



روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیر مسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان آرژانتین،خیابان اوند، کوچه آرشدیا، پلاک ۶
تلفن:۰۹۲-۸۸۶۵۴۳۹ نمابر: ۸۸۸۸۰۷۱۹ تلفن آگهی‌ها: ۸۸۱۹۲۸۷۷
امور مشترکین: تلفن: ۲۲-۸۸۸۱۴۲۳
توزیع شرکت پیام‌رسان پیروز تلفن: ۵-۶۶۲۷۲۱۳۰
چاپ گل‌ریز تلفن: ۶۶۷۹۵۴۴۲
www.sharghdaily.ir

تهران : آذان ظهر ۱۳:۰۶ آذان مغرب ۲۰:۴۵ آذان صبح فردا ۴:۰۲ طلوع آفتاب ۵:۴۹

عزت سینما

آدم ،آدم است



محمود دولت‌آبادی

● «عزت‌الله انتظامی» در هر حال برای جامعه هنری ایرانی و جامعه هنرپذیر ایرانی، شخصیتی است که نمی‌شود او را دوست نداشت. وقتی هنرمندی به این نقطه می‌رسد، دیگر نیازی نیست که در رفتار و کردار او آنقدر باریک شد که نیاز به توجیه رفتارهایش باشد. در طول این سال‌ها، از عزت بسیار آموختم؛ا چه در تئاتر و چه در زندگی و او را به‌عنوان یک کلاکتر مهم اجتماعی در چارچوب اخلاقی، اعتقادی، روحی و هنری ملت ایران می‌شناسم و به همین خاطر او را به‌عنوان یکی از شاخصه‌های روحیه ایرانی دوست دارم . «عزت‌الله انتظامی» یک ایرانی به تمام معناست، آدمی که محصول یک تاریخ کتک‌خورده است و در چنین چارچوبی، انسانی چون انتظامی نه دوست دارد اسطوره باشد و نه چیز دیگر، بلکه می‌خواهد نبونی را که از خدا و اجتماع گرفته به طور کامل متبلور کند. اگر جامعه به چنین پهرای، عنوان «اسطوره» بدهد، او در محاق قرار داده و این، یک نوع سانسور اجتماعی است که در جامعه ما، علاوه بر سانسورهای سیاسی بر هنرمند وارد می‌شود. افکار عمومی در جامعه ما به اندازه‌ای دچار این نوع سانسور بوده که برای چهره‌ها و شخصیت‌های هنری، نوعی محاق ایجاد کرده و موقعیت شخصیتی چون «عزت‌الله انتظامی» را هم دچار کرده و عقیده دارم که نمی‌باید او را در چنین محاقی قرار داد. از درجه واقعی‌بینی شخصی‌ای که دارم، عزت را در تمام این سال‌ها دوست داشته و دارم، چراکه او توانسته در طول ۵۰سال برای هنر این مملکت، پذیرفتنی و دوست‌داشتنی باشد حتی از دیدگاه من که فردی خرده‌گیر هستم. نکته دیگری که نباید آن را فراموش کرد این است که در جامعه ما احزاب سیاسی چندان قادر به فعالیت نیستند و بنابراین افکار عمومی تمام مطالبات خود را روی افراد متمرکز کرده‌اند، در چنین شرایطی، چهره‌های هنری و شخصیت‌های تاثیرگذار، زیر بار تمام این خواسته‌ها قرار دارند و ناچار از تحمل هستند. شاید به این خاطر است که هنرمندان با توجه به سختی‌های شرایط گوناگون اجتماعی و به اصطلاح وجهه عمومی، نتهاترین افراد جامعه ما هستند.

