

روی خط خبر

«محمدزاده» نامزد بهترین بازیگر آسیاپاسیفیک

«لِرد» نامزد بهترین فیلم شد



● **گروه هنر:** نوید محمدزاده، بازیگر تئاتر و سینمایی ایران برای دومین‌بار نامزد دریافت جایزهٔ بهترین بازیگر مرد جشنواره آسیاپاسیفیک شد.نوید محمدزاده که سال ۹۳ هم برای فیلم «مصیبتی نیستم» نامزد بهترین بازیگر مرد جوایز سینمایی آسیاپاسیفیک شد، این‌بار برای بازی در فیلم «بدون تاریخ- بدون امضاء» نامزد این جایزه شده است. این در حالی است که او برای ایفای همین نقش جایزه بهترین بازیگر مرد بخش افق‌های هفتادوپهارمین دوره جشنواره فیلم ونیز را دریافت کرد.علاوه بر نامزدی نوید محمدزاده، به دنبال اعلام نامزدهای نهایی جوایز سینمایی آسیاپاسیفیک، در بخش بهترین فیلم بلند نیز یک فیلم ایرانی برای این منظور نامزد شده است و پیش از این هم فیلم «اسکی‌باز» فریدون نجفی در بخش بهترین فیلم بلند جوانان این رویداد به‌عنوان نامزد معرفی شده بود.همچنین نامزدهای نهایی یازدهمین دوره جوایز سینمایی آسیاپاسیفیک در حالی اعلام شد که در بخش بهترین فیلم، «لرد»، ساخته محمد رسول‌اف شد. این فیلم برنده جایزه اصلی بخش نوعی نگاه هفتادمین جشنواره فیلم کن که دومین بخش مهم این جشنواره به‌شمار می‌رود، علاوه‌بر «لِرد»، فیلم‌های «فرشته‌ها سفید می‌پوشند»، می‌پردازد؛ رضا با دوری جستن از شهر، در مزرعه خود مشغول به کار است. او به‌همراه خانواده در دامن طبیعت زندگی آرامی دارد. اداره مزرعه با مشکلاتی روبه‌رو شده است. رضا می‌کوشد این مشکلات را با دوری از زنجیره روابط فاسد محلی پشت‌سر بگذارد. علاوه‌بر «لِرد»، فیلم‌های «فرشته‌ها سفید می‌پوشند»، به کارگردانی «ویوین کوز» از چین، «یک موجود آرام»، ساخته «سرگئی لازنیستاس» (فرانسه، آلمان، لیتوانی و هلند)، «کشور شیرین»، به کارگردانی «وارویک تورتنون» (استرالیا) و «فاکسترات» از «ساموئل منازو» برای کسب جایزه اصلی در شاخه بهترین فیلم رقابت می‌کنند.نوید محمدزاده نیز که چندی پیش برای بازی در فیلم «بدون تاریخ، بدون امضاء» موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر مرد بخش افق‌های جشنواره ونیز شد، در جوایز آسیاپاسیفیک با «پابلو باستروس» برای بازی در فیلم «زبیا بمیر» (فیلیپین)، «کوجی یاکوشو» برای فیلم «سومین قتل» (ژاپن)، «اراجکومار راو» برای بازی در فیلم «نیئون» (هند) و «محمد بکری» و «صالح بکری» هر دو برای فیلم «واجب» (فلسطین) رقابت خواهد داشت.مراسم اعطای جوایز یازدهمین دوره این جوایز سینمایی ۳۳ نوامبر (پنجشنبه، دوم آذر) در برزین استرالیا برگزار می‌شود.

