

#### کافه نظر

کنند، ولی موضوع رِجُل سیاسی در شورای نگهبان هنوز به نتیجه نهایی نرسیده است. در صورت نهایی‌شدن حضور زنان در میان کاندیداهای ریاست‌جمهوری دوازدهم، آیا زنان مطرح حوزه‌های مختلف فرهنگی و اجتماعی به آنها رای خواهند داد؟

#### فرماندهای ارتش و سپاه پاسداران: «نیروی نظامی باید در صورت لزوم برای برقراری امنیت داخلی و مرزها و مرزهای دریایی و هوایی کشور و همچنین در صورت لزوم برای مقابله با تهدیدات خارجی و تروریستی و همچنین در صورت لزوم برای مقابله با تهدیدات داخلی و مرزها و مرزهای دریایی و هوایی کشور و همچنین در صورت لزوم برای مقابله با تهدیدات داخلی و مرزها و مرزهای دریایی و هوایی کشور»

فردی است که رفتار درستی دارد و با قدرت، پای تمام کارها و وعده‌هایش ایستاده. وقتی به کارنامه او نگاه می‌کنیم، درمی‌یابیم که این شخصیت، وِرای جنسیت، انسانی فکر می‌کند و به‌همین‌دلیل چهره‌ای موفق در سطح ملی و جهانی است. در ایران هم رئیس‌جمهورهایی داشته‌ایم که تا حدودی مطالبات زنان را پیگیری کرده‌اند؛ رئیس دولت اصلاحات و آیت‌الله شامی‌رفسنجانی هرکدام در دوره ریاست‌جمهوری خود تا حدودی به‌دنبال احقاق حقوق زنان بودند و فعالیت‌هایی را در این زمینه انجام دادند.

#### فرماندهای ارتش و سپاه پاسداران: «نیروی نظامی باید در صورت لزوم برای برقراری امنیت داخلی و مرزها و مرزهای دریایی و هوایی کشور و همچنین در صورت لزوم برای مقابله با تهدیدات خارجی و تروریستی و همچنین در صورت لزوم برای مقابله با تهدیدات داخلی و مرزها و مرزهای دریایی و هوایی کشور»

را حس نمی‌کنم که بخواهم برای انتخابات آینده برنامه‌ریزی داشته باشم. روحانی امید اغلب مردم بود. آمدن ایشان لااقل در حوزه فرهنگ و هنر، مشکلات و فشارهای بیشتری را به ما وارد کرد و امروز من به عنوان عضوی از جامعه، همان حسی را نسبت به انتخابات پیش‌رو دارم که بسیاری دیگر دارند. جلب مشارکت عمومی مشکل است و فکر می‌کنم هرروز هم سخت‌تر خواهد شد.

#### فرماندهای ارتش و سپاه پاسداران: «نیروی نظامی باید در صورت لزوم برای برقراری امنیت داخلی و مرزها و مرزهای دریایی و هوایی کشور و همچنین در صورت لزوم برای مقابله با تهدیدات خارجی و تروریستی و همچنین در صورت لزوم برای مقابله با تهدیدات داخلی و مرزها و مرزهای دریایی و هوایی کشور»

#### فرماندهای ارتش و سپاه پاسداران: «نیروی نظامی باید در صورت لزوم برای برقراری امنیت داخلی و مرزها و مرزهای دریایی و هوایی کشور و همچنین در صورت لزوم برای مقابله با تهدیدات خارجی و تروریستی و همچنین در صورت لزوم برای مقابله با تهدیدات داخلی و مرزها و مرزهای دریایی و هوایی کشور»

