

روایهایی که می آیند

کابوس دوستی

■ فیلم‌های اکران گرفته در این هفته، چه کمدی باشند، چه ترسناک، دلهره‌آور یا مستند، حول دوستی‌های صمیمی شکل گرفته‌اند؛ دوستی‌هایی که گاه پدید می‌آیند، گاه به آزمون گذاشته می‌شوند و گاهی به کابوس بدل می‌شوند.

دروغ‌های کوچک مصلحت‌آمیز



Little White Lies (Les petits mouchoirs)

در این کمدی‌ادرام به کارگردانی گیوم کانه، بازیگر و کارگردان فرانسوی و سازنده «به هیچکس نگو»، دور هم جمع شدن چند دوست صمیمی که به حدود ۴۰سالگی رسیده‌اند در یک اقامتگاه ساحلی، دوستی و صمیمیت آنها را در معرض آزمون قرار می‌دهد. فرانسوا کلوزه، ماریسون کوتیار، بنوا مازیمل، ژیل لوش، لورن لافیت و ژان دوژاردن از جمله بازیگران این فیلم فرانسه زبان محصول ۲۰۱۱ فرانسه هستند. زمان نمایش فیلم ۱۵۴ دقیقه است.

بزن و دررو



Hit and Run

آنی و چارلی (کریستن بل و دکس شپارد) زوج جوانی هستند که به قصد یافتن فرصت‌هایی بهتر برای زندگی به جاده می‌زنند اما متوجه می‌شوند که چند نفر، از جمله یک دوست قدیمی (بردلی کوپر) یک کلاتر (تسام آورند) و چندین خلاقکار در تعقیب شان هستند. دکس شپارد فیلمنامه این آکشن کمدی رمانتیک را نوشته و با همکاری دیوید پالمر کارگردانی کرده است. بو بریجز، کریستین چنوت و دیوید کوچنر از دیگر بازیگران این فیلم صد دقیقه‌ای هستند.

بازگشته از عدم



The Revenant

قهرمان این کمدی ترسناک یک سرپا مرده است که متوجه می‌شود به جمع زامبی‌ها پیوسته است و تصمیم می‌گیرد با کمک یک دوست قدیمی شهر لس‌آنجلس را از شر قاچاقچیان مواد مخدر خلاص کند. کری برپایر نویسنده و کارگردان این فیلم است که در واقع در سال ۲۰۰۹ ساخته شده و آکرانش تا این زمان به تعویق افتاده است. دیوید آنדרس، کریس ویلد و آن آرسس از بازیگران این فیلم هستند. زمان نمایش فیلم ۱۱۰ دقیقه است.

اسب وحشی، سوار وحشی



Wild Horse, Wild Ride

این مستند که درباره رقابت‌هایی است که هر ساله به مدت یکصد روز در تگزاس برای امین کردن اسب‌های وحشی موستانگ برپا می‌شود، اولین فیلم بلندی است که آلکس داونس و گرگ گریکوس کارگردانی کرده‌اند. مراحل سر و کله زدن کلوی‌های واقعی، بازماندگان سرخپوستان ناواهو و زنان و مردان ماجراجو با اسب‌ها در مدت بیش از سه ماه و سرانجام، تبدیل شدن آنها به دوستان نزدیک در این فیلم ۱۰۶ دقیقه‌ای به تصویر کشیده شده است.

قربانی



The Victim

شاهد یک جنایت فجیع که به دست مأموران قانون انجام شده است، به کلبه‌ای در دل جنگل و نزد مردی منزوی پناه می‌برد ولی جنایتکاران او را تا دورست‌ترین نقاط تعقیب و به یک رویارویی مرگبار وادار می‌کنند. فیلم دلهره‌آور «قربانی» را مایکل بیهن نوشته و کارگردانی کرده و خود در فیلم بازی کرده است. جینفر بلانک، رایان هانی، تاتیا نیویولد، دنی کرکسود و دنیل هریس دیگر بازیگران این فیلم با زمان نمایش ۸۳ دقیقه هستند.

