزه یونسکو، شامگاه

شناس بالایی است. در این بخش «زیبایی بزرگ» نیز،

رقیبی جدی برای فرهادی محسوب می شود. به جز

مازیار میری بعد از دریافت جایزه «یونسکو آسیا پاسیفیک»:

افتخار «حوض نقاشی» برای سینمای نجیب ایران

فرزانه ابراهیم زاده

با آنکه سه فیلم «گذشته»، «ماهی و گربه» و «حوض نقاشی» جزو نامزدهای نهایی سه بخش بهترین فیلم، بهترین کارگردانی و بهترین بازیگر نقش اول زن بودند؛ اما در نهایت این نام مازیار میری و فیلم «حوض نقاشی» بود که بهعنوان برنده جایزه یونسکو، شامگاه پنجشنبه از سوی هیأت داوران این جشنواره در استرالیا خوانده شد؛ جایزای که به گفته مازیار میری برای نگاه فرهنگی اهدا می شود؛ «جایزه یونسکو جایزهای است برای حفظ و ارتقای فرهنگ. این جایزه با توجه به ماهیام فیلم، اهدا شده است. من خوشحالم که حوض نقاشی و سینمای ایران توانسته است این افتخار را به دست بیاورد. سینمای ایران همیشه سینمای فرهنگی و درستی بوده است.»

اسا مازیار میری کارگردان حوض نقاشی در زمان اهدای این مراسم در تهران بود و نگار جواهریان بهعنوان نماینده گروه سازنده این فیلم این جایزه را دریافت کرد. او در گفت وگو با «شرق» با بیان اینکه از طریق تلفن از دریافت این جایزه خبردار شده، گفت:



برای شرکت در مراسم حاضر باشم. بنا به قولی که به دوستان جشنواره فجر داده بودم باید در تهران باشم و به آنها کمک کنم. روز پنجشنبه درگیر دیدن فیلم های جشنواره بودیم که دوست عزیزم آقای محمد اطیبی از استرالیا تماس گرفتند و به من خبر دادند که این جایزه را به حوض نقاشی اهدا کرده اند.»

«میری» ضمن ابراز خوشحالی از دریافت چنین جایزای، آن را متعلق به همه کسانی که در ساخت این فیلم با آن همراه بودند و همچنین سینمای ایران دانست: «باید به همه همکاران حوض نقاشی تبریک بگویم چون اگر آنها نبودند حوض نقاشی اینگونه که دیده شده ساخته نمی شد. همدلی و همراهی آنها موجب شد، هر اتفاقی که در «حوض نقاشی» می افتد اینچنین دیده شود. این جایزه برای همه عوامل حوض نقاشی و سینمای ایران است.» میری که از سینمای ایران بهعنوان «سینمای نجیب» نام برد، در ادامه گفت: «سینمای ایران سینمای نجیب و پرافتخاری است و روزهای تلخی را پشت سر گذاشته. هرچند حالا نور آیمیدی به آن تابیده شده است و به نظر می آید در حال حاضر دوران خوبی را پشت سر می گذارد.»

این بخش، برای دریافت جایزه بهترین هنرپیشه زن در مجموعه های درام تلویزیونی، جولیان مارگولیز برای «همسر خوب»، کری واشنگتون برای «رسوایی»، رابین رایت برای «خانه پوشالی»، تاتیانا ماسلائی برای «اسیاه بیتیم» و تیلور سوئیفت برای «نارنجی سیاه جدید است»، انتخاب شدند.

نامزدهای دریافت بهترین بهترین سریال تلویزیونی کمدی یا موزیکال عبارتند از: «نظریه بیگبنگ»، «بروکلین نه-نه»، «دخترها»، «خانواده مدرن»، و «پارک ها و سرگرمی».