در چرخه داوری جایزه مهرگان ادب ۵۲۷رمان ومجموعهداستان

● **گروه هنر:** نمایش‌خانه جایزه مهرگان اولین گزارش خود از فعالیت شش‌ماهه دبیرخانه و عملکرد هیئت داوران جایزه مهرگان ادب در دوره‌های هفدهم و هجدهم (کتاب‌های چاپ اول سال‌های ۱۳۹۵-۱۳۹۴) را منتشر کرد. گزارش عملکرد شش‌ماهه دبیرخانه و هیئت داوران جایزه مهرگان علم در حوزه محیط زیست نیز نیمه دوم آبان‌ماه اعلام خواهد شد. در این دوره تعداد رمان‌ها و مجموعه‌داستان‌های مورد بررسی برای نخستین‌بار از مرز ۵۰۰ اثر گذشته و ۵۲۷ اثر برای ارزیابی در اختیار هیئت داوران مهرگان قرار گرفته است. این تعداد کتاب در مقایسه با ۴۰۳ اثر بررسی‌شده در دوره گذشته مهرگان ادب رشد کمی حدود ۳۱ درصد را در حوزه ادبیات داستانی نشان می‌دهد. نکته قابل‌توجه دیگر اینکه در این دوره برای اولین‌بار تعداد «رمان‌ها» از «مجموعه‌داستان‌ها» پیشی گرفته و ۲۸۵ رمان در ۲۲۴ مجموعه‌داستان در هفدهمین و هجدهمین دوره جایزه مهرگان از سوی داوران بررسی می‌شود. علیرضا زرگر، مدیر جایزه مهرگان، در رابطه با ثبت سالانه دو تا سه هزار عنوان رمان و مجموعه‌داستان چاپ اول در آمار «خانه کتاب» وزارت فرهنگ و ارشاد می‌گوید: این‌آمار چندان دقیق نیست و نباید مبنای داوری آثار در جوایز ادبی قرار گیرد. جواد اسحاقیان، مهدی غبرایی، علیرضا سیف‌الدینی، حسین آتش‌پرور، لیل‌ا صادقی، هوشیار انصاری‌فر و سیاوش کلشیری داوری مرحله نهایی این دوره جایزه مهرگان ادب را در دو بخش رمان و مجموعه‌داستان برعهده دارند و انتخاب آثار داوری در مرحله مقدماتی نیز از سوی حسین ورجانی، ابوالفضل حسینی، سوده‌با سلکی، الیاس عظیم و دبیرخانه جایزه مهرگان ادب انجام می‌شود.

دبیرخانه جایزه مهرگان، صندوق پستی ۵۵۵-۱۹۶۱۵ تهران و ایمیل mehreganprize@gmail.com را برای ارسال کتاب‌ها و انعکاس نظرات نویسندگان، منتقدان و ناشران در نظر گرفته است.



گفت‌وگو با ته‌مینه میلانی، به مناسبت اکران «مَلی و راه‌های نرفته‌اش»

پرسشگری؛ از چپ تا مذهبی

فرانک آرتا

ته‌مینه میلانی با فیلم «مَلی و راه‌های نرفته‌اش» به موضوع **خوشونت خانگی** می‌پردازد. **تمی** که در فیلم‌های قبلی‌اش هم وجود داشته، **منتها جدا از شکل ساخت این فیلم‌ها، جرابی و چگونگی ساخت هر کدام نیز نشدنی است. به بهانه اکران فیلم «مَلی و راه‌های نرفته‌اش» با او به گفت‌وگو نشستم که می‌خوانید:**

● اخیرا جایی خواندم که مخالفان فکری شما در اظهارنظری اعلام کردند که شما جدا از فیلم‌سازی، با ساخت فیلم «زن زیادی» به ارگان تبلیغاتی «حزب مشارکت» تبدیل شدید. اصلا تابه‌حال کار سیاسی کرده‌اید؟

بله. اول انقلاب که دانشجوی سال اول بودم، به اقتضای آن روزها، من هم در دانشگاه همه جریان‌های فکری را دنبال می‌کردم و در بحث‌ها شرکت می‌کردم. **●** یعنی «هوادار» یا «عضو» تشکیلات سیاسی خاصی بودید؟

