

ادامه از صفحه اول

حقوق دان‌ها و غیر حقوق دان‌ها

به‌گونه‌ای که حتی آقای قالیباف اعتراف می‌کند که «در عرصه بین‌المللی باوجود تمام تبلیغات غرض‌ورزانه نادرست، ثابت کردیم قابل‌اعتماد هستیم

و اگر توافقی انجام دهیم، پایش می‌ایستیم». ۲ – عدم توفیق کشورومان در مرحله چیدن سبب و گلابی از درخت برجام تا حد زیادی معلول نبود توافق در داخل کشور و تلاش برخی محافل برای بی‌نتیجه‌کردن آن بود؛ برای مثال با کوچک‌ترین تحرک دولت برای جذب سرمایه‌گذار خارجی، بلافاصله دانشجویان معترض جلوی ساختمان وزارت نفت تجمع می‌کردند تا به «تاراج منابع نفتی کشور» اعتراض کنند. اگر همفکران آقای قالیباف به‌جای مخالفت و در اصل وقت‌کشی، با دولتمردان همراهی می‌کردند و برنامه جذب سرمایه خارجی به‌خوبی پیش می‌رفت، امروز «شرکای اروپایی» انگیزه بیشتری برای مخالفت با تحریم‌های آمریکایی داشتند.

۳ – قطع‌نامه‌های ظالمانه کار را به جایی رسانده بود که در نهایت برنامه نفت در برابر غذا در انتظار کشورمان بود. آیا تغییر این شرایط و لغو یکباره قطع‌نامه‌ها به‌عنوان یک اقدام بی‌سابقه در سطح جهان، جز از طریق رویکرد مذاکره و تعامل امکان‌پذیر بود؟!

۴ – پیش‌فرض ناگفته قالیباف این است که مذاکره و تعامل در هر شرایطی بی‌فایده بوده، زیرا ایران با گذشت چند سال از امضای برجام هنوز گرفتار تحریم است. به بیان دیگر او فرقی بین آمریکای اوپاما و آمریکای ترامپ قائل نیست، او درهرصورت آمریکا را قابل مذاکره و توافق نمی‌داند. درحالی‌که حتی با چشم غیرمسلح نیز می‌توان تفاوت بین این دو را دریافت. همان‌گونه که به‌تازگی امام‌جمعه موقت تهران نیز به‌طور ضمنی بر این تفاوت آشکار صحه گذاشته و گفته‌اند: «اگر هم روزی بنا (بر مذاکره) بود، با این دولت و این رئیس‌جمهوری امکان مذاکره وجود ندارد».

۵ – اما نکته بسیار تأمل‌برانگیز در مصاحبه این است که او با صراحت و به‌درستی اذعان می‌کند «هدف ترامپ از اعلام مذاکره بدون پیش‌شرط با ایران این است که توپ را در زمین ایران بیندازد و فشار را بر ایران بیشتر کند»، بله ترامپ می‌خواهد چهره‌ای متعادل و صلح‌طلب از خود نشان دهد و افکار عمومی کشورش و حتی جهان را برای تشدید تحریم‌ها با خود همراه کند. دقت در این نکته خاص تفاوت غیر حقوق‌دان‌ها و حقوق‌دان‌ها را یک بار دیگر در معرض دید و قضاوت مردمان این سرزمین قرار می‌دهد.

پی‌نوشت: ۱ – مشکل قالیباف این است که قبلا در برنهای تبلیغاتی معروف دوران مسئولیتش در شهرداری، تصویر اوپاما را در کنار شمر قرار داده و اینک شخصیتی مغفوتر از شمر نمی‌شاسد تا تصویرش را در کنار تصویر ترامپ قرار بدهد!

ادامه از صفحه ۴

۴ نکته مغفول در بحران ارزی

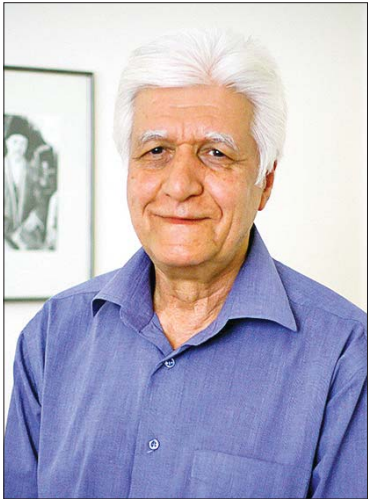
اگرچه افزایش قیمت سهام، ناشی از بهبود کارایی شرکت‌ها و وجوه بنیانی و بلندمدت آنها نیست، ولی در شرایط فعلی، بازده بالای آن بیانگر توان بالای بورس برای هدایت حجم بالای نقدینگی کشور و سرعت آن به سمت‌وسوی بازار سهام و در نتیجه کاهش فشار بر خرید ارز و افزایش قیمت آن است.

