

خرابات

***ای گل بوستان سرا...**



جواد طوسی

- برای محمدرضا شجریان که تبریک به او هیچ موقع، دیر نیست.

خوش آمدی به سرزمینت/ تولدت سرود همدلی است / یک ملت بر بالینت حلقه زده‌اند/ تو در این خاک ریشه داری / «سیاوش» / مهر پیشانی‌ات شده/ عارف و شیدا با صدايت جاودانه شدند / نشستيم به يادت شبي / که ياد ياران را خوش بداريم / «سايه» را با تو تا کوجه‌سار شب / دوره کرديم / آوای حزن‌انگيزت / مرثيه‌های اين خاک را شهادت می‌دهند / «در اين سراي بی‌کسی/ کسي به در نمی‌زند / به دشت پرمال ما / پرنده پر نمی‌زند...» / چه شد آن لطفی شیدا و سراپا جنون؟ / چه شد آن ابتهاج خوش‌تپيده در صداي گرم تو؟ / «نمدگان و رفنگان / از دو کرانه زمان / سوی تو می‌دوند، هان / ای تو هميشه در میان...» / صدايت آغاز هم‌سرایي شد / «همراه شو عزيز / تنها نمان به درد...» / طلایه‌داران اين خاک / با هماوایات حماسه‌ساز شدند / «شب است و چهره میهن سياحه / نشست در سباهی‌ها کناهه / تفنگم را بده تا ره بجویی...» / برادر غرق خونه / برادر کاکلش آتش فشنونه...» / اين واقعيت تاريخي توست / بگذار بی‌خبران و ناهلان / نادیده بگیرند / ستاره‌های آسمان هنر / با تو نورافشانی می‌کنند / مشکاتيان / علزیده/ کامکار / «صبح است ساقيا قدمی پر شراب کن / دور فلک درنگ ندارد، شتاب کن...» / شور عارفانه‌ات / تبرک ماه صیام است/

هم‌صدايی با تو

پیوند نسل‌هاست

خون سیاوشانه‌ات

هویت و شناسنامه

روزگار ماست

با شور و شیدایی خاطره‌سازت

ایمان می‌آوریم

تنها صداست که می‌ماند

«از تصنیف «نآمدگان و رفنگان»، سروده هوشنگ ابتهاج و آهنگ زنده‌یاد محمدرضا لطفی با صدای محمدرضا شجریان.

تیموریان در نشست خبری نمایش «پنج ثانیه برف»

پیچیدگی‌ها و دشواری‌های تئاتر



شرق: نشست خبری نمایش تازه مرتضی میرمنظمی با حضور رؤیا تیموریان، فرشته صدرعرفایی، آزاده صمدی و عباس جمالی برگزار شد و رؤیا تیموریان در این نشست گفت معتقد است: اجرای تئاتر در تمام دنیا رنج‌هایی با خود دارد و اگرچه در ایران مشکلات عدیده دیگری هم وجود دارد، اما همچنان می‌توان در این کشور تئاتر اجرا کرد. کارگردان، نویسنده و بازیگران نمایش «پنج ثانیه برف» چهارم مهرماه در نشستی که در مجموعه تالار «حافظ» برگزار شد، از نمایشی که قرار است از ۲۵ مهرماه در این تالار روی صحنه ببرند، سخن گفتند و البته از برخی اتفاقاتی که در تئاتر و هنر هم وجود دارد انتقاد و ابراز نگرانی کردند. تیموریان در این نشست با اشاره به نمایش «پنج ثانیه برف» افزود: متن عباس جمالی برایم بسیار جذاب بود چراکه درباره زنانی است که آسیب‌پذیرند و البته این‌طور نیست که بگویم فقط زنان با آسیب‌هایی روبه‌رو می‌شوند، اما نکته درباره این نمایش این است که دغدغه «پنج ثانیه برف» دغدغه همه ماست، آن‌هم نه به این خاطر که زن هستیم چون به‌شدت تأکید می‌کنم که فمینیست نیستم و این را هم از این جهت می‌گویم که تعریف خیلی از موضوعات در مملکت ما مشکل دیگری پیدا کرده است. این نمایش از این جهت دغدغه است که آن را یک مجموعه انسانی می‌بینم و به من کمک کرد چیزهای جدیدی پیدا کنم. او همچنین در پاسخ به پرسشی درباره اجرای نمایش‌هایی با موضوعاتی در حوزه نقد اجتماعی، آن‌هم در شرایطی که بسیاری از کارگردانان تئاتر سراغ اجرای نمایش‌نامه‌های خارجی می‌روند و نیز حال‌روز این‌ روزهای تئاتر بیان کرد: یکی از دلایلی که به این گروه علاقه‌مند شدم، نکته‌ای است که

شرق: کنسرت زانبار خسروی در گرگان بدون اطلاع این هنرمند که قرار بود روز چهارم مهر برگزار شود، لغو شد. این‌ روزها با نزدیک‌شدن به ماه محرم، بر تعداد کنسرت‌ها افزوده شده و این‌ در حالی است که برخی مانند اردشیر کامکار، خودش برگزار کنسرتش را لغو کرده است، اما کنسرت زانبار خسروی به دلایل نامعلومی لغو شد.

