جارچی

## شهبازی و کیارستمی در جشنواره «اسب طلایی» تایوان

● جشنواره بین‌المللی فیلم «اسب طلایی تایوان» مجموعه‌ای از هشت فیلم منتخب عباس کیارستمی را برای ادای احترام به این کارگردان بزرگ به نمایش می‌گذارد و فیلم «مالاریا»ی پرویز شهبازی در بخش پانوراما‌ی این دوره از جشنواره حضور دارد. به گزارش ایسنا به نقل از سایت جشنواره فیلم «اسب طلایی» در کشور تایوان، هشت فیلم شامل «اولی‌ها»، «خانه دوست کجاست»، «زندگی ادامه دارد»، «ده»، «کلوزآپ»، «زیر درختان زیتون»، «طعم گیلاس» و «باد ما را خواهد برد» در قالب برگزاری بزرگداشت عباس کیارستمی در این رویداد سینمایی روی پرده خواهند رفت. طبق اعلام مسئولان برگزاری جشنواره فیلم «اسب طلایی» تایوان، این بخش ویژه نمایش آثار کیارستمی به پاس دستاوردهای بزرگ وی در سینمای جهان ترتیب داده شده است. همچنین فیلم «مالاریا»، ساخته پرویز شهبازی که چندی پیش جایزه اصلی جشنواره فیلم ورشو در کشور لهستان را از آن خود کرد، در بخش پانوراما‌ی جشنواره «اسب طلایی» تایوان حضور خواهد داشت و سه نمایش در روزهای ۱۱، ۱۳ و ۱۵ نوامبر (۲۱، ۲۳ و ۲۵ آبان) خواهد داشت. داستان فیلم «مالاریا» که در آن ساعد سهیلی، ساغر قناعت، آذرخش فراهانی، آزاده نامداری، علی استادی و سیامک ادیب بازی می‌کنند، درباره دختر و پسری است که در تهران‌گردی‌های خود با مردی برخورد می‌کنند که مشکلی دارد. آنها سعی می‌کنند راه‌حلی برای این مشکل پیدا کنند و... .

«مالاریا» که هنوز در ایران اکران عمومی نشده است، اولین نمایش خود را در بخش اصلی سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر تجربه کرد. ساخته شهبازی اخیرا در بیستمین جشنواره فیلم «هزاره سوم» (Tertio Millennio Film Festival) در رم ایتالیا نیز روی پرده رفت و با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد. جشنواره فیلم «اسب طلایی» تایوان از تاریخ ۴ تا ۲۴ نوامبر ۲۰۱۶ (۱۴ آبان تا چهار آذر) برگزار می‌شود.

## جای خالی مستندهای ایرانی در اسکار

● **شرق:** اعضای مسئول انتخاب بخش مستند آکادمی اسکار با اعلام پذیرش ۱۴۵ مستند بلند ارائه‌شده به این بخش، اعلام کردند از این میان ۱۵ فیلم را در ماه دسامبر انتخاب و معرفی می‌کنند. در مرحله بعد پنج نامزد نهایی بخش اسکار مستند بلند، از میان فهرست ۱۵نفره انتخاب می‌شوند. این نامزدها ۲۴ ژانویه ۲۰۱۷ (پنجم بهمن)، همراه با نامزدهای دیگر بخش‌های جوایز اسکار معرفی خواهند شد. در حالی این فهرست اعلام شده که فیلم «رؤیاهای دم‌صبح»، ساخته مهرداد اسکویی با وجود همه موفقیت‌های جهانی خود در آن جایی ندارد. «سونیتا»، ساخته رخساره قائم‌مقامی نیز که در جشنواره‌های مختلف جهانی حضور داشت، در این فهرست جایی نیافته است.