چهارم – انتظاره‌ای نابجا از علم اقتصاد: در این چند ماه، تعدادی از اقتصاددانان جوان و غیرجوان توانمند کشور، با برشمردن خطاهای سیاست‌های اقتصادی گذشته این دولت و دولت‌های گذشته، توانمندی بدون قیدوشرط علم اقتصاد در تحلیل و حل‌وفصل مشکلات اقتصادی، امکان اعمال سیاست‌های اثربخش دقیق برای بهبود عملکرد بخش‌های اقتصاد در سطح خرد و کلان و پیش‌بینی دقیق متغیرهای اقتصادی را عنوان کردند. می‌دانیم در دنیای واقعی، شرایط و متغیرها در محیط آزمایشگاهی هر اقتصادی را نیز تأثیر می‌هندند. پس توصیه‌ها و راه‌حل‌ها نیز نمی‌تواند برای معضلات اقتصادی مشخص و دقیق باشد. خواسته یا ناخواسته شرایط سیاسی کشور، خروج آمریکا از برجام و شرایط ویژه اجتماعی حاضر در خروج از بحران ارزی و سطح نرخ ارز مناسب و سیاست‌های مرتبط با آن بسیار تعیین‌کننده است. آیا تحلیل علمی و چگونگی مقابله با آنها در حوزه علمی، کار اقتصاددانان است یا آن را باید به علمای جامعه‌شناس و سیاست‌مداران و کارشناسان غیراقتصادی کشور سپرد؟ آیا راه‌حل‌های قطعی بحران ارزی ایران در شرایط حاضر در دسترس و شناخته شده‌اند؟ آیا اقتصاددانان مرید اقتصاد بازار که از هنر و توانمندی بازار برای فیصله‌دادن بحران سخن می‌رانند، می‌توانند نرخ ارز را به بازار امروز ارز ایران بپسارند؟ کجاست آن بازار نظری؟ بهتر است اقتصاددانان انتظارهای نابجا و ناممکن از علم اقتصاد را برای پاسخ‌گویی دقیق به همه پرسش‌ها و معضلات اقتصادی شکل ندهند. در دولت‌های ۱۱ و ۱۲، جمعی از اقتصاددانان شناخته‌شده و مقبول جامعه اقتصاددانان در مراکز تصمیم‌گیری‌های اقتصادی به‌ویژه در بانک مرکزی حضور داشته و فعال بوده‌اند. صداقت، دانش و توانمندی این سروران محل اطمینان بوده و هست؛ البته به دلایل احتمالا ناگزیر ولی توضیح‌پذیر، سیاست‌هایی که آنها توصیه کرده‌اند، مثلا درباره سیاست ارزی و نرخ ارز و ثبات لازم، کارساز نبوده است. حال آیا می‌توان عنوان کرد که از دانسته‌های علم اقتصاد استفاده نشده است؟ به نظر می‌رسد تغییر شرایط و مفروضات که در تدوین سیاست‌ها تعیین‌کننده است، در کنار ناشناخته‌های علم اقتصاد نقش مهمی داشته است.

هنر

ضمن برگزاری مسترکلاس رهبر ارکستر ایتالیایی و کنسرت یورش

سمفونی پیروزی مجید انتظامی و کنسرت مجید کیانی

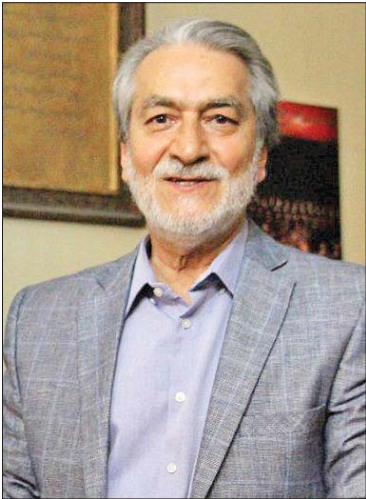


ارکستر سمفونیک تهران با مدیریت هنری شهرداد روحانی و رهبر میهمان، نادر مرتضی‌پور، ۲۴ مردادماه سمفونی پیروزی را در تالار وحدت روی صحنه می‌برد.