این هنرمند با قراردادن تصویری از بلیت هواییم‌ا در صفحه شخصی خود نوشت: «متأسفانه با تمام شور و اشتیاقی که برای دیدن شما گرگانی‌های عزیز داشتم، باید بگویم به من اعلام کردند که این اجرا کنسل شده است. خدوم هم هنوز نمی‌دانم دلیلش چیه. فقط می‌تونم بگم خیلی ناراحتم و با اینکه ما هیچ نقشی تو کنسل‌شدن نداشتیم؛ باز من از شما عذر می‌خواهم. به محض اینکه بفهمیم دلیل این اتفاق چه چیزی بوده، حتماً بهتون اعلام می‌کنم».

کنسرت زانبار خسروی در حالی در گرگان لغو شد که کمتر از یک‌ماه پیش حسن روحانی، رئیس‌جمهور، صراحتاً به وزیر ارشاد و مدیران دولست دستور داد در مقابل فشار برای لغو کنسرت‌ها عقب‌نشینی نکنند.

بنا بر گزارش سایت‌های محلی استان گلستان، با اینکه این کنسرت دارای مجوز بوده، اما هم‌زمانی آن با هفته دفاع مقدس دلیل اصلی اعتراض‌ها بوده است.

پایگاه خبری- تحلیلی «گلستان‌ما» گزارش داد که روز شنبه، سوم مهر یک جانباز گلستانی به‌خاطر برگزاری کنسرت در هفته دفاع مقدس

استقبال نکردن یا تحصن یک جانباز؟

کنسرت زانبار خسروی در گرگان لغو شد



تصویر: سایت گلستان‌ما

در امامزاده عبدالله گرگان تحصن کرده است. این پایگاه خبری- تحلیلی نوشت: «جانباز خادم‌لو معتقد است مردم باید شاد باشند و نشاط جزء ضروریات زندگی و مقدمه هر فعالیت کاری است، اما باید احترام ارزش‌ها و خون شهدا را نگه داشت و حداقل در هفته دفاع مقدس و آغاز محرم از انجام کنسرت خودداری می‌شد.» گویا قرار بوده حجت‌الاسلام فضیلت، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان، برای گفت‌وگو با این جانباز به گلزار شهدا برود که این کار انجام نشده و حجت‌الاسلام مهدوی، رئیس ارشاد گرگان، به دیدار متخصص رفت. همچنین شکل رسمی جمعیت فرزندان شاهد و اینارگر نواندیش خدمتگزار استان گلستان در بیانیه‌ای خطاب به علی‌اصغر فضیلت، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان گلستان، به این رویکرد؛ یعنی برگزاری کنسرت در هفته دفاع مقدس و آغاز محرم اعتراض کرد.

مسئول بسیج رسانه استان گلستان هم در مصاحبه‌ای با یکی از رسانه‌های این استان، برگزاری کنسرت در هفته دفاع مقدس و جریحه‌دارکردن احساسات مردم و خانواده‌های شهدا را ناشایست خواند.

اما باشگاه خبرنگاران «استقبال‌نکردن» را علت لغو کنسرت زانبار خسروی در گرگان ذکر کرد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان از گرگان؛ معاون هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی گلستان گفت: «کنسرت زانبار خسروی به دلیل استقبال‌نکردن لغو شده است.» قندهاری افزود: «تاریخ بعدی برگزاری کنسرت اعلام می‌شود».

نشست خبری آخرین تئاتر کمپانی هنرهای اجرایی «ویرگول»

