

گفتارها

وضعیت این روزهای گالری‌های تهران عصر جمعه و دیدن معر که گیری



بهرام دبیری نقاش

● این روزها شاهد برگزاری نمایشگاه‌های زیادی در سطح شهر هستیم. با کمی دقت می‌بینیم تعداد این نمایشگاه‌ها نسبت به گذشته زیادت‌ر شده است. افزایش این نمایشگاه‌ها از منظر آمار و تعداد خوب است. باید یادمان باشد در غرب و بقیه کشورها نیز که متاسفانه امروزه الگوی ما شده‌اند، همین روند وجود دارد؛ یعنی صدها گالری در نقاط مختلف شهر وجود دارد که بدون وقفه اقدام به برگزاری نمایشگاه می‌کنند منتها مساله اصلی این است که نباید انتظار داشت در تمام این نمایشگاه‌ها آثار درجه‌یک هنری ببینیم چون در هر فرهنگ، جامعه و ملت زنده و فعالی در هر صد سال در نهایت چهار الی پنج هنرمند برجسته مطرح می‌شود. بنابراین اگر از همین تعداد اندک افراد برجسته بگذریم، بقیه لشکر بزرگ شعرا، نقاشان و هنرمندان فاصله خوبی میان هنر واقعی و سلیقه مردم پرمی‌کنند که مثبت است به این دلیل که کم پیش می‌آید مردم با آثار درجه‌یک هنری در تماس باشند. ارتباط آنها با همین لشکر هنری باعث می‌شود حداقل با اثر هنری ارتباط برقرار کنند و تماس با هنر حتی در لایه‌های پایینی هم رخ دهد. برای همین می‌گویم حتی اگر تعداد نمایشگاه‌ها و گالری‌ها زیاد باشد و بدون‌وقفه نمایشگاه برگزار کنند، خوب است و باید با خوشبینی به این موضوع نگاه کرد، اما در این میان یک ماجرای پیش‌می‌آید: خیلی از مردمی که عصر روزهای جمعه به دیدن گالری‌ها می‌روند، با ناامیدی و یک روحیه باأس‌آلود می‌پرسند: «پنهایی که دیدم‌ایم چه بودند و واقعا اثر هنری هستند؟» سابق بر این، عصرهای جمعه، معر که‌گیرهایی وجود داشتند که در میدان شهر نمایش اجرا می‌کردند و برنامه‌هایشان هم سرگرم‌کننده بود. هیچ‌کس هم نمی‌پرسید این کارها هنر است یا نه؟ پیشنهاد من همیشه این بوده که مردم هم با همین دیدگاه به دیدن نمایشگاه بروند؛ چراکه در این نمایشگاه‌ها یک اتفاقی در حال روی دادن است، جای و شیرینی هم در گالری هست و مردمان دیگری هم برای تماشاۓ آثار آمده‌اند. وقتی مردم این موضوع را ببیزیرند و با همین دید به دیدن نمایشگاه بروند، عصرهای جمعه برای آنها لذیذتر خواهد شد. در دیگر کشورها نیز همین‌طور است؛ یعنی در همه کشورهایی که سیر طبیعی هنر مدرن در ۸۰ سال اخیر را طی کرده‌اند، همین وضعیت وجود دارد و نمی‌توان گفت همه مردم در اروپا چون هنر مدرن را پشت‌سر گذاشته‌اند، تمام آثار هنری موجود در گالری‌ها را در ک می‌کنند. البته در جامعه‌ای که مردم از لحاظ رفاه و آسایش به شرایط بهتری قرار دارند، مردمان بیشتری به موزه‌ها و گالری‌ها می‌روند ولی در کشوری که مردم از صبح تا شب اسیر دشواری‌های روزمره هستند، آمار بازدیدکنندگان گالری‌ها خیلی پایین‌تر است.

پیشخوان هنر

● ایستاد: حالی که تا بر گزای‌سوی یکمین جشنواره تئاتر فجر فقط ۱۰ روز دیگر باقی است؛ گروه‌های شرکت‌کننده در این جشنواره هنوز از وضعیت کمک‌هزینه‌ها و آماده‌سازی نمایش‌هایشان بی‌اطلاع هستند. پرداخت کمک هزینه جشنواره تئاتر فجر همیشه یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های گروه‌های نمایشی است، گروه‌هایی که گاه تا دقیقه ۹۰ باید منتظر باشند و چشم‌شان به دبیر خانه جشنواره باشد تا چه زمانی فراخوانده شوند.

