

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان

نشانی: تهران: میدان فاطمی، خیابان بهرام‌میسری، پلاک ۵۴ و ۵۴: ۸۸۹۳۶۲۷۰ •
نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷ •
تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ •
تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۴۴۰۱۹۸۰۵ •
تلفن امور مشترک‌کین: ۸۸۹۰۳۵۴۸ •
توزیع: شرکت پیام‌رسان سبز •
تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ •
چاپ: صمیم

# شتر

چهارشنبه ۱۷ بهمن ۱۴۰۳ • ۶ شعبان ۱۴۴۶ • ۵ فوریه ۲۰۲۵ • سال بیست‌ویکم • شماره ۵۰۴۳•۱۲ صفحه

اذان ظهرتهران ۱۲:۱۸ • اذان مغرب ۱۷:۵۵ • اذان صبح فردا ۵:۳۵ • طلوع آفتاب ۷:۰۰

www.sharghdaily.com

aparat:tasvirshargh

Telegram:SharghDaily

youtube:sharghdaily

twitter:sharghdaily

instagram:sharghdaily1

### نظرخوانی

### کرسنت؛ فقر و خیانت

### شیدا آریایی‌پور

قرار داد کرسنت یک توافق کاری بین شرکت ملی نفت ایران و شرکت اماراتی کرسنت پترولیوم بود که در اوایل دهه ۱۳۸۰ منعقد شد. این قرارداد به دلیل اتهام فساد، قیمت‌گذاری پایین گاز صادراتی و منافع نامشخص برای ایران، مورد انتقاد قرار گرفت. پیرونده آن سال‌ها در دادگاه‌های بین‌المللی جریان داشت و خسارات مالی قابل‌توجهی به کشور تحمیل شد.

**فقر مردان در ایران**؛ فقر در ایران به دلیل مشکلات اقتصادی، کاهش ارزش پول ملی، تحریم‌ها و سوءمدیریت تشدید شده است. مردان به‌ عنوان سرپرستان خانوار، بیشترین فشار اقتصادی را متحمل می‌شوند. افزایش هزینه‌های زندگی، بی‌کاری و تورم، توان معیشتی خانواده‌ها را کاهش داده و مشکلات اجتماعی را گسترش داده است.

**معیشت مردم**؛ زندگی مردم تحت تأثیر عواملی مانند تورم، کاهش قدرت خرید، افزایش هزینه مسکن و کالاهای اساسی و نبود سیاست‌های حمایتی مؤثر با مشکلات جدی روبرو است. بسیاری از خانوارها برای تأمین نیازهای اولیه خود با دشواری مواجه‌اند. سیاست‌های اقتصادی ناکارآمد، رکود تولید و کاهش سرمایه‌گذاری نیز بر وضعیت معیشتی تأثیر منفی گذاشته‌اند.

**بیکاری مردم**؛ بیکاری یکی از مهم‌ترین چالش‌های اقتصادی کشور است. عدم سرمایه‌گذاری کافی، تعطیلی کارخانه‌ها، نبود برنامه‌های توسعه‌ای پایدار و مشکلات سیاسی و اقتصادی از عوامل افزایش بیکاری هستند. جوانان تحصیل‌کرده با مشکل نبود فرصت‌های شغلی مناسب مواجه‌اند و بسیاری مجبور به اشتغال در مشاغل غیررسمی یا مهاجرت شده‌اند.

**بی توجهی به مردم**؛ بی‌توجهی به مردم می‌تواند شامل تصمیم‌گیری‌های غلط اقتصادی، سوءاستفاده از منابع ملی و فساد گسترده در نهادهای مختلف باشد. برخی سیاست‌ها و قراردادهای اقتصادی ناعادلانه باعث آسیب جدی به مردم و ازبین‌رفتن اعتماد عمومی شده است.

**فساد**؛ فساد اداری و اقتصادی از معضلات اصلی کشور است که باعث بی‌عدالتی، کاهش سرمایه‌گذاری و نارضایتی عمومی شده است. نبود شفافیت، عدم نظارت کافی و روابط ناسالم بین برخی مسئولان و بخش‌های اقتصادی، فساد را تشدید کرده و مانع پیشرفت کشور شده است.

