روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
www.sharghnewspaper.ir - پست الکترونیکی: Info@sharghnewspaper.ir
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: تهران، خیابان آفریقا، بلوار گلشهر، پلاک ۴۶
تحریریه: ۳۳-۲۲۰۳۸۰۲۴ نمابر: ۲۲۰۳۴۵۱۵
سازمان آگهی ها: ۲۲۰۵۷۰۹۰ (خط ویژه)- نظارت بر توزیع: ۶۶۹۵۸۶۱۰
سازمان نیازمندی ها: ۲۲۰۱۴۰۱۰ (خط ویژه)
امور مشترکین- تلفن: ۲۰-۶۶۹۷۱۱۱۹، نمابر: ۶۶۴۰۴۱۶۵
امور فنی، آتلیه و لیتوگرافی: روزنامه شرق- چاپ: افست، طوطی، گلریز

روزنامه شرق

سال سوم ■ شماره ۷۹۱ ■ شنبه ۳ تیر ۱۳۸۵ ■ ۲۷ جمادی الاول ۱۴۲۷ ■ ۲۴ ژوئن ۲۰۰۶

آبادان	+۳۰+۴۶	بیرجند	+۲۱+۳۴	سنندج	+۱۷+۳۳	همدان	+۱۵+۳۵
اراک	+۱۸+۳۴	تهران	+۲۱+۳۵	شهرکرد	+۱۵+۳۱	یاسوج	+۱۹+۳۲
اردبیل	+۱۵+۲۶	تبریز	+۱۲+۲۸	شیراز	+۲۰+۳۵	یزد	+۲۱+۳۶
ارومیه	+۱۵+۳۲	خرم‌آباد	+۲۰+۳۸	قزوین	+۱۷+۲۵	دبی	+۳۱+۳۵
اصفهان	+۳۰+۴۸	رشت	+۲۰+۲۵	کرمان	+۱۹+۳۲	نجف	+۳۱+۴۸
اهواز	+۲۳+۳۸	زاهدان	+۱۷+۳۷	کرمانشاه	+۱۸+۳۸	مکه	+۲۹+۴۰
ایلام	+۱۹+۳۵	زنجان	+۱۸+۳۸	کاشان	+۱۷+۴۰	مدینه	+۲۷+۴۱
بجنورد	+۲۸+۴۲	زابل	+۳۲+۳۸	کیش	+۳۲+۳۵	لندن	+۱۱+۱۹
بندرعباس	+۳۱+۳۲	ساری	+۲۲+۴۱	گرگان	+۲۱+۴۱	پاریس	+۱۱+۱۵
بوشهر	+۳۰+۳۵	سمنان	+۲۱+۳۵	مشهد	+۲۱+۳۴	استانبول	+۱۴+۳۱