کنجکاوانه همه جریان‌های سیاسی آن زمان را دنبال می‌کردم. روزنامه‌هایشان را می‌خواندم و در بحث‌های سیاسی شرکت داشتم. اصولا از بچگی کنجکاو بودم. خوشم می‌آمد درباره همه مسائل، خصوصا آن گروه‌های سیاسی که قبل از انقلاب فعال بودند و در زمان انقلاب نسبت به آنها سمپاتی زیادی در بین جوانان وجود داشت، بیشتر بدانم. مثلاً زندگی‌نامه‌های شهدای گروه‌های مختلف را می‌خواندم یا در جلسات علنی که در دانشگاه تشکیل می‌شد، شرکت می‌کردم. به‌ویژه خسرو گل‌سُری که محبوب همه نوع گرایش بود... از گروه‌های چپ تا گروه‌های مذهبی. به‌طورکلی به‌دلیل روحیه پرسشگری که دارم در هیچ قالبی جا نمی‌گیرم. ترجیح می‌دهم منتقد همه گروه‌ها باشم تا دنباله‌رو یک گروه خاص.

● منظورتان این است که بیشتر دنبال پاسخ سؤالات می‌پوید؟

همین‌طور است. مثلاً در میتینگ‌ها با هنرِوع گرایش فکری از مانوئیست‌ها، مجاهدین و فداییان خلق، گرفته تا گروه‌های مذهبی شرکت می‌کردم. حتی به جلسات پرسش و پاسخ نورالدین کیانوری که رهبر توده‌ای‌ها بود، هم می‌رفتم. به‌طورکلی آدم کنجکاوِ بودم و هستم و حالا هم صبح به صبح سرمقاله روزنامه‌های مختلف را می‌خوانم تا ببینم در جامعه چه خبر است اما روحیه عضوی از یک گروه‌سیاسی‌بودن را ندارم، چون به همه گروه‌ها نقد دارم. تصورم این است که اگر وارد گروهی شوم، به‌دلیل پرسش‌های زیادی که می‌پرسم قوری اخراجم می‌کنند. همان‌طور که فرمودید من آدمی هستم که سؤال زیاد می‌کنم. احتمالا به‌همین‌دلیل، هیچ تشکیلاتی من را به درون خود راه نمی‌دهد. مثلاً در دوره‌ای عضو شورای مرکزی «کانون کارگردانان» خانه سینما شدم. ولی شش ماه بعد خودم استعفا کردم! چون نتوانستم تحمل‌کنم که حقی، ناخق شود و سؤالی بی‌پاسخ بماند.

● تحلیل‌تان از این که به سیاسی‌کاری متهم شدید، چیست؟

چه بگویم؟! این از تخیل یکی از سایت‌های اصولگراست که زمان ساخت فیلم «زن زیادی» را هم‌زمان با حرکت جبهه مشارکت که «کنوانسیون حقوق زنان» را امضا کردند، کنار هم گذاشته است و این‌طور نتیجه گرفته است که این فیلم به سفارش ایشان ساخته شده است. جالب اینکه حتی گروه‌های متنوع اصطلاح‌طب هم روحیه من را نمی‌پسندند و در ۳۰ سال فعالیت فیلم‌سازی‌ام، حمایت جدی از من و همسر نکرده‌اند اما می‌توانم بگویم سقف تحملشان کمی بلندتر از سقف تحمل اصولگراهاست. به‌هرصورت به اصولگرایان اطمینان می‌دهم که هزینه ساخت فیلم «زن زیادی» صد درصد از جیب من و همسرم پرداخته شده است و حتی یک ماشین و پاسگاه پلیس هم از این فیلم دريغ کرده‌اند. به‌طوری‌که تمامی ایستگاه‌ها را دُکور زدیم. فیلم‌ها پشت‌صحنه موجود است، می‌توانید ببینید که به‌طور علنی از همه ارگان‌ها انتقاد کرده‌ام.