او حافظه تاریخی ماست



اکبر زنجان پور

● تولد «عزت‌الله انتظامی» را به‌عنوان یکی از بزرگان نسل قبل از خودم در تئاتر و سینما تبریک می‌گویم و برایشان آرزوی سلامتی دارم. انسان در عرصه هنر موظف است نسل پیش از خود را به‌طور کامل بشناسد و این جریان اگر به صورت زنجیر وار در نسل‌های مختلف اتفاق بیفتد باعث می‌شود که جریان زندگی هنری و معاصر به صورت شفاف و روشن و هدفمند در نسل‌های مختلف رشد پیدا کند. اگر به‌عنوان یک هنرمند در نسل‌های گذشته دقت کنیم ممکن است راهی را که در پیش گرفتایم با تغییراتی ادامه دهیم و همین تغییرات جوهره اصالح را در ما زنده نگه می‌دارد. در زمینه هنر هم باید تمام سایه‌روشن‌های نسل قبل از خودمان را خوب بشناسیم، قدرشان را بدانیم و درک کنیم که در چه شرایطی، چه رحمت‌هایی کشیده‌اند برای پیشبرد حرفه‌ای که نسل‌های بعدی در آن حضور دارند. اگر این اتفاق بیفتد، حافظه تاریخی در زمینه هنر به وجود می‌آید و این حافظه، سازنده «مسئولیت» است، با نگاه کردن و مذاقه در زندگی نسل قبل و ایجاد یک حافظه تاریخی، نسل بعد می‌تواند روشن‌تر و دقیق‌تر و به‌دور از افسراط و تفریط دنیای پیش روی خود را واضح ببیند و آن زمان است که موظف می‌شود «مسئولیت» خود را در چارچوبی که در آن زندگی می‌کند به نحو احسن به انجام برساند.
مسئولیت هنری بدون داشتن این حافظه تاریخی بی‌معنی است و این راه از چنین شخصیت‌هایی آغاز می‌شود.

بمان تا بمانیم



رویا تیموریان

● علی‌چندبا بمان که بودنت لبید پشتوفه آموختن و عشق است... در این روزهای بی‌صحنه و بی‌بازیگری بمان تا بمانیم...

شرق

روزنامه

برداشت آخر

جشن تولد عزت سینمای ایران

فرانک آر تا



با ابتکار و دعوت

روزنامه «شرق»،

جمعه، سی و یکم

خرداد، ساعت هفت

شب تعدادی از

هنرمندان معتبر

گردهم آمدند تا

جشن ۸۰ سالگی

عزت‌الله انتظامی،

هنرمند نام‌آور و آقای

بازیگر سینمای ایران، را جشن بگیرند تا از این طریق هنرمندان ایران را در زمان زنده‌بودن تجلیل و تکریم کنند.
دراین مراسم نجف‌دربائندی، شهرام ناظری، کیومرث پوراحمد، پیمان معادی، آیدین آغداشلو، کیانوش عیاری، اکبر زنجابپور، هادی خانیکی، فلور انتظامی، محمود دولت‌آبادی، ناصر تقوایی، فریدون عموزاده خلیلی، علیرضا زرین‌دست و شاهرخ توسیرکلنی حضور یافتند.
در ابتدای مراسم، داوود محمدی، سردبیر روزنامه «شرق» ضمن تشکر از حضار عنوان کرد: «عزت‌الله انتظامی هنرمندی مرمی است.امروز تولد ۸۹ سالگی استاد عزت‌الله انتظامی را جشن می‌گیریم. جدا از اینکه آقای انتظامی هنرمند شایسته‌ای هستند، یک تفاوت منحصر به فردی نیز با هنرمندان دیگر دارند و اینکه در مسایل اجتماعی حضور پیگیر و تاثیرگذاری دارند و همین مساله علت محبوبیت ایشان تا امروز میان مردم است.»