در فهرست ۱۴۵ فیلم پذیرفته‌شده می‌توان به فیلم «پیش از توفان» با حضور لئوناردو دی‌کاپریو، فیلم آوا دوورنی با عنوان «سیزدهمین»، «سفر زمان: تجربه آیمکس»، ساخته ترنس مالیک با حضور برد پیت، «چراغ‌های روشن» با حضور کری فیشر و دبی رینولدز، «ساخته سیدنی لومت»، مستندی درباره زندگی حرفه‌ای کارگردان مشهور، «واینر» درباره تلاش ناموفق برای شهرداری نیویورک به کارگردانی الیزه اشتاینبرگ و جاش کریگمان و «من کاکاسیاه تو نیستم»، ساخته رائول پک، برنده جایزه از جشنواره فیلم تورنتو اشاره کرد. «بچه‌های بد»، «همین حالا اینجا باش»، «آماندا ناکس»، «تقریبا مقدس» و «یک سیاره زیبا» دیگر فیلم‌هایی هستند که در این فهرست جای دارند. سال پیش «ایمی»، ساخته آصف کاپادیا درباره زندگی خواننده بریتانیایی، جایزه اسکار بهترین مستند بلند را از آن خود کرد. مراسم هشتادونهمین دوره جوایز اسکار، ۲۶ فوریه (دوشنبه ۹ اسفند) در دالبی تیه‌تر در لس‌آنجلس برگزار می‌شود.

یک اتفاق ساده

انتشار این ستون، هفته آینده از سر گرفته می‌شود.

### شکستن سکوت باب دیلن

# کی فکرش را می‌کرد

**شرق:** پس از دو هفته، سرانجام باب دیلن که از دریافت نوبل ادبیات زبانش بند آمده بود، سکوتش را شکست و اعتراف کرد که این جایزه را مایه مباهات می‌داند.

«باب دیلن»، برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۶، پس از بیش از دو هفته سکوت درباره کسب این جایزه مهم ادبی و حواشی بسیار، سکوت خود را شکست.

بنا بر این گزارش، «گاردین» نوشت: آکادمی نوبل ادبیات، روز ۲۲ مهر نام «باب دیلن»، خواننده و ترانه‌سرای آمریکایی را به‌عنوان دریافت‌کننده این دوره مهم‌ترین جایزه ادبی جهان معرفی کرد، اما او در این مدت دراین‌باره سکوت کرده و حتی عنوان کسب این جایزه را از روی سایتش برداشته بود. بااین‌حال اخیرا خبر رسیده است که او تماس تلفنی «سارا دانیوس»، دبیر دائمی آکادمی سوئدی، را پاسخ داده و گفته است: بعد از شنیدن این خبر، زبانم بند آمده بود.

این در حالی است که سکوت طولانی «دیلن» حتی یکی از اعضای آکادمی نوبل را واداشت که دیلن را به تکبر و گستاخی متهم کند. «دانیوس» هم که پیش از این گفته بود دیگر با «دیلن» تماسی نمی‌گیرد، اخیرا دوباره شانسش را امتحان کرده و این‌بار به هدفش رسیده است.

این برنده نوبل ادبیات در تماسش به «دانیوس» گفته است: کسب این افتخار مایه مباهات من است. خبر جایزه نوبل واقعا زبان من را بند آورد. باب دیلن همچنین در گفت‌وگو با «دیلی‌تلگراف» بیان کرد: در صورت امکان، مسلما در مراسم دریافت جایزه نوبل شرکت می‌کنم. باورکردنش سخت است...، این فوق‌العاده است، باورنکردنی است. کی فکرش را می‌کرد؟ بنیاد نوبل که جزئیات سخنان اخیر «دیلن» را منتشر کرده، اعلام کرده که هنوز تصمیم قطعی درباره حضور قطعی این هنرمند در مراسم اعطای نوبل که ماه دسامبر در استکهلم برگزار می‌شود، گرفته نشده است.

این آکادمی اعلام کرده بنیاد نوبل اطلاعات جدید را هرچه‌سریع‌تر در اختیارتان خواهد گذاشت. سخنگوی «دیلن» هم هنوز به پرسش‌هایی که درباره حضور یا حضورنیافتن برنده نوبل در این مراسم مطرح شده، پاسخ روشنی نداده است.