● یکی از سکانس‌های درخشان فیلم «زن زیادی»، سکانسی است که دوربین داخل یک رستوران در یک چرخش ۳۶۰ درجه تمام افراد داخل رستوران را که نماینده جامعه آن روز بودند، به تصویر کشید و هدف فیلم‌ساز را که همانا پرسشگری است به تصویر کشید.



عکس: روفیقه رستمی، شرق

● به عنوان نمونه محمد رضا گلزار توانست یکی از بهترین بازی‌هاش را در فیلم «آتش‌بس» ارائه دهد. چطور شد به فکر افتادید که می‌تواند خوب بازی کند؟

آقای گلزار را همسرم انتخاب کردند. ابتدا قرار بود شهاب حسینی در «آتش‌بس» بازی کند، اما درگیر سریال «مدار صفر درجه» در خارج از کشور شدند و این اتفاق نیفتاد.

بروند، در همدات‌پنداری با احمد، همسر سیما. فیلم را فمینیست‌بازی ارزیابی کردند. متأسفم که بگویم در کنار چند منتقد باسواد، اغلب منتقدان سینمایی کم‌سواد و بازیچه دست گروه‌های سیاسی هستند و باز هم متأسفم که بگویم خطر کم‌سوادها صدها بار بیشتر از بی‌سودان است.

قبل از فیلم «زن زیادی»، فیلم‌نامه «هتل کالیفرنیا» را نوشته بودم که درباره دختران فراری و علل فرار آنها از خانه بود که با تیغ سانسور در همان قدم اول متوقف ماند و مجوز ساخت نگرفت!

● خانم میلانی! چرا همواره درباره محتوا و پیام موجود در فیلم‌هایتان حرف می‌زنید. درحالی‌که کمتر درباره ساختار و فرم سینمایی فیلم‌ها بحث می‌کنید. انکار که فیلم‌ها شما فقط محتوا هستند.

هر فیلمی می‌سازیم، منتقدان محترم چنان درگیر موضوع می‌شوند که فرم و ساختار را از یاد می‌برند. یادم هست در یکی از جلسات خانه سینما، یکی از صاحب‌نظران سینما، در دفاع از فیلم‌های من گفته بود: «من مردی ششیه ته‌مینه میلانی در سینما ندیده‌ام که در چله نوشتن لوگوشین فیلم‌هایش را در جاده‌های یخ‌زده انتخاب کند! یا در انتخاب از شخصیت، فیزیک و رفتار او گفته بود یک مرد در سینما به من نشان هدیه که بتواند با این امکانات محدود، خطر کند، سختی را به جان بخرد و یک فیلم جذاب بسازد. خُب این نظر اشان زیاده بود. خیلی‌ها به این موارد توجه نشان نمی‌دهند.

● معتقدم در درجه اول زمانی از پدیده‌ای به‌عنوان «فیلم» صحبت می‌کنیم که همه اجزایش منابع از یکدیگر داشته باشد. درحالی‌که فیلم‌های شما فقط شده «پیام» و «محتوا»! به‌نظر خود شما آن‌قدر درگیر این مسائل شده‌اید که بخش زیبایی‌شناسی را به فراموشی سپرده‌اید. چرا؟

فیلم‌های من از لحاظ ساختار، فرم و بازی بازیگران و باقی اجزا خِز، بهترین‌های سینمای ایران هستند و ده‌ها جایزه جهانی گرفته‌اند. فقط در ایران است که همه انرژی‌ها صرف محتوای فیلم می‌شود. همین فیلم «زن زیادی» در کنار چندین جایزه جهانی، سه جایزه اصلی فستیوال آسیاپاسیفیک که بهترین فیلم‌های آسیا را در یک سال داوری می‌کنند، در رشته‌های بهترین فیلم‌نامه، بهترین کارگردانی و بهترین فیلم از آن خود کرد، چون معیار قضاوت آنها مخالفت با نظر ته‌مینه میلانی نیست، فیلم را در همه ابعاد بررسی می‌کنند.

