

## نگاه

نگاهی به فیلم جدید نوسترافو

## نمایش افسانه‌ای ضعیف از دراکولا

## فرزانه‌متین

دراکولا یکی از مشهورترین آثار ادبیات انگلیسی است. در سال ۱۸۹۷، برام استوکر، نویسنده ایرلندی، رمانی را به نام دراکولا به نگارش درآورد و این واژه را وارد ادبیات جهان کرد. دراکولا در زبان رومانیایی به معنای شیطان است.

برخی از محققان بر این باورند که شخصیت دراکولا یا خون‌آشام براساس نمونه‌های تاریخی همچون ولاد سوم یا کنتس باتوری خلق شده است؛ هرچند چندین اتفاق نظری دراین‌باره وجود ندارد. ولاد سوم که یک شاهزاده ولایچا (رومانی کنونی) در زمان عثمانیان بوده است، به ولاد دراکولا یا میخِ کُشنده معروف بوده و عمده شهرت او به دلیل مجازات‌های سنگین و شکنجه‌هایی است که در روزگار فرمانروایی‌اش اعمال می‌کرد؛ او اسیران را در آب می‌جوشاند یا دستور می‌داد آنها را چهارمیل کنند. از این‌رو شخصیت او را الهام‌بخش داستان دراکولا دانسته‌اند. از طرفی فیلم باتوری کنتس پالمب به الیزابت باتوری از خانواده اشرافی پادشاهی مجاری بوده که بنا بر روایاتی، مرتکب اعمال بی‌رحمانه و وحشتناکی شده که اکنون در دنیا به‌عنوان یکی از نمادهای خون‌آشام شناخته می‌شود. برام استوکر با الهام از این دو شخصیت، بدون آنکه بداند بعدها منبع بسیاری از آثار نمایشی و ادبی در سایر نقاط جهان می‌شود، واژه دراکولا را به اسم خود در کتابش ثبت و ضبط کرد. در سال ۱۹۲۲، دقیقاً سه سال بعد از شکست آلمان در جنگ جهانی اول، فریدریش ویلهلم مورناو، فیلمی به نام «نوسترافو: ستمگونی وحشت» را با الهام از آلمان‌های ادبی ساخت که بیش از آنکه بحث خون‌آشامی مطرح باشد، می‌خواست از رنج انسان آلمانی پس از جنگ جهانی اول بگوید. دراکولا فیلم به نام کنت ترسناک اورولا، درواقع نمادی از تمام پلیدی‌های است که آلمان را به سمت‌وسوی جنگ کشاند و این فیلم فیلم سایه و سفید پایه‌گذار راز و محسوس و ادبیات گوتیک در سینما شد. مکس شرک در نقش اورولا، یکی از ترسناک‌ترین مخلوقات عالم را بر پرده سینما ظاهر کرد.

ترس و وحشت همواره در زندگی بشر حضورى انکارنشدنی دارد. ادبیات گوتیک که یک نوع ژانر ادبی محسوب می‌شود، از ترکیب وحشت و مضامین عاشقانه به وجود آمده که رابطه بسیار نزدیکی با معماری گوتیک دارد. معمولاً آثار گوتیک به رازها می‌پردازند؛ رازهایی که در آن ابهام وجود دارد و تا انتها لام نیست خواننده به آن رازی پی برد. این‌گونه بود که ادبیات گوتیک به همراه وحشت و دلهره به‌عنوان ژانرهای اصلی پایشان به سینما باز شد. بعد از یک قرن، کارگردان و نویسنده آمریکایی که پیش از این در سال ۲۰۱۹، فیلم در‌خور تأمل فانوس دریایی را ساخته بود، به بازسازی فیلم نوسترافو ۱۹۲۲ در۲۰۲۴ و فیلم نوسترافو (Nosferat) را در ۱۳۲ دقیقه در دسامبر ۲۰۲۴ راهی سینما کند. نخستین نمایش جهانی این فیلم ابتدا در برلین و سپس توسط یونیور سال پیکچرز در سراسر جهان اکران شد. هنرمندانی همچون نیکلاس هولت، لی لی ز رپ، بیل اسکاسگورد، ارون تیلور، اما کوربت و… در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند.