آکادمی نوبل روز پنجشنبه (۲۲ مهر) نام «باب دیلن» را به‌عنوان برنده نوبل ادبیات ۲۰۱۶ اعلام و «خلق تعابیر جدید شاعرانه در سنت شعر آمریکایی» را دلیل برگزیدنش عنوان کرد.

انتخاب این ترانه‌سرا و خواننده به‌عنوان برنده نوبل ادبیات، واکنش‌های مثبت و منفی بسیاری را به‌همراه داشته است. یکی از جدیدترین واکنش‌های منفی به این خبر به «ماریو وارگاس یوسا»، نویسنده مشهور پرویی و برنده نوبل ادبیات سال ۲۰۱۰، مربوط می‌شود. او پنجشنبه گذشته در گفت‌وگو با خبرگزاری آلمان درباره اعطای این جایزه ادبی به «باب دیلن» گفت: «باب دیلن» بی‌تردید آهنگ‌ساز و خواننده توانایی است، اما نویسنده مهمی محسوب نمی‌شود.

«یوسا» که این روزها را در برلین آلمان می‌گذراند، گلایه کرد که ادبیات به «عالم تفریح و سرگرمی» پیوسته است. این نویسنده برجسته پرویی همچنین گفت که اعطای جایزه ادبی به این ترانه‌سرای مشهور، نمایانگر «سطحی‌شدن فرهنگ در روزگار ماست».

### پخش تیزرها در کشاکش اخطار مسئولان و تکذیب فیلم‌سازان

# «جِم» بازی در سینما

**شرق:** تأکید چندباره سازمان سینمایی درباره پخش تیزرهای سینمایی از شبکه جم، شکلی سریالی به خود گرفته است. تعداد این اخطارها در روزهای اخیر بیشتر از قبل شده است. آخرین اطلاعیه سازمان سینمایی به‌نوعی اتمام‌حجت با پخش‌کنندگانی است که فیلم‌هایشان در اکران سینماهاست و امیدوار به بازگشت سرمایه‌شان هستند. در این اطلاعیه آمده است: «در پی تذکرات مختلف به بعضی از سینماگران که مصالح عمومی سینمای ایران را رعایت نکرده و نسبت به پخش تیزر فیلم‌هایشان از شبکه جم اقدام کرده‌اند به اطلاع می‌رساند پس از گفت‌وگو و توافق‌های انجام‌شده با قوه محترم قضائیه و با توجه به تذکرات متعدد و اعلام مسئولان عالی‌رتبه قضائی، همکاری با شبکه‌های معاند، معاونت در جرم تلقی می‌شود. با توجه به همکاری بسیار خوب اکثریت سینماگران محترم، در موارد اندکی تخلف فوق‌الذکر مشاهده می‌شود.

بار دیگر تأکید می‌شود در صورت پخش آگهی تبلیغاتی در شبکه‌های معاند از جمله جم، سازمان سینمایی با متخلفان به‌شدت برخورد کرده و ادامه نمایش فیلم در سینماها و شبکه نمایش خانگی در هر مرحله‌ای که باشد متوقف خواهد شد.

بی‌تردید اهالی سینما در این شرایط رونق و موفقیت‌های بی‌مانند، اجازه نخواهند داد که برخی با رفتارهای سودجویانه منافع کلیت سینما را با ایجاد حاشیه‌های بی‌مورد تهدید نمایند. سازمان سینمایی با تأکید بر وظیفه ذاتی خود اعلام می‌دارد: از طریق مجاری قانونی نسبت به احقاق حقوق سینمای ایران در عرصه تبلیغ و بهره‌گیری مناسب و مؤثر از امکانات فراگیر ملی، به‌ویژه صداوسیما همچنان پیگیر است».