سینمای جهان



مرور شصت و نهمین دوره جشنواره فیلم ونیز

دروازه‌های بهشت

ساسان کلفر

cinemaglobe.blogfa.com

نمایش از فیلم «فصل پنجم»

مهم کارگردان‌هایی که در دوره‌های قبلی جشنواره حضور داشته‌اند، به نمایش درخواهد آمد.از جمله فیلم‌های این بخش می‌توان به این آثار اشاره کرد: «مردی که می‌خندد» ژان پی بر آمری محصول فرانسه و جمهوری چک با بازی ژرار دوپاریو، مارک آندره گروند و امانوئل سینییه مستند «آنتون درست همین‌جاست» لیووف آ کوس محصول روسیه؛ «عشق همه چیزی است که لازم‌داری» سوزان بی‌بر محصول مشترک دانمارک و سوئد با بازی پیرس برازنان؛ دو فیلم از آموس کینای –«کارمل» محصول مشترک فرانسه و ایتالیا و «لالایی برای پدرم» محصول مشترک فرانسه و سوئیس؛ کمدی «جست و جوی اورتنس» پاسکال بونیتزتر از فرانسه با بازی کریستین اسکات تامس و ایزابل کاره؛ مستند «فردا بهتر بود» ساخته آیدا کایی از تونس؛ فیلم بسیار بلند ۲۷۰دقیقه‌ای «ثامت» (SHOKUZAI) کوشی کوروساوا از ژاپن؛ «تای چی -۰» ساخته استیون چلنگ از چین؛ «بندباز» به کارگردانی سیمون بروک محصول فرانسه و ایتالیا با بازی کارگردان برجسته تئاتر انگلستان، پیتر بروک؛ مستند کوتاه ۲۱۳دقیقه‌ای «کلارنس» ساخته لیلیانا کائولی (نمایش ویژه) از ایتالیا؛ مستند «زندگی موسیقایی آنزوآوتابیل» جاناتان دمی محصول مشترک آمریکا و ایتالیا؛ مستند نیمه‌بلند ۱۵۳دقیقه‌ای «دست زدن به دیوار» ساخته سیلوپا گیرالوچی و لوکا ریکاردی از ایتالیا؛ مستند «فونڈناپیرس» دانیل اینگالکنازا و فوستا کوتارینی محصول مشترک آرژانتین و فرانسه؛ مستند ۱۲۳دقیقه‌ای اسپیکال لی درباره مایکل جکسن با عنوان «بد ۲۵»؛ مستند «دارو برای آفریقا»ساخته کارلومازگواتر محصول ایتالیا؛مستند «شاهد: لیبی» عبدالله لومیش محصول آمریکا؛ مستند «محموله انسانی» دانیل ویکاری محصول مشترک ایتالیا و آلبانی و مستند ۱۵۴دقیقه‌ای «آینده من چگونه خواهد بود؟» ساخته مائورتیسیو زاکارو از ایتالیا که زیر نظر رامانو لوملی در بولونیا ساخته شده‌و از طریق صدها مصاحبه انتظارات،امیدها،پاش‌ها وهراس‌های نسل جوان ایتالیای امروز را به تصویر کشیده است.

از دیگر آثار بخش خارج از مسابقه می‌توان از فیلم افتتاحیه جشنواره ونیز- «بنیادگرای ناراضی» میرا نایر، محصول مشترک آمریکا، هند و پاکستان با زمان نمایش ۱۲۸ دقیقه که در آن ریز احمد، کیت هادسن، کيفر ساترلند و لیو شیرایبر بازی کرده‌اند، نام برد و همچنین «گبو و سایه» مانوئل دی الویرا محصول مشترک پرتغال و فرانسه با حضور میشال لانسدال، کلودیا کاردیناله و ژان مورو، تریلز سیاسی «شرکتی که حفظ می‌کنی»رابرت ردفورد که در آن کارگردان همراه با شیا لایوف، جولی کریستی، ریچارد جکینز، سوزان لاندون،استلنی توچی و نیک تولی حضور دارد؛دکشن ترسناک «کوسه» (یا «طعمه سه‌بعدی») ساخته کیمبرلی رندال محصول مشترک استرالیا و سنگاپور؛ «قطع ارتباط» به کارگردانی هنری آلکس روبین محصول آمریکا با بازی آلکساندر اسکارسگارد،مایکل نیکویست و جیسن بنیمن؛فیلم ترسناک «فراموش شده»آکس اشمیت محصول آلمان؛فیلم کوتاه ۳۰دقیقه‌ای «مدرسه فالگونه» ساخته پائیکو شیمیکاز ایتالیا که ادای احترامی است به جووانی فالگونه، یک داستان به سرسپیل که با مافیا مبارزه کرد و به قتل رسید و «مرد یخی» آریل ورومن محصول آمریکا که در آن مایکل شانون، واینوتا رابدر، کریس اواتز، ری لیتوا و جیمز فرانکو بازی کرده‌اند. در بخش «۸۰» که ۵۰هشتادمین سالگرد جشنواره فیلم ونیز را گرامی می‌دارد، ۱۰ فیلم کوتاه و بلند احیاشده است. امکان تماشای آنها اکنون وجود نداشته است، نمایش داده می‌شود، از جمله فیلم‌هایی از ژان دلاوی، رئاتو کاستلانی، کارلوس سالوورا و راتول روییز. بخش «کلاسیک‌های ونیز» هم به نسخه‌های اصلاح‌شده‌ای از آثار فیلمسازان بزرگ اختصاص یافته است؛فیلم‌هایی مانند «فانی و آلکساندر» اینگمار برگمان، «روزهای بهشت» مایکل چیمینو، «آقایان موبلایی‌ها را ترجیح می‌دهند» هالوارد هاکر، «شیخ و خانم مویر» جوزف منکیه ویتسن، «خوکلانی» پی بر پائولو پازولینی، «سانست بلوار» بیلی ویلدر و «پرونده ماتیی» فرانچسکو روززی.

