

درجه

برگزیدگان جشن حافظ

معرفی شدند

● گروه هنر: نوزدهمین جشن حافظ با حضور جمعی از هنرمندان پنجشنبه ۲۰ تیرماه در برج میلاد تهران برگزار شد. در ابتدای مراسم آذر معماریان، همسر علی معلم و دبیر اجرایی این جشن، برای تقدیر از گلاب آدینه روی صحنه حاضر شد. این جایزه به پاس یک عمر دستاورد هنری به آدینه اهدا شد.گلاب آدینه تندیس حافظ را از دست دخترش نورا هاشمی دریافت کرد و گفت: «از روزی که به من گفتند این جایزه به تو می‌رسد، تمرین کردم بغض نکنم اما گویا نمی‌شود؛ به‌ویژه اینکه زیر پرچم مرد بزرگی مثل علی معلم باشیم. همیشه در این‌گونه مراسم‌ها از همه تشکر می‌کنند و فکر می‌کنم علت این تشکرها این است که این تریبون‌ها بهترین جاست تا آدم از افرادی که به او کمک کردند تا به آن جایگاه برسد، تشکر کند. من هم از همه کسانی که به من کمک کردند، تشکر می‌کنم. از استادان خودم مهدی هاشمی نازنین و بانو سوسن تسلیمی و... تشکر می‌کنم و اولین استادان من بودند و هرگز نمی‌توانم فراموش کنم که چقدر به من کمک کردند». او ادامه داد: «از رخشان بنی‌اعتماد هم تشکر می‌کنم و اگر او اصرار نمی‌کرد «روسری آبی» و «زرد قناری» را بازی کنم، هرگز به این جایگاه نمی‌رسیدم. اگر مردم نباشند، ما باید جلوی آینه بایستیم و با خودمان حرف بزنینم». در ادامه و پس از پخش کلیپی مرتبط با موسیقی متن سریال «بازی تاج و تخت»، تندیس افتخاری حافظ به رامین جواد، آهنگ‌ساز ایرانی این سریال، اهدا شد. در بخش بهترین فیلم مستند، تندیس حافظ به آزاده موسوی و گوروش عطایی برای مستند «در جستجوی فریده» اهدا شد. در بخش بهترین فیلم‌نامه تلویزیونی، تندیس حافظ به احسان جوانمرد برای فیلم‌نامه «بانوی عمارت» اهدا شد.

تندیس بهترین دستاوردهای هنری به محسن روزبهانی، جواد مطوری، محمد برادران و حسن ایزدی برای طراحی و اجرای جلوه‌های ویژه «تنگه‌لغوبیوب» اهدا شد. در بخش بهترین تدوین سینمایی، تندیس حافظ به هایده صفی‌پاری برای تدوین فیلم «عصبانی نیستم» اهدا شد. تندیس بهترین موسیقی به مامادی افشار برای «مغزهای کوچک زنگ‌زده» تعلق گرفت. نشان عباس کیارستمی نیز به پوریا کاکاوند برای کارگردانی فیلم «گلدن تلیم» اهدا شد.

تندیس بهترین بازیگر مرد کم‌دیی تلویزیونی به امین حیایی برای «ساخت ایران ۴» تعلق گرفت. تندیس بهترین بازیگر زن درام تلویزیونی نیز به پانته‌آ پناهی‌ها برای «بانوی عمارت» اهدا شد.