● یکی از نشریه‌های اقتصادی چین هفته گذشته از فروش دو میلیارد و ۶۹۰ میلیون دلاری سینمای این کشور در سال ۲۰۱۲ خبر داد، در حالی که کمتر از نیمی از این فروش از محل فیلم‌های داخلی محصول چین حاصل شده است. از میان فیلم‌های چینی، تنها سه فیلم «گمشده در تایلند»، «پوست رنگی» و «ژودیاک چینی» ساخته «جکی چان» در میان ۱۰ فیلم پرفروش سال ۲۰۱۲ دیده می‌شوند.

● دو هزار و چهار صد و هشتاد و هشتمین ستاره تالار مشاهیر هالیوود روز پنجشنبه به نام «هلن میرن»، بازیگر با سابقه انگلیسی هالیوود رونمایی شد. «هلن میرن» ۷۷ساله به عنوان اولین هنرمند در سال ۲۰۱۲ طی مراسمی در بلوار هالیوود ستاره شهرت دریافت کرد.

● صد چهره برتر هنرهای نمایشی سال ۲۰۱۲ در انگلیس در حالی معرفی شدند که مقام سوم این فهرست را «دنی بویل»، کارگردان سرشنس که کارگردانی مراسم افتتاحیه المپیک لندن را برعهده داشت از آن خود کرد. رتبه اول برترین‌های هنرهای نمایشی برای چهارمین سال متوالی به طور مشترک نصیب «هوارد پاتر» و «رزاری اسکوتر» شد. این زوج هنرمند مدیران اجرایی گروه تئاتر «سفیر» هستند که سال‌های تئاتر مستقلی را در سراسر انگلیس اداره می‌کنند.

● مهر: اکسپوی عکس تهران ۹۱ با نمایش عکس‌هایی از کلبران عدل، رضا کاینیان، ناصر تقوایی، سیف‌الله صمدیان، غوغا بیات و... آغاز به کار کرد. اکسپوی عکس تهران ۹۱ که قرار بود برای حمایت هنرمندان داخلی آغاز به کار کند با قیمتهای عجیب خود تمام خریسداران آثار هنری به خصوص خریداران عکس را اشو که کرد. از جمله عکسی از رضا کاینیان با قیمت ۹ میلیون تومان، باعث تعجب شرکت‌کنندگان در این اکسپو شد.

خروج و عدم‌خروج فیلمی از جشنواره فیلم فجر دیگر چندان برای فیلم و سازندهاش مهم نیست. اینکه هر سال فیلم‌هایی با شایستگی در فهرست مسابقه جشنواره قرار نگیرند، اتفاقی است که



حمید فرخ‌نژاد بازیگر

عادی شده. این خروج و حذف هم تاثیر چندانی در سرنوشت فیلم ندارد. نگاه کنید؛ سال پیش فیلم «زندگی خصوصی آقا و خانم میم» به همین سرنوشت دچار شد، اما در اکران ثابت کرد که مردم به سینما می‌روند و فیلم خوب را می‌بینند. یا مثلا فیلمی مثل «شسب واقعه» که هشت سیمرغ جشنواره را گرفت، اما در شرایط خیلی بدی اکران شد.

درباره جای خالی فیلم‌های مهم در جشنواره فیلم فجر عادت کرده‌ایم

واقعیت این است که جای خالی بعضی فیلم‌ها، فقط در کیفیت جشنواره تاثیر می‌گذارد و وقتی فیلمی مثل «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو» در فهرست فیلم‌های جشنواره نیست، این جشنواره است که از داشتن یک فیلم خوب محروم شده و ما هم عادت کرده‌ایم که در فصلی دیگر و شریاطلی دیگر منتظر فیلم‌های خوب بمانیم.