این روزها تعداد تیزر فیلم‌های سینمایی به حداقل رسیده است و تعداد اندکی از فیلم‌های سینمایی از دریچه شبکه جم مخاطبانشان را به دیدن فیلمشان ترغیب می‌کنند.

نیمه نخست سال بود که پخش تیزر فیلم‌های سینمایی از شبکه‌های ماهواره‌ای، تنور فروش فیلم را برای صاحبان فیلم‌ها داغ کرد. پخش بی‌وقفه این تیزرها و با شعار حمایت از هنرمندان کشورمان باعث شد تا به گمان برخی از سینماگران، عده بیشتری متوجه اکران سینماها شوند و از این طریق رونق ازدست‌رفته به سینماها برگردد، اما به‌مرور سازمان سینمایی، اقدامات عملی‌تری را برای منصرف‌کردن صاحبان فیلم از تبلیغات در شبکه‌های ماهواره‌ای به کار بست. امضای تعهدنامه‌ای که به‌موجب قائل‌بودن به آن در صورت پخش تیزر از رسانه ملی، حق تبلیغ فیلم در شبکه‌های ماهواره‌ای از بین می‌رود، از جمله اقدامات عملی بود و البته دراین‌میان از تعامل خوب رسانه ملی و سینما صحبت‌های بسیاری به میان آمد که ظاهرا این توافق مسیر کند و دشواری در پیش دارد.

**نیمه نخست سال بود که پخش تیزر فیلم‌های سینمایی از شبکه‌های ماهواره‌ای، تنور فروش فیلم را برای صاحبان فیلم‌ها داغ کرد. پخش بی‌وقفه این تیزرها و با شعار حمایت از هنرمندان کشورمان باعث شد تا به گمان برخی از سینماگران، عده بیشتری متوجه اکران سینماها شوند و از این طریق رونق ازدست‌رفته به سینماها برگردد**

از سوی دیگر قرارگرفتن نامی از کارگردانان و تهیه‌کنندگان آثاری که تبلیغ فیلم‌هایشان از شبکه‌های ماهواره‌ای پخش می‌شد و به‌میان‌آمدن نام ممنوع‌الکاری برای آنها، تنش بسیاری را میان اهالی سینما ایجاد کرد. رفت‌وآمد بسیاری از تهیه‌کنندگان به دادسرا و توضیح درباره چگونگی و چرایی پخش تیزر فیلم‌هایشان باعث شد تا بسیاری از آنها به طرق گوناگون هرگونه ارتباط با این شبکه‌ها را تکذیب کنند.

ممنوعیت فعالیت تعدادی از دفاتر سینمایی به دلیل پخش آنونس فیلم‌های آنها از شبکه جم، از دیگر حواشی چند ماه اخیر سینمای ایران بود. پس از کش‌وقوس‌های فراوان، طبق اطلاعیه سازمان سینمایی و پیرو مذاکره رئیس سازمان سینمایی با حجت‌الاسلام‌والمسلمین منصوری، بازپرس رسیدگی‌کننده به پرونده، با ابلاغ ویژه رئیس قوه قضائیه، مشکل اکران فیلم‌های دفاتر تعلیق‌شده شامل فیلمیران، نورتابان و پویافیلم مرتفع و ادامه فعالیت این دفاتر بلامانع اعلام شد. پیرو این توافق، فیلم‌های سینمایی «یتیم‌خانه ایران»، ساخته ابوالقاسم طالبی، «متولد ۶۵»، ساخته مجید توکلی و «نفس»، ساخته نرگس آبیار به‌موقع اکران خواهند شد. از تاریخ انتشار این خبر، تیزرهای تبلیغی فیلم‌های سینمایی که از شبکه جم پخش شوند، شامل برخورد قانونی خواهند شد. سازمان سینمایی ضمن سپاس از مسئولان قوه قضائیه برای برخورد مشفقانه و رأفت اسلامی، از تهیه‌کنندگان، پخش‌کنندگان و سرمایه‌گذاران سینما می‌خواهد به موازین قانونی ابلاغ‌شده احترام گذاشته و نسبت به مسئولیت اجتماعی خود اهتمام ورزند.