این فیلم با امتیاز ۵/۷ از سایت IMDb به سراخ آلمان در قرن نوزدهم می‌رود. مردی به نام توماس هاتر به‌نازکی با دختری به نام لن که از مشکلات متعدد روانی رنج می‌برد، در شهر ویسبورگ ازدواج کرده است. الن اکثراً در خواب‌هایش از دیدار موجودی ترسناک که او را تسخیر کرده، صحبت می‌کند. توماس در یک بنگاه معاملات املاک کار می‌کند. مدیر او از توماس می‌خواهد به ترانسیلوانیا برود و با یک کنت ثروتمند، قرارداد فروسش ی خانه را ببندد. توماس مجبور به پذیرش این فرمان به دلیل به دست آوردن پول خوب می‌شود. او عزم سفر می‌کند و همسرش را نزد صمیمی‌ترین دوستش می‌گذارد. آنچه توماس نمی‌داند، هویت کنتی است که قرار است با او ملاقات کند. این کنت همان موجود ترسناکی است به نام دراکولا یا کنت اورلاک که سال‌ها همسرش را درگیر خواب‌های آشفته کرده است. این فیلم کلاسیک که از آن به‌عنوان بهترین فیلم ترسناک سال ۲۰۲۴ نام می‌برند، با اینکه به فیلم «نوسترافو: ستمگونی وحشت» وفادار است، اما به دلیل طولانی‌بودن اثر، با عدم انسجام رویره‌وس و شخصیت‌پردازی‌ها که با توجه به یک تیم بازیگری خوب، در حد کاریکاتور به نمایش درآمده‌اند و فقط بازی الن (لی‌لی‌رز دپ) شاخص و شایسته نامزدی در اسکار است. اما فیلم‌های ترسناک جایی در این مراسم هیچ زمانی نداشته‌اند. در فیلم ۱۹۲۲، کنت اورلاک حضور مهیب بر پرده سینما دارد، شرک با لهجه کسان ترانسیلوانیایی دراکولایی است، وظیفه‌اش بیشتر ترساندن است، اما نوسترافو ۲۰۲۴ علاوه بر این‌که حوصله‌بر است، حتی گاهی موجب خنداندن مخاطب می‌شود و رابرت اگرز هرچند توانسته فضایی ترسناک را بازسازی کند، اما در زمینه القای ترس و وحشت ناکام مانده است. فیلم با اینکه سرشار از تعلیق است، نمی‌تواند مخاطب را هیپنوتیسیم کند و تا انتهای فیلم بقیاش را بگیرد. آنچه فیلم را اندکی جذاب کرده، از منظر تکنیکی است که فوق‌العاده به شمار می‌رود. نورپردازی و نحوه فیلم‌برداری آن کاملاً در خدمت داستان خون‌آشامی قرار دارد. موسیقی راابن کارولان نیز به فضای داستان کمک می‌کند و مانند زوزه دلخراشی بر تن بیننده می‌نشیند. از شگفتی‌های نوسترافو جدید، آن است که مارتین اسکورسیزی، از کارگردانان بزرگ تاریخ سینمای جهان، در مصاحبه‌ای این فیلم را به‌شدت تحسین کرده و معتقد است نوسترافو فیلمی است که بعد از تماشای آن هنوز مخاطب در جهان فیلم و ترانسیلوانیا باقی می‌ماند.

در فیلم سرانجام با مرگ دختر که نمادی از آلمان مریض اوایل قرن بیستم است، شر هم نابود می‌شود و در استعاره جنگ تمام می‌شود؛ غافل از آنکه خون‌آشام دیگری چند سال بعد ظهور می‌کند و باعث شعله‌ورشدن جنگی خانمان‌سوز می‌شود. عمده شهرت این کارگردان، خلق جهان‌های جدید است. او در گفت‌وگویی اعلام کرده که حیوانات فیلم همگی موجودات زنده هستند و از جلوه‌های بصری استفاده نشده است. ده‌ها قلابه سک، گرگ، اسب و حتی دو هزار موش استفاده شده تا مخاطب حس واقعی بودن را لمس کند. اما مدیریت دو هزار موش زنده به‌هیچ‌وجه قابل باور نیست. با همه این تفاسیر، نوسترافو توانست در گیشه فروش خوبی داشته باشد. حالا اگرز پس از این موفقیت قرار است سراخ یک درام ترسناک و دلهره‌آور غیرمتعارف به نام گرگینه برود.