تهران: اذان ظهر ۱۲:۰۶ اذان مغرب ۱۹:۴۵ اذان صبح فردا ۳:۰۲

ادامه گزارش بازی

اما چنین نشد و عربستان با یک امتیاز از سه بازی چمدان‌هایش را بست تا مربی برزیلی‌اش مارکوس پاکتا رفتنی باشد. حتی با نگاهی به چهره آراگونس می‌شد دریافت که او نیز از وقایع نیمه دوم ناراضی است و از اینکه شاگردانش دو سه فرصت عالی گلزنی را به یاران سامی الجابر بخشیده‌اند شکایت دارد. با این حال عنوان برترین بازیکن این مسابقه هم به یک اسپانیایی رسید که همانا زننده تک گل میدان یعنی خوانیتو گوتیرز بود. این دومین گلی بود که خوانیتو در این مسابقات برای اسپانیا به ثمر می‌رساند و مبروک زید دروازه‌بان عربستان هیچ راهی برای مهار آن نیافت. این سومین بار متوالی است که عربستان در همان دور اول جام جهانی حاشیه‌نشین می‌شود. ولی تیم اسپانیا می‌تواند به خود ببالد، زیرا بیست و پنجمین دیدار پیاپی بدون شکست خود را پشت سر نهاده و به واقع از زمان روی کارآمدن آراگونس (در ۲۳ ماه پیش) حتی یک باخت هم نداشته است. اما در شهر برلین و در استادیوم قدیمی و ترمیم شده المپیک این شهر و در حضور ۷۲ هزار نفر تماشاگر نیز یک گل برای ترسیم سرنوشت کافی بود و این گل را کسی نزد الا آندری شوچنکو مرد اول فوتبال اوکراین (و معروف به «شوا») که در دقیقه ۷۰ از روی نقطه پنالتی دروازه تونس را گشود و کشورش را صفر- ۱ بر این حریف آفریقایی فائق گرداند. با این حال برتری اوکراینی‌ها از همان دقیقه پایانی نیمه اول شکل گرفته بود و آن زمانی بود که داور زید جزیری مدافع و هافبک تونسی را به سبب دریافت دومین کارت زردش از زمین اخراج و این تیم را ۱۰ نفره کرد. از آن لحظه تیم روژه لمه فرانسوی تحت فشار بیشتری قرار گرفت و مشکلاتش فزون‌تر شد و طبعاً میدان‌گیری اوکراینی‌ها هم وسعت بیشتری یافت. پنالتی سرنوشت‌ساز این بازی زمانی اعلام شد که کارلوس آماریلا داور پاراگوئه‌ای مسابقه برخورد کریم حقی مدافع تونس با «شوا» در محوطه جریمه را خطای پنالتی دانست اما پخش آهسته آن از تلویزیون نشان داد که شاید این مهاجم تازه انتقال یافته به چلسی و عضو پیشین میلان بر اثر برخورد دو پایش با یکدیگر به چنین سرنوشتی دچار شده باشد. حقیقت هرچه بوده باشد، کمیته فنی فیفا عنوان مرد برتر مسابقه را به آناتولی تیموس چوک مدافع اوکراین بخشید. این درحالی بود که اوکراین در تمام طول مسابقه نتوانست درخشش مورد نظر را داشته باشد و در پاس کاری‌های خود اشتباهات متعددی را مرتکب شد. شانس‌های کم‌شمار گلزنی تونس هم که قهرمان سال ۲۰۰۴ آفریقا است روی ضربات ایستگاهی به‌دست آمد اما الکساندر شوکوفسکی دروازه‌بان اوکراین هیچ‌گاه در برابر آنها کم نیاورد. حریفان اوکراین و اسپانیا در مرحله یک‌هشتم نهایی از بین تیم‌های اول و دوم گروه هفتم گزینش می‌شوند که بازی‌های این گروه هم دیروقت دیشب پایان گرفت اما اگر تیم اولگ بلوخین در مرحله بعدی همان‌طور بازی کند که در برابر تیم ۱۰ نفره تونس نشان داد مشکلات عدیده‌ای خواهد داشت. اختصاص یافتن هفت کارت زرد و یک کارت قرمز به بازیکنان دو تیم اوکراین و تونس طی دیدار دیروز این را هم نشان داد که حالات عصبی بر میدان حکم می‌رانده است و هیچ‌کدام راحت بازی نکرده‌اند. -

فرهنگ

همکاری مجیدی و قالیباف در بم

سینما

■ **این بار مخملباف در ارمنستان**

در جشنواره زردآلوی طلایی ارمنستان آثار سینمایی مخملباف‌ها مرور می‌شود.

به گزارش خبرنگار ما در سومین دوره جشنواره زردآلوی طلایی که ۱۰ تا ۱۵ جولای در کشور ارمنستان برگزار می‌شود چهار فیلم با نام‌های «سفر قندهار»، «بایسیکل ران»، «سلام سینما» و «نوبت عاشقی» از محسن مخملباف و یک فیلم با نام «روزی که زن شدم» از مرضیه مشکینی و فیلم «لذت دیوانگی» ساخته حنا مخملباف به نمایش درمی‌آید.