امسال جایزه افتخاری جشنواره ونیز، موسوم به «پرسل ۲۰۱۲» به هدف آن بزرگداشت یکی از چهره‌های افسانه‌ای فیلمسازی بین‌المللی است به مایکل چیمینو اهدا می‌شود. این کارگردان فیلمنامه‌نویس آتهیه‌کننده آمریکایی ایتالیایی‌تبار برنده دو جایزه اسکار بهترین کارگردانی برای فیلم «شکارچی گوزن» (۱۹۷۸) و همین‌طور به عنوان یکی از تهیه‌کنندگان «شکارچی گوزن» که در مراسم اسکار ۱۹۷۹ به عنوان بهترین فیلم برگزیده شد- یکی از فیلمسازان تاثیرگذار دهن ۱۰۰ است که از جمله آثار دیگر او می‌توان به «تاندربرد و لایت فوت» (۱۹۷۴)، «دروازه‌های بهشت» (۱۹۸۰)، «سال آژدها» (۱۹۸۵)، «هیسپیلی» (۱۹۸۹) و «ساعات نامیدی» (۱۹۹۰) اشاره کرد. مراسم اهدای جایزه «پرسل ۲۰۱۲» به مایکل چیمینو روز پنجشنبه ۱۳اگوست (۹ شهریور) در لیدو بر گزار می‌شود و پس از آن نسخه کامل ۲۱۹ دقیقه‌ای «دروازه‌های بهشت» این فیلمساز در sala پرلا به نمایش درمی‌آید.

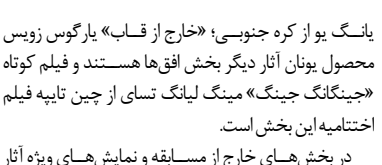
۱۵۱ دقیقه درام جنگی تاریخی «خطوط ویلینگتون» والریا سارمینتو محصول مشترک پرتغال و فرانسه است که نونو لویز، سویا چاوز، جان ماکلویج و ماتيو آماریک در آن حضور دارند «بهشت:ایمان» محصول اتریش، فرانسه و آلمان با مدت‌زمان به «پرسل» هم در این جشنواره وجود دارد که امسال مایکل چیمینو،فیلمساز آمریکایی دریافت‌کننده آن خواهد بود. دیگر خود، «بهشت:عشق» که چند ماه پیش در جشنواره کن بر پرده رفت، ساخته است.

سرانجام، «استناد» پل تامس اندرسن بعد از مدت‌ها گمانه‌زنی و اخبار ضد و نقیض در مورد رسیدن و نرسیدن فیلم به جشنواره ونیز، در آخرین دقایق به عنوان هجدهمین فیلم به جمع آثار بخش مسابقه پیوست. پل تامس اندرسن برای اولین بار با این فیلم در بخش مسابقه جشنواره ونیز شرکت کرده است. «ستاد» که شب اول سپتامبر (۱۱ شهریور) در نسخه ۷۰ میلیمتری در کاخ سینمایی ونیز به روی پرده خواهد رفت، محصول آمریکا است با زمان نمایش ۱۲۷ دقیقه که فیلیپ سیمور هافمن، یواکین فونیکس و ایامی آدامز در آن بازی کرده‌اند؛ یک درام زندگینامه‌ای درباره سراغاز پدیده ساینتولوژی در آمریکای پس از جنگ جهانی دوم.



