

پشت بوم

شوت‌کردن توپ به زمین رئیس‌جمهور؟



حسین عبدالهاشم‌پور

● چند صیاحی است موزیسین‌ها، از سمفونیک تا پاپ، دست‌به‌قلم شده و گلابه از شرایطشان را به رئیس‌جمهور می‌برند. اخیرا نیز برخی‌شان گفته‌اند چشم‌به‌راه پاسخ نامه‌اند یا اینکه رئیس‌جمهور وقت ملاقات دهد. لابد می‌اندیشند رئیس‌جمهور عصایی جادویی دارد که اگر به زمین بگوید، دریای مشکلات شکاف برمی‌دارد:

۱. راستش اگر جامعه هنری ما هنوز سامان و سازمان لازمه را نیافته، به دلیل همین انتظارات غریب است. توقع ظهور یک ابرقهرمان که حلال همه مشکلات باشد درد کهنه جملگی ماست؛ حال آنکه راهکار اصولی، تأسیس نهادهای صنفی و مدنی است که با فرهنگ‌سازی، افتخار افکار عمومی و بالا بردن قدرت چانه‌زنی، بتوان حقوق شهروندی را با توان افزون‌تری مطالبه کرد.

۲. همچنان وفاقتی در جامعه هنری است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی مدافع هنرمندان است، گوش شنوا و لبان خندانی دارد؛ هرچند ممکن است کف دستش مویی برای کندن نداشته و جیشش تار عنکبوت بسته باشد، اما ابایی از کارت زرد هم ندارد؛ به چنین پشتوانه‌ای، رئیس‌جمهور خود دانای کل است، بنابراین غریب نیست اگر نوشتن نامه‌هایی ازاین‌دست توپ را به زمین بار خودی شوت‌کردن تلقی شود؛ نوعی جاخلانی دادن از تعهدهای اجتماعی.

۳. آیا اجازه اجاره بلبورد، وقت سالن برای کنسرت یا رومنای آلبوم، حتی یوده‌جو... مواردی است که موزیسین عریضه به رئیس‌جمهور بنویسد؟! دلواپسان دل‌خوش دارند چنان جلوه دهند که موسیقی مثال خانه‌ای روی آب است؛ و در ایسن هنگامه، موزیسین‌های ما در نامه‌شان زیرآب گوه‌ای دیگر از موسیقی را می‌زنند! حال آنکه نیاکان موسیقی ایرانی با خون‌دل‌خوردن‌های بسیار، تمامیت موسیقی را پاسداری کردند و این‌گونه مردم را همراه خود داشتند. ۴. تصور کنید اگر از فردا سینماگران، نقاشان، نویسندگان، روزنامه‌نگاران و ... و حتی سایر مشاغل؛ نجاران، رانندگان و... مشکلاتشان را عریضه کنند و پشش بنویسند: «برسد به دست آقای رئیس‌جمهور» چه می‌شود؟

در نازکی طبع جامعه هنری تردیدی نیست؛ اما روزگاران حساسی است و انتظار بدیهی این است که آستین همت را اقلانی بالا نزنند؛ دولت که همراه است، برای حل زیرساخت‌های دیگر طیف‌های تصمیم‌ساز و خلق تحولات بنیادین، انتشار چنین نامه‌هایی نشانی اشتباه‌دادن است؛ باید نهادسازی کرد، قدرت اجتماعی جلب کرد و قانون‌های حمایتی از هنر مانند بخشودگی مالیاتی برای بخش خصوصی در قبال فعالیت‌های هنری را به تصویب مجلس رساند؛ آری، انتظار عدالت در زمانه نداری، فقط توزیع فقر است و بس.

خیلی دور خیلی نزدیک

«نزدیکتر» به هند می‌رود

● **شرق:** فیلم سینمایی «نزدیکتر» به کارگردانی مصطفی احمدی و تهیه‌کنندگی سپهر سیفی در چهل‌وششمین دوره جشنواره بین‌المللی هند در «گوا» به نمایش گذاشته می‌شود. این فیلم در بخش سینمای جهان که فیلم‌های منتخب دنیا در آن شرکت دارند، روی پرده خواهد رفت. «نزدیکتر» به‌دلیل «ایران نوین فیلم» است و جشنواره بین‌المللی فیلم «هند» که در شهر «گوا» برگزار می‌شود، یکی از معتبرترین جشنواره‌های سینمایی شبه‌قاره هند است. این فیلم بعد از مونترال، دومین حضور بین‌المللی خود را در این جشنواره تجربه می‌کند. مرجان علیزاده پخش بین‌المللی این فیلم را برعهده دارد. جشنواره بین‌المللی هند ۲۰ تا ۳۰ نوامبر (۲۹ آبان تا ۹ آذر) برگزار می‌شود. «نزدیکتر» در جشنواره فجر سال گذشته در بخش فیلم‌های اول مورد تقدیر قرار گرفت. صابر، ابرکاه آهنگرانی، پارسا بیروزفر، نازنین فراهانی، شیرین یزدانبخش، محمد بحرانی، فراز مدیری و ستاره اسکندری بازیگران این فیلم هستند.