درباره تصویرت از زوج‌های ۲ ملیت تجدیدنظر کن

به شهرهای مختلف است و از تهران شروع شده. اردیبهشت سال ۱۳۹۵ در هلند اجرا داشتیم و دوباره در تهران هستیم. قرار است به‌زودی در چند شهر آلمان، اسلو، بیروت و انگلستان نیز اجرای نمایش را داشته باشیم و حتی برای اجرا در کره جنوبی و توکیو نیز در حال مذاکره هستیم.دشت‌آرای در پاسخ به سؤالی درباره تأمین بودجه اثر گفت: برای یک گروه تئاتر مستقل در هرجایی از دنیا، پیداکردن محل تأمین هزینه یک چالش است. گروه‌های تئاتری مستقل اگر نخواهند تئاتر گیشه بسازند، موضوع تأمین بودجه برایشان مهم می‌شود. منابع مالی ما در این نمایش از گیشه، مرکز هنرهای نمایشی، کمپانی هنر اجرایی ویرگول و کمپانی استست هلند تأمین می‌شود.مارین ون هولک، بازیگر نمایش، نیز گفت: وقتی کسی برای اولین‌بار می‌خواهد به پاریس سفر کند، در ذهنش قطعاً برج ایفل نقش بسته است. درواقع در هر سفر و هر فرهنگی با یک اتفاق جدید روبه‌رو هستیم، اما واقعیت این است که وقتی ما به انسانی از یک فرهنگ جدید زندگی می‌کنید، هرروز باید وارد یک دنیای جدید شوید و ما هم در این نمایش مواجهه این زوج‌ها را به تصویر می‌کشیم. این نمایش از یکشنبه چهارم مهرماه ساعت ۲۰:۳۰ و به مدت ۱۵ شب در تالار چارسو تئاتر شهر روی صحنه می‌رود و بلیت‌های آن در سایت تیوال در دسترس است.

دونوازی «کلهر» و «دیابیت» در فستیوال «مورگن‌لند»

رسیده و پیش‌برنده میراث ۷۰ نسل از این موسیقی است. وی با «یورگ» خواننده، کسروه فلاننکوی کتاما و خواننده و گیتاریست، علی فارکا توره، همکاری داشته است. جشنواره مورگن‌لاند (به آلمانی: Morgenland Festival) یک جشنواره موسیقی در آلمان است که برای شناساندن هنرمندان کشورهای شرقی فعالیت دارد. مقر اصلی این جشنواره در شهر ازنابروک (Osnabrück) است، ولی جشنواره از سال ۲۰۱۴ بخشی از برنامه‌های خود را در کشور همسایه، هلند، هم برگزار می‌کند. مورگن‌لند در زبان آلمانی به معنای خاور (شرق) است. هنرمندان بسیاری از کشورهای شرقی در این جشنواره شرکت داشته‌اند. از ایران هنرمندانی مانند کیهان کلهر و محمد معتمدی برای اجرای برنامه به آلمان و هلند دعوت شده‌اند. همچنین در دهمین جشنواره موسیقی مورگن‌لند در آلمان، ۱۹ سپتامبر (۲۸ شهریور) سال ۹۳، کیهان کلهر با علیم قاسمی‌اف، خواننده سرشناس موسیقی مقامی آذربایجان، در برنامه افتتاحیه این جشنواره اجرای مشترکی داشته‌اند.

زیر آسمان فیروزهای

نشست رسانه‌ای مجموعه «در محاصره»

«در محاصره» شبیه

«ایستاده در غبار» نیست

بهناز شیربانی

● «در محاصره»، ساخته امیرمهدی پوروزیری، این شب‌ها از دو شبکه «سه» و «شما» روی آنتن است؛ مجموعه‌ای با محوریت به‌تصویرکشیدن بخشی از تاریخ معاصر ایران (جنگ تحمیلی) آن هم در شهر آبادان است که تاکنون روایت‌های بسیاری از مردمانش در آن دوران به تصویر کشیده شده است. «در محاصره» درباره مردمان آن دیار در دوران دفاع مقدس است، پوروزیری در نشستی خبری که به منظور تشریح چگونگی ساخت این سریال تشکیل شد، از نگاهش نسبت به وجوه مختلف این مجموعه گفت؛ اینکه بیشتر روی فرم تأکید کرده است و محتوای این سریال مقاومت ملی و دفاع ملی است. او در بخشی از صحبت‌هایش گفت: «شهری که در محاصره دشمن است، خواه‌ناخواه سوزنه‌های داستانی بسیاری را به وجود می‌آورد و اگر آبادان تسلیم می‌شد، قطعاً سرنوشت کشور ما تغییر می‌کرد».

او در پاسخ به پرسش «شرق» مبنی بر اینکه فرمی که او برای روایت این مجموعه در نظر گرفته است، پیش از این دیده شده و مردم با روایت مستند-داستانی آشنا هستند و شاید تنها با تکیه بر فرم نتوان با مخاطب انبوه تلویزیون ارتباط گرفت، گفت: «مخاطب تلویزیون برای ما مهم بود و تصمیم ما از ابتدا این بود که روایت مجموعه گنگ نباشد، در این مجموعه کلام از زبان بازیگران ما جاری است و این‌طور نیست که صدای شخصی روی تصویر بازیگر باشد و به‌نوعی ما در بخشی از داستان روایت را به شکل داستانی داریم».