### جامعه‌خوانی

### درخواست پلیس از سینماگران

این روزها که جشنواره فیلم فجر ریاست، فرصتی است تا رابطه بین سینما و مسائل اجتماعی دیگر نیز بررسی شود. در همین باره رئیس پلیس راهور تهران بزرگ گفت: قطعا هنرمندان با ساخت فیلم‌های مختلف با محسوّای فرهنگ تریافیک، می‌توانند باعث کاهش تخلفات شوند. به گزارش ایسنا، سردار سیدابوالفضل موسوی‌پور با حضور در برج میلاد و بازدید از غرفه پلیس راهور تهران بزرگ، در حاشیه این دیدار از تأثیر سینما گفت و ادامه داد: «هنرمان با جشنواره فیلم فجر، این بار به سراغ اهالی سینما و خانواده رسانه در حوزه فرهنگ و هنر رفتم تا از جادو و توانمندی هنر نمایش در انعکاس دغدغه فرهنگی‌مان که گاهی در سطح شهر به یک ناهنجاری تبدیل شده است، نهایت استفاده را ببریم.»

رئیس پلیس راهور تهران بزرگ ادامه داد: «تردید نیست که هنر سینما و جایگاه درام در انتقال پیام و ارتباط با مخاطب فرصتی متفاوت برای ماست تا بتوانیم در دل داستان‌های مختلف و در ژانرهای متفاوت آثار سینمایی و البته با حضور چهره‌های محبوب و هنرمندان کاربلد، جاممایی جدید از پیام‌مان در حوزه ارتقای فرهنگ تریافیک، حیات فرهنگ صحیح موتورسواری و البته استفاده از کلاه ایمنی در کنار دیگر پیام‌های آموزشی از جمله عدم استفاده از تلفن همراه حین رانندگی یا سرعت مجاز و دیگر تخلفات حادثه‌ساز داشته باشیم.» موسوی‌پور گفت: «در این چند روز مسیر این تعامل هموارتر شد، پلیس برای فیلم‌سازان از کارگردانان و نویسندگان تا بازیگران و دیگر عوامل آثار انگیزه دوجندان ایجاد خواهد کرد که در سال‌های آتی به کمک ما بیایند و به کاهش حوادث تریافیکی کمکی دوجندان داشته باشند.»

انتخاب شغل، حق شهروندی است و هر فردی می‌تواند شغل دلخواه خود را انتخاب کند. علاوه‌بر ماده ۲۳ «اعلامیه جهانی حقوق بشر» که بیان می‌دارد: «هرکس حق دارد کار کند و شغل خود را آزادانه برگزیند…»، این حق در اصل ۲۸ «قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران» نیز مورد نظر قرار گرفته است: «هرکس حق دارد شغلی را که بدان مایل است و مخالف اسلام و مصالح عمومی و حقوق دیگران نیست برگزیند…»، اما هر شغل، قوانین و مقررات خاص خود را دارد. در زمینه وکالت دادگستری، این قواعد بسیار پراکنده و گاهی از نظر اعتبار هم محل اختلاف است.

برای اشتغال به وکالت دادگستری، سه قانون اصلی عبارت‌اند از: نخست، «قانون استقلال کانون وکلای دادگستری» (مصوب ۵ اسفند ۱۳۳۳؛ باید دانست براساس ماده ۱۴ آن قانون، «لایحه استقلال کانون وکلای دادگستری» به‌صراحت نسخ شده و دیگر اعتباری ندارد)؛ دوم، «قانون کیفیت صدور پروانه وکالت» (۱۳۷۶)؛ و سوم، «قانون تسهیل صدور مجوزهای کسب‌وکار» (۱۴۰۱). شیوه اصلی، برگزاری آزمون سالانه توسط کانون‌های وکلای دادگستری و طی دوره کارآموزی، برگزاری آزمون نهایی (اختیار)، انجام مراسم تحلیف و در نهایت صدور پروانه وکالت است. البته روش‌ها در ماده ۸ «قانون استقلال کانون وکلای دادگستری» پیش‌بینی شده است. در این ماده برای شاغلان هر سه قوه، روش بدون آزمون با شرایطی پیش‌بینی شده است: کارمندان سمت‌های حقوقی دستگاه‌های دولتی باشند که با دانشنامه حقوق و ۳۰ سال سابقه خدمت بازنشسته می‌شوند (قوه مجریه)، نمایندگان مجلس شورای اسلامی با گذراندن یک دوره نمایندگی و دارابودن دانشنامه کارشناسی حقوق یا معادل حوزوی (قوه مقننه) و سرانجام قضات دادگستری با پنج سال سابقه خدمت قضائی و عدم سلب صلاحیت قضائی از طرف دادگاه عالی انتظامی قضات.