### توضیحاتی درباره مجوز کارگردان فعال در «جم»

اما تازه‌ترین حواشی مربوط به شبکه «جم»، مربوط به خبر صدور مجوز پخش فیلمی در شبکه نمایش خانگی است که کارگردانش با شبکه جم همکاری دارد. حسین پارسایی، مدیرکل شبکه نمایش خانگی سازمان، دراین‌باره به ایسنا گفت: فیلم تلویزیونی «راز مهتاب»، به تهیه‌کنندگی سیدامیر پروین‌حسینی و به کارگردانی سعید ابراهیمی‌فر در سال ۱۳۸۷ ازسوی گروه فیلم و سریال شبکه اول سیما ساخته و از سیمای جمهوری اسلامی ایران پخش شده است. این فیلم ساخته سعید ابراهیمی‌فر تولید سال ۱۳۸۷ و بازپخش تلویزیونی است.

او افزود: شهریورماه سال جاری در قراردادی، حقوق نمایش خانگی این اثر به یکی از مؤسسات ویدئورسانه واگذار و مجوز آن برای پخش از شبکه نمایش خانگی صادر شده است. بدیهی است هنرمندانی که بعد از پیوستن به شبکه‌های معاند، تولید اثر داشته باشند موفق به اخذ مجوز نخواهند شد.

این مدیر تأکید کرد: بنابراین بازپخش فیلم تلویزیونی «راز مهتاب» مربوط به سال ۱۳۸۷ است و فعالیت جدید محسوب نمی‌شود.

****

تعداد زیاد آثاری که در صف اکران مانده‌اند و فیلم‌هایی که موفق به اکران شده‌اند، این روزها بیش از پیش نیازمند جذب مخاطبند؛ مخاطبی که تبلیغات گسترده ازجمله عواملی است که می‌تواند او را به سالن‌های سینما بکشاند و در این شرایط شاید حضور پررنگ‌تر و مؤثر رسانه ملی کمک بهتری برای حل معضل تبلیغات فیلم‌های سینمایی است. سناریوی پخش تیزر فیلم‌های سینمایی از شبکه‌های ماهواره‌ای و برخورد مسئولان وزارت ارشاد همچنان ادامه دارد. باید دید این داستان دنباله‌دار چه سرانجامی خواهد داشت؟

# بداهه‌پردازی «سیاوش طهمورث» در تئاتر شهر

**شرق:** سیاوش طهمورث نمایش «هیچ در هیچ» را به‌صورت بداهه در تئاتر شهر اجرا می‌کند و همچنین نظارت بر نمایش‌نامه‌خوانی فرهنگ‌سرای نیاوران را بر عهده گرفته است.

این بازیگر که قرار است به‌زودی نمایشی را در سالن «قشقایی» تئاتر شهر به صحنه ببرد، در گفت‌وگویی با ایسنا بیان کرد: «هیچ در هیچ» نمایشی است که وجود ندارد و اتفاق نیفتاده است؛ فقط یک‌بار در سال ۱۳۵۳ آن را کار کردم که موفق بود و الان می‌خواهم به شکلی دیگر آن را اجرا کنم.

طهمورث گفت: این نمایش بر مبنای بداهه‌سازی است که هیچ‌چیز از قبل به کسی گفته نمی‌شود و بازیگران فقط براساس نهاد خود و با دانشی که دارند کار را پیش می‌برند. در واقع بازیگران هیچ‌چیز مشخصی نمی‌دانند و فقط قبل از اجرا، یک کلمه به آنها گفته می‌شود که باید براساس چیدمان صحنه که متناسب با آن کلمه هر شب تغییر می‌کند، بازی کنند. او افزود: این نمایش کلا ۱۰ بازیگر دارد که فقط پنج نفر آنها روی صحنه دیده می‌شوند و هر شب یک نفر هم اضافه می‌شود. به گفته طهمورث که خودش علاوه بر کارگردانی، روی صحنه هم حضور دارد، اصغر همت، عزت‌الله مهرآوران، شهره سلطانی، محمد حاتمی و مینا عبدی بازیگران این نمایش هستند. این نمایش از هفته آینده در مجموعه تئاتر شهر به صحنه می‌رود.