در بخش بهترین فیلم‌پردازی؛ هومن بهمنش برای فیلم (متری شیش‌ونیم) تندیس حافظ را دریافت کرد. در بخش بهترین بازیگر مرد درام تلویزیونی؛ حسام منظور برای «بانوی عمارت» تندیس جشن حافظ را دریافت کرد. بهترین بازیگر زن کم‌دیی تلویزیونی نیز نازنین بیاتی برای «گلشیفته» معرفی شد و تندیس جشن حافظ را دریافت کرد. در بخش بهترین کارگردان تلویزیونی؛ عزیزالله حمیدزاد برای «بانوی عمارت» تندیس جشن حافظ را دریافت کرد. در ادامه تندیس حافظ بهترین سریال تلویزیونی به حمید مولایی برای تهیه‌کنندگی «بانوی عمارت» اهدا شد. تندیس بهترین چهره تلویزیونی نیز به عادل فردوسی‌پور رسید. فردوسی‌پور پس از دریافت این تندیس خطاب به حاضران در سالن گفت: چقدر خوبید شما. از لطف و محبت شما تشکر می‌کنم. یاد و خاطره علی معلم را زنده نگه می‌دارم و به نظم انرژی مثبت علی معلم در این سالن جاری و ساری است. من همیشه خاطرات شیرینی از ایشان دارم و همیشه می‌دیدم که انگشترهای زیادی دارد. خوشحالم‌که این جمعیت هر سال دور هم جمع می‌شوند. او ادامه داد: خوشحالم‌که این جایزه را می‌گیرم و خوشحال‌تر که این جایزه را از دست پژمان چشم‌دیی می‌گیرم. انتخاب‌شدن از سوی مردم، مایه مباهات من است و حس خوبی را در من ایجاد می‌کند. انتخاب از سوی مردم برایم ارزشمند است و قابل توصیف نیست. ۲۰ سال همراهی مردم با من بسیار حس خوبی دارد. شما من را خوشنکات و عجیب و غریب مورد لطف خود قرار دادید. از ورزشکاران، رسانه‌ها و... تشکر می‌کنم. این جایزه را به همه عزیزانی که در این ۲۰ سال همراه من بودند، تقدیم می‌کنم. در بخش بهترین فیلم‌نامه سینمایی؛ هومن سیدی برای «مغزهای کوچک زنگ‌زده» تندیس جشن حافظ را دریافت کرد.

در بخش بهترین تیتراژ؛ علیرضا قربانی برای «چهارراه استانبول» نشان جشن حافظ را دریافت کرد. در بخش بهترین بازیگر مرد سینمای ایران پیمان معادی تندیس این بخش را برای بازی در فیلم «متری شیش‌ونیم» دریافت کرد و تندیس دوم این بخش به نوید محمدزاده برای «مغزهای کوچک زنگ‌زده» رسید.

در بخش بهترین بازیگر زن سینمای ایران باران کوثری برای «عرق سرد» جایزه جشن حافظ را دریافت کرد. دومین نشان این بخش نیز به شبنم مقدمی برای فیلم «خجالت کش» اهدا شد.

تندیس دستاورد فردی ویژه برای تأثیرگذاری در موفقیت آثار سینمایی به رضا عطاران رسید.

تندیس حافظ بهترین کارگردانی به سعید روستایی برای فیلم «متری شیش‌ونیم» اهدا شد.

جایزه ویژه هیئت داوران به حمید نعمت‌الله اهدا شد. در بخش بهترین فیلم سینمای ایران به سیدجمال ساداتیان برای «متری شیش‌ونیم» اهدا شد.



احمد طالبی‌نژاد

منتقد

تئاتر ایک، تئاتر مستند، تئاتر بیوگرافیکال و عناوینی از این دست را می‌توان درباره نمایش سه‌ساعته «فرشته تاریخ»، نوشته و کار محمد رضایی‌راد، به کار برد و این نمایش را یکی از اتفاق‌های مهم و تحسین‌برانگیز در عرصه تئاتر مدرن امروز ایران محسوب کرد. پرشش برخی شاید این باشد که در جامعه امروز ما که چندین درد بی‌درمان دارد، چه جایی برای مطرح‌کردن و قدیس‌ساختن از یک نظریه‌پرداز فرهنگی و ادبی باشد که در نیمه نخست قرن گذشته میلادی می‌زیسته؟ حتی اگر به تعبیر سوزان ساناتک «وایسین اندیشه‌گر» زمان باشد؟ که البته باید قید «تا این زمان» یعنی زمانه ساناتک را اضافه کرد و نکته در‌دست در همین‌جاست. آن پرشش ممکن است از سوی کسانی مطرح شود که با اندیشه‌گری مخالفاند و سکوت و سکون را بر تلاطم ترجیح می‌دهند یا ذهن‌شان انباشته از ارزش‌های صرفا مادی است و جایی برای چالش‌های اشرافی به شیوه مشایعین یا حشاشین (که رضایی‌راد بر این ویژگی بنیامین تأکید بسیار کرده) در آن وجود ندارد؛ اما در نگاهی متفاوت می‌توان گفت مطرح‌کردن این اندیشه‌ورز سرگردان، آن هم در روزگار ما، عین خردمندی و از سر ضرورت است.