موضوع وکالت قضات دادگستری پس از بازنشستگی از چند بعد محل تامل است. اینکه وکلا بعد از ۳۰ سال فعالیت باید بین وکالت یا بازنشستگی یکی را انتخاب کنند، اما قضات هم‌زمان هر دو را (حقوق بازنشستگی و پروانه وکالت) داشته باشند! یا بحث تعارض



کودکان در جنگل‌های «لند» واقع در شهرستان «رامیان» استان «گلستان» اقدام به کاشت نهال‌های درختان هیرکانی کردند. این گروه طبیعت‌کردی که به‌تازگی فعالیت خود را آغاز کرده است، تنها گروه تخصصی طبیعت‌کردی ویژه کودکان در ایران به شمار می‌رود.عکس: محمد عطایی، ایرنا

## صدور یک پروانه وکالت و چند نکته



**ابراهیم ایوبی**

وکیل دادگستری

منافع و امکان سوءاستفاده از ارتباطات گذشته در قوه قضائیه. گرچه منع فعالیت دوساله وکالتی و پنج‌ساله تأسیس دفتر در آخرین محل اشتغال به قضاوت و همچنین ممنوعیت برای درج عنوان «قاضی سابق» وجود دارد، این موارد چندان بازدارنده نیست. متأسفانه در طرح ۱۶‌ماده‌ای «مدیریت تعارض منافع در مؤسسات عمومی» که ۲۹ مهرماه امسال در مجلس اعلام وصول شد، در زمینه مسائل دست‌گاه قضائی قاعده روشنی دیده نمی‌شود.

انگیزه نوشتن این یادداشت، خبر صدور پروانه کارآموزی برای سعید مرتضوی، دادستان پیشین تهران، توسط کانون یزد بود. اوایل امسال هم برای عباس جعفری دولت‌آبادی توسط کانون وکلای دادگستری مرکز، پروانه وکالت صادر شد که به‌تازگی محل اشتغال خود را به پایتخت تغییر داد. مرتضوی تا سال ۱۳۸۸ دارای سمت قضائی بود و بعد به دلیل متهم‌شدن در چند پرونده، در عمل از دست‌گاه قضا جدا و در دولت دهم راهی سازمان تأمین اجتماعی شد. او در چند پرونده محکوم شد.

محمدحسین جعفری، رئیس کانون وکلای دادگستری یزد، به رسانه‌ها این‌گونه توضیح داده است: «طبق قانون باید از دادسرای انتظامی قضات پرسش کنیم و استعلام ایشان مثبت بوده است. از سویی ایشان مجوز و گواهی فقدان سوبیشینه کیفری را به کانون ارائه کرده است. کمیسیون صدور پروانه این مدارک را بررسی کرده و صدور پروانه را بلاامعان اعلام کرده است. ایشان از تمام اتهامات تبرئه شده و دادرسی انتظامی قضات هم بلامان‌بودن را صادر کرده

### هنرخوانی

## دست‌دادنی که برای دو بازیگر پرونده شد

### ادامه حاشیه‌های افتتاحیه جشنواره فیلم فجر

جشنواره فیلم فجر در واکنش به تشکیل پرونده برای دو بازیگر توسط قوه قضائیه به خیراتلاین گفت : ما هم همواره تلاش کردیم تا وقای ایجاد کنیم. این ماجرا هم به زودی حل خواهد شد. با رویکرد پدران‌های که در مدت اخیر از جانب قوه قضائیه مواجه بودیم و الحق و الانصاف که نسبت به حل پرونده‌هایی که از قبل وجود داشته و تمام تلاششان را کردند که آن را حل کردند امیدواریم این ماجرا هم به زودی حل شود.

#### اعتراض به وزیر

خبرگزاری فارس از درس خارج آیت‌الله شب‌زنده‌دار نیز روایت کرده که این روحانی به این اتفاق اشاره کرده است. آیت‌الله شب‌زنده‌دار، دبیر شورای عالی حوزه‌های علمیه و عضو فقهای شورای نگهبان، در درس خارج اصول در مسجد اعظم گفت: «آنچه گاهی انسان را در مقابل حق‌ تعالی متالم و خجالت‌زده می‌کند، برخی وقایعی است که دیده می‌شود. مثل گرانی‌ها و اقصاد از یک طرف که البته ممکن است توجیه‌های موجهی داشته باشد، اما برخی امور که شبیه فحشا هست، اگر نگوییم فحشاست». او اظهار کرد: «در برخی جشنواره‌ها آن هم در حضور کسانی که مسئولیت رسمی در جمهوری اسلامی دارند، خانی به یک مرد نامحرم دست دهد و این‌گونه کلمات معاشقه‌آمیز در ملاءعام به هم بگویند و از رسانه‌ها پخش بشود. اینها آن چیزی‌هایی است که انسان حقیقتا از خدای متعال، از حضرت بقیه‌الاعظم و اهل البیت

