

یادداشت روز

پاسخ به فراخوان

بچه‌ها هم به مادر و پدرهایشان کتاب عیدی دهند



عبدالله کوشکی

● طس‌ی این دو، سه سال گذشته بارها و بارها از ما پرسیده‌اند که چه کنیم بچه‌ها کتاب بخوانند؟ سوال این است که آیا بزرگ‌ترها کتاب می‌خوانند؟ چرا اینقدر بیه بچه‌ها نگاه می‌کنیم؟ مگر بزرگ‌ترها چقدر نغدغه کتاب‌خواندن دارند؟ توصیه من به خوانندگان «شرق» که اغلبشان تحصیلات دانشگاهی را پشت‌سر گذاشته‌اند، این است که وقتی به منزل دوستان و آشنایانشان که لااقل از مدرک لیسانس برخوردارند می‌روند، ببینند در خانه چنددرصد از این افراد، کتابی جز کتاب‌های دانشگاهی وجود دارد. شاید به این نتیجه برسند که درصد زیادی از همین افراد تحصیلکرده هم کتاب نمی‌خوانند. بنابراین وقتی بزرگ‌ترهای دانشگاه‌رفته کتاب نمی‌خوانند، چه دلیلی دارد که بچه‌ها کتاب بخوانند؟ قبل از اینکه بخواهید به بچه‌ها کتاب، عیدی بدهید ببینید چنددرصد پدر و مادرهای‌شان کتاب می‌خوانند؟ بطور ممکن است در خانه‌ای که هم پدر و هم مادر شاغلند و به محض آمدن به خانه اولین کاری که می‌کنند روشن کردن تلویزیون و ماهواره است، فرزندان کتاب بخوانند؟ چه دلیلی دارد بچه‌های این خانه اصلا کتابخوان شوند؟ این بچه‌ها هرگز نیازی احساس نمی‌کنند اگر ما کتابخوان شدیم، ۴۰، ۵۰سال قبل این‌جور نبود که ما در بیابان زندگی کنیم و هیچ وسیله تفریحی دورمان نباشد! ما در تهران حتماً هر هفته یکبار به سینما می‌رویم. گاهی هم حتی دوبار. بچه‌های طبقه متوسط هم تفریحات دیگری داشتند. گوه می‌رفتند سر پل تجریش می‌رفتند، پس‌قلعه می‌رفتند. همه این تفریحات بود. رادیو بود، که اتفاقاً خیلی هم جذاب بود و آموختنی بسیار داشت. اما با ما هم کتاب می‌خوانیم. چرا؟ چون ما در خانواده‌هایی بزرگ شدیم که در آن کتابخوانی رایج بود. بنده دبستانی سامی‌رامی گرداندم، خواهرم این طرف کتاب دستش بود، پدرم را نگه می‌کردم که غزلیات حافظ می‌خواند، سوی دیگری هم مادرم داشت ترجمه فارسی قرآن را می‌خواند، به این دلیل که عربی‌اش خوب نبود، ما کتاب، دست‌خواهرها و برادرهای بزرگ‌ترمان دیدیم که کتابخوان شدیم، حالا باید دید کدام‌یک از این خانواده‌ها کتاب می‌خوانند، که بچه‌هایشان هم بخوانند؟ بخش اعظمی از جامعه امروز، جوان و تحصیلکرده است! اما ببینیم که تیراز کتاب‌های غیر درسی چقدر است؟ اگر کتابی هشت چاپ هم بخورد تازه می‌شود - ۱۰ هزار نسخه- این برای ۲۰ میلیون جمعیت جوان شهرنشین واقعا رقم کمی است. نیست؟ پس اگر می‌بینیم که بچه‌ها با ابزارهای تکنولوژی و «ای‌دی» و «ای‌یاد» سرگرمند و کتاب نمی‌خوانند، تقصیری ندارند. کسی به آنها کتاب‌خواندن یاد ندهد. حالا در چنین وضعیتی شاید بهترین فکر این باشد که به جای اینکه به پدر و مادرها بگوییم در نوروز به بچه‌ها کتاب هدیه بکنند، به بچه‌ها توصیه کنیم که به پدر و مادرهایشان کتاب عیدی بدهند.

