

یاد استاد

درئای خالق تصنیف «توبخوان»

جواد لشکری استاد مسلم موسیقی

عزیز قاسم‌زاده . خواننده

● سال ۹۱ بود که با گروه دلنوازان به سرپرستی هنرمند گرامی، نادر رضایی‌نژاد، برای کنسرتی برنامه‌ریزی می‌کردیم. وقتی کارها را انتخاب می‌کردیم تصنیف «تو بخوان» از بهترین تصنیف‌های ساخته استاد جواد لشکری و بلکه از بهترین‌های دستگاه شور در میان تصنیف‌های ساخته‌شده استادان معاصر را انتخاب کردیم.

پس از کنسرت، من از دوستان هنرمند مختلف، سراغ استاد را گرفتم تا اینکه هنرمند گرامی و خواننده پیش‌کسوت، استاد علی رستمیان، لطف کردند و شماره منزل استاد را برایم فرستادند.

بلافاصله با استاد تماس گرفتم، خودم را معرفی کردم و کار را از پشت تلفن برایش پخش کردم، خیلی خوششان آمد. یکی از شاگردانشان که در آن لحظه پیششان بود را با رضایت خاصی صدا کردند و گفتند: «بیا کار رو گوش بده بین قدرد قشنگ اجرا کردن»، خیلی خوشحال شدم که اجرای ما مورد رضایت خالق کار واقع شده است. آن روز شوق‌انگیز سپری شد تا اینکه چندی بعد دوباره خدمت استاد زنگ زدم، چند لحظه‌ای که صحبت ما سپری شد برایم جالب بود که خود استاد گفتند: «اون کار الان دم‌دستت هست که دوباره برام بذاری» خیلی شگفت‌زده شدم و البته ذوق‌زده، گفتم بله استاد همین الان براتون می‌ذارم؛ دوباره کلی هم مرا تشویق کردند.

تصمیم گرفتم در کنسرت بعدی‌ام با ضبط بهتری از صدا و تصویر کار را خدمت ایشان ببرم. سال گذشته که تور کنسرت‌های ما شروع شد تصنیف «تو بخوان» استاد جواد لشکری در کنار نیلوفرانه استاد عباس خوشدل، دو کاری بود که در عین فخامت از استادانی بزرگ بود که عمر من در هنگامه اجرا هنوز به نصف زمان کارنامه هنری آنها هم قد ندهاد بود. ازاین‌رو بسیار بر خود حرمت آنها را واجب می‌شمردم.

این بود که پس از کنسرت در تابستان ۹۴ حضوری خدمت هر دو استاد بزرگوار رسیدم و نسخه‌ای از کنسرتمان را تقدیمشان کردم. وقتی خدمت استاد لشکری رسیدم احساس کردم نسبت به آن زمان‌هایی که تلفنی با او صحبت می‌کردم کمی اختلال حواس پیدا کرده‌اند اما بااین‌حال کار را شنیدند و دوباره تشویقم کردند که البته فیلم کوتاهی از این اولین و آخرین دیدار ما توسط دوست گرامی، سیدعلی پاکدامن، گرفته شده است.

از آن سو اما استاد عباس خوشدل، خالق بزرگ ریلوفرانه، خوشبختانه بسیار سرحال و سرپا بودند و هستند و با بزرگواری تمام بعد از دیدن کار کنسرت و در کمال ناباوری من، محبت کردند و تماس گرفتند و خواستند خدمتشان برسم و آثار منتشرنشده‌ای از خودشان را نشان دادم و خواستند که یکی را برای شروع انتخاب کنم که چندی پیش ضبط آن انجام گرفت.

با شنیدن خبر پرواز استاد جواد لشکری دوباره وحشتی تلخ و سخت بر جانم نقش بست که از سلسله‌داران بزرگ موسیقی ما تقریباً همه رفتند و موسیقی ایران در غربت عظیمی غوطه می‌خورد. در سال‌های پیش‌تر گاهی فکر می‌کردم چه بخت با من یار است که روزها را که به شب می‌رسانم، می‌دانم در گوشه‌ای از این سرزمین کسانی نفس می‌کشند که کودکی‌ام را با آثار آنها گذرانیده‌ام.