حقیقت موضوع این است که مشکل جامعه ما انفعال روشنفکران بوده و هست و احتمالا خواهد بود. سرگردانی، از این شاخه به آن شاخه پریدن، هر روز به رنگی درآمدن و بی‌ثباتی در عقیده و مرام، ازجمله کاستی‌های موجود در فضای روشنفکری ماست که نتیجه‌اش انباشت تاریکی در فضای محدود جامعه شده است و والتر بنیامین تبلور چنین رویکردی است. یک آلمان‌ی پیهودی‌زاده نیستیم؛ اهدا شد. تندیس بهترین موسیقی به مامادی افشار برای «مغزهای کوچک زنگ‌زده» تعلق گرفت. نشان عباس کیارستمی نیز به پوریا کاکاوند برای کارگردانی فیلم «گلدن تلیم» اهدا شد. تندیس بهترین بازیگر مرد کم‌دیی تلویزیونی به امین حیایی برای «ساخت ایران ۴» تعلق گرفت. تندیس بهترین بازیگر زن درام تلویزیونی نیز به پانته‌آ پناهی‌ها برای «بانوی عمارت» اهدا شد. در بخش بهترین فیلم‌پردازی؛ هومن بهمنش برای فیلم (متری شیش‌ونیم) تندیس حافظ را دریافت کرد. در بخش بهترین بازیگر مرد درام تلویزیونی؛ حسام منظور برای «بانوی عمارت» تندیس جشن حافظ را دریافت کرد. بهترین بازیگر زن کم‌دیی تلویزیونی نیز نازنین بیاتی برای «گلشیفته» معرفی شد و تندیس جشن حافظ را دریافت کرد. در بخش بهترین کارگردان تلویزیونی؛ عزیزالله حمیدزاد برای «بانوی عمارت» تندیس جشن حافظ را دریافت کرد. در ادامه تندیس حافظ بهترین سریال تلویزیونی به حمید مولایی برای تهیه‌کنندگی «بانوی عمارت» اهدا شد. تندیس بهترین چهره تلویزیونی نیز به عادل فردوسی‌پور رسید. فردوسی‌پور پس از دریافت این تندیس خطاب به حاضران در سالن گفت: چقدر خوبید شما. از لطف و محبت شما تشکر می‌کنم. یاد و خاطره علی معلم را زنده نگه می‌دارم و به نظم انرژی مثبت علی معلم در این سالن جاری و ساری است. من همیشه خاطرات شیرینی از ایشان دارم و همیشه می‌دیدم که انگشترهای زیادی دارد. خوشحالم‌که این جمعیت هر سال دور هم جمع می‌شوند. او ادامه داد: خوشحالم‌که این جایزه را می‌گیرم و خوشحال‌تر که این جایزه را از دست پژمان چشم‌دیی می‌گیرم. انتخاب‌شدن از سوی مردم، مایه مباهات من است و حس خوبی را در من ایجاد می‌کند. انتخاب از سوی مردم برایم ارزشمند است و قابل توصیف نیست. ۲۰ سال همراهی مردم با من بسیار حس خوبی دارد. شما من را خوشنکات و عجیب و غریب مورد لطف خود قرار دادید. از ورزشکاران، رسانه‌ها و... تشکر می‌کنم. این جایزه را به همه عزیزانی که در این ۲۰ سال همراه من بودند، تقدیم می‌کنم. در بخش بهترین فیلم‌نامه سینمایی؛ هومن سیدی برای «مغزهای کوچک زنگ‌زده» تندیس جشن حافظ را دریافت کرد.

در بخش بهترین تیتراژ؛ علیرضا قربانی برای «چهارراه استانبول» نشان جشن حافظ را دریافت کرد. در بخش بهترین بازیگر مرد سینمای ایران پیمان معادی تندیس این بخش را برای بازی در فیلم «متری شیش‌ونیم» دریافت کرد و تندیس دوم این بخش به نوید محمدزاده برای «مغزهای کوچک زنگ‌زده» رسید.