مدعیان دریافت بهترین فیلم درام این پنج فیلم هستند؛ اثر اودیسه فضایی وار «جاذبه»، داستان برده داری «۱۲ سال برده»، داستان دران دریایی سومالی «کاپیتان بنکس»، کیت وینسلت «روز کارگر»؛ بهترین هنرپیشه زن فیلم کمدی یا موزیکال: امی آدامز «فشار آمریکایی»، جولی دلبی «پیش از نیمه شب»، گر تا گرویک، جولیا لوییپس-درفیوس «به اندازه کافی گفته شده»، مریل استرپ «آگوست: منطقه اواسح»؛ بهترین هنرپیشه مرد در سریال تلویزیونی درام: برايان کرانستون «شکستن

بده، لیو شیربر «ری داناون»، مایکل شین «استانان جنسیت»، کوین اسپسی «خانه پوشالی»، جیمز اسپیدر

فرانک آرتا

محمد آفریده از پایه گذاران جشنواره بین المللی مستند «سینما- حقیقت»، ریایی جشنواره تخصصی فیلم مستند در کشور و در سطح بین المللی را یکی از مهم ترین اهداف فرهنگی – سینمایی کشور دانست و برپایه دوره هفتم را به فال نیک گرفت و بر لزوم و اهمیت آن تاکید کرد.

وی در پاسخ به این سوال «شرق» که اساسا ویژگی های این دوره جشنواره چیست، چنین گفت: «خوشحالم که با پایداری همکارانم این دوره جشنواره برپا شد و مهم ترین ویژگی این دوره، تیم برگزار کننده آن است که خوشبختانه برخلاف مدیران دوره گذشته همگی با سینما و به خصوص فیلم مستند آشنایی کافی و لازم دارند.»

وی در ادامه در برابر این پرسش که واکنش تان در این باره که منتقدان و مخالفان شما کلا عملکرد دوره مدیریت ۱۲ – ۱۴ساله شما را منفی ارزیابی می کنند، چیست، عنوان کرد: «مامم بزرگوار» در جایی می فرمایند بعضی ها دندستان به بالا نمی رسد، سعی می کنند بالا را بکشند پایین. حکایت ما و منتقدان ما چنین است. در طول دوران مدیریتم تلاشم بر این بود ا جوانانی که دل و عملشان با اسلام و نظام جمهوری اسلامی است تعامل کنم. قدم این بود که دندستان



متذکر می شود.»

محمد آفریده در ادامه به ذکر بیاناتی از مولا علی (ع) پرداخت و گفت: «با فراوانی حقیقت، شکیبایی فراوان می شود» و در ادامه به ذکر نقاط اشتراک و افتراق فیلم مستند و داستانی پرداخت و گفت: «جاذبیت سینمای مستند در موضوع آن است که فیلمساز در کشف و

شهود خود به آن می رسد. سینمای مستند، حقایقی را بازگو می کند و اصلا نباید آن را در مقایسه با سینمای داستانی قرار دهیم، زیرا جنس این سینما متفاوت از سینمای داستانی است. به عقیده من هر چقدر این سینما بی پریایتر، اصیل تر و ناب تر باشد، جذاب تر خواهد بود.» آفریده ضمن برشمردن مشکلات پیش روی اینچنین رفتاری داشته باشم. نیمت این بوده که تا آنجا که از دستم برمی آید فضای کار برای مستندسازان فراهم شود. اما ظاهرا برخی ها مخالف این رویه هستند و به مذاقشان خوش نیامده است، من فقط سعی کردم موج سرزندهای میان جوانان مملکتم ایجاد شود» این داور جشنواره بین المللی سینما- حقیقت مستند است که سینمای مستند سینمای انسان های آگاه و صبور است که غم و درد بشری را بازگو می کنند

«لیست سیاه»؛ بهترین هنرپیشه مرد در سریال تلویزیونی کمدی یا موزیکال: جیسون بیتمن «توسعه بازداشت»، دان چیدل «خانه دروغ»، مایکل جسی فوکس «نمایش مایکل جی فوکس»، جیم پرسونز «نظریه بیگبنگ»، اندی سامبرگ «بروکلین نه-نه»؛ بهترین هنرپیشه زن در سریال تلویزیونی کمدی یا موزیکال: زویی دشانل «دختر جدید»، لئا دانهام «دخترها»، ادی فالکو «پرستار چکی»، جولیا لوییپس-درفیفس «وپب»، امی پوئلهر «پارک ها و سرگرمی»؛ بهترین سریال تلویزیونی درام: «بریکینگ بد»، «داکتون ای»، «همسر خوب»، «خانه پوشالی»، «استادان جنسیت» و بهترین انیمیشن «کرودز»، من نفرت انگیز ۲ «یخ زده».