شرق: تمام آثار فرانسیس بیکن به نمایش درمی‌آیند. برای اولین‌بار تمام آثار باقی‌مانده از این نقاش در یک کاتالوگ هم‌زمان با سالروز مرگ او رونمایی می‌شود.

فرانسیس بیکن، یکی از نقاشان شناخته‌شده سبک اکسپرسیونیسم است که بسیاری از نقاشی‌های خود را از بین برد و به گزارش کاردین تنها نیمی از آنها شامل ۵۴۸ اثر نجات پیدا کردند که اکنون قابل‌دسترسی هستند. باین‌حال همین تعداد آثار باقی‌مانده نیز تاکنون یکجا به نمایش درنیامده بودند اما هم‌زمان با سالروز مرگ این نقاش که آوریل سال آینده خواهد بود، قرار است کاتالوگی منتشر شود که بیش از صد نقاشی بیکن در آن نمایش داده می‌شود. این کاتالوگ حاصل یک پروژه ۱۰ساله است که تعدادی از نقاشی‌های خشمگین مشهورش، برخی از کارهای شناخته‌نشده و بعضی از آثار کشف‌شده در یک مجموعه خصوصی ایتالیایی را گردهم آورده است. همچنین صرف‌نظر از مراقبت‌های انجام‌شده برای مستندکردن آثار موجود، انتشار

پس از ۱۰ سال صورت می‌گیرد

نمایش تمام آثار بیکن، برای اولین‌بار

این کاتالوگ که برای اولین‌بار تمام آثار او را یکجا جمع‌آوری کرده است، می‌تواند در ارزیابی آثار بیکن موثر باشد. مارتین هریسون، پژوهشگر تاریخ هنر که در ۱۰ سال گذشته به گردآوری آثار بیکن پرداخته است، در این مورد گفت: «آنچه تاکنون، چه خوب و چه کمتر خوب درباره بیکن نوشته شده، براساس یک‌سوم آثار او بوده است. برای اولین‌بار تمام آثار موجود او در یک جا قابل مشاهده و ارزیابی است. ما معتقدیم این کاتالوگ تأثیر ژرفی بر درک نقاشی‌های او خواهد داشت.» همچنین یکی از مجموعه‌هایی که از بیکن در این کاتالوگ منتشر خواهد شد، پرترهایی هستند که پاپ را در حال فریادزدن نشان می‌دهند. به گفته هریسون پیداکردن این مجموعه برای اولین‌بار بسیار هیجان‌انگیز بود. بیکن این تابلوها را با الهام از اثر ولاسکوتز که در قرن ۱۷ میلادی پرتره‌ای کشیده بود، خلق و او در دهه ۶۰ و ۷۰ روی این مجموعه کار کرد. هریسون درباره این مجموعه گفت: «اگر چه این نقاشی‌ها شگفت‌آور نیستند اما شگفت مهم تاریخی هستند.»

هنر

با حذف «آرمان شهر»

اسکار، نماینده افغانستان را کنار گذاشت

شرق: نماینده افغانستان از اسکار بهترین فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان کنار گذاشته شد. به گزارش خبرآنلاین، فیلم «آرمان‌شهر» به کارگردانی حسن ناظر که به‌عنوان نماینده افغانستان برای شرکت در اسکار فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان معرفی شده بود، از پس مقررات سخت‌گیرانه آکادمی برنیامد و از اسکار کنار گذاشته شد. «آرمان‌شهر» که فیلمی درام و شامل سه داستان‌گیراست، بر اساس قانون شماره ۱۳ آکادمی که تأکید بر استفاده از زبانی به غیر از انگلیسی در فیلم دارد، صلاحیت حضور در اسکار فیلم‌های غیرانگلیسی‌زبان را نیافت. دیالوگ‌های انگلیسی این فیلم به صورت محسوسی بر زبان فارسی دری موجود در آن غلبه دارند. پیش از این نمایندگان چین و پاناما نیز از سوی آکادمی از این رقابت‌ها کنار گذاشته شده بودند، اما به اندازه کافی فرصت داشتند تا فیلمی را جایگزین اثر ردصلاحیت‌شده کنند. زمان ردصلاحیت نماینده افغانستان به‌گونه‌ای است