تأثیا، چـرا عناصری از برخی معاونت‌های دیگر، ازجمله معاونت اطلاعات مردمی، درگیر قتل‌ها شدن، بدون آنکه معاونت مربوطه در جریان قرار گرفته باشد؟ ثائثا، آقای مصطفی کاظمی در جلسه دادگاه اعلام کرد که سوزه‌ها را خودم انتخاب می‌کردم و قتل همسر فروهر را همان زمانی که نیروها برای اجرای عملیات رفته بودند و چند ساعت قبل از شروع عملیات، تصمیم گرفتم. جناب آقای پورمحمدی! آیا سیستم این‌گونه برای قتل انسان‌ها تصمیم می‌گرفت؟ آیا این اتهامی بزرگ به وزارت اطلاعات نیست؟ ۳. جناب پورمحمدی درباره انگیزه عوامل اصلی آنان براساس تحلیل خودشان فکر می‌کردند باید به نظام خدمت کنند و اصلاح طلبان را از ورطه خطرناک نجات دهند و نگذارند که ضدانقلاب به آنان پچسبد و ما ناچار باشیم حوادث سال ۶۰ و جنگ‌های خیابانی را تکرار کنیم و ما عملیات پیش‌دستانه انجام دادیم... و اتفاقا مدیران اصلی این تصمیم گرایش چپ داشتند. آیا آقای پورمحمدی خودشان به وجود چنین انگیزه‌ای باور دارند؟

اگر پاسخ مثبت است، به این سؤال پاسخ دهند که چگونه از طریق قتل آقای داریوش فروهر را به وضعیتی که از نظر جسمی و نقش سیاسی داشت (مقام معظم رهبری فرمودند آقای فروهر دشمن ما بود ولی خطری نداشت) و با قتل همسر او، آن هم شبانه و با وضع بسیار فجیع (کارداچین)، چگونه اصلاح طلبان از ضدانقلاب جدا می‌شدند؟ یکی از عوامل اصلی جنایت در پاسخ به سؤال یکی از مبارشین قتل‌ها که چرا باید با این شیوه به قتل برسند و این مسئله مشکل ایجاد خواهد کرد، گفته بود باید قتل‌ها به‌گونه‌ای انجام شود که در دنیا صدا کند... چگونه با این قتل‌های جنایت‌آمیز، که برای نظام و امنیت ملی ما چالش‌ساز شد و ضربه جبران‌ناپذیری بر پیکر وزارت اطلاعات وارد کرد، خدمت به نظام صورت می‌پذیرد؛

هنر

نگاهی به نمایش «فرشته تاریخ»

نشانه‌ای به‌رهایی



عکس:

ایران تئاتر

جریان روشنفکری در تاریخ بشر می‌دانند. شاید همین نکته – علاقه شدید بنیامین به سقراط– درون متن‌هایی که بنیامین بر آثار هنری نوشته، همسان کند که نوشیدن و دودکردنش نشانه‌ای به رهایی از جهل و رفتن به سوی نور و ماندگاری است. به گفته رضایی‌راد «تراژدی بزرگ بنیامین در این بود که در یکی از ظلمانی‌ترین ادوار تاریخ بشری زیسته بود؛ یعنی دوران خیزش فاشیسم در کوران جنگ جهانی دوم».

بی‌سبب نیست که اندیشمندان و هنرورزان بزرگی همچون برشت، تئودور آدورنو، هانا آرنت و... درباره نقش و جایگاه بنیامین که به تعبیر رضایی‌راد باید او را پس از سقراط دومین شهید راه فلسفه دانست، سخنان موجز و تأثیرگذاری بیان کرده‌اند. هانسا آرنت او را «مقتدرترین نثرنویس و برجسته‌ترین ناقد ادبی معاصر آلمان» دانست و «برشت نیز مرگ او را ضایعه‌ای جبران‌ناپذیر دانست که نازیسم بر پیکر ادبیات آلمان وارد کرد». واضح است که رضایی‌راد به عنوان یک دانش‌آموخته فلسفه و آشنا به درام‌نویسی که تجربه‌های درخسانی در این زمینه‌ها دارد، برای پرداختن به این شخصیت ابتدا به سراغ کتاب نشانه‌ای به رهایی (مجموعه مقاله‌هایی از بنیامین، با ترجمه بابک احمدی) رفته است. کتابی که در سال ۱۳۶۶ منتشر شد و چشم نسل ما را شاید برای نخستین بار بر وجود اندیشمندی بزرگ گشود که هیچ از او نمی‌دانستیم.