کیومرث پوراحمد،فیلمساز:مقدس شمر دن هنر

تا امروز این افتخار را نداشتیم که با آقای انتظامی همکاری کنیم. اما هر کس از شیفتگان سینما با دیدن فیلم‌های ایشان، تولد دوباره استاد انتظامی را می‌بیند. یعنی با هر بار دیدن هنر ایشان، دوباره متولد می‌شوند و چه چیز باشکوه‌تر از این. نکته مهم درباره استاد انتظامی این است که آنقدر برای کارشان تقدس قایلند که در هر فیلمی بازی نمی‌کنند؛و به همین دلیل در هر فیلمی بازی نکرده‌اند و هر پولی هم نگرفته‌اند. و با حقوق بازی‌نشستگی گذران زندگی می‌کنند؛و مهم‌تر اینکه خودفروشی نکرده‌اند.

اکبر زنجابپور، بازیگر تئاتر: هنرمند واقعی

تولد عزت‌الله انتظامی را با نمایی وجودم و مویر گه‌های تنم تبریک می‌گویم. چشم‌باز کردم در عرصه هنر و نمایش آقای انتظامی را دیدم. یادم می‌آید در دوران دبیرستان در تئاتر کسری نمایشنامه‌ای روی صحنه رفت به نام «اوژنی گراند»، من همراه هم‌کلاسی‌هایم به نمایشی این تئاتر رفتم ولی تنها چیزی که ندیدم نمایش بود!
علتش این بود که آقای عزت‌الله انتظامی در صندلی جلوبرای تماشا نمایش حضور داشت و تمام مدت ایشان را می‌دیدم؛ خنده، ناراحتی و اخم و او که همراه با دیدن نمایش از خود واکنش نشان می‌داد، برپایم بسیار جالب بود.
آقای انتظامی به گرن هنر این مملکت حق دارند؛ و البته وظیفه یک هنرمند واقعی هم جز این نیست، هنرمند واقعی وظیفه‌اش این است که بداند برای چه زندگی می‌کند و عزت‌الله انتظامی می‌داند که برای چه زندگی می‌کند.امیدوارم هنرمندان بداندند که برای چه زندگی می‌کنند.

سیف‌الله صمدیان، عکاس:

باتی خانه هنرمندان ایران

می‌توانم بگویم من به‌عنوان عکاس و مستندساز این سرزمین آنقدر خوش شانس بوده‌ام که تنها کسی باشم که در کنار استاد در خیلی جاها همراهشان باشم؛ در سفرهای داخلی و خارجی، در بزرگداشت‌ها و مراسم‌ها.
خاطره و لحظات جالبی که از ایشان به خاطر دارم بسیار زیاد است. ایشان در مقابل دوربین عکاسان زیادی از کشورمان قرار گرفته‌اند و با هوش و ذکاوت و رزبریمن مقابل دوربین قرار می‌گیرند. به همین دایل عکس‌های جالبی از ایشان باقی مانده است. البته غیر ازاینها، بدهی شخصی به ایشان دارم و آن هم به خاطر برگزاری هرساله «جشن تصویر سال» در خانه هنرمندان است.
ایشان در کنار «پهروز غریب‌پور» از بانیان این مرکز فرهنگی هستند و وقتی من در کنار ایشان در جلسات سازگرای‌های خانه هنرمندان ایران شرکت می‌کنم، برایم مغتنم و مایه افتخارم است.

آیدین آغداشلو، نقاش: افتخار کشور

باعث افتخار من است که در این جمع کوچک ولی بسیار معتبر فرهنگی حضور دارم. ما همه در این جشن حضور باقیم. تا از استاد انتظامی تجلیل و تکریم کنیم.
ایشان ۵۰ سال در حوزه فرهنگ و هنر حضور تاثیرگذار دارند و این حضور همیشه معتبر و مغتنم بوده است. من بیش از ۴۰ سال است که از نزدیک با ایشان آشنا هستم و ارادت و دوستی دارم. ایشان هر جا که حضور دارند، مانند همه کسانی که در این جمع حضور دارند از نجف دربائندی تا محمود دولت‌آبادی و حتی دوستانی که در راه هستند تا به اینجا برسند نظیر انتظامی منشأ خیر هستند.
آرزو می‌کنم حضورشان مستدام باشد.