چرا این روزها فروش فیلم‌ها افت کرده؟

تحریک ولع سالن‌سازی در بخش خصوصی



به ذکر آمار پرداخت و عنوان کرد: «به‌طورمثال سینما آزادی که پنج سالن نمایش دارد، این روزها یک سالن آن به نمایش «محمد رسول‌الله(ص)» اختصاص دارد و سالن دیگرش هم به یک انیمیشن، درنهایت سه سالن باقی می‌ماند که ۱۰ فیلم برای نمایش در آن باید صف بکشند. بهترین ساعات هم از نقطه‌نظر بازدیدکنندگان برای نمایش فیلم ساعات ۶ و ۷ عصر است که طبیعی است هر فیلمی هم از این فرصت برخوردار نیست. از همین‌جاست که منازعات و کله‌ها به‌وجود می‌آید. اخیرا گزارشی خواندم که ایران از نقطه‌نظر تولید فیلم رتبه نهم- دهم کشورهای جهان را دارد ولی به‌لحاظ سرانه صندلی نمایش، در جایگاه یکی‌مانده به آخر قرار گرفته است!»تهیه‌کننده فیلم «جامه‌داران» که این روزها بعد از گذشت دوروز تیزر تلویزیونی آن دچار میمیزی شد، درباره اقدام سازمان سینمایی در ساخت سالن‌های سینما عنوان کرد: «هنوز هم خیلی کم است. مثلا آمریکا با ۴۲۰میلیون نفر جمعیت حدود چهارهزار سالن سینما دارد. درحالی‌که ایران با بیش از ۷۵میلیون نفر جمعیت فقط ۳۴۰ سالن نمایش دارد که با قاطعیت می‌گویم که

و همدلانه ایجاد شود تا آنها تشویق شوند».مرتضی شاپسته، رئیس کانون پخش‌کنندگان سینمای ایران، نظر خود را درباره فروش پایین فیلم‌ها در این‌روزها چنین بیان کرد: «رست است که این‌روزها مقداری فروش فیلم‌ها پایین آمده، اما این موجب نمی‌شود که بگویم سینما مرده است. به نظر من سینما زنده است و ما هم به امید زنده‌ایم.»تهیه‌کننده فیلم «آتش‌بازی» در ادامه افزود: «من فکر می‌کنم خود فیلم‌سازان و تهیه‌کنندگان باید به فکر ساخت فیلم‌های پرفروش و درعین‌حال خوب باشند. درحالی‌که در این دو، سه‌سال اخیر مسئولان سینمایی همچون آقایان ایوبی و مهندس مسچی خیلی همراه سینما بودند».در پایان این تهیه‌کننده سینما بر ساخت سالن‌های سینما تأکید کرد و گفت: «نهضت سالن‌سازی و به‌خصوص دیجیتال‌کردن سالن‌های سینما که توسع سازمان سینمایی صورت گرفته، کار خوب و قابل‌دفاعی است. منتها این اقدام باید ادامه داشته باشد و امیدوارم در شهرستان‌ها هم این مسئله به طور جدی پیگیری و عملی شود».اما پیمان پارسی‌نژاد، مدیر سینما عصرجدید، درباره فروش پایین فیلم‌ها در این فصل عنوان کرد: «هرسال در این فصل فروش فیلم‌ها پایین می‌آید و طبیعی هم هست. اما به‌طورکلی مشکل اصلی سینمای ایران این است که فاقد فیلم‌های خوب است. ۸۰ درصد فیلم‌های مجزوده‌شده، قابلیت جذب مخاطب را ندارند. دولت‌ها در سیاست‌های خود باید در نظر بگیرند که چرا به فیلم‌های خوب مجوز نمی‌دهند و درعوض برای فیلم‌هایی با فیلم‌نامه‌های شبیه فیلم‌های هندی به‌راحتی مجوز صادر می‌کنند.»وی در ادامه افزود: «این مسئله، هم در دوره آقای شمشقری بوده و هم در دوره آقای ایوبی و از این نظر فرقی نکرده. این‌روزها وقتی به مردمی که برای تماشای فیلم به سینما عصرجدید می‌آیند، نگاه می‌کنم، می‌بینم بیشتر مردم برای تفریح به سینما می‌آیند. درحالی‌که سینماورهای حرفه‌ای که دغدغه سینما دارند، در این سال‌ها به سینما نمی‌آیند. آنها مدت‌هاست که با سینما قهر کرده‌اند که فکر کنم پاسخ آن واضح است.

