

خبر

نمایشگاه عکس «برداشت دوم» در باغ کتاب افتتاح شد

نمایشگاه عکس «برداشت دوم» با حضور جمعی از عکاسان سینما در باغ کتاب تهران افتتاح شد. این نمایشگاه با مشارکت باغ کتاب تهران و انجمن صنفی عکاسان سینما به مناسب پاسداشت روز ملی سینما برگزار شد. در ابتدای مراسم که به‌منظور پاسداشت حضور عکاسان سینما در این رویداد هنری برپا شد، محمدحسن سعادت‌هندی، مدیرعامل باغ کتاب تهران، در صحبت‌های کوتاهی گفت: «خوشحالم اولین برنامه رسمی که در خیالستان باغ کتاب از زمان حضورم برگزار می‌کنیم، مربوط به حرفه‌ای است که خیلی دوستش دارم و با این رشته کار حرفه‌ای ام را در سینما آغاز کردم و الان خوشحالم به بهانه روز ملی سینما میزبان هم‌صنفی‌های عزیزم در خیالستان باغ کتاب هستم و آثارشان در معرض دید عموم قرار گرفته است. ضمن اینکه این اولین قدم‌ها در بهره‌برداری جدید از امکانات خیالستان است تا با برپایی نمایشگاه‌های دوره‌ای، فصل جدیدی را از این فضای منحصر به فرد شاهد باشیم». او در بخش دیگری از صحبت هایش افزود: «از تک‌تک شما دوستان که در این نمایشگاه شرکت کردید سپاسگزارم. تشکر ویژه از همکارانم در باغ کتاب دارم که برای برگزاری این نمایشگاه یک هفته تمام، روز و انجمن صنفی عکاسان سینما نیز در صحبت‌های کوتاهی گفت: «خوشحالم در این نمایشگاه و جمعی که حاضر هستند، جوان‌ترها را می‌بینم. این تعامل بین ما و باغ کتاب قطعاً ادامه خواهد داشت. همه شما که در اینجا حضور دارید عاشق هنر عکاسی هستید و جمع‌شدن این عاشقان کنار هم اتفاق خوشایندی است».

یادداشت

نقش ایران، مصر و عربستان در صلح و پیشرفت خاورمیانه

این صفحه از ویکی‌پدیا نیازمند توسعه است. اگر شما می‌توانید به بهبود آن کمک کنید، لطفاً به این صفحه کمک کنید.