سیامک آقایی «یورش» را روی صحنه می‌برد

نوازنده سنتور و شاگرد ممتاز استاد پرویز مشکاتیان با یک ریپرتوار جدید در تالار اندیشه روی صحنه می‌رود.

سیامک آقایی، آهنگ‌ساز و نوازنده سنتور، روزهای ۸ و ۹ شهریورماه کنسرت «یورش» را در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار می‌کند. این نوازنده سنتور و شاگرد ممتاز استاد فقید، پرویز مشکاتیان، با یک ریپرتوار جدید در تالار اندیشه روی صحنه می‌رود. این اجرا به شکل گروه‌نوازی و با همراهی یک خواننده جوان برگزار می‌شود. اعضای گروه به این شرح هستند: آهنگ‌ساز و سرپرست گروه: سیامک آقایی، خواننده: دانیال معمارزاد، کمانچه: شروین مهاجر، کمانچه‌آلتو: مهرداد اعظمی‌کیا، تار: میثم ملکی، تارباس: پیام جوانی، نی: نیما جوزی و



برگزاری این کلاس‌ها در راستای تحقق مفاد تفاهم‌نامه‌ای است که بین دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنیاد رودکی، دانشگاه هنر، دانشگاه ساینزای ایتالیا و بنیاد ارکستر جوانان جهان منعقد شد.

«سمفونی پیروزی» ارکستر سمفونیک تهران

«سمفونی پیروزی» اثری تولیدشده توسط بنیاد شهید و امور ایثارگران به آهنگ‌سازی استاد مجید انتظامی است. به گزارش روابطعمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، ارکستر سمفونیک تهران به همراه گروه کر با رهبر میهمان، نادر مرتضی‌پور و خواندگی رشید وطن‌دوست در چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی و سالروز ورود آزادگان سرافراز به میهن، ۲۴ مردادماه، ساعت ۱۸ در تالار وحدت روی صحنه می‌برد.

در این اجرا قطعات خیزش و اتحاد، ایستادگی، مقاومت و مقابله، پیروزی، سازندگی و حرکت در مسیر پیشرفت، اقتدار و امید به آینده، توسط هنرمندان ارکستر سمفونیک تهران نواخته می‌شود.

گروه هنر: کنسرت بداهه‌نوازی مجید کیانی در موزه موسیقی، مسترکلاس ویلن رهبر ایتالیایی در مرکز آموزش هنری بنیاد رودکی، سمفونی پیروزی به رهبری مجید انتظامی در تالار وحدت و کنسرت یورش سیامک آقایی در تالار اندیشه برگزار می‌شود.

کنسرت «بداهه‌نوازی» مجید کیانی در موزه موسیقی

کنسرت مدرس موسیقی و نوازنده سنتور اوایل شهریور برگزار می‌شود.

مجید کیانی، مدرس موسیقی و نوازنده سنتور، به هنرانلاین، گفت: قرار است هشتم و نهم شهریورماه ساعت ۱۸:۳۰ در موزه موسیقی به اجرای برنامه بپردازم.

کیانی خاطرنشان کرد: عنوان این کنسرت «بداهه‌نوازی» است و بخشی از این کنسرت به پژوهش در زمینه بداهه‌نوازی اختصاص دارد. مدت‌هاست به پژوهش در زمینه بداهه‌نوازی مشغول هستم و به همین دلیل تصمیم گرفتم کنسرتی در این زمینه برگزار کنم.

این نوازنده سنتور در ادامه تأکید کرد: همچنین دو اثر موسیقایی در دست انتشار دارم که این آثار به‌زودی روانه بازار موسیقی می‌شوند. اولین اثر تصنیف‌های قدیمی است که چندین سال به جمع‌آوری این آثار پرداخته‌ام. دومین آلبوم «شناخت موسیقی، شماره ۱۷» است که این اثر نیز در مراحل نهایی قرار دارد و به‌زودی منتشر می‌شود.