از وی برای حضور در جشنواره «فیلم خانه آسیا» گفت: در میان کشورهای غربی، اسپانیا موقعیت ویژه‌ای در نظر ایرانیان دارد، چرا که تمدن اروپایی و اسلامی در اسپانیا به هم پیوند می‌خورد. وی در دیدار با «منته گرس»، مدیربخش فرهنگ خانه آسیا اسپانیا، گفت: نمایش ۱۰ فیلم ایرانی توسط بنیاد سینمایی فارابی در جشنواره «فیلم خانه آسیا» آغاز رشد همکاری سینمایی ایران و اسپانیاست، که امیدواریم به تولید مشترک بین سینماگران دو کشور بینجامد. تابش با اشاره به وجود تفاهمنامه فرهنگی بین ایران و اسپانیا اظهار امیدواری کرد: در آینده برنامه مبادلات هنری و فرهنگی بین دو کشور اجرائی شود؛ چراکه وجوه مشترک و زمینه‌های بسیار ساعدی برای گسترش ارتباطات در حوزه‌های هنری میان ایران و اسپانیا وجود دارد.در ادامه این نشست، «منته گرس»، مدیر بخش فرهنگ خانه آسیا و دبیر جشنواره بین‌المللی هفته فیلم خانه آسیا نیز با تشکر از حضور علیرضا تابش، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در این رویداد، گفت: شرکت فیلم‌های ایران با همکاری خوب راینزنی فرهنگی جمهوری اسلامی در اسپانیا و بنیاد سینمایی فارابی با جشنواره محقق شد و با توجه به جایگاه برجسته سینمای ایران بسیار خوشحالیم که این اتفاق در جشنواره امسال رخ داد.وی ضمن اشاره به همکاری‌های راینزنی فرهنگی جمهوری اسلامی و روند انتخاب فیلم‌ها گفت: خانه آسیا ایران فیلم‌های ایرانی را پس از هفته فیلم در بارسلون، در شهر مادرید با همکاری «تک فیلم» انجام خواهد داد.

وی با اشاره به جایگاه سینمای ایران و اهمیت معرفی آن خصوصا در کشورهای غربی، تصریح کرد: جامعه ایران را در غرب به درستی نمی‌شناسند و سینمای ایران می‌تواند معرف خوبی برای جامعه غرب و اسپانیا باشد و چندصدایی و تفکرات مختلفی را که در جامعه ایرانی وجود دارد، به دنیا معرفی کند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی فارابی، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با حضور در محل خانه آسیا در بارسلون ضمن بازدید از بخش‌های این مرکز فرهنگی با مسئولان آن دیدار و گفت‌وگو کرد. در این دیدار که دکتر علیرضا اسماعیلی، راینز فرهنگی جمهوری اسلامی در اسپانیا نیز حضور داشت، علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی با تشکر از دعوت به عمل‌آمد

چهار روز

مخالفت بانمایش فیلم «عیاری» دردانشگاه تهران



● **شرق:** نمایش فیلم «خانه پدری» در دانشگاه تهران لغو شد. شاهرخ دستورنبار، مجری طرح فیلم «خانه پدری»، با اعلام این خبر به «ایسنا» گفت: قرار بود «خانه پدری» روز سه‌شنبه، ۲۶ آبان در دانشکده حقوق دانشگاه تهران نمایش داده شود که با اعلام مخالفت گروه‌هایی از دانشگاه، این برنامه منتفی شد. او اضافه کرد: گروه‌هایی در دانشگاه پیغام دادند که اگر این فیلم نمایش داده شود به سالن می‌آیند و سروصدا راه می‌اندازند و شایسته نبود که چنین اتفاقی بیفتد. وی گفته وی همچنین قرار بود تعدادی حقوق‌دان و کارشناس امور حقوقی در این برنامه نمایش فیلم حضور داشته باشند و درباره «خانه پدری» صحبت کنند، دستورنبار اضافه کرد: پیش از این هم از نمایش «خانه پدری» در این دانشگاه جلوگیری شده و این دومین‌بار است که چنین اتفاقی رخ می‌دهد، این در حالی است که برای نمایش فیلم در روز سه‌شنبه کلی هزینه پوستر شده و به تعداد ۲۵۰ نفر هم بلیت فروخته شده است. «خانه پدری» کیانوش عیاری فقط یک روز رنگ پرده را دید و از پرده برداشته شد. این کارگردان این‌روزها مشغول تکمیل فیلم‌نامه جدیدی با نام «کاناپه» است که در صورت فراهم‌شدن شرایط و تکمیل فیلم‌نامه، فیلم‌برداری آن امسال آغاز می‌شود.