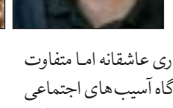
مجید مجیدی با همکاری محمدباقر قالیباف شهردار تهران، تجهیز فنی سینماگران جوان بم را که شامل دوربین، امکانات تدوین و صدا است، به عهده گرفت. مجیدی از پیشکسوتان سینمای ایران به خاطر همکاری در برگزاری کلاس‌های آموزشی جوانان بم تشکر کرد و گفت: دست یاری همه هنرمندان کشور را برای همدلی با هنرمندان نقاط محروم می‌فشاریم. بزرگمهر رفیعا، محمدرضا اصلانی، همایون امامی، پرویز پرستویی، رضا درستکار، محمدرضا دلپاک و مرتضی پورصمدی از اساتید این کلاس‌های آموزشی هستند که از شهریورماه در بم برگزار می‌شود.

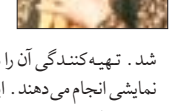
یک قرن با طناز بزرگ قرن بیستم

تولد

امیر پوریا: دو روز پیش یعنی پنجشنبه‌ای که گذشت، صدمین سالروز تولد یکی از بزرگ‌ترین نوابغ تاریخ سینما و هنر جهان بیلی وایلدر بود. استاد خلق موقعیت‌های بدیع در فیلمنامه و نابغه شوخی با اساسی‌ترین چالش‌های زندگی و تاریخ بشر درخصوص عشق و وفاداری و تعهد و غیره، همین چهار سال پیش و فقط دو ماه مانده به تولد ۹۶ سالگی‌اش، مرگ را دریافت؛ در حالی که مثل هر پدیده مهم دیگر زندگی آدمی، هم تلخ‌ترین کنایه‌ها و هم رهاترین شوخی‌ها با مرگ هم در فیلم‌های خودش یافتنی بود (البته در کنار نابغه‌ای دیگر، وودی آلن، که نگاهی از دریچه کلیات بی‌زمان و مکان هستی بشر به مرگ و زندگی و همه دردسرهایشان داشت و دارد و به‌رغم تصورات موجود، مطلقاً از منظر پرت و پلاهای روانشناسی دنیای معاصر وارد این عرصه نمی‌شود). نگاه وایلدر به اوهام پیری در «سانست بولوار» و به حسد و طمع و خیانت در «غرامت مضاعف»، با آن که اینها دو شاهکار تلخ و «نوآر»وارش بودند، همان قدر نیش‌دار و دوگانه و کنایه‌آمیز بود که دیدش به دشواری‌های وفاداری به خانواده در «خارش هفت‌ساله»، به اختلاف طبقاتی در «سابرینا»، به ادعای (Cool Guy) بودن و به دام احساسات نیفتادن در «عشق در بعدازظهر» و به محکم کردن پایه‌های زندگی زناشویی به هر قیمتی در فیلم بزرگ و مهجورمانده Kiss Me, Stupid! که همه از شاهکارهای کمدی رمانتیک او و سینما بودند. چهار سال پیش که استاد درست وسط تعطیلات نوروزی ما ایرانی‌ها از دنیا رفت، در یادداشتی که به تقلید از خودش در فیلم «آوانتی» به جای سوگنامه‌های مرسوم بعد از مرگ، به چنین تبریک تولدی شبیه بود، پررویی کرده بودم و بیلی وایلدر را به اعتبار تشبیه‌هایی که سخت‌ترین و جدی‌ترین چالش‌های زندگی را در هجوگری‌هایش به نمایش گذاشته، فراتر از غول‌هایی همچون چخوف و چاپلین، موثرترین و مهم‌ترین طناز تاریخ هنر خواندم. در فاصله این سال‌ها، هر فیلمی از استاد را که ندیده بودم و دیدم و هر لحظه‌ای از دیده‌ها را که باز تماشا و مرور کردم، به همین نیت دیدم و در این گستاخی مطمئن شدم. این اطمینان البته بدون از سر گذراندن عینی تجربه‌هایی بسان آنچه «موقعیت‌های وایلدری» می‌نامیم، ممکن نمی‌شد. در همان روزها، دوستم نیما حسنی‌نسب از علاقه استاد به این که جشن صدسالگی‌اش را ببیند، نوشت؛ و از این خیال آرمانی حرف زد که «شاید دنیا به حرمت آخرین تقاضای او چند سال دیگر، مراسم ویژه صدسالگی‌اش را برگزار کند». این «چند سال دیگر»، همین پریروز بود. نکته وایلدری‌اش این است که این مدت بر خود ما هم چه جرقه‌وار گذشت. این خاصیت وایلدر است که حتی بعد از مرگش هم دردسرهای ازلی- ابدی و به شدت تکراری زندگی را خیلی تر و تازه و تکان‌دهنده به یادمان می‌آورد.