نمایش از فیلم «مهرمان»

المنصور محصول مشترک آلمان و عربستان سعودی؛ «من هم» ساخته آلکس بالایانوف از روسیه؛ «بندبازی» ایوانو دی مائثو محصول مشترک فرانسه و ایتالیا؛ «فاصله» لئوناردو دی کاستانزا محصول مشترک ایتالیا، سوئیس و آلمان؛ «زمستان ناراضی»ابراهیم البوط از مصر؛ «تلگو آزاد»دیرک فونتین محصول بلژیک، فرانسه و لوکزامبورگ، «مرد نرژده» ساخته آیدان هوش، «پرواز با درنا» محصول چین کار مشترکی از روجین لی، گائوسو تامن و ووچنگ بایه کو له؛ «هوپاماریایی» تویباس لیندهولم از دانمارک؛ «لئونس» ژاژمین لویز محصول مشترک آرژانتین، فرانسه و هلند؛ «پروانه‌های زینا» سالواتوره مرنو از ایتالیا اغنوان فیلم BELLAS MARIPOSAS به زبان اسپانیایی است؛ «چتر» روبرتو مینروینی محصول مشترک آمریکا، ایتالیا و بلژیک؛ «روز مشت‌زنی» محصول مشترک انگلستان و آمریکا با بازی دیو هیوستن به کارگردانی برنارد رز؛ «جشن» محصول مشترک الجزایر و فرانسه به کارگردانی جمیله صحرویی و بازی کارگردان در نقش اصلی، «آراف، مکانی در میانه» پیسم اوستا اغلو محصول ترکیه؛ «خلسه هزاره‌ای» کوچی واکامسو از ژاپن؛ مستند «خوشه» بینگ وانگ محصول مشترک فرانسه، چین و هنگ کنگ، فیلم‌های کوتاه «دست شستن» کارلوس آزمال از مکزیک، «فلوت» (BANSULLI) از نیال ساخته مین بهام؛ «پیچ تنظیم» (O AFINADOR) فرناندو کامارگو و مائوس پاریزی از برزیل؛ «مقاوم» ساخته زناته کاستا و سالا سوریو محصول دانمارک، پاراگوئه و فنلاند؛ «اتاق» ساخته السیو جانونه از ایتالیا «مارلا» به کارگردانی نیک کینگ از استرالیا؛ «چین معجزه» جیک ماهافی از آمریکا؛ «طبیعت بیجان زنده» برتراند ماندیکو محصول فرانسه، بلژیک و آلمان؛ «رای شاد بودن فرانک ائی ین» کنستانتس مِر محصول فرانسه با بازی ژرار دوپاردیو؛ «آن یک نفر منم» پرائولا مورائتو محصول استرالیا؛ «هویزا در خانه نیست» سلیا ریگو کالائوئو از اسپانیا؛ «محموله» کارلو سیرونی از ایتالیا؛ «دعوت» مینگ



نمایش از فیلم «استناد»

شده است. جایزه‌ای موسوم به «وژلا طلایی» نیز در دو بخش، بهترین دستاورد فنی (فیلمبرداری، موسیقی و نظایر آنها) و بهترین فیلمنامه اهدا خواهد شد. یک جایزه افتخاری موسوم به «پرسل» هم در این جشنواره وجود دارد که امسال مایکل چیمینو،فیلمساز آمریکایی دریافت‌کننده آن خواهد بود.



نمایش از فیلم «چنین پسر می‌بود»