## دیدار با آخرین بازمانده اعتصاب غذای ایرلندی «ساندز» هیچ‌وقت به تسلیم فکر نکرد

امیرپارسا ناظمی؛ در دومین‌سالی که در کشور ایرلند

داده که به زندانیان اجازه استحمام و پوشیدن لباس زندان جدید که متفاوت از فرم سابق بریتانیا بود را می‌دهد. ساندز با شناخت قبلی خود به او اعتماد نکرده و مخالفت می‌کند، اما افرادی از جمله مک کیون به این پیشنهاد به‌عنوان فرصت نگاه کرده و در نهایت ساندز را راضی می‌کنند و در سال ۱۹۸۱ بعد از پنج سال زندگی سخت در کثافت و فشارهای روحی، روانی، مک کیون و دوستان استحمام می‌کنند. این موجب خوشحالی بی‌اندازه زندانیان بود و همه زندانیان بعد از دیدن دوش‌ها مثل بچه‌ها بالا و پایین می‌پریدند و خوشحالی می‌کردند البته همه به‌غیر از ساندز. بعد از منتشرشدن خبر برآورده‌شدن خواسته‌های زندانیان، دولتمردان در لندن بسیار خشمگین شدند و دادستان کل بریتانیا را به زندان می‌فرستند تا شرایط را بررسی کند. این‌دیدار به عزل زندانبان شورش زندانیان و در نهایت سرکوب و شکنجه و سربلند افرادی ختم می‌شود. مک کیون می‌گوید که بعد از این فریب و شکنجه فقط یک راه برایشان مانده بود و آن‌هم اعتصاب غذای گسترده‌ای بود که چند مدتی صحبت از آن شده بود. در نهایت در تابستان ۱۹۸۱ بعد از اعلام فرمان اعتصاب غذای ساندز، بیش از صد زندانی از جمله لارنس مک کیون داوطلب حضور در اعتصاب غذا می‌شوند. وی درباره روزهای سخت اعتصاب گفت که سخت‌ترین قسمت آن درمیان‌گذاشتن این تصمیم مهم با خانواده‌اش بوده است. این اعتصاب سخت تا پایان تابستان ادامه داشته و وی افزود که بعد از اینکه یکی‌یکی دوستان او می‌مردند، دیگر به اینکه زندانبانان با جسد زندانی جدیدی بیرون بیایند عادت کرده بود. اما مرگ بابی ساندز بعد از ۶۶ روز بسیار سخت بود و مرگش بازتاب زیادی در اخبار داشت. بعد از ۶۹ روز، تمامی ۱۱ نفری که برای دور اول نوبت اعتصاب داوطلب شده بودند به‌استثنای لارنس مک کیون جان داده بودند و لارنس نفر یازدهم در روز هفتامد بیهوش شد و به کما رفت. ۲۰ روز بدون خوردن چیزی به غیر آب و نمک باعث ضعف شدید حس بنیایی می‌شود، اما درعوض حس بویایی همانند حیوانات بسیار قوی می‌شود، به شکلی که حتی وی در روزهای آخر بوی آب را می‌توانسته حس کند. لارنس قبل از اعتصاب ۷۷ کیلو وزن داشته پس از ۷۰ روز و زمانی که به کما برتاند، وزنش به زیر ۴۰ کیلو رسیده بود. طبق قوانین بریتانیا، در شرایط کما، سرنوشت بیمار تنها به دست مادرش بوده که یا می‌توانسته رسیدگی پزشکی را متوقف کند و لارنس درحال‌کمارفته را خلاص کند با اینکه شرایط کما حفظ شود. اما مادرش با قطع دستگاه‌ها مخالفت کرده و با اصرار فراوان مک کیون را همچنان در آن شرایط که می‌دارد تا اینکه او از کما خارج می‌شود. در نهایت بعد از سال‌های سخت و تحمل شرایطی وحشتناک و به‌خصوص اعتصاب غذای گسترده زندانیان لاگ کش، دو ماه بعد با دادن حقوق درخواستی زندانیان موافقت شد که این اعتصاب غذا و مقاومت نقش بسیار مهمی در رسیدن به پیمان صلح جمعی بود (Good Friday day) در سال ۱۹۹۸ به تنش و مشکلات در ایرلند شمالی و استعمار بریتانیا پایان داد. داشت. باقیمانده زندانیان نیز سرانجام در سال ۲۰۰۰ آزاد شدند، اما هدف کلی این گروه که «ایرلند واحد» است، برآورده نشده و لارنس و هم‌فکرانش از جمله جری آدامز و اعضای حزب شین فین ایرلند همچنان در اندیشه یکپارچشدن ایرلند هستند.