مدت‌زمان زیادی نیست که اسامی فیلم‌های نوروزی سینماها اعلام شده است. اکران نوروز امسال نیز با آغاز ماه مبارک رمضان هم‌زمان شد و البته تنوع بیشتری در آثار اکران‌شده شاهد هستیم. «موسی کلیم‌الله» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، از دیگر فیلم‌های اکران نوروزی است؛ فیلمی که از نظر بسیاری از منتقدان شباهت زیادی با دیگر آثار حاتمی‌کیا ندارد. فیلمی که با توجه به بودجه بسیاری که برای ساخت آن در نظر گرفته شده است، آن را کنجکاوبرانگیزترین فیلم جشنواره می‌دانستند. حاتمی‌کیا مدت‌هاست مشغول ساخت سریال حضرت موسی است و نسخه‌ای که در جشنواره فجر به نمایش درآمد، روایتگر تولد و به آب انداختن حضرت موسی است و به همین دلیل «وقت طلوع» نام دارد. برخی «موسی کلیم‌الله» را تصویر کم‌جانی از قصه‌ای می‌دانند که بارها آن را شنیده‌ایم. با این حال این فیلم در بسیاری از رشته‌ها نامزد دریافت سیمرغ شد و توانست پنج سیمرغ بهترین نقش مکمل مرد، بهترین چهره‌پردازی، طراحی لباس، طراحی صحنه و دستاورد فنی را کسب کند. این فیلم در حال حاضر در سکوی دوم فروش سینماهاست.

«رها» ساخته حسام فرهمند از جمله فیلم‌های پر مخاطب جشنواره چهل‌وسوم فیلم فجر بود که این روزها در اکران سینماهاست. این نخستین ساخته حسام فرهمند است که بازیگرانی مانند شهاب حسینی و غزل شاکری او را در اولین تجربه سینمایی‌اش همراهی کردند. «رها» در اولین ساعت‌های نمایش در جشنواره فیلم فجر با بازخوردهای خوبی از سمت منتقدان و مخاطبانش روبه‌رو شد و به نظر می‌رسد این فیلم از جمله آثار پر مخاطب اکران نوروز خواهد شد. این فیلم در حال حاضر در جدول فروش سینماها رتبه سوم جدول را به خود اختصاص داده است.

«بامبولک»، ساخته آرش معیریان، مناسب مخاطب کودک و نوجوان است. معیریان بعد از اکران این فیلم در سی‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، در نشست پرسش و پاسخ فیلم تکلیف کرد: «نسل امروز، بسیار باهوش، خلاق، با انگیزه و با اعتقاد هستند و معتقدن نسل گذشته در مقایسه با نسل امروز از هر نظر متفاوت است. پس نباید خودتان را دست‌کم بگیرید؛ چراکه نگاه و دقت شما از تمام بزرگ‌تراها بهتر است. باید گفت فیلم‌ساختن برای نسل امروز سخت است و باید نهایت دقت را در فیلم‌ها در نظر داشت. فیلم «بامبولک» سخت‌ترین فیلمی بود که در طول سال‌ها ساخته‌ام؛ چراکه می‌دانستم شما بسیار دقیق هستید و به آسانی می‌توانید فیلم را محکوم کنید.»

او معتقد است در فیلم کودک باید شادی و لحظات عاطفی غمناک وجود داشته باشد. غم سینمای کودک با سینمای بزرگسال متفاوت است. در سینمای کودک آن غم باید همراه با شادی و شوق باشد. این فیلم کودک و نوجوان در جدول فروش رتبه چهارم را به خود اختصاص داده است.