و هیچ منع قانونی وجود ندارد». از مجموع این اطلاعات چند نکته برداشت می‌شود: نخست، مرتضوی از همه اتهامات گذشته تبرئه شده و اکنون گواهی عدم سوبیشینه کیفری دارد. انتظار می‌رود سخنگوی قوه قضائیه در این زمینه اطلاع‌رسانی بیشتری کند. دوم، با توجه به اطلاعات سایت کانون یزد، برای او پروانه «کارآموزی» صادر شده و نه پروانه «وکالت».

سوم، چرا برای فردی که پنج سال سابقه ریاست دادگاه را در کارنامه خود دارد، به‌جای پروانه وکالت مانند کارمندان بازنشسته دولت، پروانه کارآموزی صادر شده است؟ چهارم، مرتضوی از کانون مرکز (پایتخت) تقاضای پروانه نکرده که شاید به دلیل احتمال بروز حواشی بیشتر بوده است. پنجم، تلاش برای گرفتن پروانه وکالت از «کانون وکلای دادگستری» شده و نه «مرکز وکلای» وابسته به قوه قضائیه که نشان می‌دهند حتی قضات، اعتبار نهاد اول را بیشتر می‌دانند.

این اولین مورد نبوده که کانون‌ها برای افراد حاشیه‌ساز پروانه وکالت صادر می‌کنند. در کتاب «تاریخ شفاف‌هی وکالت در ایران» موارد دیگری از زبان سیدابراهیم ثابت‌قدم (نایب‌رئیس پیشین کانون مرکز) بیان شده است. یکشنبه خبری منتشر شد که گروهی از وکلا ابطال تصمیم هیئت‌مدیره کانون یزد را از دادگاه عالی انتظامی قضات به دلیل نقض قانون و طی نکردن تشریفات قانونی (مانند اعلام نام متقاضی پروانه در تابلو اعلانات برای دریافت گزارش تخلفات احتمالی که رویه چنین مواردی است) خواستار شده‌اند. ولی ریشه این مشکلات را باید در قوانین وکالت جست‌وجو کرد که هم‌زمان وظیفه «نظارت» و «قضاوت» را به تسکیلاتی خارج از نهاد وکالت (دادگاه عالی انتظامی قضات) سپرده است و این موضوع بر همه تصمیمات اعضای هیئت‌مدیره کانون‌ها سایه افکنده و موجب ملاحظه‌کاری می‌شود. زمانی سیدابراهیم رئیسی گفته بود: «فردی که صلاحیت قضاوت ندارد، صلاحیت وکالت هم ندارد»؛ انتظار می‌رود مدیران کانون‌ها در همین حد به حقوق ملت اهتمام داشته باشند. به سکوت «اسکودا» (اتحادیه کانون‌های وکلا) هم عادت کرده‌ایم.

### خبرخوانی

### بیمه هنرمندان

### در کنار زنبورفروشان

نشست خبری نهمین جشنواره بین‌المللی فجر صنایع دستی با عنوان سرو سیمین با حضور معاون صنایع دستی کشور برگزار شده است. این جشنواره قرار است روزهای دوم تا ششم اسفند در برج میلاد تهران برگزار شود. این نشست فرصتی بود تا درباره شرایط صنایع دستی کشور نیز سخن گفته شود.

عسگرپور، مدیر کل دفتر حمایت از تولید صنایع دستی، بیان کرد: «از ابتدای سال ۱۴۰۰ حدود یک و شش دهم همت تسهیلات داده‌ایم. یک بانک عامل داشتیم که به‌ازای هر ۲۵۰ میلیون، یک شغل ایجاد کرده است. ۵۷۰ هزار صنعتگر در سامانه درخواست کارت صنعتگری داده‌اند. ۵۷۰ هزار هنرمند داریم، ما امسال هشت هزار نفر را بیمه کردیم. قانون می‌گوید کمتر از ۵۰ سال باید بیمه شوند. هنرجوی ما فقیر نیست ما باید هنرمند را تقویت کنیم تا بتوانند بیمه شوند. متأسفانه هنرمندان در کنار زنبورفروشان و بهزیستی بیمه می‌شوند. در حالی‌که هنرمند صاحب اثر است. بیمه صنایع دستی در صورت شبکه‌سازی از محل تولید خود می‌تواند انجام شود.»