مسترکلاس ویلن رهبر ایتالیایی

به منظور ارتقای سطح کیفی نوازندگان ارکسترها، مسترکلاس ویلن توسط دامیانو جورانا در مرکز آموزش هنری بنیاد رودکی برگزار می‌شود. «شناخت روابطعمومی و امور بین‌الملل بنیاد رودکی، در ادامه روند برگزاری کلاس‌های بین‌المللی، مسترکلاس نوازندگی ویلن توسط دامیانو جورانا، نوازنده و رهبر ارکستر جوانان جهان از ایتالیا، ۱۸، ۲۰ و ۲۱ مردادماه در مرکز آموزش بنیاد فرهنگی- هنری رودکی برگزار می‌شود.

گروه هنر: در جشن حافظ از یک عمر تلاش هنری دکتر علی رفیعی تجلیل می‌شود و حسین علیزاده با نشست پای اجرای نمایش چهارمین شب‌به دربارۀ رابطه موسیقی و جنگ سخن گفته و همچنین نمایش صددرصد در شهزاد و زندگی جمالزاده در پالیز به صحنه می‌روند.

تقدیر از یک عمر فعالیت هنری علی رفیعی در جشن حافظ

از امسال تندیس حافظ علی معلم به برگزیده جایزه یک عمر فعالیت هنری اهدا می‌شود.

در هجدهمین جشن حافظ جایزه یک عمر فعالیت هنری به دکتر علی رفیعی اهدا و از او تقدیر می‌شود.

رفیعی از سال‌های دهه ۵۰ آثار متعددی در حوزه‌های مختلف هنرهای نمایشی ارائه کرده اما در عرصه تئاتر به طور خاص نام او با آثار مهمی از جمله، «آنتیگونه»، «شازده احتجاب»، «سال‌های شن» و... پیوند دارد.

او همچنین در حوزه سینما، فیلم‌های «ماهی‌ها عاشق می‌شوند» و «آقا یوسف» را کارگردانی کرده است.

تقدیر از دکتر رفیعی، پیش‌کسوت تئاتر در هجدهمین دوره از جشن «حافظ» روز ۲۲ مرداد ماه برگزار خواهد شد.

حسین علیزاده و رابطه جنگ و موسیقی در چهارمین شب‌به

حسین علیزاده آهنگ‌ساز و نوازنده باسابقه ایران، نمایش «چهارمین شب‌به» را اثری دانست که موسیقی در بطن قصه آن جای دارد و به این موضوع می‌پردازد که موسیقی در هر شرایطی از جمله جنگ می‌تواند عشق و صلح را به همراه داشته باشد.

حسین علیزاده آهنگ‌ساز و نوازنده با سابقه موسیقی ایران از جمله هنرمندانی بود که به تماشای نمایش «چهارمین شب‌به» به کارگردانی مهرداد کوروش‌نیا که این روزها در تماشاخانه پالیز اجرا می‌شود، نشست.

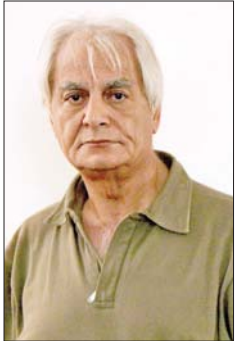
وی پس از تماشای این اثر درباره اینکه موسیقی چگونه می‌تواند موضوعی همچون جنگ را تحت‌تأثیر خود قرار دهد، بیان کرد: شاید جنگ از نظر مردم تمام دنیا نفرت‌انگیزترین اتفاقی است که بین انسان‌ها رخ می‌دهد و در مقابل وقتی صحبت از موسیقی می‌کنیم، موسیقی در همه شرایط می‌تواند انسان را از بلایی که سرش آمده نجات دهد. علیزاده یادآور شد: وقتی دانشجو بودم یک پروفیسور ویتنامی آشنا شدم که خاطرات خود را از جنگ ویتنام تعریف می‌کرد و می‌گفت برای

هنرمندان و شرایط موجود

علی فرامرزی . نقاش و پژوهشگر

بین لایه‌های طبقاتی اجتماع، هنرمندان از مجموعه طبقه متوسط جامعه‌اند، البته نه در همه شرایط، بلکه در زمانی که طبقه میانه اکثریت لایه‌ها را تشکیل دهند و رو به گسترش باشند، در غیر این صورت به‌جز گروه اندک هنرمندان، اکثریت آنان را می‌توان متوسط رو به پایین قلمداد کرد، یعنی همان گروهی که در نوسانات اقتصادی بیشترین صدمه را خواهند دید و در زمانی کوتاه ممکن است تمام اندوخته‌ها و سایر مایملک خود را از دست بدهند و با سرعت به سمت لایه‌های فرودست اجتماعی سوق داده شوند.