● با اینکه زیاد فیلم می‌بینید و کتاب می‌خوانید از آنها تأثیر نمی‌گیرد؟

حتماً تأثیر می‌گذارند، اما از هیچ فیلمی کپی نمی‌کنم. تلاشم این است که ساختار فیلم‌هایم متناسب با قصه و کانسپت آنها باشد.

● اتفاقاً از جمله زنان فیلم‌سازی هستید که کارگردانی در سینما را بلدید. معمولاً برخی از فیلم‌سازان مرد در نقد زنان فیلم‌سازی می‌گویند فالانی اصلا کارگردانی بلد نیست، نظراتن چیست؟

حسادت کلامی پله‌پله بالا آمدن، اتکابه‌نفس انسان را در کشور مردسالار، ما برای اینکه یک زن کاربلدی خود را به اثبات برساند، باید چند برابر انرژی بگذارد تا با وجود این همه تبعیض، اثر خود را بسازد و به نمایش بگذارد و همین که من ۱۴ فیلم سینمایی ساخته‌ام که مورد استقبال تماشاگران داخل و خارج قرار گرفته است، یعنی موفق شده‌ام.

● آیا دلیل این نوع موفقیت این است که پله‌پله مراحل پیشرفت در سینما را گذرانید، از دستیار کارگردانی و برنامه‌ریزی شروع کردید و به طراحی صحنه و فیلم‌نامه‌نویسی رسیدید و این‌ا معنایی نمی‌دهد جز اینکه واقعاً کار کردید؟

شک ندارم پله‌پله بالا آمدن، اتکابه‌نفس انسان را افزایش می‌دهد. چون شما روی پای خودتان هستید و خودتان را باور دارید، نه اینکه به شیوه گلخانه‌ای شما از بزرگ کنند و با چیدن ده‌ها متخصص در کنار شما و امکانات بادآورده، بداتان کنند. چقدر فیلم‌ساز می‌شناسیم که یک دو یا فیلم ساخته‌اند، حتی چندین جایزه گرفته‌اند، اما حالا نشانی از ایشان نیست؟ من راه درازی طی کرده‌ام و برای رسیدن به هر مرحله از زندگی تلاش بسیار کرده‌ام،

تحقیرها و موانع را جدی نگرفته‌ام چون به خودم و کاری که می‌کردم، باور داشتم. حتی در زمینه معماری هم همین مسائل و مشکلات وجود داشته است، اما خوشبختانه از پا درنیامدم.

● در فیلم‌هایتان کمتر اتفاق افتاده که حضور دوربین احساس شود؟

این تعریف بزرگی است که می‌فرمایید. معتقدم دوربین باید در خدمت موضوع باشد نه اینکه خود را به رخ بکشد.

● چرا همیشه در فیلم‌هایتان از عوامل و بازیگران حرفه‌ای استفاده می‌کنید؟

درباره عوامل پشت‌صحنه حق با شماست. به تخصص اعتقاد داریم و سعی می‌کنیم با دعوت از بهترین‌ها کیفیت فیلم را بالا ببریم. اما درباره انتخاب هنرپیشه گرچه در مرحله اول تلاش برای استفاده از بازیگران حرفه‌ای است، اما بسیار پیش آمده است که در میان ایشان بازیگر مناسبی پیدا نکرده‌ایم و از بازیگران تئاتر و درباره نقش‌های کم‌سال از بازیگران غیرحرفه‌ای بهره برده‌ایم همانند خانم «فتانه ملک‌محمدی» در فیلم «سوپراسตาร์». شاید چون خیلی از این بازیگران تبدیل به ستاره نشده‌اند، شما چنین تصویری پیدا کرده‌اید. اما فراموش نکنید برخی از این ستاره‌ها اولین‌بار در فیلم‌های ما بازی کرده‌اند و بعد ستاره شده‌اند.