هما روستا و بهروز غریب‌پور با نمایش‌هایی در راه





هما روستا قرار است نمایشنامه «رومئو و ژولیت» نوشته ژان آنوی را روی صحنه ببرد. چیستا یثربی که این نمایشنامه را بازنویسی می‌کند، گفت: این نمایشنامه را به شورای نظارت و ارزشیابی پیشنهاد خواهیم کرد، تا در صورت امکان هما روستا آن را کارگردانی کند. به اعتقاد یثربی «رومئو و ژولیت» کاری عاشقانه اما متفاوت است و بیشتر از دیدگاه آسیب‌های اجتماعی عشق را مورد بررسی قرار می‌دهد و دیدگاه مطرح شده در آن رمانتیک نیست. او درباره زمان اجرای این نمایش نیز گفت: ابتدا قرار بود، نمایش را شهریور اجرا کنیم. اما زمان اجرا به ماه مهر تغییر کرد. همچنین اجرای اپرای عروسکی «مکبث» بر اساس اثر مشهور ویلیام شکسپیر با طراحی و کارگردانی بهروز غریب‌پور قطعی شد. غریب‌پور به ایسنا گفت: قرارداد اجرای این اپرا روز چهارشنبه منعقد شد. تهیه‌کنندگی آن را هم بنیاد رودکی و اداره کل هنرهای نمایشی انجام می‌دهند. این اپرا که در تالار فردوسی اجرا خواهد شد، ساخته جوزپه بردی آهنگساز شهیر ایتالیایی است. همچنین ساخت عروسک‌ها با طراحی بهروز غریب‌پور و همراه با گروه تئاتر عروسکی «آران» انجام می‌شود.

تئاتر

ارکستر موسیقی سنتی ایران؛ یادمان شهرام ناظری

موسیقی

ارکستر موسیقی سنتی ایران به سرپرستی محمدجلیل عندلیبی ۲۹ و ۳۰ تیر ماه در تالار وحدت به اجرای برنامه می‌پردازند. به گزارش خبرگزاری هنر، محمد جلیل عندلیبی در گفت‌وگو با خبرنگار تلویزیون گفت: این برنامه با همکاری گروه ارکستر مولانا تالار وحدت و با خوانندگی سالار عقیلی برگزار می‌شود. وی افزود: کنسرت دیگری هم با یادمان شهرام ناظری تا یک ماه دیگر برگزار می‌کنیم. عندلیبی گفت: برای این کار اهداف بزرگی دارم از جمله اینکه به جوانتر ها بها داده شود و آنان قدر پیشکسوتان را بدانند و پیشکسوت ها برای جوانترها ارزش کاری قائل شوند. وی افزود: در این کنسرت بعضی از ساخته‌های خودم را برای شهرام ناظری اجرا خواهم کرد. عندلیبی گفت: این کار با صدای علیرضا شاه‌محمدی و کارهای بی قرار، کیش مهر و شعر و عرفان و... اجرا خواهند شد.