## نگاهی به اکران تازه سینماها در روزهای ابتدایی ماه مبارک رمضان

# کمدی‌ها همچنان در صدر



بهناز شیربانی

«پسر دلفینی ۲» به کارگردانی محمد خیراندیش از دیگر آثار اکران نوروزی است؛ فیلمی که موفق به کسب یکی از سیمرغ‌های نگاه مردمی سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر شد. خیراندیش در بخشی از نشست خبری فیلمش در جشنواره فجر با اشاره به ویژگی‌های این انیمیشن تاکید کرد: «اینکه ما فقط به‌حقه و ابروی بیوسته در کار بگذاریم، کار ایرانی نمی‌شود. ما سعی کردیم حس‌وحال و فرهنگ ایرانی را در آثارمان به دنیا برسانیم». به نظر می‌رسد فصل دوم پسر دلفینی باز هم در جذب مخاطب کودک و نوجوان موفق عمل کند.

پیشمرگ،

فیلم فجر نیز به جدول اکران نوروز اضافه شد؛ فیلمی که واکنش‌های متفاوتی از منتقدان و سینمایی‌نویسان دریافت کرد. برخی منتقدان از کلیشه‌ای بودن آن نوشتند و برخی دیگر شخصیت‌پردازی‌های این فیلم سینمایی را تحسین کردند. «پیشمرگ» به برشی از زندگی یکی از چهره‌های ملی، یعنی شهید سعید قهاری پس از دوران جنگ می‌پردازد. شهید سعید قهاری در سال ۵۸ در ماجرای پاره در کنار دکتر چمران حضور داشت و بعدها نیز در کنار شهید احمد موسلیمان، احمد کاظمی و… در عملیات‌های مختلف حاضر شد. او سپس تا فرماندهی قرارگاه حمزه سیدالشهدا پیش رفت و در سال ۱۳۸۵ درحالی‌که حدود چهار ماه از فرماندهی لشکر ۳ نیروی مخصوص حمزه سیدالشهدا می‌گذشت، به شهادت رسید. غفاری در نشست خبری فیلمش تاکید کرد: هر فیلم و داستانی می‌تواند به شیوه‌های دیگری از آنچه هست نیز روایت شود. اما مهم‌ترین هدف ما خلق قهرمان در صحنه بود. بعضی از شخصیت‌هایی که در فیلم می‌بینید، مایبازای واقعی داشتند و ما تنها نام کاراکترها را تغییر دادیم. علی غفاری که در چند روز گذشته از اکران تازه‌ترین اثرش، رتبه پایین‌تری از جدول فروش را به خود اختصاص داده، در گفت‌وگو با مهر با اشاره به شرایط ناعادلانه اکران از وضعیت اکران فیلم «پیشمرگ» انتقاد کرد و گفت: «من به‌جز «پیشمرگ»، چند فیلم دیگر نیز در این حوزه ساخته‌ام و از نزدیک شاهد بوده‌ام که این آثار قربانی می‌شوند. به عنوان مثال، فیلم «ابوزینب» که درباره یکی از شهدای مقاومت لبنان ساخته شد، در نهایت به اکران در پنج سالن سینما محدود شد و در دو سانس ساعت ۱۴ و ۱۶ اکران شد. طبیعتاً عرصه رقابت در چنین فضایی ناعادلانه است و نتیجه حاصل رضایت‌بخش نیست.»

«عینک قرمز» به کارگردانی حسین مهکام از دیگر فیلم‌هایی است که تا مدتی دیگر در اکران سینماها خواهد شد. مهکام با ساخت فیلم‌هایی مانند «احمد به‌تنهایی»، «بی‌حسی موضعی» و «آزادی مشروط» این بار یک کمدی را مقابل دوربین برده است و باید دید این کمدی که او ساخته تا چه حد مورد قبول مخاطبانش است. در «عینک قرمز»، حامد بهداد، هادی کاظمی و الناز حبیبی ایفای نقش کرده‌اند.

اکران نوروزی ۱۴۰۴ فیلم کمدی کم ندارد و «گوگل‌مولوتف» به کارگردانی حسین امیری رومانی یکی دیگر از آنهاست. در این فیلم امین حیایی به پژمان جمشیدی و احمد مهرانفر هم‌بازی است و قصه آن در دهه ۵۰ روایت می‌شود. امین حیایی از جمله بازیگران کاندیدای نقش اصلی مرد جشنواره چهل‌وسوم فیلم فجر برای بازی در «زینا صدای کم» به کارگردانی رسول صدرعاملی بود و بسیاری از منتقدان او را شایسته سیمرغ برای ایفای این نقش می‌دانستند.