در ادامه حضور در قاهره ملاقاتی با آقای فتحی سرور، رئیس پارلمان مصر داشتم. در این دیدار پیام کتبی دعوت آقای کربویی از اینان را برای حضور در کنفرانس بین‌المللی فلسطین در تهران که از سوی مجلس شورای اسلامی برگزار می‌شد، تقدیم کردیم. آقای فتحی سرور در این ملاقات چندساعته درخصوص روابط ایران و مصر به نکات مهمی اشاره و از مقامات ایران گلایه کرد که شروط تهران برای عادی‌سازی روابط بین دو کشور پیچیده، دشوار و بعضا غیرعملی است. او اظهار داشت که هرگاه به برقراری روابط نزدیک می‌شود، در ایران اتفاقی رخ می‌دهد که روند ارتباط را متوقف می‌کند. به عنوان مثال مقاله‌ای در روزنامه‌های دولتی علیه مصر نوشته می‌شود یا تصویری در دیوار شهر نقاشی می‌شود وی… بنابراین درحالی‌که امکان برقراری روابط دو کشور را عملی می‌دانست، بر موانع پیش‌رو نیز تاکید و وقع آنها را درخواست می‌کرد اما رئیس پارلمانی مصر ضمن ارائه تحلیلی از وضعیت اقتصادی، سیاسی و فرهنگی خاورمیانه معتقد بود که همکاری و همکاری با اتحاد بین دو کشور صاحب تمدن کهن ایران و مصر همراه با عربستان کلید دستیابی به صلح و ثبات و پیشرفت در خاورمیانه است. آقای فتحی سرور آمریکا و اسرائیل را مخالف چنین اتحادی می‌دانست و تاکید داشت که تنها راه مقابله و ایستادگی در برابر اسرائیل و کاهش نفوذ آمریکا در منطقه همبستگی کشورهای خاورمیانه به رهبری سه کشور ایران، مصر و عربستان است. او با ارائه آمارى مدعی بود که در چند سال گذشته (حدود ۲۰۰۰ میلادی) بیش از ۴۰۰ میلیارد دلار از درآمد کشورهای خورمیانه در اروپا و آمریکا سرمایه‌گذاری شده است، درحالی‌که اگر خاورمیانه امن و باثبات باشد و سرمایه‌گذاری در این منطقه صورت پذیرد، امکان تولید و پرورش جریان‌های ترویستی به‌شدت کاهش خواهد یافت و منابع کشورها صرف آموزش، رفاه و بهداشت مردم خواهد شد. او همچنین بر این نکته تاکید کرد که همکاری مثبت و سازنده سه کشور باشده، موجب پیوستن سایر کشورهای کوچک منطقه هم به این پیوند می‌شود. آقای فتحی سرور در پایان شرط موفقیت چنین طرحی را به رسمیت شناختن و احترام به حاکمیت ملی و باورهای فرهنگی و تاریخی سه کشور دانست و گفت باید از طرح هرگونه موضوعات تنش‌زا به‌ویژه در حوزه‌های فرهنگی و مذهبی جدا برهیز شود. او به عنوان مثال یادآور شد که باورهای مذهبی عمومی مردم مصر فاطمی است و در مصر تنوع ادیان و مذاهب وجود دارد و ما باید با تحمل و پندرش و احترام به آنها امکان همکاری مشترک در منطقه را فراهم کنیم. آقای فتحی سرور همچنین بیان کرد که دانشگاه الازهر قاهره که یکی از مراکز مهم فقهی جهان اسلام و اهل سنت است، در حوزه تقرب مذاهب بسیار فعال است و از سفر رئیس الازهر به تهران در گذشته آن را نشانه مهمی از اراده دولت مصر برای گسترش همکاری با ایران دانست و خواستار اتخاذ تصمیم و اراده رهبران سه کشور در ایجاد تفاهم و اتحاد برای صلح و ثبات در خاورمیانه شد. بدون شک توجه به پیشنهاد رئیس پارلمان مصر اگرچه قدیمی است اما می‌تواند راهگشای تعاملات مثبت منطقه‌ای قرار گیرد. دولت چهاردهم که با تاکید بر وفاق ملی در داخل و تعامل با دنیا فعالیت خود را آغاز کرده است، می‌تواند با استمرار این سیاست در منطقه موضوع وفاق منطقه‌ای و همبستگی با همسایگان و کشورهای مهم خاورمیانه را در دستور کار قرار دهد که به نظر می‌رسد در این خصوص طی یک سال گذشته زمینه‌هایی هم برای این منظور فراهم شده است و خوشبختانه آقای دکتر پزشکیان در سفر اخیر خود به عراق و در شهر بصره به آن اشاره کرد که افق مثبتی را نشان می‌دهد. از تجربه‌های بین‌المللی و پیمان‌های منطقه‌ای در گوشه و کنار جهان و به‌ویژه نقش سه کشور آلمان، انگلستان و فرانسه در ایجاد اروپای جدید می‌توان در منطقه خاورمیانه و البته با مختصات و ویژگی‌های منحصربه‌فرد آن در دست‌سازی برای صلح و ثبات و پیشرفت بهره گرفت. مژیت‌های مهمی مانند منابع عظیم نفت و گاز و موقعیت جغرافیایی و سابقه تمدنی و تاریخی در آفرینش چنین اتحادی سهم عمده‌ای خواهد داشت. در چنین شرایطی توسعه اقتصادی و فرهنگی و اجتماعی جایگزین توسعه نظامی در خاورمیانه نخواهد شد. کام‌های مثبتی که هم‌اکنون در این خصوص در برخی از کشورهای منطقه از جمله امارات، قطر، عمان و اخیرا عربستان آغاز شده، حکایت از رسیدن به این باور دارد که رویکرد توسعه نظامی موجب خوشبختی و رفاه مردم منطقه نخواهد شد بلکه باید با رویکردی جدید به آینده منطقه نگریست. بدون تردید اتحاد بین سه کشور مهم ایران، عربستان و مصر می‌تواند در کاهش رقابت‌های نظامی و گسترش و انباشت تسلیحات در خاورمیانه مؤثر واقع شود. در پایان شایسته است این نکته را یادآوری کنم که آنچه موجب همبستگی و همکاری کشورها به‌ویژه اتحادهای منطقه‌ای می‌شود، تاکید بر مشترکات و دوری از اختلافات است. این قاب تجربه را با سخنی از رئیس‌جمهور پیشین اتریش به پایان می‌بریم که گفت آنچه موجب تشکیل اتحادیه اروپا شد، فصل مشترک آنها بود و نه اختلافات و اختلافاتی بسیار گسترده مانند تفاوت‌های نژادی، قومی، مذهبی، سزمینی و… اما آنها خود بر همین اصل مشترک تاکید کردند که اروپایی هستند. بر همین مبنا اتحادیه شکل گرفت، در خاورمیانه نخواهد شد. ویژگی و پول رایج یکسان شد و… گرچه تا رسیدن به چنین بلوغ سیاسی در منطقه راهی طولانی در پیش است اما حرکت به سوی چنین اتحادی خود آقاری برای آینده‌ای بهتر همراه با ثبات و آرامش و صلح در خاورمیانه خواهد بود.