غفوریان: از شخصیت خشایار نباید استفاده می‌شد

تلویزیون

مجید توکلی: مهران غفوریان این روزها مشغول نگارش متن سریال جدیدش است تا بعد از مدت‌ها دوباره به تلویزیون برگردد، این بار با یک مجموعه جدید به‌نام «اینم از زندگی»... او به شرق می‌گوید: «بعد از این مدت طولانی که کاری در تلویزیون نکردم، تصمیم گرفتم با یک سریال خوب و مردم‌پسند به تلویزیون بیایم.» مهران غفوریان ادامه می‌دهد: «خارج از فاکتورهای مجموعه‌های ۹۰ شبی می‌خواهم یک مجموعه ۲۶ قسمتی هفتگی بسازم، آن هم با ساختار طنز.» غفوریان در مورد استفاده مجموعه «زندگی به شرط خنده» از شخصیت خشایار مستوفی می‌گوید: «این شخصیت توسط نویسنده و کارگردان زیر آسمان شهر خلق شد و نباید در این مجموعه مورد استفاده قرار می‌گرفت. مجموعه طنز «اینم از زندگی» به کارگردانی خودم و تهیه‌کنندگی مشترک با مهدی طاهری است که قرار است در گروه فیلم و سریال شبکه ۲ تهیه و تولید شود.»

چیزی در حد واترپلو

کرگدن نامه

سیدعلی میرفتاح

در این روزها هیچ چیزی کسالت‌بارتر از یادداشت نوشتن درباره فوتبال نیست و احتمالاً خواندن این یادداشت‌های سردرگم و نامفهوم و یا دیدن مجادلات تلویزیونی و اظهارنظرهای کارشناسانه که به اظهارنظرهای متعصبانه و غیرمنطقی ختم می‌شود، کاری است کسالت‌بارتر. خاصه در این ایام که مردم از قهرمانان پرسروصدای خود دلگیر نیز شده‌اند. تازه کردن داغ باخت‌های متوالی و تساوی با آنگولا که آن هم چیزی در حد یک باخت محترمانه محسوب می‌شود، کار چندان عاقلانه‌ای نیست، مع‌ذلک تا این چند سطری که به نصف‌النهار آگهی‌ها باقی مانده، بنده نیز به نوبه خود لاطائلاتی درباره «چه باید کرد؟» خدمت‌تان عرض می‌کنم. به دوستان فوتبال‌دوستم عرض می‌کنم که چرا و به چه دلیلی باید در امر فوتبال این همه سرمایه‌گذاری- چه مادی و چه معنوی- کنیم و دست آخر با کلمات مشابهی مثل «عدم آمادگی تیم»، «نداشتن روحیه خوب تیمی»، «بی‌تجربگی بین‌المللی» و توجیهاتی از این دست مواجه شویم؟ لذت و تعلق ما به فوتبال توجیه مناسبی برای این نیست که حتماً و حتماً تیم ملی خوب و - به قول گزارشگران ورزشی- اسطقس‌داری داشته باشیم. بالاخره، یک جایی و در یک زمانی باید بفهمیم که میزان سرمایه‌گذاری ما با چیزی که عایدمان می‌شود- و بهتر بگویم، چیزی که عایدمان نمی‌شود- همخوانی ندارد و در این بازار قوانین و شرایطی حکمفرما است که هرچقدر پول بدهی، همان‌قدر آش نمی‌خوری. توضیح می‌دهم. ما به سینما علاقه داریم و به‌رغم هزاران محدودیتی که وجود دارد، یکی از گسترده‌ترین بازارهای قاچاق تولیدات سینمایی هستیم. به راحتی و در هر جمعی می‌شود در مورد آخرین ساخته اسکورسیزی یا اسپیلبرگ صحبت کرد و مطمئن بود که همه فیلم را دیده‌اند و محو جذابیت‌های پنهان و آشکار فیلم شده‌اند. اما آیا این علاقه، باید ما را وادار کند تا سرمایه‌های مادی و معنوی هنگفتی را خرج تولیدات سینمایی کنیم که به هیچ عنوان قدرت رقابت در بازار جهانی را ندارد؟ نه. ما سرمایه اندکی را به پای سینمای ملی می‌ریزیم و از اتفاق جواب خوبی هم می‌گیریم و برای خودمان بازار محدود، اما اقناع‌کننده‌ای داریم... در زمینه فوتبال هم وقتی که با این همه هزینه می‌فهمیم تازه به برابری با آنگولای فقیر گرسنه و عقب نگه داشته شده رسیده‌ایم، باید فکر کنیم که لابد یک جای کار یک ایراد اساسی دارد و شاید آن این باشد که خاک این سرزمین مناسب این درخت حساس و پرافاده نیست. روده‌درازی نکنم. فوتبال ما چیزی بالاتر و برتر از کاراته ما یا واترپلوی ما یا تنیس ما نیست. گول لژیونرهای پرکار و پردرآمد را نخوریم. کاری کنیم که همچنان که مردم بر سر واترپلو و هندبال و بسکتبال ناکام و افسرده نمی‌شوند، از فوتبال نیز توقعی بیشتر و بالاتر نداشته باشند. در عوض بنشینند پای تلویزیون و از تماشای بازی انگلیس و سوئد لذت ببرند.