در آن سال‌ها این کتاب در فضای روشنفکری ما تلاطمی ایجاد کرد. کتاب دربرگیرنده شش مقاله مبسوط و استدلالی در باب هنر و ادبیات است و می‌توان رد پای این مقالات را در همین نمایش دید. بحث و جدل بنیامین با حواریونش، مخالفتان، مشوقه‌هاش و دیگران، حول همین‌هایی است که در آثار نوشتاری او که تعدادشان هم کم نیست، متجلی شده‌اند.

می‌ماند یک نکته؛ اینکه رضایی‌راد با چه اعتمادبه‌نفسی توانسته است خود و همکارانش را متقاعد کند که متنی را که می‌شد به صورت مقاله یا کتاب منتشر کرد، در قالب یک نمایش سه‌ساعته

ادامه از صفحه اول

دفاع پورمحمدی از همفکران و دوستانش قابل فهم است

چپ یا راست‌بودن عوامل اصلی قتل‌ها نیز با واقعیت تطابق ندارد، هرچند برخی از آنان تظاهر به اصلاح‌طلبی و برخی تظاهر به اصولگرایی می‌کردند. اگر مدیران اصلی قتل‌ها اصلاح‌طلب و طرفدار آقای خاتمی بودند، چرا پس از موضع‌گیری آقای خاتمی درباره قتل فروهر و جنایت نامیدن آن، قتل‌های مختاری و پوینده را انجام دادند؟ و اگر آقایان سعید امامی و مهرداد عالیخانی اصولگرا و راست بودند، چرا آقای مصطفی کاظمی که مدعی‌اند «چپ‌تد» بود، سال‌ها از مدیران اصلی آقای سعید امامی بود و با آقای عالیخانی همکاری بسیار نزدیک داشت در حدی که مشترکا پروژه‌ای به این اهمیت و حساسیت را پیش برده و مدیریت کنند؟

۴. جناب پورمحمدی نقش آقای سعید امامی را به مشاور عوامل اصلی جنایت کاهش داده است. درباره نقش نامبرده در قتل‌های زنجیره‌ای سال ۱۳۷۷ (صرف‌نظر از اتهامات دیگر او که موضوع بحث ما نیست) توضیحات زیر ارائه می‌شود: الف: آقای پورمحمدی حداقل پذیرفته‌اند که سعید امامی به عوامل اصلی جنایت برای انجام آن مشورت داده است. البته آقای پورمحمدی قبلا گفته بود: «سعید امامی از جریان قتل‌ها خبر نداشت حتی من خودم به او گفتم اگر تو هم دست داری بگو تا شر این غائله کنده شود. او جواب داد نقشی نداشته‌ام. از موسوی هم پرسیدم گفت نقشی نداشت و اطلاع هم نداشت ولی شاید حدس بزند». (روزنامه انتخاب ۷۹/۲/۳۱. جالب است که ایشان برای اثبات ادعای خود به اظهارات سعید امامی و موسوی قبل از دستگیری آنان اتهامات می‌دهند). آقای سعید امامی در این زمان مشاور وزیر بود. چرا باید در این پروژه با او مشورت می‌کردند؟ ممکن است آقای پورمحمدی پاسخ دهند می‌خواستند از تجربه او در دوران تصدی معاونت امنیت استفاده کنند. پاسخ این است که افراد دیگری هم بودند با همین شرایط، چرا از آنان مشورت نگرفتند؟