مونس و همراه من آثار آنها بوده است. امروز اما متأسفانه اکثر آنها نیستند؛ پرویز یاحقی، حبیب‌الله بدیعی، حسن کسایی، جلیل شهناز، پرویز مشکاتیان، رضوی‌سروشستانی، محمدرضا لطفی، اسدالله ملک، همایون خرم، علی تجویدی و اینک جواد لشکری. اما می‌دانم بسیاریانی با من هم‌آوازند حتی اگر ما این استادان بزرگ را نمی‌دیدیمشان، اما دانستن اینکه در زیر این سقف ساده هزارنقش، نفس می‌کشند برایمان آرامشی عجیب داشت. یادت همیشه جاویدان استاد جواد لشکری....



جمشید ارجمند در بستر بیماری

منتقدی که خانه، بیمارستانش شد



۲۰ عنوان - را از زبان فرانسه به فارسی ترجمه کرده و غیر از نوشتار سینمایی که در آن قلمی توانا و جذاب دارند، ویراستار مهمی نیز هستند. به‌جرت می‌توانم بگویم ایشان یکی از بهترین ویراستاران ایران هستند. او کتاب‌های مرا نیز ویراستاری کرده که در مقدمه‌های

شرق: جمشید ارجمند، نویسنده، منتقد و مترجم، بار دیگر به دلیل عفونت و نارسانی قلبی در بیمارستان بستری شد. پیش از این، چندی قبل هم‌زمان با ایام نوروز این منتقد سینما در بیمارستان قلب بستری شده بود که بعد از بهبودی نسبی مرخص شد. اما این روزها مجدداً به دلیل عفونت در بیمارستان «فرهنگیان»، نزدیک پارک منظره بستری شده است.

هرمز همایون‌پور، نویسنده و مترجم و از دوستان نزدیک ارجمند، در گفت‌وگو با «شرق» در این‌باره گفت: «متأسفانه این روزها حال آقای ارجمند خوب نیست. پیش از این در بیمارستان قلب واقع در خیابان امیرآباد بستری شده بود که به دلیل عفونت، پزشکان رای به تغییر بیمارستان دادند». همایون‌پور ادامه داد: «آقای جمشید ارجمند از چهره‌های برجسته فرهنگی، از چند دهه گذشته تا اکنون هستند. ایشان از دهه ۳۰ فعالیت مطبوعاتی‌شان را در نشریات هنری آغاز کردند و هم‌دوره آقای پرویز دویابی و پرویز نودی در نشریاتی همچون «ستاره سینما» بودند».

این مترجم در ادامه گفت: «ارجمند چندین کتاب مهم- نزدیک به



تجمع مخالفان واگذاری موزه هنرهای معاصر

امضای طومار برای حفظ موزه

موزه منتقل شوند و از این طریق شاهد سخنرانی باشند. باین‌حال این پیشنهاد از سوی جمعیت مورد موافقت قرار نگرفت و آنها ترجیح دادند در محوطه روبه‌روی موزه بمانند. در ادامه، هیات‌مدیره انجمن نقاشان، دعوت شد تا متن بیانیه‌ای را که این انجمن آماده کرده است قرائت کند. او با بیان اینکه این نامه سرگشاده به امضای چند انجمن از جمله انجمن هنرمندان نقاش ایران، انجمن مهندسان شهرساز، انجمن علمی نقاشی دانشگاه هنر، انجمن تصویرگران و انجمن سفالگران رسیده، نامه را برای حضار خواند: «اگر واکنش به‌موقع انجمن هنرمندان نقاش نبود و این موضوع در فضای مجازی دنبال نمی‌شد، امروز واگذاری موزه هنرهای معاصر به‌صورت پنهانی و در سکوت خبری انجام شده بود». همچنین در این نامه خطاب به وزیر آمده بود: «باید جلسه مشترکی با نمایندگان انجمن‌های هنری، هنرمندان و خبرنگاران با حضور وزیر تشکیل شود تا به پرسش‌های بی‌پاسخ در اذهان عمومی پاسخ داده شود و آرامش به جامعه هنری برگردد».