● به عنوان نمونه محمد رضا گلزار توانست یکی از بهترین بازی‌هاش را در فیلم «آتش‌بس» ارائه دهد. چطور شد به فکر افتادید که می‌تواند خوب بازی کند؟

آقای گلزار را همسرم انتخاب کردند. ابتدا قرار بود شهاب حسینی در «آتش‌بس» بازی کند، اما درگیر سریال «مدار صفر درجه» در خارج از کشور شدند و این اتفاق نیفتاد.

● شهاب حسینی و طنز؟

بله، ایشان بازیگر توانایی است و در طول ساخت فیلم «واکنش پنجم» ما متوجه شخصیت طنزپرداز ایشان شدیم.

● ولی هیچ‌وقت چنین طنزی از شهاب حسینی تاکنون ندیده‌ایم.

امیدوارم یک روز با ایشان فیلم طنز بسازم تا توانایی ایشان را ببینید. سر فیلم‌برداری فیلم «واکنش پنجم» گروه ما از دست آقای حسینی و جمشید هاشم‌پور ای‌اُف‌اُدر می‌خندیدند که باورکردنی نیست.

همان‌وقت من به فکر ساختن فیلمی طنز با بازی شهاب حسینی افتادم که متأسفانه ممکن نشد.

● بر اساس چه معیاری در مرحله انتخاب بازیگر نقش اول یک فیلم می‌توان از شهاب حسینی به محمد رضا گلزار رسید؟ درحالی‌که این دو بازیگر نه چهره و فیزیک و نه بازی مشابه یکدیگر دارند؟

از دید من اولین اصل در بازیگری سینما این است که بازیگر اتکابه‌نفس کافی داشته باشد و خودش را باور کند. این بخشی از وظیفه کارگردان است. فکر می‌کنم من در این‌مورد موفق عمل می‌کنم. البته وقتی بازیگر فیلم عوض می‌شود، با شناخت از شخصیت، فیزیک و رفتار او تغییراتی در قصه هم گریزناپذیر است.

● این خودباوری چگونه در آقای گلزار شکل گرفت؟ کار خاصی نکردم. حقیقتاً خودش بازی کرد. چون باور کرد که می‌تواند و دیدید که به‌خوبی توانست.

● شما یکسای از کارگردانانی هستید که در به‌تصویرکشیدن موقعیت‌های طنز موفق بودید و در فیلم‌هایتان دیده می‌شود. چرا تاکنون فیلم کم‌دی نساخته‌اید؟

طنز را بیشتر می‌پسندم. اصولا فیلمی که محتوای اجتماعی داشته باشد و در قالب طنز بیان شود، یکی از علایق من است. به دلیل اینکه ما در یک فضای سیاسی قضاوت می‌شویم، بعضی از موضوعات را نمی‌شود در قالب جدی مطرح کرد. از جمله موضوعی که در فیلم «دیکه چه خبر» مطرح کردم. تقابل سنت و مدرنیته، آن هم با حضور یک دختر جوان که شخصیت اصلی است. دختری که برخلاف تربیت سنتی، زیان‌دراز است و بلند حرف می‌زند و می‌خندد. اینها را نمی‌شود در قالب جدی به نمایش گذاشت. چون عده‌ای گارد می‌گیرند و احتمالا فیلم توقیف می‌شود.

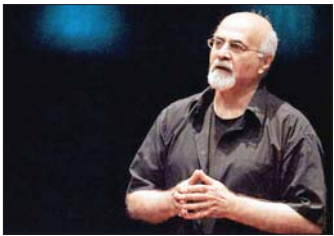
● به نظر شما این مباحث بیشتر آموختنی است یا غریزی - حسّی؟