رفع این مشکل و توجه به اقتصاد این طبقه خلاق اجتماعی، به عوامل و شرایط خاص هر



سربازان حاضر در جنگ موسیقی اجرا می‌کردند تا سربازان لحظاتی احساس کنند که عشق و زندگی هم وجود دارد و برای مدتی از نفرت و خشونت فارغ شوند.

این آهنگ‌ساز شناخته‌شده اظهار کرد: سال‌های بعد که جنگ تحمیلی شروع شد، ما خواستیم همین الگو را تکرار کنیم و از این رو با زنده‌یاد لطفی به اهواز رفتیم و پیشنهاد اجرای موسیقی برای سربازان را مطرح کردیم. در اهواز از این پیشنهاد استقبال کردند ولی وقتی به تهران بازگشتیم، این مسئله هیچ‌وقت عملی نشد و اتفاق نیفتاد.

وی افزود: وقتی الان جنگ را مرور می‌کنید، متوجه می‌شوید که همه جا موسیقی جریان دارد. اگر در جنگ فرماندهانی با موسیقی میانه خوبی نداشتند ولی سربازانی بودند که برای تحرک و تهییج حس عاطفی سربازان دیگر موسیقی اجرا می‌کردند زیرا موسیقی ایمانی را در آدم به وجود می‌آورد تا زندگی را با انگیزه بیشتری ادامه دهد.

علیزاده درباره کاربرد موسیقی در نمایش «چهارمین شب‌به» با اشاره به اینکه موسیقی پیش از این در تئاتر بیشتر به عنوان موسیقی متن

استفاده می‌شد ولی حالا در برخی تئاترها موسیقی به صورت زنده اجرا می‌شود، اظهار کرد: اینکه بازیگران خود نوازنده و موزیسین باشند

و اثر تئاتری را شکل دهند، بسیار جالب است که این اتفاق در نمایش

«چهارمین شب‌به» رخ داده است. در بطن قصه نمایش «چهارمین

شب‌به» موسیقی هست و تضعی شکل نگرفته است زیرا بازیگران

خود نیز ساز می‌نوازند.این نوازنده مطرح موسیقی در ادامه ویتنامی

خود تأکید کرد: این امر نشان می‌دهد در زمان نگارش نمایش‌نامه

زیر آسمان فیروزمای

نمایشگاه منیر فرمانفرماییان در موزه هنرهای مدرن ایرلند

● **گروه هنر:** نمایشگاه آثار منیر فرمانفرماییان روز جمعه در موزه هنرهای مدرن ایرلند IMMA افتتاح شد. این نمایشگاه که «غروب خورشید، طلوع خورشید» نام دارد، با همکاری بنیاد هنر شارجه و موزه هنرهای مدرن ایرلند شکل گرفته است و مجموعه‌ای از مجسمه‌ها، نقاشی‌ها، جواهرات و کارهای نامرئی منیر فرمانفرماییان در آن به نمایش درآمده است.سایت موزه IMMA درباره این نمایشگاه نوشته است: منیر شاهرویدی‌فرمانفرماییان با بیش از شش دهه فعالیت، یکی از برجسته‌ترین هنرمندان معاصر ایران است. نمایشگاه «غروب خورشید، طلوع خورشید» نشان‌دهنده زندگی بین دو فرهنگ، در طول تاریخ شرق و غرب است و رمز و راز طبیعت، جهان و جایگاه ما را در آن بررسی می‌کند.نام «غروب خورشید، طلوع خورشید» یادآور آسمان است که هم شرق و غرب را از هم جدا می‌کند و هم آنها را متصل می‌کند؛ لخطه‌ای از سپیددم و غروب خورشید که کیفیت زندگی عاطفی و روحی را در بر می‌گیرد. دو اثر مهم و کلیدی با نام غروب خورشید (۲۰۱۵) و طلوع خورشید (۲۰۱۵) آغاز و پایان نمایشگاه را نشان می‌دهند و این انعکاس شاعرانه بین طبیعت و قلب انسانی در همه آثار فرمانفرماییان است.به‌عنوان یکی از پیشگامان هنرمند زن بزرگ، فرمانفرماییان را می‌توان در کنار نوآوران قرن بیستم مانند Etel Adnan، Carol Hilma af Klint و Rama ق‌رار داد که همه آنها به دلیل کمک‌های حیاتی خود به توسعه هنر معاصر شناخته شده‌اند.ک نمایشگاه آثار آنها در IMMA برگزار شده است.یک کاتالوگ برای این نمایشگاه چاپ شده است که شامل همکاری رانهل آیما، حور القاسمی، تینا کینسلا، کولامین مک کیلا لیت، هانس اولریش عبریست، راشل توماس، مورثا والی همراه با شعرهایی از مایکل داویت، رومی و سهراب سپهری است. همچنین چاپ مجدد کتابی از فرمانفرماییان با نام طلوع خورشید، به مناسبت این نمایشگاه عرضه شده است.نمایشگاه «غروب خورشید، طلوع خورشید» تا پنجم آذرماه در موزه IMMA برپاست.