در مقابل مخاطبان کم‌حوصله امروز تئاتر به اجرا درآورد؟ مگر می‌شود؟ بله، می‌شود و شده است. به شرط آنکه خلاقیت در میان باشد، هر کارِ قابل ارائه به جمع است. در آغاز گفتیم که ریتیم نمایش پرکشش و جذاب است و تأکید می‌کنم که این یکی از عوامل مهم موفقیت این نمایش روی صحنه است. بخشی از این ضرابخانه، از ایجاد تشنگی و اشتیاق ذاتی او برای دانستن ناشی می‌شود و رضایی‌راد این نکته را به خوبی دریافت‌ه است. عنصر دیگر پژوهش این اثر کرده که این همه انباشته از آگاهی است. البته همراه با کمی اسنویسیسم که بهتر بود نباشد. منظورم به‌رخ‌کشیدن دانایی است. به خیلی از نام‌ها و نشانه‌ها اشاره شده که می‌شد نباشند و با حذف این تکه‌ها (نمی‌گویم اضافات) زمان نمایش کمی کوتاه‌تر می‌شد و تماشاگران کم‌حوصله نیز راضی‌تر می‌شدند. در ساعت سوم نمایش دو، سه نفری از تماشاگران سالن را ترک کردند که البته ممکن است به خاطر گرفتاری شخصی باشد نه خستگی و باز یکی از عوامل موفقیت اجرا انتخاب درست بازیگران به ویژه میلاد رحیم است که در لحظه‌های آغازین نمایش کمی دست‌وپاچلفتی و نگرانِ در کارش دیده می‌شد که البته کمی بعد روشن می‌شود که عمدی بوده، اما از چند دقیقه به بعد و تا آخر نمایش، یکی از بهترین بازی‌های تئاتر در یکی، دو دهه اخیر را شاهد بودیم. صدا، اکتا‌ها و همه چیزش به قدری عالی است که گویی خود والتل بنیامین از گور برخاسته و دارد زندگی‌اش را به نمایش می‌گذارد. دیگران از جمله میلاد شجره و رضا بهبودی هم خوب‌اند اما نه چندان غیرمتعارف و غافلگیرکننده. باران کوثری تلاش فراوانی به کار می‌بندد اما درخشش ویژه‌ای ندارد و البته این از نقش او هم ناشی می‌شود. نویسنده برای این نقش دو شخصیت در نظر گرفته که توسط دو بازیگر در کنار یکدیگر اجرا می‌شود.

ایسِ دووجهی‌بودن از جمله عناصر نهفته در شخصیت رموز آسیه بوده که برخی او را جاسوس حزب کمونیست شوروی (همان پرستو) و عامل اصلی سوق دادن بنیامین به مارکسیسم می‌دانند. اما برای خود بنیامین او تجلی یک عشق بی‌ثابته است. عشقی چنان که معشوقه را به جنون می‌کشاند. بخشی از سردرگمی و تلاطمات روحی بنیامین در دهه واپسین عمرش بی‌تردید ناشی از این عشق جنون‌آمیز بوده است.

من همواره ارادت ویژه‌ای به نوشته‌های رضایی‌راد داشتم؛ از جمله کتاب تحلیلی خرد مزدایی، نمایش‌های «واتک انسلان، فعل» و فیلم‌نامه‌هایی همچون کودک و سرباز که رضا میرکریمی براساس آن نخستین فیلمش را ساخت ولی با دیدن این نمایش ارادت‌م نسبت به خالق این اثر دوچندان شد و در فقدان بهرام بیضایی، چشم امیدم به اوست که خلا وجود و حضور آن بزرگمرد عرصه نمایش را پر کند.

خبر ویژه

هفته هنرهای دیجیتال اینورس

● گروه هنر: مجموعه‌رویداد «هفته هنرهای دیجیتال اینورس» با مشارکت مدرسه اینورس و مجموعه فرهنگی بشرا از ۱۴ تا ۲۱ تیر برگزار شد. این مجموعه‌رویداد، در سال ۹۳ برای اولین‌بار در ایران و با هدف آشنایی و ارتباط هنرجویان با بازار کار حرفه‌ای در حوزه هنرهای دیجیتال برگزار شد. امسال این مجموعه‌رویداد برای سومین‌بار با سطح کیفی متفاوت و با حضور ۵۰ نفر از افراد نامی هنرهای دیجیتال ایران و با موضوعات «طراحی گرافیک»، «انیمیشن»، «تصویرسازی»، «VFX»، «عکاسی»، «تیلیقات»، «فشن» و «هنر و تکنولوژی» برگزار شد. هدف اصلی برگزاری این رویداد ایجاد حرکت در فضای کسب‌وکار و تقویت بازار کار بخش خصوصی در حوزه‌هایی مانند صنعت انیمیشن، سینما، گرافیک، تبلیغات، عکاسی، فشن، مد و لباس است. همچنین در راستای رویکرد جدید بازار کار این رشته‌ها در جهان، در این رویداد توجه ویژه‌ای به فضای بینارشته‌ای هنرهای دیجیتال شده است. در این رویداد ۵۰ هنرمند از بهترین‌های هر رشته از سراسر ایران و کشورهایمانند انگلستان، ترکیه، آلمان، آمریکا، هلند و ایتالیا گرد هم آمدند تا بتوانند این اهداف را محقق کنند. مدرسه اینورس با همراهی هنرمندان ایرانی حاضر در این رویداد کوشیده است تا بستر مناسبی برای انتقال تجربه، آموزش و ورود به بازار کار حرفه‌ای برای مخاطبان خود مهیا کند. بنابر اعلام مدرسه اینورس، «هفته هنرهای دیجیتال اینورس سال ۲۰۲۰» در اردیبهشت‌ماه ۹۹ برگزار خواهد شد و به زودی شرایط حضور در این رویداد را به علاقه‌مندان اعلام خواهد شد. برای آشنایی بیشتر با این رویداد می‌توانید به وب‌سایت مدرسه اینورس مراجعه کنید: www.inverseschool.com