زیر آسمان فیروزه ای

مدیر گروه شبکه دو استعفا کرد

● **شرق:** آذرمیدخت آذروشو به‌عنوان مدیر گروه کودک و نوجوان شبکه دو منصوب شد. در پی استعفا علی زارغان از مدیریت گروه کودک و نوجوان شبکه دو، طی حکمی از سوی محمدرضا جعفری جلوه، آذرمیدخت آذروشو به‌عنوان مدیر گروه کودک و نوجوان این شبکه منصوب شد. در متن این حکم که به امضای مدیر شبکه دو رسیده است، آمده: «نظر به مراتب تعهد، ذوق و تجارب خلاقانه سرکار عالی در عرصه‌های مختلف رسانه به‌ویژه فعالیت در حیطه برنامه‌سازی برای دوران سنی حساس و پراهمیت کودکی و نوجوانی بنا به ضرورت و اقتضاء شرایط ضمن تشکر از تلاش‌های جناب آقای علی زارغان که تا این مقطع عهده‌دار مدیریت این عرصه در شبکه بودند به‌عنوان مدیر گروه کودک و نوجوان شبکه دو سیمایا منصوب می‌شود». آذرمیدخت آذروشو دانش‌آموخته کارشناسی‌ارشد ادبیات نمایشی بوده و از سوابق کاری وی می‌توان به مشاور مدیر شبکه دو، مدیر روابطعمومی شبکه دو و همچنین مدیر روابطعمومی معاونت سیمایا اشاره کرد.علی‌اصغر زارغان ۲۳ سال است که در حوزه برنامه‌های کودک فعالیت دارد و به نظر می‌رسد استعفا او از این سمت، به حاشیه‌های پیش‌آمده برای برنامه «فیثیله» یا ارتباط نباشد.

نمایشگاهی با موضوع کپی‌کاری در آثار هنری

● **شرق:** مهدی امامی، مجموعه‌ای از پوسترها و نشان‌هایش را با عنوان «سرمزدگی خلایق» در نگارخانه «استاد نامی» خانه هنرمندان ایران به نمایش می‌گذارد. این نمایشگاه که شامل ۲۰ پوستر و نشان است، حول موضوع «کپی‌کاری در آثار هنری» است و از روز سه‌شنبه، ۲۶ آبان می‌زان علاقه‌مندان خواهد بود. امامی که متولد سال ۱۳۶۴ و کارشناس‌ارشد گرافیک است، در این نمایشگاه به مقوله آسیب‌کپی‌کردن ایده‌های هنرمندان دیگر اعم از داخلی و خارجی در طراحی پوستر می‌پردازد. این نمایشگاه‌ها تا اول آذر ادامه خواهند داشت و علاقه‌مندان برای دیدن آثار می‌توانند هم‌روزه از ساعت ۱۳ تا ۲۰ به نشانی خیابان آیت‌الله طالقانی، خیابان شهید موسوی‌شمایی، باغ هنر، خانه هنرمندان ایران مراجعه کنند.

بازیگر، مشاور شد

● **شرق:** دبیر سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر در حکمی سیدشهاب حسینی را به سمت مشاور خود منصوب کرد. در حکم محمد حسینی برای سیدشهاب حسینی آمده است: «هنرمند گرامی؛ جناب آقای شهاب حسینی؛ سینمای پرافتخار ایران هم‌زمان با جشن‌های پرشکوهِ انقلاب اسلامی، جشن رومنایی از تولیدات سالانه خود را برپا می‌کند. شور و شغف ناشی از برگزاری جشنواره فیلم فجر با مشارکت هنرمندانی و سینماگران فهیم ما صدچندان خواهد شد. بهره‌گیری از شناخت و تجارب جنابعالی در قامت مشاور دبیر جشنواره فیلم فجر موجب مباحثات است. برای گام‌هایشان استواری آرزو می‌کنم». چندی پیش سیدصادق موسوی به‌عنوان مدیر روابط‌عمومی سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر منصوب شده بود.