پس از آن ملانوروزی به سخنرانی پرداخت: «همه جریان‌های هنری از چپ و راست و سایت‌ها و روزنامه‌های مختلف به جریان واگذاری موزه واکنش نشان دادند و این نشان‌دهنده اهمیت موزه و وابسته‌نبودن آن به جریان‌های مختلف است. همه آنهايي که اینجا جمع شده‌اند چه اخبار درستی شنیده باشند و چه نادرست، برای ماندگاری موزه به اینجا آمده‌اند. مخاطب نامه‌هایی که خوانده شد، من نبودم؛ اما به جهت اینکه شما در مقابل موزه هنرهای معاصر جمع شده‌اید خود را ملزم به پاسخ‌گویی می‌دانم».

او بیان کرد: «موزه هنرهای معاصر به‌صورت دولتی اداره می‌شود و این موضوع معایب و محاسنی دارد؛ از سال گذشته که بازرسی کل کشور به موضوع هزینه‌ها وارد شد، نامه‌ای را دریافت کردیم که تمام درآمدهای موزه باید به خزانه دولت برسد. یک سال‌واندی است که درآمدها به خزانه دولت ریخته می‌شود، به همین دلیل وزارت ارشاد برای اداره بهتر موزه نقطه‌نظراتی داشت».

وی همچنین توضیح داد: «در شورای توسعه تحول اداری بحث واگذاری مکان‌هایی مانند برج آزادی، تالار فردوسی و موزه هنرهای معاصر به بنیاد رودکی مطرح شد که ما خیلی در جریان این بحث نبودیم و آنها نامه‌ای کارشناسی از ما نخواستند. ما به بحث واگذاری موزه طبق

جمشید ارجمند در بستر بیماری

منتقدی که خانه، بیمارستانش شد



۲۰ عنوان - را از زبان فرانسه به فارسی ترجمه کرده و غیر از نوشتار سینمایی که در آن قلمی توانا و جذاب دارند، ویراستار مهمی نیز هستند. به‌جرت می‌توانم بگویم ایشان یکی از بهترین ویراستاران ایران هستند. او کتاب‌های مرا نیز ویراستاری کرده که در مقدمه‌های

بندهای قانونی به بنیاد رودکی اعتراض کردیم نه‌فقط به‌خاطر گنجینه موزه، بلکه به‌خاطر نقش سیاست‌گذاری و مستندسازی آن در هنر معاصر. آثار موزه، غرور ملی برای همه ماست و همه آنهايي که از خارج از کشور به دیدن آن، نگاه دیگری به هنر ایران پیدا می‌کنند. موزه یک جریان کاملاً فرهنگی است که نمی‌توان به آن دست زد. اگر به بخش خصوصی واگذار شود هرکسی که پول بدهد، می‌تواند در آن نمایشگاه بگذارد و این، به کیان فرهنگ و هنر ضربه می‌زند». رئیس موزه هنرهای معاصر گفت: «مطرح‌شدن این موضوع در فضای مجازی باعث شد منتفی‌شدن بحث واگذاری موزه به بنیاد رودکی سریع‌تر انجام شود و طبق نامه‌ای مکتوب از معاونت توسعه منابع وزارتخانه، وزیر ارشاد ۲۱ اسفندماه ۹۴ با واگذاری مدیریت این مکان به بخش غیردولتی مخالفت و بر استمرار مدیریت آن به شکل فعلی تأکید کرد. برهمین‌اساس، واگذاری موزه به‌طور کامل از دستور کار خارج شده است». ملانوروزی ادامه داد: «امیدوارم کمپین‌های تشکیل‌شده برای حمایت از موزه هنرهای معاصر حفظ شوند تا هر زمانی که در مدیریت و برنامه‌های آن خللی ایجاد شد همراه موزه باشیم. دغدغه واگذاری مرتفع شده و نگرانی‌ای در این زمینه وجود ندارد».