علیرضا زرین‌دست، فیلمبردار سینما: «اسطوره انتظامی»

من روزنامه «شرق» را تحسین می‌کنم که جشن

محمود دولت‌آبادی: انتظامی، انتظامی است

در این مراسم شرکت کردم تا به آقای عزت‌الله انتظامی تبریک بگویم و همین‌طور به همسر و خانواده ایشان. جا دارد در این مراسم به دو نکته اشاره کنم: اول اینکه اظهارنظر درمورد اینکه آقای انتظامی «اسطوره» هستند، چندان درست نیست برای اینکه ما در دوره جدید زندگی می‌کنیم. به قول برشت در نمایشنامه «آدم آدم است»، انتظامی هم مثل همه ما آدم است؛ پس نه فریب‌خورده و نه روده شده و نه قرار بوده است «رستم دستان» باشد. او هنرمندی است بسیار مهم که در زمان حضور دارد و بیش از نیم قرن است که می‌کوشد اگر شد یک گام هنر نمایش را پیش ببرد. با توجه به شرایط کشور ما.

منتها ایرادی که به آقای انتظامی می‌گیرم این است که چرا در قضیه اخیر انتخابات ریاست‌جمهوری شایعانی برایش به وجود آوردند و دیگر اینکه چرا او در مقام بزرگ هنر نمایش ایران سفت و محکم نایستاد و اشخاص از زاویه‌های گوناگون شروع کردند به توجیه و چه و چه. او در هنر و نمایش شخصیتی معتبر است. با این حال دو ویژگی که او دارد و من ندارم را تحسین می‌کنم؛ یکی اینکه او تاکنون سلامتی‌اش را حفظ کرده و من متأسفانه از خودم کمتر مراقبت کرده‌ام و دیگر اینکه او در برخی مواقع از نرمش‌هایی برخوردار است که من برخوردار نیستم. با وجود این مسایل من همیشه او را دوست و محترم داشته‌ و دارم و امیدوارم مستدام و پایدار باشند و شما همگان بتوانید در جشن یک‌صدسالگی او شرکت کنید.

هادی خانیکی، استاد دانشگاه: «عزت» جامعه ایران

به خاطر این حرکت فرهنگی از روزنامه «شرق» تشکر می‌کنم. در این سال‌هایی که شادی گم شده، سعی کردند با تجلیل از هنرمند ارزنده هنر نمایش ایران تجلیل کنند و ما را شاد کنند.

شاید بهتر باشد به‌جای واژه «اسطوره» از واژه «نماد» استفاده کنیم. به قول «پی‌یر بوردیو»، جامعه‌شناس غربی، در تعریف خود از سرمایه‌های موجود در جامعه معتقد است در کنار سه سرمایه، سرمایه چهارمی وجود دارد به‌نام «سرمایه فرهنگی» که آقای انتظامی از این دست سرمایه هستند. به‌دلیل تأثیرات فرهنگی – هنری که کل جامعه گذاشتند، بهتر است به‌جای «عزت سینمایی ایران» به «عزت جامعه ایران» از ایشان یاد کنیم.

شهرام ناظری، خواننده:ماندگار در تاریخ

استاد عزت‌الله انتظامی، یکی از سرمایه‌های ایران هستند که در صفحات تاریخ، نامش جاودانه خواهد شد. **فریدون عموزاده خلیلی، سردبیر چاپخانه:الگوی ۳ نسل بازیگری**

ضمن تشکر از روزنامه «شرق» بابت برپایی چنین جشنی، گمان می‌کنم به ندرت پیش می‌آید هنرمندی به نمادهای ملی در حوزه کارش تبدیل شود و عزت‌الله انتظامی از جمله «نمادهای فرهنگی» این مملکت است. ایشان «نماد بازیگری» در سینمای ایران هستند و نکته مهم این است که همچنان به‌عنوان الگوی سه نسل بازیگری از ایشان یاد می‌شود.