پنج سال بدون استحمام؛ انگلیس برای ضربه‌زدن به روحیه ضدانگلیسم؛ و همچنین تحقیر ایرلندی‌های جمهوری‌خواه، آنها را بعد از بازداشت وادار به پوشیدن لباس‌های مخصوص زندانیان جنایتکار عادی کرد، درحالی‌که یاران ساندز و مک کیون خواهان این بودند که با آنها به‌عنوان زندانی سیاسی، نه دزد و جنایتکار برخورد شود، اما طبیعتاً این نقشه بریتانیایی‌ها بوده و از قصد با آنان این‌چنین رفتار می‌کردند. پس با تصمیم ساندز، همه جمهوری‌خواهان زندانی از پوشیدن لباس‌های فرم خودداری کردند. این تصمیم موجب خشم زندانبانان بریتانیایی شد و به این دلیل به زندانیان تا موقعی که لباس فرم را به تن نکنند حقوقی ابتدایی مثل استفاده از هرگونه پوشش (به‌غیر از یک ملافه که دور خود می‌پیچیدند)، رفتن به دستشویی، استحمام و ملاقات نداشتند. لارنس گفت که او و بقیه زندانبان به مدت پنج سال آشنایان خود را ندیدند، استحمام نکردند و حتی به دلیل اجازه‌ندان برای استفاده‌کردن از دستشویی، مجبور بودند در تشری ادار کنند و آن را از زیر در بیرون ببرزند و …

اعتصاب غذا ۱۹۸۱؛ رهبری زندانیان معترض را بابی

ساندز برعهده داشت. او گفت ساندز هیچ‌وقت به تسلیم فکر نکرد و می‌گفت تا وقتی که انگلیسی‌ها از نگهداری آنها در این شرایط معذور شوند، به نوبشیدن لباس فرم و استحمام‌نگردن ادامه خواهد داد. البته، بعد از پنج سال، در سال ۱۹۸۱، زندانیان تازه‌کار که معتدل‌تر و مهربان‌تر بود، به ساندز پیشنهاد

مواجهه ایرانیان با سوژه غرب، در چارچوب چه

گفت‌مان‌هایی صورت گرفته است؟ چه عواملی از

نخستین مواجهه‌ها تا به امروز در تبیین و تثبیت

گفت‌مان غرب‌ستیز مؤثر بوده‌اند؟ نقش مهم

آثار ادبی و نویسندگان حوزه ادبیات داستانی از

دهه ۴۰شمسی تا به امروز، در خروج از گفت‌مان

غرب‌ستیز و حرکت به‌سوی دنیای پساستعماری

چگونه است؟ پاسخ به این پرسش‌ها در نشست

هفتگی شهر کتاب در روز سه‌شنبه ۱۴ دی ساعت

۱۶:۳۰ با عنوان «چرخش از گفت‌مان غرب‌ستیز

به گفت‌مان پساستعماری» مطرح می‌شود. این

نشست با حضور نقیسه مرادی (نویسنده و منتقد)

در مرکز فرهنگی شهر کتاب، واقع در خیابان شهید

بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)،

نش کوچه سوم برگزار می‌شود و ورود برای

علاقه‌مندان آزاد است.

## رأی به کاندیداهای زن در انتخابات ریاست جمهوری: آری یا خیر؟

#### رأی به کاندیداهای زن در انتخابات ریاست جمهوری: آری یا خیر؟

شرق؛ بارقه‌های امیدی از آخرین اظهارات سخنگوی شورای نگهبان برای حضور زنان در انتخابات ریاست‌جمهوری پیش‌رو دیده می‌شود. کدخدایی گفته است که زنان می‌توانند در انتخابات آینده ریاست‌جمهوری به‌عنوان نامزد ثبت‌نام

#### رأی به کاندیداهای زن در انتخابات ریاست جمهوری: آری یا خیر؟

تا روزی که مردم به صورت واقعی در امور مختلف و اتفاقات مهم کشور مشارکت داده نشوند، چه یک زن کاندیدی

ریاست‌جمهوری باشد و چه یک مرد، فرق خاصی وجود ندارد.