جشنواره فیلم ساریوو با حضور اصغر فرهادی افتتاح شد



● اصغر فرهادی به‌عنوان رئیس هیئت داوران جشنواره ساریوو و نوری بیلگه جیلان، کارگردان ترکیه‌ای، از دیروز، ۱۰ آگوست، در کنار پاول پاولیوفسکی، فیلم‌ساز لهستانی، این جشنواره را افتتاح کردند.این جشنواره که از جمعه کار خود را شروع کرده، تا ۱۷ آگوست به کار خود ادامه می‌دهد.این جشنواره هشت‌روزه فرصت خوبی برای علاقه‌مندان به سینماست و امسال ۲۶۶ فیلم از ۵۶ کشور جهان را به نمایش درمی‌آورد.میرسাদ پوربوترانا، مدیر جشنواره فیلم ساریوو، با حضور در جمع خبرنگاران به میهمانان این دوره خوشامد گفت.بیست‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم ساریوو دیشب با نمایش فیلم «جنگ سرد»، ساخته پاول پاولیوفسکی، چهره برنده اسکار، افتتاح شد. پاولیوفسکی که جایزه بهترین کارگردان را امسال از جشنواره فیلم کن دریافت کرد، از میهمانان شب افتتاحیه این جشنواره بود.جشنواره ساریوو از سال ۱۹۹۵ و با پایان‌یافتن جنگ ۴۲ ماهه کار خود را آغاز کرده و هر سال جایگاه نمادین‌تری در این زمینه به خود اختصاص داده است. این جشنواره بزرگ‌ترین رقابت سینمایی در منطقه‌ای به وسعت ویت تا استانبول است.این رویداد که برای حمایت از کارگردان‌های شرق و جنوب‌شرقی اروپا فعالیت می‌کند، کشورهای بالکان را نیز پوشش می‌دهد. امسال فیلم «همه می‌دانند»، ساخته اصغر فرهادی، «مرز»، ساخته علی عباسی، محصول دانمارک و سوئد، «ولتاژ»، ساخته ۱۶ دقیقه‌ای سمیرا قهرمانی از اتریش، «در تبه‌ها»، ساخته ۲۱ دقیقه‌ای حمید احمدی از انگلستان، فیلم «مجنونی» در ۷۸ دقیقه و «مرد موردا‌عتقاد» در ۲۸ دقیقه، ساخته کورس علائبد، محصول آمریکا و بوسنی‌هرزگوین در جشنواره ساریوو به نمایش درخواهند آمد.گفته شده این جشنواره سال پیش بیش از ۳۰ میلیون دلار به اقتصاد ساریوو کمک کرد.

پوزش

● روز شب‌به، ۲۰ مرداد ۹۷، در صفحه ۱۰ روزنامه «شرق»، نقدی به قلم علی علیخانی درباره نمایش «آهواره» کار احسان گودرزی کار شده بود که متأسفانه نام این منتقد از قلم افتاده بود که ضمن پوزش از ایشان، برای نوشتن نقدی تحت عنوان «تئاتر: آیین زنده‌سازی مردگان» از علی علیخانی تشکر می‌کنیم.