شرق: آمار فروش سینمای ایران در واپسین روزهای تابستان نشان می‌دهد مخاطبان سینما همچنان فیلم‌های کم‌دی را در اولویت قرار می‌دهند. برخی از کارشناسان سینما این فروش را بازتابی از شرایط اقتصادی و اجتماعی می‌دانند و معتقدند در برخی اदार، فروش شرایط با گونه‌های مختلف سینمایی می‌تواند تا حد زیادی بازتاب شرایط اجتماعی پیرامون‌مان باشد و انتخاب آثار کم‌دی از سوی مخاطبان سینما، فارغ از کیفیت ساخت و قصه‌ای که روایت می‌کنند، می‌تواند نیاز مردم به لحظات شاد و مفرح را نمایندگی کند. آمار فروش گیشه نشان می‌دهد «نگراس ۳» سه‌کارگردانی مسعود اطیابی بالاتر از سایر رقبا قرار گرفته است. سه‌گانه برای علاقه‌مندان سینمای کم‌دی جذاب است و به نظر می‌رسد می‌تواند یکه‌تاز گیشه سینماها باشد.

«قیف» به کارگردانی محسن امیریوسفی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان نیز ازجمله اکران‌های تازه سینماهاست. «قیف» روایت ماجراهایی عاشقانه بین چند انسان و غیرانسان است که مدام در معرض خطر قرار می‌گیرند. در خلال این موقعیت‌ها، موضوعی انتقادی هم به وضیعت جامعه دارد. «قیف» مخفف اسم شخصیت رضا عطاران است؛ کسی که از سیاره‌ای به نام هیرکانی به زمین آمده. عاشق شده و سر سفره عقد نشسته است. این موجود فرارمینی اما گرفتار دشمنان قبيله خود، هیرکینی‌ها می‌شود و نزدیک است که به شکل گربه درآید. رضا عطاران شخصیت محوری این فیلم را ایفا می‌کند و فروش فیلم نشان می‌دهد که در این مدت کوتاه مورد استقبال قرار گرفته است.

جایگاه سوم فروش گیشه متعلق به تازه‌ترین فیلم سعید سهیلی است. «پول و پارتی» از سوم مرداد اکران خود را آغاز کرده است و طبق روال آثار تاخر سهیلی، هم‌زمان با لحظات مفرح، به نقد اجتماعی نیز می‌پردازد.

مدتی قبل سعید سهیلی در گفت‌وگو با فریدون جبرانی در برنامه «سی‌و پنج مِلیمتری» به احوالات خود در سال‌های اخیر و بازتاب آن در آتارش اشاره کرد و گفت: «من حالم خوب نیست، به‌شدت پریشانم. به‌شدت خشمگینم و به‌شدت با سینما و مسئولان مشکل دارم. آیا من بیمارم؟ نیستم. به خدا نیستم. آیا آنها بیمارند؟ نه نیستند. مشکل از دو چیز می‌آید. مشکل سینما به‌طور کلی دو چیز است: جهل و تزویر. نمی‌توانم با اینها راحت باشم. هر چیزی که باعث فاجعه می‌شود، فاجعه است.