پیشنهاد روز

شماره نوروزی «خط‌خطی» منتشر شد

● شماره نوروزی خط‌خطی در ۱۳۶ صفحه تمام رنگی و با متنوع‌ترین طنزها و کارتون‌ها در دسترس علاقمندان قرار گرفته است. جلد متفاوت این شماره به تفاوت‌های اسامی و سال گذشته پرداخته است. گفت‌وگوهای طنز با چهره‌های شناخته‌شده هنری، سیاسی و اجتماعی از ویژگی‌های دیگر این شماره است. از این چهره‌ها می‌توان به صادق زیباکلام، داریوش مهرجویی، محمد غرضی، جواد پساری، رضا کیانیان و آنا نعمتی اشاره کرد. سیدعلی میرفتحاح، رویا صدر، سیدابراهیم داوروی و ابراهیم افشار، بهاری‌های خوانندی برای این شماره خط‌خطی نوشته‌اند. مانهله خط‌خطی به صاحب امتیازی و مدیریتسوزلی کیارش زندی، سردبیری امین مودی و معاونت سردبیری هادی حیدری منتشر می‌شود.

روز -داخلی- خانه‌های قدیمی در محله ازگل سیروس مقدم با عینکی تیره پشت ماینیتور نشست. دوقلوها کنار بابایجمعلی توپ‌بازی می‌کنند. ارسطو با کیسه‌های خرید وارد آشپزخانه می‌شود. سلام بر لیدی‌های زحمتکش آشپزخانه، چه ایرانی چه چینی، بفرمایند: آنچه شما خواسته بودید. هما خانوم به این بچه‌ها بیکب توپ‌بازی نکنن میزنن یه چیزی رو می‌شکونن فردا من باید جواب بدم. راحله: ایرادی نداره، بذار راحت باشن. ارسطو: اوه یس، چایی، تنکیو

سیروس مقدم کات می‌دهد تنبسیخ را می‌چرخاند و باز آدرس می‌شاه‌معجزه می‌کنه. راحله امپراتور طب سوزنی.خواهر نقی: یعنی به سوزن به بابا بزیم حافظه بابا برمی‌گرده؟ ارسطو: به سوزن که نه، سوزن‌ها، من خودم دیدم که دارم می‌گم. به کسی میگرن داره با چشم خود دیدم زمین و زمان رو گاز می‌گرفت چهار تا سوزنن یتش زد ۲۰دقیقه بعدش بشکن زده رفت سر کار.

خمسه یک قوطی پودر گریم برمی‌دارد، در کسری از ثانیه فکر می‌کنم آفتدر پایتخت بازی کردن که دیگه خودوشون خودوشونو گریم می‌کنن! بعد خمسه دوا لته مصنوعی از تو قوطی در میاره و میذاره تو دهنش. سیروس مقدم دستی به سرش می‌کشه و میگه بگیریم... تلغن ارسطو زنگ می‌خوره: الو آقا رحمت خوب هستی رحمت خوبه، رحیم خوبه، تنکیو تنکیو. به شما گفت. اوه یس، مسیح مسیح، آهان نه اینجا نیست گوشیش «نه رسیداسنه» باشه پش میگم. من سرور تم. خخخیلی لطف کردی، خخخیلی آقایی، خخخافظ. هماخانوم نقی به همه علی‌آباد مسیح داده که برای تیم ملی کشتی انتخاب شده. زن چینی به بابایجمعلی چایی تعارف می‌کند. بابا پنجعلی نگاهش می‌کنه و پش میگه: هماخوالت میادا!! زیر لب میگم «استغفرالله» که بتونم خندمو نگه‌دارم. از وقتی بابا برنامهای کمدی به تلویزیون باز شد همیشه دوست داشتم یکی از عوامل پشت صحنه باشم چون فکر می‌کردم آنچه همه داریم در حال غش و ریسرفتن و قسیمی بهوشن خوش می‌گذره، البته اگر خاطر تان باشد یک خدمت‌های هم از پشت صحنه نشان میداد که خنده‌دارتر از برنامه اصلی بود!اما اینجا خبری از غش و ریسرفتن نبود!بعد که سه، چهاربار کارگردان کات داد فهمیدم اونقدر این صحنه قبلا تکرار شده که برای عوامل عادی‌به! خودم فکر کردم چه خوبه که بروسه ساخت چنددقیقه را بیشتر ندیدم و عید می‌تونم جلو تلویزیون بششینم و از زحمات این گروه صمیمی لذت ببرم. پایتخت نبش سلیقه این روزهای مخاطب ایرانی را در دست گرفته و جای خوشحالی دارد که از این تریبون صرفاً برای سرگرمی استفاده نمی‌کند. در لابه‌لای فیلمبرداری دقایقی با علیرضا خمسه و سیروس مقدم از پایتخت سه گفتیم، البته قصد داشتیم که با احمد مهرانفر و محسن تنابنده هم صحبت کنیم، اما آنها گفتند اهل گفت‌وگو نیستند و حرف‌هایشان را به آخرین برنامه ۹۰ تلویزیون در سال ۹۲ برندن.