● **گروه هنر:** نمایش‌گاه

عکس گروهی نقاشی، عکس و حجم «نوزده پنج» در گالری ایوان افتتاح شد. گالری «ایوان» در جدیدترین نمایشگاه خود، میزبان ۲۱ اثر نقاشی، مجسمه، عکس و چیدمان از هشت هنرمند شده است. این نمایشگاه که «نوزده پنج» نام دارد، جمعه ۲۱ مهر با نمایش آثاری از هنرمندان نام‌آشنا در رشته‌های مختلف هنری افتتاح شد. هنرمندان در این مجموعه با رویکردهای مختلف به مفاهیم «انهدام» و «تعبیر» پرداخته‌اند و برای ارائه آثار خود، از سبک‌های مختلف واقع‌گرایانه، آبستره، فیکوراتیو و رسانه‌های مختلف مانند حجم، مجسمه، عکس و... استفاده کرده‌اند. در این نمایشگاه، آثاری از بابک اطمینانی، رامین اعتمادی‌بزرگ، فاطمه امدادیان، مهدی حسینی، زروان روح‌بخشان، نصرت‌الله مسلمیان، معصومه مظفری و مینا نادری به نمایش گذاشته می‌شود. نمایشگاه‌گردان این مجموعه، مینا نادری است و انتخاب آثار را عیسی جباری بر عهده داشته است. نمایشگاه «نوزده پنج» تا پنج آبان در گالری ایوان به آدرس الهیه، خیابان مهدیه، خیابان جبهه، کوچه لسانی، نب‌بست حمید، شماره ۱ برقرار است. علاقه‌مندان می‌توانند هر روز، به‌جز شنبه‌ها، از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند.

زیر آسمان فیروزه ای

سومین فیلم سینمایی «غریب‌پور» کلید خورد



● **گروه هنر:** سومین ساخته بلند سینمایی بهروز غریب‌پور، عصر، جمعه ۲۱ مهر در شهرک سینمایی غزالی کلید خورد. در این فیلم بازیگران بی‌شماری از هنگامه قاضیانی، شاهرخ فروتنیان، احسان امانی و بیش از ۲۰۰ بازیگر در نقش‌های کوتاه و کودکان ایفای نقش می‌کنند. پیش از این او در سال ۶۸ «کارگاه ۲» و سال ۸۰ «تبل قهرمان» را ساخته است. آن دو فیلم نیز همانند «اردک لی»، سومین ساخته‌اش درباره کودکان بود. همچنین نویسندگی فیلم‌نامه «دوند» در سال ۶۴ در همکاری با امیر نادری، یکی از برجسته‌ترین فیلم‌های هنری ایران، از دیگر فعالیت‌های خلاقه بهروز غریب‌پور به‌شمار می‌آید. علی‌حضرتی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «اردک لی»، در گفت‌وگو با مهر با اشاره به جذابیت و تفاوت فیلم‌نامه این پروژه سینمایی گفت: تا امروز هر فردی که فیلم‌نامه «اردک لی» را خوانده است، به‌نوعی خاطره‌ای شبیه به اردک لی یا کاراکترهای درون آن دارد و همین مسئله سبب شد تا آقای غریب‌پور در همان جلسات ابتدایی فیلم برخی از این خاطرات را در دل فیلم بگنجاند. وی ادامه داد: شخصیت اصلی این فیلم یک کودک آذری‌زبان است که به‌همراه پدر و مادر خود، داستان را رقم می‌زند. برای انتخاب بازیگر کودک، نزدیک به دو ماه از بیش از صد بازیگر آذری‌زبان تست گرفته شد و در نهایت کودکی از مراغه را انتخاب کردیم. همچنین بازیگران نقش پدر و مادر کودک از بین صدها فیلم کوتاهی که دیده و تست‌هایی که گرفته شد، انتخاب شدند. این تهیه‌کننده سینما تأکید کرد: «اردک لی» بالغ بر ۳۰۰ بازیگر دارد و همین مسئله سبب شد تا هم‌زمان با آغاز پیش‌تولید، دوخت نزدیک به ۵۰۰ دست لباس را با همراهی یک کارگاه دوخت لباس آغاز کنیم. تهیه‌کننده فیلم «یک قناری یک کلاغ» با اشاره به اینکه محسن ملکی طراحی‌گریم «اردک لی» را برعهده دارد، تأکید کرد: برنامه اصلی ما این بود که در این پروژه از چهره و اسم‌های شناخته‌شده سینما استفاده نکنیم و تنها چهره حاضر در این پروژه هنگامه قاضیانی است که به با توجه به گریم و استایل متفاوتی که در فیلم دارد، کمتر کسی متوجه می‌شود که هنگامه قاضیانی در فیلم بازی کرده است. البته احسان امانی و شاهرخ فروتنیان نیز در این پروژه با ما همکاری دارند. وی توضیح داد: در این پروژه آموزش‌وپرورش همکاری بسیار خوبی با ما داشته است و امیدوارم نهاد‌های سینمایی مانند بنیاد سینمایی فارابی نیز در این زمینه ما را همراهی کنند، چراکه این فیلم با این پروداکشن نیازمند حمایت جدی از سوی این نهادها است. حضرتی در پایان گفت: «اردک لی» جمعه ۲۱ مهر در شهرک سینمایی غزالی جلوی دوربین رفت و امیدوارم بتوانیم این فیلم را برای حضور در سی‌وششمین جشنواره فیلم فجر آماده کنیم.