حاشیه‌های فهرست فیلم‌های جشنواره فیلم فجر، بیست‌وچهار ساعت بعد از انتشار

فیلم‌ها ممیزی نشده‌اند، فقط اصلاح شده‌اند



فیلم «آسمان زرد کم عمق» در نمایشگاه سینمایی تهران

جشنواره تصمیم بگیرند که می‌خواهند جشنواره را از فیلم حاتمی‌کیا محروم کنند یا نه. تجاریان با اشاره به صحبت‌های دبیر جشنواره دربارۀ این موضوع که حتی برای فیلم «ج» هم صبر نمی‌کنیم، به تنسیم گفت: «مقررات جشنواره برای ما مشخص کرده است که فیلم‌ها باید در زمان مشخصی برای جشنواره آماده شوند و ما هم نهایت تلاشمان را کردیم که در این زمان مصوب فیلم را به جشنواره برسانیم اما میسر نشد و نهایتا این اتفاق نیفتاد. اما فیلم را در زمانی که آماده باشد دوباره به دفتر جشنواره خواهیم فرستاد اما تصمیم‌گیری نهایی با آنهاست که جشنواره را از حضور حاتمی‌کیا محروم کنند یا شانس حضور او و فیلمش را داشته باشند.» قائم‌مقام بنیاد فارابی معتقد است که دلیل حرف‌های عباسیان، دبیر جشنواره فجر، در مورد نرسیدن فیلم به جشنواره را درک نمی‌کند و حدس می‌زند که احتمالا ناشی از فشارهای کاری زیاد او باشد. تا این لحظه مدیران جشنواره برای رسیدن این فیلم صبر نکردند اما در متن معرفی فیلم‌ها،

در آخرین بند و در یک‌جمله عنوان شده که دو فیلم رزرو در بخش سودای سیمرغ و فیلم اولی‌ها وجود دارد که به محض آماده شدن فیلم‌های فهرست و نرسیدن به موقع به نمایش در جشنواره، جایگزین می‌شوند. در این توضیح هیچ اشاره‌ای به نام فیلم‌های رزرو نشده بود. غیبت فیلم «قای‌الف» به کارگردانی علی عشقانی که توسط وزیر، نوید حضورش به عنوان اولین فیلم سابعبدی سینمای ایران در جشنواره داده شده بود، حاشیه مهم دیگری بود که ظهر روز یکشنبه درباره آن حرف زده شد.

خودشان را انجام دادند اما باید توجه داشت که هیات انتخاب با این واقعیت روبه‌رو بود که هم تعداد آثار این دوره زیاد و هم تعداد انتخاب‌ها کم بود.

...

روز گذشته در آخرین لحظات تنظیم گزارش، حسن تجاریان، قائم‌مقام بنیاد فارابی، اعلام کرد که همچنان برای نمایش فیلم «ج» در جشنواره تلاش می‌کند و زمانی که فیلم آماده شود، آن را به دفتر جشنواره می‌فرستد تا مدیران موقت نمایش را می‌گیرند.

...

جلیل عرفان‌منش، سرپرست تازه اداره ارزشیابی و نظارت سازمان سینمایی هم روز یکشنبه درباره فهرست فیلم‌های جشنواره صحبت کرد. وی که در فهرست داوران هیات انتخاب هم حضور داشته، به جای صحبت درباره فیلم‌هایی که به دلیل مشکلات ممیزی به جشنواره نرسیدند، دربارۀ شایعاتی حرف زد که از دستور مدیران برای انتخاب فیلم‌هایی از تولیدات حوزه‌هنری می‌گفت و اینکه مدیران به این هیات دستور دادند تا تعدادی از تولیدات حوزه انتخاب شوند تا دعوها و حاشیه‌های این روزها پرنرگ‌تر و عمیق‌تر نشود. عرفان‌منش گفت: «من هم چنین اخباری را در همان زمان دریافت می‌کردم اما با تاکید می‌گویم که هیات داوران استقلال رای خودشان را داشتند.» عرفان‌منش در صحبت‌هایش به دوستانی که فیلم‌هایشان در جشنواره امسال نیست، توصیه کرد: «دوستانی که آثارشان به جشنواره راه پیدا نکرده، نباید احساس بدی نسبت به عملکرد هیات انتخاب داشته باشند چرا که داوران این هیات با تمام دقت کار

عکس روز



شرق: بزرگ‌ترین نمایشگاه طراحی و عکاسی معمار برجسته فرانسوی «لوکوربوزیه» در موزه مدرن نیویورک (موما) افتتاح خواهد شد. این نمایشگاه شاید کامل‌ترین مجموعه‌ای را به نمایش بگذارد که از این هنرمند بزرگ تا به امروز در معرض دید مخاطبان هنر معماری قرار گرفته است. نمایشگاه مذکور تحت عنوان «طلسم مدرن چشم‌اندازها» با نمایشگاه‌گردانی ژان لویی کوهن و تعدادی دیگری از شاگردان لوکوربوزیه از بهار امسال در معرض دید دوستداران هنر معماری مدرن قرار خواهد گرفت. این مجموعه عظیم شامل عکس‌ها، طراحی‌های داخلی و خارجی است که بخشی از اندیشه‌ها و فلسفه معماری لوکوربوزیه را نمایش می‌دهد. از سوی دیگر روزنامه اشپیکل آلمان طی گزارشی به آخرین و شاید بزرگ‌ترین پروژه راه‌احدید در چین و شهر یکن می‌پردازد. این پروژه تحت عنوان «همزاد»، یازدهمین پروژه بزرگ حدید در چین است. گویا آثار این معمار زن عراقی به کام کارفرمایان چینی بسیار خوش آمده است. پروژه قبلی حدید ورزشگاه بزرگی بود که هم در چین و هم در رقابت‌های جهانی ربیا مورد تقدیر قرار گرفته است. پروژه «همزاد» با استفاده از تکنولوژی مدرن و نوعی مفهوم گرایی به سوی یکی از ویژگی صنایع چین رفته است.