زیر آسمان فیر وزهای

اجرای هم‌زمان تراژدی و کم‌دیی شکسپیر در تئاتر مستقل

● گروه هنر: نمایش «کوریولانوس»، نوشته ویلیام شکسپیر با طراحی و کارگردانی مصطفی کوشکی، در قالب تازه‌ترین تولید «تئاتر مستقل تهران» روی صحنه می‌رود. «کوریولانوس» از امروز شنبه ۲۲ تیرماه، این مجموعه میزبانی خود را از اجرای دو نمایش بر اساس آثار ویلیام شکسپیر اعلام می‌کند. به این ترتیب، «روایای یک شب نیمه تابستان» نیز از روز دوشنبه ۳۱ تیرماه (نوبت‌های ۲۰ و ۲۲) روی صحنه می‌رود تا مخاطبان تئاتر مستقل تهران برای نخستین‌بار، اجرای دو اثر (یکی تراژدی و دیگری کم‌دیی) از مجموعه آثار نویسنده صاحب‌نام انگلیسی را شاهد باشند. بعد از نمایش‌های «باد شیشه را می‌لرزاند»، «روایای یک شب نیمه تابستان» و «رومولیت»، این چهارمین تجربه کارگردانی مصطفی کوشکی در تئاتر مستقل به شمار می‌رود.

شکسپیرپژوهان، نمایش‌نامه‌های روم‌محوری از جمله «آنتونیوس و کلئوپاترا» و «کوریولانوس» را در زمره آثار ی صورت‌بندی می‌کنند که به مسائل مشخص تاریخ‌نگاری دولت (جمهوری از امپراتوری)، شیوه‌های توزیع قدرت (آرستوکراسی یا دموکراتیک) و نقش مردان بزرگ در ساختن تاریخ می‌پردازد. بازیگران نمایش «کوریولانوس» به‌ترتیب حروف الفبا عبارت‌اند از: فاطمه اسدی، هدیه بختیاری، مهشاد پاکدامن، حسین حیدرزاده، یزدان دارابی، الهه دژبُسنِد، حسین رحمانی، ریحانه رنجبر، مهام شریفی، میلاد شیخِر، حمید عاشوری، ایمان عبدی، میلاد غفرانی، مرتضی فروزانفر، توحید لولاسانی، ستاره شنفق، سحر مصباح، هانیه مقدم و ادیب وکیلی.

بهرام رادان تهیه‌کننده مستند «کاپیتان من» شد

● گروه هنر: «کاپیتان من» نام مستندی علمی با حضور بهرام رادان است که در آن این بازیگر به ماجراجویی در سیستم پیچیده مغز انسان می‌پردازد. پس از گذشت نزدیک به یک سال مطالعه و پژوهش، فاز اول و دوم فیلم‌برداری «کاپیتان من» اسفندماه سال گذشته به پایان رسید و گروه برای فیلم‌برداری فاز نهایي آماده می‌شوند. رادان علاوه‌بر روایت داستان، مسئولیت تهیه‌کنندگی این اثر را هم برعهده دارد که با احتمال زیاد اولین نمایش آن زمستان امسال خواهد بود. سوزِه این مستند به کارگردانی سیاوش صفاریان‌پور در قالب مستند سینمایی به تصویر کشیده شده و در آن متخصصان و پزشکان معتبر مغز و اعصاب و متخصصان علوم شناختی، آخرین یافته‌های علمی از فرمانده بدن انسان را با کالبدشکافی از مغز طبیعی یک انسان و جست‌وجو در لایه‌های مختلف این ساختار پیچیده برای درک رموزاز عملکرد آن، از مهم‌ترین بخش‌های این مستند علمی به حساب می‌آید.