گیشه سینماها در آخرین روزهای تابستان

صدرنشینی کم‌دی‌ها ادامه دارد

قدرت بدون فهم، پول بدون فهم، چاقوی بدون فهم، فیلم‌ساز بدون فهم، و… تبدیل به چیز خطرناکی می‌شود. هیچ چیز الان جای خودش نیست». او در بخش دیگری از این گفت‌وگو درباره اصلاحیه‌هایی که به فیلم وارد شده است، گفت: «۸۰۰ مورد اصلاحیه برای پول و پارتی داده بودند، اما انجام نشد. نشستیم با روح‌الله سپهرایی (مدیرکل اداره نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی) کپ زدیم و این ۸۰۰ مورد را به هشت یا ۱۸ مورد رساندیم؛ آن‌هم فیلمی که من فکر می‌کردم اصلا ممیزی نداشته باشد». «مفت‌بر» به کارگردانی عادل تبریزی از دیگر کم‌دی‌هایی است که به‌تازگی به اکران سینماها رسیده و برخلاف رسوم معمول این‌گونه آثار، از حامد برداد و سحر دولتشاهی که عمدتا در سینمای اجتماعی نقش‌های ویژه‌تری ایفا کرده‌اند، در این اثر دعوت به همکاری شده است. فروش این فیلم نیز مثل سایر آثار کم‌دی رضایت‌بخش است.

در میان فیلم‌های کم‌دی، هرازگاهی فیلمی که مناسب کودکان و نوجوانان باشد، جایی در میان اکران‌های شلوغ سینماها پیدا می‌کند. تعداد این‌دست آثار در سال آن‌قدر اندک است که به سختی می‌توان به آن‌ها دسترسی دربرابر جایگاه این قبیل آثار میان مخاطبان پرداخت.
باین‌حال از این حقیقت نمی‌توان به راحتی گذشت که بخش درخور توجهی از جامعه را کودکان و نوجوانانی تشکیل می‌دهند که نیاز به خوراک فرهنگی مناسب دارند و کم‌توجهی به ساخت آثاری که مناسب آنهاست، باعث ریزش بخش چشمگیری از مخاطبان سینما شده است. فیلم سینمایی «شهر گربه‌های ۲» به کارگردانی سیدجواد هاشمی ازجمله آثاری است که در حال حاضر میزبان طیف سنی کودک و نوجوان است و به فروش قابل قبولی نیز دست پیدا کرده.

«خجالت نکش» به کارگردانی رضا مقصدوی، در فصل دوم خود توانست مخاطبانش را راضی کند. این فیلم از ۱۶ خرداد به اکران رسید و با گذشت بیش از یک ماه از آغاز اکران، نسبت به فیلم‌های تازه اکران‌شده، به رده پایین‌تر جدول فروش رسیده است. فیلم سینمایی «قلب رقه» به کارگردانی خیرالله تقیانی که اکران خود را از ۲۴ مرداد آغاز کرده است، این روزها در جایگاه هفتم فروش گیشه قرار دارد.

داستان این فیلم یک عاشقانه در دل التهاب را روایت می‌کند. رضا یک ایرانی در بین اعضای گروهک تروویستی داعش است که مسئولیت رسانه این گروه را بر عهده دارد. او درپی جست‌وجو

درباره یک ایرانی اسیر توسط داعش، با همسر خود که گمان می‌کرد کشته شده است، روبه‌رو می‌شود. «شه‌سوار» به کارگردانی حسین نمازی، دیگر فیلم کم‌دی تازه اکران سینماهاست. نمازی در نشست خبری این فیلم سینمایی تاکید کرد: «از یک زمان حس کردم دیگر نمی‌توانم تلخ بسازم و تا الان بهترین فیلم من «شه‌سوار» است». «شه‌سوار» داستان یک عروسی است که انگار قرار نیست هیچ‌وقت با بگیرد، اما این بار ماجرا فرق می‌کند، حتی به قیمت پنهان‌کردن جنازه عموی خانواده! سعید عطایان، ایمان برات‌پور، حافظ نین‌زاده، مه‌ناز افلاکیان، میثم رازفر، ناهید استواری، عزت‌الله رضائی‌فر، امیر دژآکام و کیتی قاسمی بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «ملاقات با جادوگر» که اکران خود را از ۲۰ تیر آغاز کرده است، پس از پشت سر گذاشتن هفته‌های ابتدایی اکران، به تدریج به قسمت پایین جدول فروش سینماها سقوط کرد. ملاقات با جادوگر با رویکردی انتقادی نوشته شده است. در این فیلم با دو آقازاده متفاوت روبه‌رو هستیم که یکی از آنها فردی تنها و ساده‌لوح است که سایرین می‌خواهند از او بهره‌کشی کنند و دیگری که اتفاق جایگاهی پایین‌تر دارد، تلاش می‌کند معادلاتی در حد خرید و فروش استادایوم آزادی انجام دهد و بهره مالی زیادی ببرد. «ملاقات با جادوگر» به کارگردانی جمشید بهرامیان و تهیه‌کنندگی حمید اعتباریان بر اساس فیلم‌نامه امیرمهدی زوله ساخته شده و مانی حقیقی، امیرمهدی زوله، هستی مهدوی، نسیم ادبی، علیرضا خمسه و بهرام بهرامیان در آن ایفای نقش می‌کنند. «در آغوش درخت» به کارگردانی بابک لطفی خواجه‌پاشا از معدود فیلم‌های اجتماعی و جدی سینماهاست که در مدت کوتاه اکران خود ارتباط خوبی با مخاطبانش برقرار کرده. بحران پیچیده زندگی کیمیا و فرید که ۱۲ سال از ازدواج‌شان می‌گذرد، جهان زیبای فرزندان‌شان را برهم می‌ریزد؛ کودکانی که هیچ چیز جز سادگی و مهربانی را در زندگی نمی‌شناسند. این خلاصه داستانی از این فیلم سینمایی است که مارال بنی‌آدم و جواد قاضی نقش‌های اصلی آن را ایفا می‌کنند.