هنر

چهره روز

«غلامحسین» نامی و تاریخ ۹۰ ساله هنر مدرن

● پرویز براتی: «غلامحسین نامی» چهار سال است که یک مرکز هنری غیرانتفاعی با عضویت گروهی از هنرمندان تجسمی در شهر تورنتو دایر کرده است. گرداندن این مرکز هنری که «مرکز هنرهای ایرانی- کانادایی نامی» (NICO CA) نام دارد، دغدغه این روزهای این نقاش ۷۶ ساله را شکل می‌دهد. او در باره اهداف این مرکز به «شرق» می‌گوید: «برنامه‌های این مرکز در راستای شناساندن تاریخ ۹۰ ساله جنبش نوین هنر نقاشی معاصر ایران به جامعه کانادایی و ایرانی شامل نقد و بررسی آثار هنرمندان پیشگام و نیز معرفی هنرمندان برگزیده نسل جوان جامعه امروز ایران توأم با بحث و گفت‌وگوی همگانی، جلسات سخنرانی، نمایش فیلم و برگزاری نمایشگاه از آثار هنری اعضا و بسیاری برنامه‌های هنری است.» نقاش صاحب سبک ایران با اینکه چند سال است به خارج از ایران رفت و آمد می‌کند، اما عاشق خاک سرزمینی است که در آن به دنیا آمده. او این موضوع را نه تنها در خاطرات و مصاحبه‌هایش تکرار کرده بلکه در تابلوهایش هم به تصویر کشیده است. از دیگر فعالیت‌های پیش‌روی این هنرمند برپایی نمایشگاهی بزرگ از آثار ۲۰ هنرمند عضو مرکز هنرهای ایرانی – کانادایی به علاوه تعدادی از آثار جدید خود است. این آثار ششم مارس ۲۰۱۳ برابر با ۱۶ اسفندماه امسال در گالری «آر تابی» تورنتو روی دیوار خواهد رفت. وی درباره این نمایشگاه می‌افزاید: «این نمایشگاه شامل آثاری در زمینه نقاشی، عکاسی، اینستالیشن و ویدیو آرت خواهد بود.» نامی اخیرا هم یک سخنرانی در مورد بررسی آثار طراحی و نقاشی سهراب سپهری ایراد کرد. همچنین در حال برنامه‌ریزی برای برپایی نمایشگاهی از آثار جدید خود در تورنتو و دوبی است که قصد دارد به محض قطعی شدن تاریخ آن اطلاع‌رسانی کند.

خبر

۱۰ روز «ویدیوآرت» در «ایست»

● شرق: اولین پروژه ویدیوآرت در گالری ایست تحت عنوان «وقتی از ویدیو آرت حرف می‌زنیم، از چه حرف می‌زنیم» از دیروز کار خود را آغاز کرد. این پروژه شامل سه بخش می‌شود که به ترتیب آثاری از هنرمندان ایرانی، غیرایرانی و پیشگامان هنر در ۱۰ روز به نمایش گذاشته خواهد شد. این پروژه با کیورتوری (نمایشگاه گردانی) امیر راد و محمد شیروانی تا بیست‌وهفتم دی‌ماه هر روز از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در گالری ایست برقرار خواهد بود.

زندگی زیباست
زانوسی

عرضه لوازم خانگی زانوسی ایتالیا در فروشگاه های زنجیره ای


سراسر کشور





اورازم خانگی زانوسی ایتالیا فقط با ضمانت نامه فرکاپ

تلفن های تماسی با روباتی عمومی: ۰۲۶۶۹۴۱۴۶۶
هروشگاه مرکزی: ۰۵۵۴۹۰۶۶۶
هروشگاه امین حضور: ۰۳۴۵۶۴۲۲۸

www.farkap.com
E-mail: info@farkap.com

la vita è bella
ZANUSSI
ITALIAN SINCE 1916