مریم جلالی، معاون صنایع دستی کشور، در این نشست گفت: «تمرکز ما در نمایشگاه بر تجارت و در این جشنواره بر اصالت است. هنرمندان ما در عین توجه به معاصرسازی، بر اصالت توجه کرده‌اند. ما در کیفیت و کمیت سعی کردیم به بلوغ برسیم. طراحی فرایند و هم‌گرادکردن در کشور برای ما سخت است.»

او گفت: «طی این سال‌ها به اسم فروش آثار فاخر کارهایمان را انجام داده‌ایم ولی سعی کردیم نمایشگاه و جشنواره و حراج را پیوند نزنیم. حراج را باید بخش خصوصی انجام دهد.»

در این نشست عنوان شد: «کارگروه‌های تخصصی در جشنواره داریم از جمله بلاکچین و هوش مصنوعی و توکنایز. یکی از کار‌های ما این هست که آثار فاخر برگزیده را توکنایز کنیم. هوش مصنوعی در آنالیز کسب‌وکار به کمک ما آمده است.»

همچنین احمدی فارسانی هم در ادامه صحبت‌های جلالی بیان کرد: «کارگاه‌های زیادی در جشنواره از جمله توسعه صنایع دستی با هوش مصنوعی، نشست هم‌اندیشی کسب‌وکارهای خلاق صنایع دستی، نقد و بررسی آثار فاخر را داریم.»

### خارجی‌خوانی

### اهرام ثلاثه را چه کسی ساخته است؟

شواهد باستان‌شناسی نشان می‌دهد که اهرام مصر باستان نه توسط موجودات فضایی، بلکه توسط گروه‌های بزرگی از کارگران مصری مجهز به ابزارهای قوی و مؤثر و با هدایت سازمانی منسجم و خلاق، ساخته شده‌اند. «پروفسور جوئیس تیلدلسلی»، مصرشناس دانشگاه منچستر، دراین‌باره توضیح می‌دهد: اگر هرم بزرگ عیبه‌ز را در نظر بگیریم، متوجه می‌شویم که آنها توسط گروه‌های کارگری ساخته شده‌اند. این افراد، با در خدمت به کشور یا به شکل برده کار می‌کردند. کارگران ابزارهای نسبتاً ابتدایی، اما مؤثری داشتند. آنها قادر به برش بلوک‌های سنگ، انتقال آنها به محل ساخت و برپایی تدریجی هرم بودند. او ادامه می‌دهد: بخش‌هایی از فناوری وجود دارد که ما امروز نمی‌توانیم ببینیم، به‌عنوان مثال رمپ‌هایی که در این مراحل استفاده شدند؛ اما قطعا این حجم زیاد نیروی انسانی بود که همه چیز را ممکن کرد. وجود یک معدن سنگ آهک در نزدیکی محل هرم بزرگ، به‌علاوه شواهدی از اردوگاه‌های کارگران، نشان می‌دهد که این پروژه چند گسترده بوده است. پروفسور تیلدلسلی اضافه می‌کند: ما شواهدی از نحوه تغذیه کارگران و کورستان‌هایی که در آن دفن شده‌اند نیز داریم. اما تنها در ۵۰ تا ۷۰ سال گذشته است که درک ما از ساخت اهرام پیشرفت‌های چشمگیری داشته است. این زمان طولانی و خلا به‌وجودآمده موجب شد نظریه‌های غیرعلمی در این زمینه گسترش پیدا کنند. به گفته پروفسور تیلدسلی، مصرشناسان، باستان‌شناسان و مورخان می‌توانند با تلاش بیشتر، شواهد مدارکی ارائه دهند که جایگزینی معتبر برای ایده و نظریه‌های غیرعلمی مثل ساخت اهرام توسط موجودات فضایی باشد. پروفسور در ادامه اشاره می‌کند: ساخت اهرام، نه‌تنها موجب تقویت و تکامل تکنیک‌های ساخت‌وساز شد؛ بلکه موجب توسعه خدمات کشاوری، برای هماهنگی همه کارگران، توسعه قایق‌ها برای حمل چوب یا سنگ، پیشرفت مهارت‌های پزشکی برای مقابله با حوادث و احتمالا افزایش حسن جمعی و اجتماعی نیز شد.