«آغوش یاز» به کارگردانی بهروز شعبیعی که به‌تازگی اکران خود را آغاز کرده است، کمی با دیگر ساخته‌های این کارگردان فاصله دارد و فضای سرگرم‌کننده‌ای برای مخاطبانش ایجاد می‌کند. حامد کمیلی در این فیلم یکی از متفاوت‌ترین نقش‌هایش را ایفا کرده است و محسن کیایی، گلاره عباسی، احترام برومند و مهدی هاشمی دیگر بازیگران اصلی این فیلم سینمایی هستند.

عسگرپور: چیزی که می‌ماند، قدرت سینماست نه سمت‌های دولتی سینمایی



و بخشی دیگر به جریان صنفی سینما مربوط می‌شد، مانند تبدیل نگاتیو به دیجیتال که برخی با این تغییر مخالفت می‌کردند؛ رئیس هیئت‌مدیره خانه سینما در ادامه گفت: «امروز در خیلی از سالن‌های سینما اجزایی که باید کنار هم قرار بگیرند تا ما صدا و تصویر خوب و مناسب روز داشته باشیم، کار نمی‌کنند؛ به این دلیل که تکنولوژی به کشورمان درزده‌ر وارد شده است و برخی هم از طریق کشورهایی آمده که صاحب اصلی آن تکنولوژی نبوده‌اند.»

سلطه پلتفرم‌ها خارجی بر محتوای صوت و تصویر داخلی

عسگرپور با اشاره به اهمیت توجه به پلتفرم‌ها گفت: «بخش زیادی از محتوایی که امروزه ایرانیان در حوزه صوت و تصویر از آن استفاده می‌کنند، در پلتفرم‌هاست. البته منظورم پلتفرم‌های داخلی نیست. با اینکه در محافل حکومتی از پلتفرم‌های داخلی زیاد حرف زده می‌شود، اما سهم مصرف‌کننده ایرانی از آنها چندان زیاد نیست. بخش بزرگی از مصرف مردم ما از پلتفرم‌ها خارجی است؛ مانند اینستاگرام، یوتیوب، میس‌بوک و موارد دیگر که در کشورمان ممنوع هستند و به‌طور معمول قابل بهره‌برداری نیستند. بنابراین در صورت تداوم شرایط موجود، ما با جریانی مواجه هستیم که شاید به‌زودی بخش بیشتری از همکاران شغل خود را از دست بدهند». او ادامه داد: «درحالی‌که در جهان، تکنولوژی مرتب در حال تغییر و پیشرفت است، ما اینجا هنوز درگیر بررسی و حذف‌کردن فیلم‌نامه‌ها هستیم. وقتی هم که از مسئولان می‌پرسیم در حوزه تکنولوژی چه رشدی کرده‌ایم؟ پاسخ می‌دهند قبلا پنج نسخه از یک فیلم‌نامه به وزارت ارشاد ارسال می‌شد، اما الان فیلم‌نامه‌ها بارگذاری می‌شوند و این اوج پیشرفت ما است».