● برای ساخت پایتخت ۳ نگران نبودید که موفقیت دو سری قبل را نداشته باشد؟ سیروس مقدم: ما این حس نگرانی و ترس را برای ساخت پایتخت ۲ هم داشتم که آیا می‌تواند خاطره خوب سری اول را برای مخاطب تداعی کند یا ممکن است تاثیر سوء بگذارد؟ -برای همین من و خانم غفوری و آقای تنابنده و احمد مهرانفر و خانم رامین‌فر و آقای خمسه و دیگران با خودمان عهد کردیم که اگر به یک ایده و سوزه جذاب رسیدیم که خودمان را تکرار نکنیم- و یک گام رویه‌جو بودیم، پایتخت ۲ را هم بسازیم، بنابراین هیچ‌قولی به جایی ندادیم که حتما سری دوم را می‌سازیم و برای همین سفرهای زیادی با آقای تنابنده و مهران‌فر داشتیم و در یکی از آنها بود که محسن تنابنده به ایده گنبد و گلسته رسید و فکر کردیم با این ایده می‌توانیم سفر زیبایی از شمال تا جنوب ایران داشته باشیم و بعد از آن بود که به شبکه‌اعلام کردیم که پایتخت ۲ را هم می‌سازیم. در پایتخت ۲ هم به همین شکل بود. درست یک هفته بعد از اتمام پایتخت ۲ سازمان سفارش ساخت سری سوم سریال را داد، مردم هم هر جا که ما را می‌دیدند ابراز علاقه می‌کردند که سری سوم هم ساخته شود، شش‌ماه طول کشید تا به جایی رسیدیم که به شبکه‌اعلام کنیم که سری سوم را هم می‌سازیم. در این شش‌ماه به دو ایده ناب رسیدیم یعنی ایجاد غرور ملی از طریق ورزشی ملی که خاص استان مازندران است و فدراسیون جهانی کشتی (- فیلا) استان مازندران را به‌عنوان پایتخت کشتی جهان معرفی کرده است. این

هنر



عینک، مقدم، نونان

همراه با «پایتخت ۳» و سیروس مقدم و علیرضا خمسه

خانواده نقی در همین نزدیکی

مرجان صائبی

بیکاری گرفته تا مهاجرت و ازدواج و فروش اعضای بدن و حتی نامه به رئیس‌جمهور و...

مقدم: این‌بار بیشتر از قبل به مسائل اجتماعی روحیات و خلق‌و‌خوی آدم‌ها پرداختیم. روحیات مردم با تحولات اجتماعی تغییر می‌کند. ما هم سعی کردیم این فرازوتنشیب را در روحیات خانواده نقی نشان دهیم.

● چرا با اینکه وقت زیادی داشتید باز ساخت پایتخت ۳ دقیقه ۹۰انجام شد؟

مقدم: ذات کار ما به‌روزبودن است. اگر فیلمنامه را یک سال قبل هم نوشته بودیم باز اگر فیلمبرداری شروع می‌شد باید با مسایل روز هماهنگ می‌شدیم، مثلاً اگر فیلمنامه کامل بود و ما حین فیلمبرداری با اتفاقی شبیه رونمایی پیراهن تیم ملی یا طرح یوز ایرانی روبه‌رو می‌شدیم قطعاً قصه را تغییر می‌دادیم و این اتفاق را در آن می‌گنجاندم. چیزی که اتفاق افتاد چون چنین چیزی در طرح اولیه کار نبود. پنجم یا ششم فروردین شما در پایتخت ۳ شاهد اتفاقاتی هستید که همزمان در جامعه رخ می‌دهد، انگار همان روز فیلمبرداری شده. به‌روزبودن باعث می‌شود میزان باورپذیری مخاطب افزایش پیدا کند. دوست داریم مردم حس کنند خانواده نقی در همین نزدیکی‌ها زندگی می‌کنند.

● چرا فیدبک کار کمدی گسترده‌تر از ژانرهای دیگر است؟

مقدم: دوروبر ما لحظه‌به‌لحظه اخبارهای نگران‌کننده‌ای وجود دارد؛ مسایل استرس‌زای زیادی وجود دارد. تحریم یا تورم هر کدام به‌نوعی مردم را با بحران روبه‌رو می‌کند و