اوادامه داد: «دوستان بسیاری ازجمله حبیب احمدزاده در یک پروسه طولانی تحقیق در کنار پروژه بودند و در چندین ماه مواد اولیه نگارش فیلم‌نامه اتفاق افتاد و فکر کردیم که با چه شیوه‌ای بهتر می‌توان آن را روایت کرد و در ۴۵ روز تصویربرداری انجام شد و برخی از سکانس‌های ما مثل خروج مردم از شهر با تصویرهای این چنینی زمان زیادی برای تصویربرداری طلب می‌کرد».

ابودر حیدری، تدوینگر، نیز در این نشست از اهمیت روایت داستانی- مستندبودن این مجموعه صحبت کرد. او گفت: «هم‌زمان با تصویربرداری، تدوین هم آغاز شد، در بخش داستان دیالوگ داشتیم و دیگوبازها کاملاً سینمایی بود و سعی کردیم در تمام صحنه‌ها حضور داشته باشیم و هر شب راش‌ها را چک می‌کردم تا در تدوین، اتفاقی که در آن اشتراک‌نظر داشتیم حاصل شود».

سلمان فرخنده هم به‌عنوان یکی از بازیگران این فیلم از تجربیاتش در این مجموعه صحبت کرد. او در بخشی از صحبت‌هایش گفت: «نقش محمد حیدریو برایم بسیار ویژه و شگفت‌انگیز بود؛ نحوه زندگی این آدم و اینکه زمانی که جنگ شروع می‌شود در شهر نبوده و بعد از ۱۰ روز به شهرش برمی‌گردد و بعد از آن زندگی عجیبی دارد. اتفاقاً قبل از آغاز کار تصورم این بود که شاید قصد کارگردان این است که از صدای شاهد استفاده کند (شبیه چیزی که در «ایستاده در غبار» یا «آخرین روزهای زمستان» اتفاق افتاد) اما این‌طور نبود و قائل به مقایسه «در محاصره» با دیگر فیلم‌های مستند- داستانی نیستم».

اما شاید بخش مهم این نشست را می‌توان به مقایسه نگاه این مجموعه با آثار محمدحسین مهدویان؛ «ایستاده در غبار» و «آخرین روزهای زمستان» دانست. پوروزیری معتقد است که دو تجربه محمدحسین مهدویان، آثار خاص‌تری به لحاظ فرم است. او گفت: «فرم مجموعه ما به معنی واقعی داستانی است، «ایستاده در غبار» فیلم ارزشمندی است، اما به نظر من شباهتی بین مجموعه «در محاصره» با «ایستاده در غبار» نیست و ما اتفاقی را بازسازی نکردیم». او در ادامه درباره همکاری با مؤسسه روایت فتح برای ساخت این مجموعه گفت: این مؤسسه را از سال‌ها قبل می‌شناختم و همیشه نسبت به نگرش شهید آوینی ارادت ویژه‌ای دارم و معتقدم که کارگردان نمی‌تواند صدردص صاحب اثر قلمداد شود و طبعاً این اثر متعلق به مجموعه است که تهیه اثر را برعهده داشته است. «در محاصره» برای مخاطب عام ساخته شده و معتقدم که نیاز است از مردم برای مردم اثری تولید کرد.

یاد دوست

نکوداشت علی وزینی برگزار می‌شود

● **شرق:** نکوداشت مرحوم علی وزینی در مراسم پایانی چهارمین جشنواره نوشتار سینمایی برگزار می‌شود. علی وزینی، خبرنگار و عکاس سینمایی، ۱۲ اردیبهشت در ۲۷سالگی به دلیل بیماری کبد در شیراز درگذشت.

بنا بر اعلام ستاد برگزاری، اختتامیه چهارمین جشنواره نوشتار سینمایی روز ششم مهرماه در هتل انقلاب تهران برگزار می‌شود. این برنامه که در سه دوره گذشته خود هم‌زمان با اهدای جوایز به فیلم‌های منتخب اعضای انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی برگزار می‌شد، امسال برای نخستین‌بار به‌صورت مجزا اجرا خواهد شد.



تهران، خیابان سهروردی شمالی، خیابان خرمشهر، کوچهٔ فرهاد، پلاک ۸، واحد ۴، بنیاد ارشاد و رفاه امام صادق (ع)

دبیرخانهٔ جشنوارهٔ ادبی خاتم

شماره تماس: ۸۸۷۴۱۴۰۵ (۲۱ ۹۸+)

ادرس الکترونیکی: **www.jashnvarehkhatam** یا **www.khatamfestival.com**