ناصر تقوایی، کارگردان سینما: «تئاترین» تاثیرگذار
هر فیلم موفق، قطعا بازیگران آن فیلم موفق‌اند. همه عوامل پشت صحنه فیلم تلاش می‌کنند تا بازیگر، بهتر جلوه کند و قطعا استاد انتظامی از جمله آن بازیگران است که در همه فیلم‌ها درخشیده‌اند.

من درفیلم «کاذب بی‌خط» به فیلم مهمی اشاره کردم به نام «حاجی آقا، آکتور سینما». این فیلم درسال ۱۳۱۴ ساخته شد و با وجود مشکلات تکنیکی و فنی آن دوران، مثل پدیده خلقت بسیار شگفت‌انگیز بود.

سن آقای انتظامی هم ۱۰ سال با سن فیلم «حاجی آقا،

آکتور سینما» تفاوت دارد. در واقع ایشان با این فیلم، هزنسل هستند. آقای انتظامی از تئاتر آمده و امروز این هنر یکی از متریقی‌ترین هنرهاست و در ایران بسیار پیشرفته است. من خودم در دیالوگ‌نویسی مدعی‌ام ولی گاهی اوقات در برخی از نمایش‌ها با دیالوگ‌هایی مواجه می‌شوم که حیرت می‌کنم.

عزت‌الله انتظامی: آقای رییس جمهور تئاتر و سینما را درایبید

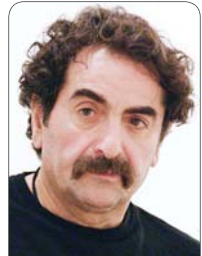
من از رییس‌جمهور منتخب ایران درخواست دارم همان‌طور که وعده دادند به تحقق مسلح و آرامش در کشور عمل کنند. ایشان معتقدند که ایران با هیچ‌کس سر جنگ ندارد و بی‌ا اشاره به وقایع سوریه آرزو کرد که ایران هیچ‌وقت به آن سرنوشت دچار نشود. انتظامی بر ضرورت «تعامل» دیپلماسی ایران با غرب و تنش‌زدایی تاکید کرد. او درادامه با اشاره به پیگیری وضعیت «بنیاد فرهنگی هنری و موزه عزت‌الله انتظامی» از رییس‌جمهور منتخب درخواست کرد تا مالقاتی حضوری با ایشان داشته باشد و این مساله هر چه سریع‌تر حل شود.



شنبه ۱ تیر ۱۳۹۲ ۱۳ شعبان ۱۴۳۴ ۲۲ ژوئن ۲۰۱۳ سال دهم شماره ۱۷۶۳ ۱۶صفحه

شهرام ناظری «گل صدبرگ» را در تهران می‌خواند

ایست:شوالیه آواز ایران کنسرت تابستانی خود را در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی برگزار می‌کند. این برنامه ۱۴، ۱۵، ۱۶ و ۱۷ تیرماه با گروه «مولوی» به روی صحنه خواهد رفت. اجرای قطعات به‌یادماندنی از آلبوم‌های «گل صدبرگ»، «لولیان» و «اسفر» به دیگر سو» از برنامه‌های شهرام ناظری در این کنسرت است. قیمت بلیت‌های این کنسرت ۳۰ تا ۸۰هزار تومان برآورد شده است و علاقه‌مندان برای تهیه بلیت می‌توانند به سایت «ایران کنسرت» مراجعه کنند.



آقای بازیگر

قبراق بمانی



داریوش مهرجویی

● زادروز آقای انتظامی بر همه ما مبارک. آقای انتظامی عزیز!امیدوارم همچنان قیراق و سرحال باقی بمانی و بتوانیم باز هم تو را در نقش‌های حیرت‌انگیز و تازه ببینیم.