ممکن بود با مشارکت‌دادن مردم در امور مهم، امیدواری برای بهبود اوضاع به

وجود بیاید، اما من این مشارکت و میل برای شریک‌کردن مردم در امور جاری کشور

## تازه‌کار که معتدل‌تر بود، به ساندز پیشنهاد

## تازه‌کار که معتدل‌تر بود، به ساندز پیشنهاد

بایک کارگزارنفر: منتخب این هفته یک موزیکال

کلاسیک است ساخته ۱۹۴۲؛ «یانکی دودل دندی»

با بازی جیمز کاننی و سید جریس به کارگردانی

مایکل کورتیز. داستان زندگی «جرج.ام. کوئن» یا

مردی که مالک برادوی بود، ستاره‌ای خودساخته که

شهرتش مرزهای تداوم موفقیت را با ۱۵ سال اجرای

وودویل درنورید و فرسنگ‌ها فراتر از بحری جامع

در نویسندگی، تهیه‌کنندگی، کارگردانی، آهنگ‌سازی و

سرایش کارهایش ایستاد. او سرانیده برخی از برترین

سروده‌های ملی-میهنی تاریخ آمریکاست و به پاس

همین خدمات، اولین هنرمند آمریکایی از صنعت

نمایش است که موفق شد نشان طلای کنگره

(لباقت ریاست‌جمهوری) را از روزولت دریافت کند.

فیلم از وعده ملاقات کوئن با رئیس‌جمهور

آغاز می‌شود. از دعوتی که به خواسته روزولت در

بحبوحه جنگ جهانی دوم و گویا به مناسبت ایفای

نقش روزولت در بازگشت موزیکال کوئن به برادوی

تلگراف شده است؛ «ترجیح می‌دم درست بگم» از

راجرز و هارت به تهیه‌کنندگی سم هریس. پس از

اجرا، بیرون سالن، در روزنامه‌نگار جمهوری‌خواه

هرالد تریبون، با خود تیرتها را مرور می‌کنند:

«ترجیح می‌دم درست بگم تا رئیس‌جمهور باشم».

دوستان و اطرافیان، بدبینانه کوئن را نسبت به

واکنش احتمالاً نامالایم رئیس‌جمهور به نمایش‌نامه

انتقادی‌اش آماده می‌کنند. اما برخلاف نظر آنها، او

در بدو ورود به کاخ سفید با برخورد گرم و هودارانه

خدمه و بی‌اعتنایی روزولت نسبت به تیتز روزنامه

جمهوری‌خواه مواجه می‌شود. پس از ستایش

رئیس‌جمهور از روحیات ملی-میهنی آمریکایی‌هایی

ایرلندی‌تبار، سرگرمی ساز کهنه‌کار سرگندشتش را

بازمی‌گوید تا علت واقعی دعوتش را دریابد.

در فلاش‌بک، داستان خانواده کوئن بر پرده

می‌آید: در روز چهارم جولای - روز استقلال - هنگام

یکی از اجراهای وودویلی پدر، پسر خانواده متولد

می‌شود. پدر که پس از وضع حمل سر می‌رسد،

با دیدن نوزادش، پرچم کوچکی را در دست او

می‌گذارد. خانواده با اضافه‌شدن خواهر کوچک‌تر -

جوزی - تبدیل به یک گروه کوچک وودویلی می‌شود

با نام «چهار کوئن» و هر دو فرزند از همان سنین

آغازین موسیقی و اجرا را فرا می‌گیرند. در یکی از

تورها، جرج کوچک را بر خر کوچکی نشانده‌اند. او

به روزولت می‌گوید: حتی از همون روزا دموکرات

خوبی بودم. روند شکوفایی جرج از پسر سرق و

خوش‌قریحه ۱۵ساله تا نوستاره‌ای که به مناسبات

صنعت نمایش اعتنایی نمی‌کند، با قرارگرفتن او در

لیست سیاه‌کنندگان به دلیل مشکل‌سازی دچار

وقفه می‌شود. او کار را رها می‌کند و به نیویورک به

دنبال تهیه‌کننده‌ای نامدار برای ترانه‌هایش می‌گردد.