سرپرست موزه هنرهای معاصر در بخش دیگری از سخنانش و در پاسخ به پرسش برخی حاضران درباره وضعیت گنجینه موزه هنرهای معاصر، گفت: «بخشی از آثار به دلیل مغایربودن با مقررات کشور، اجازه دیده‌شدن ندارند؛ اما از تمام آثار گنجینه عکس‌برداری شده و قرار است در پنج جلد برای نمایشگاه ملی به چاپ برسد. همه انجمن‌ها و رسانه‌هایی که درباره وضعیت آثار گنجینه دچار نگرانی و شبهه شده‌اند، می‌توانند نمایندگان‌شان را به موزه معرفی کنند تا این نگرانی‌ها از طرف موزه برای آنها رفع شود».

سپیس عباس مشهدی‌زاده، هنرمند و پژوهشگر، در سخنانی گفت: «ما پیگیر محافظت از خانه‌مان خواهیم بود، نه امروز، نه فردا، بلکه تا وقتی که قلمبشان می‌تپد؛ چون اینجا خانه فرهنگ است. هنر نگیں فرهنگ است، ما از آجرهای اینجا هم محافظت می‌کنیم». در خاتمه، از شرکت‌کنندگان دعوت شد تا بیانیه‌ای را که قرائت شده بود امضا کنند.

تشییع پیکر ثریا حکمت از خانه سینما ۲

چه شود؟»، «روز دیدنی»، «نیش»، «تهاجم»، «مامی‌پوشونی»، «آواز قو»، «عروسی مهتاب» و فیلم به‌یادماندنی «ای ایران» ناصر تقوایی اشاره کرد. «مسرد اول»، «آپارتمان»، «فاصله»، «کزارش»، «خانه‌به‌خانه» و «خاطره‌ها» هم از جمله سریال‌هایی هستند که حکمت در آنها به ایفای نقش پرداخته است. این بازیگر بیش از یک دهه بود که فعالیت بازیگری نداشت و در سال‌های اخیر با مشکلات مالی مواجه بود. حکمت که در اوایل سال جدید به دلیل مسمومیت دارویی به بیمارستان منتقل شده بود، با بهبود نسبی شرایطش ترخیص شده بود ولی با‌مسد ۱۶ فروردین به دلیل تشنج و لخته‌شدن خون بار دیگر به بیمارستان منتقل شد و به کما رفت.

چهره روز

کانون فیلم «سینما- حقیقت» میزبان آثار کیارستمی



● شرق: دوره جدید کانون فیلم «سینما-حقیقت» مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی عصر امروز یکشنبه ۲۲ فروردین با نمایش فیلم‌های منتخب مستند و تجربی عباس کیارستمی، افتتاح می‌شود. در این برنامه که از ساعت ۱۷ آغاز می‌شود، فیلم‌های مستند و تجربی «عباس کیارستمی» با عناوین پرزده‌ها (۱۲ دقیقه)، تخم‌مرغ‌ها (۱۷ دقیقه)، کجاست جای رسیدن (شش‌دقیقه) و جاده‌ها (۳۰ دقیقه) به نمایش عمومی درآمده و سپس شادمهر راستین درباره آثار برجسته این فیلم‌ساز جهانی در حوزه تجربی، اعم از مستند و ویدئوآرت صحبت خواهد کرد. در ادامه این نشست هم سیف‌الله صمدیان به‌عنوان همکار کیارستمی در «جاده‌ها» و چند فیلم دیگر، از این همکاری و نوع فیلم‌سازی او در زمینه مستند و تجربی سخن خواهد گفت. مجری و کارشناس این برنامه هم ناصر صفاریان، نویسنده و منتقد سینماست. عموم علاقه‌مندان برای تماشای فیلم‌های مستند و تجربی عباس کیارستمی و شرکت در جلسه نقد و بررسی آن می‌توانند به سالن «سینما- حقیقت»، واقع در خیابان شهرودی شمالی، میدان شهید قندی، شماره ۱۵، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی مراجعه کنند. شرکت در این برنامه برای عموم علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.