هیچ‌گاه تجربه همکاری با آقای انتظامی را در فیلم‌های متعددی که با هم ساختیم فراموش نمی‌کنم و امیدوارم دوباره و چندباره لذت فیلم ساختن را او را تجربه کنم.

حکایت ۴۰ سال رفاقت



آیدین آغداشلو

● آقای انتظامی از برجسته‌ترین شخصیت‌های فرهنگی ۵۰سال اخیر ایران هستند و در زمینه کار بازیگری نه‌تنها نمونه‌های درخشانی از خودشان به‌جا گذاشتند بلکه در حد بسیار گسترده‌ای همراه و راهنمای هنرمندان و جریان اصلی فرهنگ معاصر ایران بودند. آقای انتظامی نه‌تنها در بازیگری خود همه جنبه‌ها و وجوه یک بازیگر حرفه‌ای را تجربه کرده‌اند، بلکه در حدی بسیار وسیع و گسترده پرورای شکل‌گیری نهادهایی را داشته و برعهده گرفتند که به طور غیرمستقیم، هنرهای نمایشی ایران را می‌توانست تغذیه و تقویت کند.

از مهم‌ترین آنها به تاسیس خانه هنرمندان وموزه سینما می‌توان اشاره کرد. به این ترتیب او تنها به بازنمایی استعداد درخشانش در زمینه بازیگری اکتفا نکرده و به‌عنوان یک شخصیت فرهنگی مورد توجه علاقه‌مندان به هنر این سرزمین بوده است. من افتخار دوستی و همراهی ایشان را در طول ۴۰ سال گذشته داشتم و از این همراهی بسیار سود بردام. انتظامی هنرمندی است آزاده، فروتن، مقتدر و کم‌نظیر. او در دوستی‌های خود وفادار و دلبسته بوده و شکر خدا که دشمنی با بی‌احترامی نسبت به کسی در طول این سالیان دراز او را دیده نشده است. قدر چنین هنرمند معتبر و یگانه‌ای را باید بدانیم و باید بدانیم که چنین جایگاهی برای او به آسانی به دست نیامده است و او عمر دراز و پرپار خود را در کوششی یکسره و کاری مداوم و پیوسته گذرانده است تا به‌عنوان یک هنرمند اسطوره‌ای مورد علاقه و احترام ما قرار گیرد.

نمونه بارز بازیگرِ مولف



رسول صدرعاملی

● بازیگری هنر نیست. فن است. اما در طول تاریخ سینما بازیگرانی پیدا می‌شوند که بازیگری را تبدیل به هنر می‌کنند. بسیاری از بازیگران فقط تکنیک بلدند و به بسیاری از بازیگران هنرمند نمی‌توان گفت. اصولا بازیگری در جهان یک کار تکنیکال و روشمند است. اما اندک بازیگرانی هستند که می‌توان آنها را هنرمند دانست و به نقش جان دیگر می‌دهند. گاهی همان موقع نگارش فیلمنامه فیلم کشته می‌شود. اما یک بازیگر مولف، در موقع اجرا با خودش یک روحی را به ناگهان وارد کار می‌کند و فضایی را به فیلم می‌دهد که فیلم را نجات می‌دهد و زنده می‌کند. اینها لحظاتی هستند که در سالن سینما، موقع پخش فیلم باعث می‌شوند تماشاگر ارتباطی خاص و تاثیرگذار با این سکانس‌ها برقرار کند. «عزت‌الله انتظامی» یک بازیگر مولف است، چه در کارهای تئاتری و چه در فیلم‌هایی که در پنج دهه گذشته بازی کرده است. از «گاو» گرفته تا آخرین تجربه جدی سینمایی‌اش یعنی «شب». از بازیگرانی چون او در حین کار بسیار می‌توان آموخت. حضور بازیگرهایی چون او فیلم را ماندگار می‌کند. او تا حد احترام‌برانگیز است. خوشحالم که هنوز می‌خوانم «کلینت ایستوده» را. ۸۲ سالگی برنامه ۱۰ سال آینده‌اش را اعلام می‌کند و سرزنده است. این یعنی که بازیگر خوب هرگز فرو نمی‌ریزد. تجربه به یادماندنی من در کار با آقای انتظامی این است که او در لحظه لحظه فیلم و کلمه به کلمه دیالوگ‌ها تا به در نمی‌رسید جلوی دوربین نمی‌رفت. شاید این همان حس و حالی باشد که باعث شد ما کاری که باید در دوهفته فیلمبرداری می‌کردیم در سه شبانه‌روز برفی فیلمبرداری کردیم. آقای انتظامی نه فقط روی پرده که در خاطرات لحظه به لحظه عشاق سینما زنده و احترام‌برانگیز بوده و خواهد بود. تولدش مبارک.