بااخیره با کمک نویسنده دیگری به نام سم هریس،

تهیه‌کننده‌ای را متقاعد می‌کنند و ستاره اقبالش

در خشدین می‌گیرد. کوئن بازنشته می‌شود اما

چند بار به دلایلی به صحنه بازمی‌گردد که او اوجش

را در ایفای نقش روزولت باید دید. پس از دریافت

مدال، هنگام خروج، روی راه‌پله رقص پای زیبایی

را اجرا می‌کند (گفته می‌شود این یکی از بداهه‌های

کاگنی پیش از فیلم‌برداری بوده است). بیرون از کاخ

با رژه‌های نظامی روبه‌رو می‌شود که سربازان سرود

«آنجیا» را می‌خوانند. جرج ۶۰ساله ساکت است و

با رژه همراه می‌شود. سربازای که در کنار او قدم‌رو

می‌کند می‌پرسد «شعرش رو بلد نیستی؟». غافل از

اینکه مصنف خود اوست. کوئن لبخند می‌زند و با

آنها می‌خواند. «یانکی دودل دندی» دو اسکار دیگر

در بخش موسیقی فیلم و صدا تصاحب کرده است.

کارگردانی مایکل کورتیز از زندگی اسطوره برادوی،

او را در کنار «زنگفیلد» و بسیاری از ترانه‌پردازان و

آهنگ‌سازان «تین پِن الی» و «خیابان چهل‌وودوم»

بدل به یک کالت ماندگار فرهنگی کرده است.

آنها می‌خواند. «یانکی دودل دندی» دو اسکار دیگر

در بخش موسیقی فیلم و صدا تصاحب کرده است.

کارگردانی مایکل کورتیز از زندگی اسطوره برادوی،

او را در کنار «زنگفیلد» و بسیاری از ترانه‌پردازان و

آهنگ‌سازان «تین پِن الی» و «خیابان چهل‌وودوم»

بدل به یک کالت ماندگار فرهنگی کرده است.

آنها می‌خواند. «یانکی دودل دندی» دو اسکار دیگر

در بخش موسیقی فیلم و صدا تصاحب کرده است.

کارگردانی مایکل کورتیز از زندگی اسطوره برادوی،

او را در کنار «زنگفیلد» و بسیاری از ترانه‌پردازان و

آهنگ‌سازان «تین پِن الی» و «خیابان چهل‌وودوم»

بدل به یک کالت ماندگار فرهنگی کرده است.

آنها می‌خواند. «یانکی دودل دندی» دو اسکار دیگر

در بخش موسیقی فیلم و صدا تصاحب کرده است.

کارگردانی مایکل کورتیز از زندگی اسطوره برادوی،

او را در کنار «زنگفیلد» و بسیاری از ترانه‌پردازان و

آهنگ‌سازان «تین پِن الی» و «خیابان چهل‌وودوم»

بدل به یک کالت ماندگار فرهنگی کرده است.

آنها می‌خواند. «یانکی دودل دندی» دو اسکار دیگر

در بخش موسیقی فیلم و صدا تصاحب کرده است.

کارگردانی مایکل کورتیز از زندگی اسطوره برادوی،

او را در کنار «زنگفیلد» و بسیاری از ترانه‌پردازان و

آهنگ‌سازان «تین پِن الی» و «خیابان چهل‌وودوم»

بدل به یک کالت ماندگار فرهنگی کرده است.

آنها می‌خواند. «یانکی دودل دندی» دو اسکار دیگر

در بخش موسیقی فیلم و صدا تصاحب کرده است.

کارگردانی مایکل کورتیز از زندگی اسطوره برادوی،

او را در کنار «زنگفیلد» و بسیاری از ترانه‌پردازان و

آهنگ‌سازان «تین پِن الی» و «خیابان چهل‌وودوم»

بدل به یک کالت ماندگار فرهنگی کرده است.