فیلم‌ها

اسامی فیلم‌های منتخب بخش‌های مختلف در کنفرانس مطبوعاتی ۲۶ ژوئیه (پنج مرداد) در رم اعلام شد. فیلم افتتاحیه جشنواره ونیز امسال «بنیادگرای ناراضی» به کارگردانی میرا نایر است که در بخش خارج از مسابقه نمایش داده می‌شود. در بخش «ونیز ۶۹» یا مسابقه اصلی ۱۸ فیلم رقابت می‌کنند. یکی از این فیلم‌ها «به هر قیمت» ساخته رامین بحرانی، درامی است که داستان آن درون یک خانواده کشاورز در شرق آمریکا می‌گذرد و دنیس کولاید، زک افرون، کیم دیکنز، هیتز گراهام از بازیگرانش هستند. این فیلم محصول آمریکاست با زمان نمایش ۱۰۵ دقیقه. عنوان فیلم «به سوی شگفتی» تاره‌نیر اثر ترنس مالیک –برنده نخل طلای جشنواره کن ۲۰۱۱ با فیلم «درخت زندگی»- به جزیره «هون سن میشل» در زمانه‌ی فرانسه اشاره دارد که لقب «فراتر از اهدات» به آن داده‌د و درامی رمانتیک است با بازی بن افلک، اولگا کریلنکو،ریچل مک آدامز، خاویر بارد، محصول آمریکا با زمان نمایش ۱۱۲ دقیقه. «چیزی در هوا» ساخته البویه اسایا که عنوان اصلی آن «پس از ماه مه» (APRÈS MAI) است، محصول فرانسه با زمان نمایش ۱۲۲ دقیقه، درامی است با محور طغیان جوانان در اواخر دهه ۱۹۶۰. «فراتر از اهدات» به کارگردانی تاکشی کیتانو آکشن جنایی دیگری است درباره روابط پلیس و پاکوژای ژاپن در ادامه فیلم قبلی این کارگردان که «فانات» نام داشت، محصول ژاپن با زمان ۱۱۰ دقیقه. «پی یتا» («حضرت مریم سوگوار») محصول کره جنوبی، درامی است به کارگردانی کیم کی-حوک- «خلاراً از پر کن»- یک رویدادهای ویژه در بخش خارج از مسابقه، ۱۸ فیلم بلند و ۱۵ فیلم کوتاه در بخش «فقی‌ها»، نسخه احیا و بازپایی شده ۱۰ فیلم در بخش مرور «۸۰» و نسخه اصلاح‌شده ۱۹ فیلم بلند دانستانی و ۹ مستند در بخش «کلاسیک‌های ونیز» حضور دارند. همچنین در بخش «کنترآکامیو ایتالیا»و هفت فیلم بلند دانستانی، هفت فیلم کوتاه و هفت فیلم مستند ایتالیایی که همه برای اولین بار نمایش داده می‌شوند، در رده‌های مربوط به خود با هم رقابت می‌کنند.

دو بخش خودمختار نیز در جشنواره وجود دارد: هفته بین‌المللی منتقدان (مجموعه‌ای از هفت فیلم از آثار فیلمسازان فیلم اولی که توسط کمیسیون برگزیده SNCCI –سندیکای ملی منتقدان سینمای ایتالیا- انتخاب می‌شوند) و روزهای ونیز (بخش مستقلی که توسط انجمن فیلمسازان ایتالیایی ANAC برگزار می‌شود). در مجموع، از آثاری که در این دوره جشنواره بر پرده می‌روند، ۵۰ فیلم برای اولین بار است که پیش چشم تماشاگر می‌آیند. ونیز امسال در زمینه نمایش در فضای «هجازی» نوآوری به خرج داده است و برای اولین بار در تاریخ، تعدادی از فیلم‌های جشنواره (۱۰ فیلم بلند و سه فیلم کوتاه از بخش «فقی‌ها» همزمان با سالن‌های سینما به صورت آنلاین به نمایش درمی‌آیند. البته تعداد افرادی که می‌توانند به صورت آنلاین تماشا کنند محدود به ۵۰۰ نفر است که آن را از پیش رزرو کرده‌اند و بلیت فیلم‌هایی که همراه ژرژونیوس در این سالن نمایش «هجازی» دیده می‌شوند به بهای چهار یورو فروخته شده است).

فیلم‌ها در سال تاریخی «لاتازو دل چینما» در لوئگومار مارکونی و سالن‌های اطراف آن به روی پرده می‌روند و تعدادی از آنها برای جوایزی رقابت می‌کنند که مهم‌ترین آنها «شیر طلایی» یا جایزه اصلی جشنواره است که به بهترین فیلم بخش مسابقه اصلی اهدا می‌شود. طبق روال سال‌های گذشته «شیر نقره‌ای» به بهترین کارگردان داده می‌شود و «جام وُلپی» به بهترین بازیگران زن و مرد نقش اصلی (جایزه‌ای که در دهه ۱۹۹۰ به بازیگران نقش مکمل نیز داده می‌شد). جایزه ویژه هیات داوران و احتمالاً یک شیر ویژه به یک کارگردان یا بازیگری با فیلم در بخش رقابتی اصلی نیز تعلق خواهد گرفت. در بخش «فقی‌ها» که به «وندهای تازه در سینمای جهان و زبان بیانی فیلم» اختصاص دارد، جایزه «فقی‌ها» و جایزه ویژه هیات داوران افقا‌ها (برای فیلم‌های بلند)، جایزه شیر و فیلم دو افقا‌ها و جایزه افق‌ها برای فیلم نیمه‌بلند اهدا می‌شود و یک جایزه برای هر بخش «کنترآکامیو ایتالیا»و نیز در نظر گرفته