درخشش حوض نقاشی در استرالیا

اما همزمان با اعلام نامزدهای

گلدن گلوب برندگان جایزه سینمایی

آسیا پاسیفیک هم اعلام شدند.

«حوض نقاشی»، نامزد خوبی برای

این جشنواره بود و مازیار میری موفق شد در هفتمین

دوره این جشنواره، با دریافت جایزه یونسکو شروع خوبی

را برای فصل جوایز هنری پیش رو، رقم بزند. در این

جشنواره، سه فیلم ایرانی حضور داشتند: گذشته (اصغر

فرهادی) در بخش های بهترین فیلم و بهترین فیلمنامه

نامزد بود، ماهی و گربه (شهرام مکرری) در بخش بهترین

کارگردانی نامزد بود و حوض نقاشی (مازیار میری)

در بخش بهترین بازیگر زن. پیشتر، «ماهی و گربه» نیز

در جشنواره لیسبون پرتغال جایزه بهترین فیلم و در

جشنواره ونیز نیز جایزه بخش اقق ها را ربود. حوض

نقاشی با کسب جایزه آسیا-اقیانوسیه، تعداد کارگردانان

و هنرپیشگان بالقوه قادر به کسب جایزه در جشنواره های

بین المللی را افزود و افق های تازه ای برای سینمای ایران

گشود. در این فیلم، نگار جواهریان، شهاب حسینی و

فرشته صدرعرفایی نقش آفرینی کرده اند. در جشنواره

آسیا – اقیانوسیه، «غمر» از فلسطین موفق شد عنوان

بهترین فیلم را از آن خود کند. این فیلم فلسطینی به

کارگردانی «هانی ابوسد» با پشت سرگذاشتن «گذشته»

فرهادی، جایزه بهترین فیلم این دوره را به خاله برد.

محمد آفریده، از بانیان جشنواره سینما – حقیقت در گفت وگو با «شرق»:

حقیقت برای کتمان کنندگان آن تلخ است

تماشاخانه

اجرای پرفورمنس «طرح و آتش» در تئاتر شهر

● **شرق:** گروه اجراگران «عروسک های سکوت» و اعضای «خانه طراحی» کار مشترکی را با عنوان «طرح و آتش» برای اهداف صلح جوانه جمعیت هلال احمر در تئاتر شهر اجرا کردند. بر اساس ایده فرهاد گاورن، مدیر خانه طراحی و رییس موزه صلح جمعیت هلال احمر، در سهروز متوالی از ۲۰ تا ۲۲ آذر، گروه اجراگران عروسک های سکوت و اعضای خانه طراحی، اجرای کار مشترکی را با عنوان «طرح و آتش» در تالار سایه تئاتر شهر آغاز کردند. این پرفورمنس که توسط حسین طلادی و سلیمان کاخکی برنامهریزی و هماهنگ شد، برای گسترش صلح و حرکتهای انسان دوستانه جمعیت هلال احمر یعنی توجه به ارزش های انسانی و ترویج نگاه صلح اهریزی شد و منع خشونت، جنگ و تبعیض نژادی برنامهریزی شد و گروه طراحان خانه طراحی متشکل از حسین طلادی، امین تیمار، مهدیه ابوالحسن، مهدی نوانی، سامان اسطخلی، ترکس اهرایی و مهدیه شامهر در آن بازی کردند.

سرخط

ایسنا: کتابی از محمد اسلامی ندوشن با عنوان

«شهر زاد قصه گو، که شامل مقاله های این نویسنده

و پژوهشگر درباره ایران، تاریخ ایران زمین و ایران

در جهان است، منتشر می شود.