مدام ذهن و اعصاب قشر متوسط و متوسط رو به پایین در تیررس اتفاقاتی است که هیچ ربطی به آنها ندارد، مثلاً با سخنرانی رئیس‌جمهور فلان کشور قیمت دلار افزایش پیدا می‌کند و آسیب آن متوجه مردم عادی می‌شود. ما به‌عنوان آدم‌هایی که از همین قشر هستیم دوست داریم در ایام نوروز که روزهای تازگی است، لیخندی همراه با تفکر روی لب‌هایشان بنشانیم. حالا اینکه چرا پایتخت اینقدر مورد اقبال عمومی است به نظرم به‌دلیل این است که انگشت روی مسایل ساده و روزمره مردم گذاشته که همه با آن درگیر هستند، مثلاً بیکاری نقی بحران و معضلی است که به‌خاطر تحریم و بسته‌شدن کارخانه‌قشر زیادی را درگیر کرده است. جنس کاراکترهای پایتخت شبیه آدم‌هایی است که به وفور در جامعه ما وجود دارند. هیچ‌کس فکر نمی‌کند نقی و خانواده‌اش از یک سیاره دیگر آمده‌اند. مردم آنها را از خودشان می‌دانند و به همین خاطر هم وقتی چیزی را نقد می‌کند به شدت موثر است. شما وقتی حقایق تلخ اجتماعی را با شیرینی همراه می‌کنید زهر تلخی را می‌گیرید.

● اما آستانه نقدپذیری در مردم ما بالا نیست؛ ولی پایتخت اعتماد مخاطب را جلب کرده و شاید کار دیگری دستش به اندازه شما باز نباشد. آیا از این لحاظ با ممیزی مواجه شدید؟

مقدم: شاید کلمه درست این باشد: انطباق. پخش یک سریال با واقعیت زمانه، مثلاً پایتخت ۲ وقتی روی آنتن رفت مسا به‌راحتی قصصمان را تعریف کردیم ولی همین چندی پیش پخش سریال سرزمین کهن به‌خاطر مسایلی که در جریان هستی، متوقف شد. قطعاً این اتفاق روی کار ما هم تاثیر دارد. یعنی مجبوریم خودمان را بیشتر با واقعیت زمان تطبیق دهیم اسمش را شاید نتوان سانسور گذاشت.

● یعنی محافظه‌کارانه‌تر عمل کردید؟

مقدم: نه بی‌محابت‌تر هم شدیم، مثلاً وقتی نقی می‌یازد شاید برای خیلی‌ها قابل قبول نباشد ولی باید این تفکر جایفتد که یک ایرانی هم ممکن است شکست بخورد ولی ناامید نمی‌شود

● تا انجسای کار را چگونه می‌بینید. فکر می‌کنید پایتخت ۳ به اندازه دو سری قبل مورد توجه مخاطبان تلویزیون قرار می‌گیرد؟

خمسه: ما تصور می‌کنیم که موفقیت پایتخت ۳ خیلی بیشتر از دو سری قبل است و امیدوارم مردم خوب کشورمان با این گرفتاری‌ها و دلمشغولی‌های مختلفی که این روزها دارند این فرصت و فراغ بال برایشان فراهم شود که شب‌های نوروز بتوانند پایتخت ۳ را ببینند. مقدم: پایتخت عیدی گروه ما به مردم است تا در این ایام لیخند را به لبانشان بیاوریم و از طرفی از آنها می‌خواهیم کمی صبوری کنند و آستانه تحملشان را در برابر یکسری نقدهایی که -به اخلاقی فردی و اجتماعی می‌شود، بالا ببرند و زود در مورد سریال قضاوت‌کنند.

فیلمی از کمال تبریزی



برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد

کاندیدای سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه
کاندیدای سیمرغ بلورین بهترین موسیقی
کاندیدای سیمرغ بلورین بهترین جلوه‌های ویژه بصری
در سی ودومین جشنواره بین المللی فیلم فجر

برنامه سینماهای:

استقلال- پردیس آزادی- ملت

فرهنگ- زندگی- اریکه ایرانیان

جوان- ایران- شکوفه- بهمن

سمرقند- ماندانا- فلسطین

مرکزی- عصر جدید

موزه سینما- تماشا- آستارا

را۳- ناهید- تیراژه

حافظ- کیان- پایتخت

شاهد- صحرا

جی- رازی و...

و شهرستانها

سرمایه‌گزاران: **موسسه فرهنگی و تبلیغاتی بهمن سبز**
محصول: **موسسه فرهنگی هنری قاب آسمان**
تهیه کننده: **چوادر نوروزی**
پخش: **رسانه فیلمسازان مولود**

موسسه فرهنگی و تبلیغاتی **بهمن سبز**
حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی

سینما استقلال
بالا‌تر از میدان ولیعصر
۸۸۹۳۹۰۹۰-۱
۵هزار تومان

سینما سپیده
تقاطع خیابان انقلاب. وصال شیرازی
۶۶۴۰۵۵۷۴
۳هزار تومان

سینما فردوسی
خیابان انقلاب . روبروی لاله زار
۸۸۸۲۹۷۸۵
۲هزار تومان