تولدی دیگر

ماندگاری با فیلم‌های بازی نکرده



کیومرث پوراحمد

«عزت‌الله انتظامی» ماندگار است. به خاطر بسیاری فیلم‌هایی که بازی نکرده است، به خاطر بسیاری دستمزدهایی که نگرفته است. به خاطر اینکه زندگی‌اش را با حقوق بازی‌نشستگی کارمندی تطبیق داده و به زندگی درویش‌له قانع شده تا مجبور نشود هر کاری را انجام بدهد و این به خاطر تقدسی است که برای بازیگری قایل است؛ و شبیه او در کل تاریخ سینمای ایران معدودند؛ انگشت‌شمارند!ای کاش جوان‌هایی که پا به این عرصه می‌گذارند،لذتی از این بزرگ‌مرد سینمای ایران یاد بگیرند. نه‌تنها امروز که هرروز تولد «عزت‌الله انتظامی» است. حتی زمانه لال، بعد از نبودنش باز هم هرروز در آثار ماندگارش متولد می‌شود. هر روز و هر ساعت که تماشاگری شیفته و عاشق فیلمی از او را ببیند «عزت‌الله انتظامی» یکبار دیگر متولد شده است؛ و این یعنی جاودانگی. آقای بازیگر! تولدتان مبارک تا همیشه.



فلور انتظامی

همسر استاد انتظامی

خاطره حضور ایشان در بیش از ۵۰سال زندگی مشترک، خودش بزرگ‌ترین خاطره برای من است. هنرمندانی که هر روز از خانه بیرون می‌روند تا در عرصه‌های مختلف هنری به ایفای نقش خود بپردازند، «آرامش» اصلی‌ترین برگ برنده آنهاست و خانه تنها منبع تولید این آرامش است. حضور آقای انتظامی در بیش از ۶۰ فیلم و تئاتر این گفته من را تکمیل می‌کند که در طول این همه سال، من به عنوان همسرشان همواره مشوق و همراهشان بوده‌ام اما نه در عرصه‌های هنری، بلکه در خانه. در طول این سال‌ها من چهار هنرمند به جامعه بزرگ و مهربان ایران تقدیم کرده‌ام، سه فرزند که همگی



مهرداد جفتی

بی‌اغراق، عزت‌الله انتظامی اسطوره‌ترین بازیگر و شاید هم اسطوره‌ترین هنرمند چند دهه اخیر ایران است. بازیگری که از ۱۳سالگی با پیش‌پردخوانی روی صحنه تئاترهای لاله‌زار آغاز کرد تا به امروز که بر قله بازیگری ایران ایستاده است. او هیچ‌گاه از تلاش باز نایستاد. همواره برای بهتربودن همت کرد و در جایگاهی ایستاد که مستحق آن بود. در همان سال‌های دهه ۴۰ بود که مکاشفان راهای نوین هنر، قدرت این بازیگران را در یافتند و از آنها برای ایفای نقش‌های ماندگار در سینما دعوت