تکلیف دولت با سینما مشخص است

عسگرپور با اشاره به نقش دولت و سینماگران در کنترل مشکلات بیان کرد: «در برابر وضعیت‌ی که گفتیم، تکلیف دولت

خبر

اختتامیه یازدهمین دوره جایزه کتاب مهر برگزار شد

مراسم اختتامیه یازدهمین دوره جایزه کتاب مهر روز شنبه ۲۴ شهریور ۱۴۰۳ در محل سالن هامون با حضور نویسندگان، مترجمان و ناشران کتاب‌های نوجوان برگزار شد. جایزه کتاب مهر، اولین جایزه کتابی است که دختران نوجوان آن را داوری می‌کنند.

جشنواره کتاب مهر با هدف ترویج کتابخوانی، برای آشنایی بیشتر دختران نوجوان با جهان ادبیات و در نتیجه، افزایش اعتمادبه‌نفس و مهارت‌های آنان و نیز ایجاد ارتباط نزدیک‌تر بین نویسندگان و نوجوانان و کمک به معرفی آثار نویسندگان متعدد کتابخوانی، برای آشنایی بیشتر دختران نوجوان با جهان ادبیات و در نتیجه، افزایش اعتمادبه‌نفس و مهارت‌های آنان و نیز ایجاد ارتباط نزدیک‌تر بین نویسندگان و نوجوانان و کمک به معرفی آثار نویسندگان متعدد کتابخوانی، برای آشنایی بیشتر دختران نوجوان با جهان ادبیات و در نتیجه، افزایش اعتمادبه‌نفس و مهارت‌های آنان و نیز تجربه می‌کنند.

داوران نوجوان جایزه کتاب مهر، علاوه بر مطالعه رمان‌های نوجوان چاپ‌شده در سال قبل، به بررسی و نقد آنها می‌پردازند و با برقراری ارتباط مؤثر و فعالیت گروهی، انتخاب بهترین کتاب را نیز تجربه می‌کنند. ایده جایزه کتاب مهر برای افزایش سطح آگاهی دختران نوجوان و در قالب یک فعالیت فرهنگی شکل گرفت و به مرور با همکاری نهاد‌های مدنی و مؤسسات مرتبط با فعالیت‌های اجتماعی، گروه‌های مختلفی به این جشنواره اضافه شدند.

یازدهمین دوره این جشنواره با حضور داورانی از مؤسسه نیکوکاری مهرطه، مؤسسه توانمندسازی مهر و ماه، انجمن درخت کوچک تهران و قزوین، برخی مراکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در استان‌های تهران، خراسان رضوی، اردبیل و نیشابور، مؤسسه شکوفا، مؤسسه توکا نوشته، دستان پرواز از مشهد، نوجوانان باغچه حواس و نوجوانان کتابخانه بهار در روستای رمین جاپهار برگزار شد.

در طول برگزاری یازدهمین جشنواره، جلسات متعددی با نویسندگان ایرانی کتاب‌های دوره یازدهم برای نقد و بررسی حضوری داوران نوجوان تشکیل شد.

دختران نوجوان ۱۳ تا ۱۸ سال طی یک سال در گروه‌های مختلف با همراهی سرگروه‌ها، به مطالعه و نقد و بررسی کتاب‌ها پرداخته و پس از مطالعه هر کتاب، فرم‌های مخصوص داوری را تکمیل کرده و در اختتامیه پیش‌رو نتایج نقد و بررسی آنها به‌صورت مکتوب اعلام خواهد شد.

کتاب‌های منتخب براینند داوری همه دختران نوجوان از مؤسسات مختلف بوده و هرساله چهار برکننده در زمینه کتاب ویژه تالیف، کتاب ویژه ترجمه، کتاب تقدیری تالیف و کتاب تقدیری ترجمه انتخاب می‌شود. یک جایزه ویژه هم از طرف جشنواره به یک فعال فرهنگی و مروج کتاب که تلاش مجدانه‌ای برای ترویج و توسعه کتابخوانی داشته، اهدا می‌شود.

دیدارخانه جایزه کتاب مهر از تمام ناشران، نویسندگان و مترجمان دعوت می‌کند برای مشارکت در این اقدام مؤثر فرهنگی، رمان‌های نوجوان منتشرشده در سال ۱۴۰۲ (چاپ اول) را برای داوری در اختیار داوران نوجوان جشنواره و مخاطبان اصلی آن قرار دهد.