شرق: خالد خلیفه، نویسنده اهل سوریه برای رمان

«در آتش خانه های این شهر جاقویی نیست، مدال

ادبی نجیب محفوظ را که از سوی دانشگاه ترمیکن

در قاهره اهدا می شود، از آن خود کرد.

شرق: همزمان با بازدید احمد مسجدجامعی، رییس

شورای شهر تهران، از پشت صحنه فیلم سینمایی

«شهر موش» با لوکیشن اصلی این فیلم رونمایی و

مسجدجامعی به عنوان رییس افتخاری شورای شهر

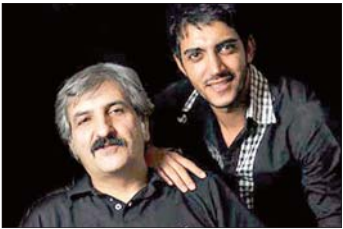
شهر موش، انتخاب شد.

چهره روز

پیام های تسلیت برای علیرضا نادری

مرگ تنها سهمی است

که به عدالت تقسیم می شود



● **شرق:** نگاه انسانی و دغدغه آدمهای گرفتار جنگ و درد مردم این سرزمین، از علیرضا نادری نویسنده قابل احترامی ساخته است. «حکایت از چندین حکایت رحمان»، «پچپچه های پشت خط نیرد»، «کوکوی کبوتران حرم» گواهی خوبی برای این نگاه هستند. حالا این نویسنده در آشنا با دردی سنگین همراه شده و در سوگ سینا نادری پسر ۲۴ساله اش نشسته است که مدتی با سرطان کبد جنگید و سرانجام سه شنبه تسلیم مرگ شد. از زمان انتشار این خبر بسیاری از اهالی تئاتر و هنر سعی کردند با انتشار پیام های تسلیت کمی از سنگینی بار این اندوه را از شانه های نادری و خانواده اش بردارند. یکی از این پیام ها از سوی اصغر فرهادی، دوست و همکلاس سابق نادری بود که این روزها بار دیگر با گذشته وارد فصل تازه جوایز سینمایی شده است. او در پیام تسلیت خود آورده است: «علیرضا جان، خبر ورق خوردن آخرین صفحه زندگی سینا را اینجا هزاران فرسنگ دور از تو می شنوم، باورم نمی شود، هنوز از آخرین دیدارمان در آن شب بارانی زمانی نگذشته، هسلان دیداری که تو از معجزه گشتی، معجزه رهایی سینای جوانت از مرگ، از ایمان و یقینی که محصول این معجزه در تو بود، دگفتی که این معجزه همه جزیت را از هم گسسته و از نو بافته، حتی داستان فیلمنامه ای را که بیش ترها نوشته بودی و حالا با بهبود معجزه آسای فرزندت بهمش ریخته بودی و از نو و سرشار از ایمان و عشق پدرا نه باز نگاشته بودی اش، محکم و از عمق جان از این معجزه گشتی، آنقدر با اطمینان که جای شکی در رهایی او از رنج این بیماری نبود. از رابطه تازه ت با زمین و زمان و تقدیر گشتی، علیرضا ی دیگری بودی آن شب. و من باورم نمی شود این بی اعتنای سرنوشت را به ایمان تو به معجزه. علیرضا جان مرگ تنها سهمی است که به عدالت بین همگان تقسیم می شود، دیر بازود مانیز کنار او خواهیم بود.»

علی مرداخانی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز که بعد از شنیدن این خبر با فرستادن نماینده ای به بیمارستان جیم با نادری همراه شده بود و شخصا نیز برای عرض تسلیت به منزل این نمایشنامه نویس شناخته شده رفت، در پیامش آورده است: «اندوه جانکاه از دست دادن فرزند را اگر تسلا یی باشد، بی شک تنها از خالق ی برمی آید که جان های پاک را به سوی خود فرمی خواهد. یقین دارم که الطاف خدا پروردگار تسلی بخش شما خواهد بود که اهل صبر و توکل هستید. از درگاه خداوند متعال برای فرزند دلبدتان آرزوش و برای شما و خانواده تان صبر طلب می کنم»