همچنین سیاوش طهمورث نخستین دوره نمایش‌نامه‌خوانی موضوعی را آغاز می‌کند.

بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران، با هدف جلب توجه مخاطب به تئاتر، سلسله‌جلسات نمایش‌نامه‌خوانی را با نظارت سیاوش طهمورث بازیگر باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون، از هشتم آبان در سالن «گوشه» فرهنگ‌سرای نیاوران آغاز می‌کند.

بنیاد آفرینش‌های هنری نیاوران از هشتم آبان، سلسله‌جلسات نمایش‌نامه‌خوانی برگزار می‌کند. در همین راستا، ۱۶ اثر برای اجرا انتخاب شده که هر هفته روزهای شنبه ساعت ۱۷ در سالن گوشه فرهنگ‌سرای نیاوران برگزار می‌شود.

نخستین اثر انتخاب شده نمایش‌نامه «کافیه چند لحظه فقط فکر کنی» نوشته امیر لشگری است که روز شنبه؛ هشتم آبان، با کارگردانی مریم عسگری نمایش‌نامه‌خوانی شد.

از علاقه‌مندان برای اجرای برنامه و همچنین شرکت در این دوره‌ها ثبت‌نام به عمل می‌آید؛ همچنین بازدیدکنندگان این نمایش‌نامه‌خوانی‌ها به عضویت کانون مخاطبان فرهنگ‌سرای نیاوران درمی‌آیند و با عضویت در این کانون به‌صورت رایگان می‌توانند در هفته‌های آتی از همه آثار این برنامه دیدن کنند.

زیر آسمان فیروزه‌ای

## واکنش داریوش مهرجویی به برخی حاشیه‌ها

● **شرق:** داریوش مهرجویی با تأکید بر اینکه حضور هر بازیگر یا خواننده‌ای را برای فیلم «سنتوری مرد پاییزی» به طور رسمی اعلام می‌کند، گفت: ساخت این فیلم به بعد از ساخت فیلم «مونا» موکول شده است. ایسنا دراین‌باره نوشت: در چند وقت اخیر خبرهای متفاوتی درباره فیلم جدید داریوش مهرجویی، بازیگران و خواننده‌ای که قرار است با او همکاری کنند، منتشر شد. این خبرها که ابتدا بیشتر درباره ساخت «سنتوری ۲» بود، به‌تازگی به ساخت فیلمی با نام «مونا» رسید که حتی حامد بهداد، نیکی کریمی و بیتا فرهی به‌عنوان بازیگران آن اعلام شدند. مهرجویی دراین‌باره به ایسنا گفت: حضور بازیگرانی که اعلام کردم، همچنان به قوت خود باقی است، اما بازیگران دیگر و عوامل فیلم هنوز به طور قطعی مشخص نشده‌اند. این کارگردان سینما با بیان اینکه خبرهای مربوط به فیلم و انتخاب بازیگران و خواننده را به صورت رسمی اعلام می‌کند، درباره تمام‌کردن فیلمش برای حضور در جشنواره فیلم فجر خاطرنشان کرد: فیلم «سنتوری مرد پاییزی» قطعا به جشنواره نمی‌رسد، اما در مرحله پیش‌تولید فیلم «مونا» هستیم که تلاش می‌کنم آن را به جشنواره برسانم. وی درباره فیلم «سنتوری مرد پاییزی» اضافه کرد: نه‌فقط یک خواننده بلکه یک تیم موزیک از خوانندگان و نوازندگان در فیلم خواهند بود که در زمان پیش‌تولید این فیلم و کلیدزدن معرفی خواهند شد و هر ادعا و خبری فعلا دراین‌باره کذب است.