آنها می‌خواند. «یانکی دودل دندی» دو اسکار دیگر

در بخش موسیقی فیلم و صدا تصاحب کرده است.

کارگردانی مایکل کورتیز از زندگی اسطوره برادوی،

او را در کنار «زنگفیلد» و بسیاری از ترانه‌پردازان و

آهنگ‌سازان «تین پِن الی» و «خیابان چهل‌وودوم»

بدل به یک کالت ماندگار فرهنگی کرده است.

آنها می‌خواند. «یانکی دودل دندی» دو اسکار دیگر

در بخش موسیقی فیلم و صدا تصاحب کرده است.

کارگردانی مایکل کورتیز از زندگی اسطوره برادوی،

او را در کنار «زنگفیلد» و بسیاری از ترانه‌پردازان و

آهنگ‌سازان «تین پِن الی» و «خیابان چهل‌وودوم»

بدل به یک کالت ماندگار فرهنگی کرده است.

آنها می‌خواند. «یانکی دودل دندی» دو اسکار دیگر

در بخش موسیقی فیلم و صدا تصاحب کرده است.

کارگردانی مایکل کورتیز از زندگی اسطوره برادوی،

او را در کنار «زنگفیلد» و بسیاری از ترانه‌پردازان و

آهنگ‌سازان «تین پِن الی» و «خیابان چهل‌وودوم»

بدل به یک کالت ماندگار فرهنگی کرده است.

آنها می‌خواند. «یانکی دودل دندی» دو اسکار دیگر

در بخش موسیقی فیلم و صدا تصاحب کرده است.

کارگردانی مایکل کورتیز از زندگی اسطوره برادوی،

او را در کنار «زنگفیلد» و بسیاری از ترانه‌پردازان و

آهنگ‌سازان «تین پِن الی» و «خیابان چهل‌وودوم»

بدل به یک کالت ماندگار فرهنگی کرده است.

آنها می‌خواند. «یانکی دودل دندی» دو اسکار دیگر

در بخش موسیقی فیلم و صدا تصاحب کرده است.

کارگردانی مایکل کورتیز از زندگی اسطوره برادوی،

او را در کنار «زنگفیلد» و بسیاری از ترانه‌پردازان و

آهنگ‌سازان «تین پِن الی» و «خیابان چهل‌وودوم»

بدل به یک کالت ماندگار فرهنگی کرده است.

آنها می‌خواند. «یانکی دودل دندی» دو اسکار دیگر

در بخش موسیقی فیلم و صدا تصاحب کرده است.

کارگردانی مایکل کورتیز از زندگی اسطوره برادوی،

او را در کنار «زنگفیلد» و بسیاری از ترانه‌پردازان و

آهنگ‌سازان «تین پِن الی» و «خیابان چهل‌وودوم»

بدل به یک کالت ماندگار فرهنگی کرده است.

آنها می‌خواند. «یانکی دودل دندی» دو اسکار دیگر

در بخش موسیقی فیلم و صدا تصاحب کرده است.

کارگردانی مایکل کورتیز از زندگی اسطوره برادوی،

او را در کنار «زنگفیلد» و بسیاری از ترانه‌پردازان و

آهنگ‌سازان «تین پِن الی» و «خیابان چهل‌وودوم»

بدل به یک کالت ماندگار فرهنگی کرده است.

آنها می‌خواند. «یانکی دودل دندی» دو اسکار دیگر

در بخش موسیقی فیلم و صدا تصاحب کرده است.

کارگردانی مایکل کورتیز از زندگی اسطوره برادوی،

او را در کنار «زنگفیلد» و بسیاری از ترانه‌پردازان و

آهنگ‌سازان «تین پِن الی» و «خیابان چهل‌وودوم»

بدل به یک کالت ماندگار فرهنگی کرده است.

آنها می‌خواند. «یانکی دودل دندی» دو اسکار دیگر

در بخش موسیقی فیلم و صدا تصاحب کرده است.