تماشاخانه

«بیوه‌ها...» فراخوان دادند

● شرق: «بیوه‌های غمگین سالار جنگ» نوشته محمدمدیر یارا احمدی و کاری از شهاب‌الدین حسین‌پور دو مسابقه برگزار می‌کنند.نمایش «بیوه‌های غمگین سالار جنگ» که به کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور، نوشته محمدمدیر یارا احمدی و با بازی کلاب آدینه، شیرین بینا، مونا فرجاد، حمید رحیمی، محمد صدیقی‌مهر و حمیده مستغان، از ۲۶ فروردین در سالن استاد سمندریان، نمایشخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. دو فراخوان برای دو مسابقه منتشر کرده است.مسابقه نخست مربوط به عکاسی از حواشی این نمایش است. در متن فراخوان گروه این نمایش برای این مسابقه آمده است: «منظور از حواشی، ثبت تصویر اقسام تبلیغاتی این نمایش در سطح شهر، ملاقات با بازیگران نمایش یا دیگر هنرمندانی که برای تماشای آن حضور دارند و عکس‌گرفتن با آنهاست».در شرایطی که در این فراخوان تأکید شده عکس‌برداری از خود-نمایش اکیدا ممنوع است، گفته شده که علاقه‌مندان به شرکت در این مسابقه باید عکس‌های خود را در اینستاگرام شخصی‌شان منتشر کرده و صفحه رسمی این نمایش را روی آن تگ کنند.شش‌نفر از شرکت‌کنندگان منتخب در این مسابقه جایزه‌ای به ارزش ۱۵۰ هزارتومان دریافت خواهند کرد.«بیوه‌های غمگین سالار جنگ» همچنین یک مسابقه جایزه بزرگ برگزار می‌کند. علاقه‌مندان به شرکت در این مسابقه می‌توانند نام و مشخصات خود را پشت تراکت‌های این نمایش نوشته و در صندوقی که در محل سالن سمندریان قرار دارد بیندازند و نهایتاً در قرعه‌کشی «جایزه بزرگ» این نمایش شرکت کنند. بلیت‌های «بیوه‌های غمگین سالار جنگ» هم‌اکنون با ۱۵ درصد تخفیف روی سایت تیوال به فروش می‌رسد.

«هملت» انگلیسی در ایران‌شهر

● نمایش «هملت» توسط گروه انگلیسی «شکسپیر کلوب» پس از اجرا در بیش از ۱۸۰ کشور جهان، در تماشاخانه ایرانشهر به صحنه رفت. گروه تئاتر «شکسپیر کلوب» به مناسبت چهارصدوپنجاهمین سال تولد شکسپیر چندین ماه است که یک تور جهانی را با حمایت سازمان جهانی یونسکو آغاز کرده و در بیش از ۱۸۰ کشور نمایش «هملت» را اجرا کرده است. این گروه شامگاه ۱۹ فروردین این اثر شناخته‌شده شکسپیر را به مناسبت روز جهانی تئاتر در تماشاخانه ایرانشهر اجرا کرد. این نمایش با حضور محسن هاشمی، وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، مجید رجبی‌معمار، مدیرعامل خانه هنرمندان ایران و رئیس تماشاخانه ایرانشهر، نماینده دفتر منطقه‌ای یونسکو در ایران، سفیران و راین‌های فرهنگی کشورهای زیادی ازجمله سوئیس، سوئد، اسپانیا، یونان، ترکیه، فنلاند، رومانی، اتریش، بلغارستان، ونزوئلا، عراق، بلاروس و روسیه و همچنین هنرمندان و چهره‌هایی چون علی نصیریان، بهزاد فراهانی، سهراب سلیمی، پری صابری، محمدرضا خاکی، مسعود دلخواه، سیامک احصایی، عطاالله کوپال، فرین‌دخت زاهدی، مرضیه برومند، حسین پاکدل، محمود عزیزی، ستاره اسکندری، داریوش مودبیان، افسانه ماهیان، الهام کردا، وحید رهبانی، حمید پورآذری، اشکان خیل‌نژاد، اصغر دشتی، شهرام کریمی، پیرسا مقنتی، جهانگیر الماسی، لیلی رشیدی، خسرو احمدی، رحیم نوروزی و محسن حسینی به صحنه رفت.