نمایشگاه‌گردانی «مینا نادری»

● **گروه هنر:** نمایش‌گاه گروهی نقاشی، عکس و حجم «نوزده پنج» در گالری ایوان افتتاح شد. گالری «ایوان» در جدیدترین نمایشگاه خود، میزبان ۲۱ اثر نقاشی، مجسمه، عکس و چیدمان از هشت هنرمند شده است. این نمایشگاه که «نوزده پنج» نام دارد، جمعه ۲۱ مهر با نمایش آثاری از هنرمندان نام‌آشنا در رشته‌های مختلف هنری افتتاح شد. هنرمندان در این مجموعه با رویکردهای مختلف به مفاهیم «انهدام» و «تعبیر» پرداخته‌اند و برای ارائه آثار خود، از سبک‌های مختلف واقع‌گرایانه، آبستره، فیکوراتیو و رسانه‌های مختلف مانند حجم، مجسمه، عکس و... استفاده کرده‌اند. در این نمایشگاه، آثاری از بابک اطمینانی، رامین اعتمادی‌بزرگ، فاطمه امدادیان، مهدی حسینی، زروان روح‌بخشان، نصرت‌الله مسلمیان، معصومه مظفری و مینا نادری به نمایش گذاشته می‌شود. نمایشگاه‌گردان این مجموعه، مینا نادری است و انتخاب آثار را عیسی جباری بر عهده داشته است. نمایشگاه «نوزده پنج» تا پنج آبان در گالری ایوان به آدرس الهیه، خیابان مهدیه، خیابان جبهه، کوچه لسانی، نب‌بست حمید، شماره ۱ برقرار است. علاقه‌مندان می‌توانند هر روز، به‌جز شنبه‌ها، از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند.

مستند «اصطکاک» در ۶ شهر

● **گروه هنر:** مستند سینمایی «اصطکاک»، به نویسندگی و کارگردانی امیر فرض‌اللهی که این روزها در گروه هنر و تجربه اکران است، امروز، در شش شهر ایران به نمایش درمی‌آید. این فیلم که درباره دیالکتیک سینما و مردم در ایران است، امروز ساعت ۱۴ در خانه هنرمندان ساعت ۱۵ در سینما هویزه مشهد و سوره اصفهان و بابل، ساعت ۱۷در پردیس سینمایی گلستان شیراز و در ساعت ۱۸ در تماشاخانه پارس کرمان به نمایش درمی‌آید. گفتنی است ناصر ملک‌مطیعی، مرحوم علی معلم و... در این مستند بلند حضور دارند.