سرطان غیر از درد، هزینه دارد
موسسه خیریه حمایت از کودکان مبتلا به سرطان "ممک"
تلفن: ۲۲۴۵۱۴۱۴ و فاکس: ۲۲۴۴۵۴۵۴
شماره حساب ۴۴۴۴ بانک صادرات شعبه قائم مقام فراهانی کد ۱۴۴۵
info@mahak-charity.org

بسمه تعالی

دوشیزه زهرا محمودی فرزند مراد علی دانش آموز سال سوم راهنمایی سال تحصیلی ۸۵-۸۴ مدرسه غیر انتفاعی حضرت معصومه(س) با معدل ۱۹/۸۶ و نمره انضباط ۲۰ قبول شده است. با آرزوی موفقیت روز افزون برای وی، از کلیه مسئولین محترم مدرسه راهنمایی حضرت معصومه(س) منطقه ۲ تهران تشکر می‌شود.

نیازمندیهای شرق
انتخاب اول
آگهی خود را به روز بخوانید
تا ساعت ۲ بعدازظهر دریافت آگهی
انتشار روز بعد

دبیرستانی ها
در اردوی رایگان برای کنکور دانشگاه آزاد شرکت کنید.
فقط دانش آموزان سوم دبیرستان
دوره‌ی دروس سوم دبیرستان
زمان کلاس‌ها ۱ تا ۵ تیر
کانون فرهنگی آموزش تلفن ثبت نام ۷۶ ۸۶ ۹۷ ۸۸

مدرسه کارگاه آزادِ فیلم
برای اولین بار در سینما متد کارگردانی و بازیگری مسعود کیمیایی را تدریس می کند.
کارگردانی
بازیگری
مبانی هنرهای تجسمی: آیدین آغداشلو
شعر در سینما و ادبیات: احمد رضا احمدی
اقتصاد در سینمای ملی و تولید فیلم: مرتضی شایسته
درک فیلم: جواد طوسی
شناخت و تحلیل فیلم: امیر پوریا
صدا: اسحاق خانزادی
فیلمبرداری: محمود کلاری
و کارگردانی و بازیگری: مسعود کیمیایی
خیابان استاد مطهری - خیابان سلیمان خاطر - خیابان وراوینی - پلاک ۴۳ ۳-۸۸۳۲۹۴۴۲

مترو پیام
شبکه تلویزیونی مترو پیام
مشابه و مکمل شبکه های صدا و سیما با همان کیفیت و...

ساختار اطلاع‌رسانی شبکه متروپیام،
باتوجه‌به
توقف مسافران در سطح سکو
و نحوه مخاطب قراردادن آنان
که
اساساً شرایط دریافت و بخاطر سپردن
پیام‌های بازرگانی و فرهنگی را دارند،
به گونه‌ای است که
جذابیت صوت و تصویر بیننده را
تحت تأثیر قرارداده
و
لحظاتی به خود معطوف
می دارد.
* جایگاهی مناسب برای پخش پیام‌های بازرگانی و فرهنگی
* رسانه ای با بیش از یک میلیون بیننده در روز
* نازلترین تعرفه در بین رسانه‌ها
* تبلیغ بر روی یک میلیون خانوار
تلفن پذیرش و رزرو آگهی
۳۳۹۰۹۵۲۰ - ۳۳۹۰۴۳۰۲