## رئیس سازمان سینمایی در جلسه معارفه سرپرست اداره کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم مطرح کرد

# درست نیست مقتضائات را ندید و آن را قضاوت کرد

طی حکمی از سوی رئیس سازمان سینمایی، میثم زندی به‌عنوان سرپرست اداره کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم منصوب شد.

جلسه تکریم روح‌الله سهرابی و معارفه میثم زندی با حضور رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی و جمعی از مدیران این سازمان برگزار شد. در این جلسه روح‌الله سهرابی، مدیرکل پیشین دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم، با اشاره به چالش‌های این حوزه گفت: این اداره گلوگاه اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، نه سازمان موضوعاتی مثل علم‌محوری و میزبان تردها در این اداره بسیار بالاست و خروجی آن به شکل کلی همه را درگیر این اداره می‌کند.

او با قدردانی از حمایت‌های محمد خزاعی و حبیب ایل‌بیگی افزود: با اضافه‌شدن مجموعه جدید و حضور دکتر فریدزاده و دکتر حسینی تجربیات جدیدی شامل حال من شد. ترکیب مدیریت پیشین و هر بخش آن به نحو احسن بوده است و تکرانی‌های ما را در ادامه و پیشبرد اهداف سازمان سینمایی به حداقل می‌رساند.

او گفت: ابتدای امسال دو بار مراجعه و مفصل با آقای خزاعی صحبت کردم تا برای مدتی بتوانم برگردم به حوزه فعالیت‌های حرفه‌ای خودم و آن فضا را پیش ببرم. این اتفاق رخ نداد و بعدتر که من استعفاي خودم را تقدیم دکتر فریدزاده کردم هم خواستم که برگردم به فضای فیلم‌سازی و در نهایت به امروز رسیدم. هر تصمیمی که گرفته شد برای اعتبار و شأن سازمان سینمایی بود؛ چراکه معتقدم مرجعیت سازمان باید در بهترین نقطه و جایگاه خود باشد و سینماگران ضمن اینکه احترام قائل هستند، توأمان باید بدانند که اول و آخر ماجرا سازمان سینمایی باید تصمیم بگیرد.

سهرابی در خاتمه این کرد: ما چیزی حدود پنج‌هزار و ۳۰۰ جلسه با سینماگران داشتیم و فکر می‌کنم بساری به سابقه است؛ آن‌هم با افرادی که هرکدام به تنهایی رسانه هستند و باید با مراقبت و درست از هر نظر با آنها صحبت می‌کردیم و همه اینها جز حمایت مدیران قبلی، همکاران عزیز و مدیران جدید نبوده است. امیدوارم همه در برنامه‌هایمان موفق باشیم.

در ادامه، میثم زندی، سرپرست جدید اداره کل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم، با بیان اینکه همه ما خدمتگزار سینماگران هستیم، گفت: قدران زحمات دوستانی هستم که تلاش کردند درخت توتومند سینما شکل بگیرد. معتقدم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سازمان سینمایی و اداراه‌ی که قرار است با همکاران مدتی کوتاه سیاست‌های کلی نظام جمهوری اسلامی را در آن پیگیری کنیم، همه ما جمعیتی هستیم که در بیرون از آن هستیم و خدمتگزار دوستان سینماگریم. به فکر این هستم در این دوره اندک که فرصت خدمتگزاری به این عزیزان به دست آمده، روسفید باشم.

او ادامه داد: اصل اول برای من این بوده است که مجموعه تجربیاتی را که در اختیار دکتر سهرابی و سایر همکاران قرار دارد، بیاموزم؛ چراکه این ودیعه است نزد او و خواهش می‌کنم که در

حسینی گفت: سومین مؤلفه نگاه منظم‌محور و سیستمی

## اخبار برگزیده

## اپرای متروپولیتن با اجرای سه اثر معاصر در فصل ۲۶–۲۰۲۵

**فرید پریش**؛ اپرای متروپولیتن که در سال‌های اخیر تمرکز ویژه‌ای بر اجرای اپراهای معاصر داشته است، اعلام کرد که در فصل ۲۶–۲۰۲۵ سه اثر مدرن را به روی صحنه خواهد برد.