## وضعیت جنگی به روایت اعضای گروه «گوسان»

● **شرق:** مجموعه پرفورمنس‌های «وضعیت جنگی» در هفت شب در گالری افرند اجرا می‌شوند. اشا صدراشکوری و رامین اعتمادی‌بزرگ، از اعضای گروه هنری گوسان، نیز در این رویداد اجرا دارند. اشا صدراشکوری امروز ۹ آبان از ساعت ۱۷:۳۰ الی ۱۸:۳۰ در این رویداد شنیداری، پرفورمنسی با عنوان «گفتمان‌های بینافرهنگی» را اجرا می‌کند. همچنین رامین اعتمادی‌بزرگ نیز پنجشنبه، سیزدهم آبان از ساعت ۱۶ الی ۲۰ در گالری افرند پرفورمنس «وضعیت سفید» را اجرا خواهد کرد. دیگر اجراگران این هفته پرفورمنس، مهدی بهبودی، محمدجواد سروش، سهراب جلایی، مهدی حسامی و نادر مشایخی هستند. کیوریتور نیز امید شلمانی است.

## «تاپستری»های رسول‌زاده در گالری زرنا

● **شرق:** نمایشگاه هنر «تاپستری» شامل آثار زهرا رسول‌زاده، ششم آبان در گالری زرنا با استقبال هنرمندان و علاقه‌مندان هنرهای تجسمی آغاز شد.به گزارش روابط‌عمومی گالری، تازه‌ترین نمایشگاه هنر «تاپستری»- بافت با الیاف گیاهی- شامل آثار زهرا رسول‌زاده‌نمین روز ششم آبان در گالری زرنا افتتاح شد که این نمایشگاه با حضور و استقبال پرشور هنرمندان و دوستداران هنرهای تجسمی همراه بود. زهرا رسول‌زاده‌نمین، هنرمندی است که در ایران با استفاده از الیاف گیاهی، صنایع‌دستی می‌بافد. همچنین او درباره هنر «تاپستری» کتاب مرجع نوشته است. تاپستری ـ tapestry ـ به پارچه‌هایی می‌گویند که بر مبنای گلیم‌بافت تهیه شده باشد. شیوه ساده موسوم به گلیم‌بافت در نساجی به آن معناست که پودها روی تارها را بپوشانند و نقوش گوناگون ایجاد کنند. این هنر ۵۷ سال پیش، پس از سه قرن دوباره در ایران احیا شد و با عنوان «گلیم‌های تصویری» در کارگاه‌های میراث‌فرهنگی در دستور کار قرار گرفت. رسول‌زاده، بانی معرفی و آموزش مجدد این هنر است. نمایشگاه آثار تاپستری با نام «شاخسار طرب» تا ۱۲ آبان ساعت ۱۶ تا ۲۰ در گالری زرنا برپاست.

توضیح و تصحیح

● **شرق:** پنجشنه ششم‌آبان، مطلبی با عنوان «فصل درخشش ایرانی‌ها در جایزه معماری آسیا» چاپ شده بود که در این مطلب، برخی توضیحات درباره تعداد جوایز اختصاص‌داده‌شده در هر بخش و مجموع شرکت‌کنندگان، به اشتباه ذکر شده بود که به‌این‌وسیله تصحیح می‌شود. بنابر اعلام برگزارکنندگان جایزه معماری آسیا، تعداد ۳۶۰ شرکت‌کننده از ۲۴ کشور و ۱۶۰ پروژه در این دوره از جایزه معماری آسیا، شرکت کرده‌اند و مجموع ۲۳ مدال و دو تقدیر به برندگان این دوره تعلق گرفت و سفیر جمهوری اسلامی در اتریش، میهمان ویژه این مراسم بود.