این فصل در ماه سپتامبر با نخستین اجرای اپرای ماجراهای شگفت‌انگیز کاولیبر و کلی اتر میسون پیشتر در نیویورک آغاز می‌شود. این اپرا که براساس رمانی به همین نام از مایکل یاییز گذشته در دانشگاه ایندیانا اجرا شد. در ادامه، نخستین اجرای محلی بی‌گناهی (۲۰۲۱)، آخرین اپرای کایا ساربانهو، آخرین رؤیای فریدا و دی‌گو (۲۰۲۲) و نخستین اپرای گابریلا لنا فرانک، در این مجموعه به روی صحنه خواهند رفت.

از دیگر برنامه‌های این فصل، اجرای جدید تریستان و ایزولده اثر واگنر به کارگردانی یووال شارون در نخستین همکاری‌اش با اپرای متروپولیتن، ای پیوریتانی اثر بلینی در شب جشن سال نو و لا سونامیولا از همین آهنگساز به کارگردانی رولاندو ویازونو، تور سرشناس، با هنرنمایی نادین سیرا، سوپرانو نام‌آشنا، خواهد بود. علاوه‌براین، بازسازی ۱۲ اثر برجسته از جمله کارمن اثر بیززه، آربالا اثر ریچارد اشتراوس و آندره شنشیه اثر اومبرتو جوردانو نیز در برنامه این فصل قرار دارد.

یاییک نزه-سگن، مدیر موسیقی اپرای متروپولیتن، همبری اجراهای جدید ماجراهای شگفت‌انگیز کاولیبر و کلی، آخرین رؤیای فریدا و دی‌گو و تریستان و ایزولده را برعهده خواهد داشت.

مدیران اپرای متروپولیتن که به دنبال راهکارهایی برای حل چالش‌های مالی این مجموعه هستند، بر این باورند که اجراهای معاصر، استقبال بیشتری در مقایسه با آثار کلاسیک دارند. با این حال، نتایج به دست آمده تاکنون متفاوت بوده است؛ به‌گونه‌ای که میانگین حضور تماشاگران در این فصل به ۷۰ درصد ظرفیت رسیده که در مقایسه با ۷۳ درصد در مدت مشابه سال گذشته، کاهش نشان می‌دهد. با وجود این، پیش‌بینی می‌شود تا پایان فصل، این میزان به ۷۵ درصد برسد.

پیتر گلب، مدیرعامل اپرای متروپولیتن، دراین‌باره گفت: «پیش‌بینی موفقیت یک اثر جدید همیشه ممکن نیست، اما اگر از تولید آثار نو حمایت نکنیم، درواقع با این هنر خداداد حفظی کرده‌ایم.»

## سازمان سینمایی سوره با ۳ اثر به جشنواره فیلم فلیپین رفت

دومین جشنواره فیلم‌های ایرانی ۱۱ تا ۱۳ اسفند در فلیپین با نمایش شش فیلم سینمایی «در آغوش درخت»، «مسافری از کانورا»، «کاپیتان» و «خداحافظ دختر شیرازی»، «عطرآلود» و «روایت ناتمام سیما» به همت راینزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فلیپین، برگزار می‌شود.

این آثار هنری به مدت سه روز در سالن شماره سه سینما شانگنریلای ادسا میزبان علاقه‌مندان و دوستداران فرهنگ و هنر کشورمان خواهد بود. جشنواره فیلم‌های ایرانی در فلیپین در راستای اجرائی شدن یکی دیگر از مفاد برنامه مبادلات فرهنگی میان دو کشور ایران و فلیپین، به همت راینزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، بخش بین‌الملل سازمان سینمایی سوره و اداره کل همکاری‌های رسانه‌ای و فضای مجازی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و با مشارکت کمیسیون ملی فرهنگ و هنر فلیپین، شورای توسعه فیلم فلیپین و فرش قرمز سینما شانگریلا ادسا، برگزار می‌شود.

بخش بین‌الملل فیلم‌های «در آغوش درخت»، «مسافری از کانورا»، «خداحافظ دختر شیرازی» و «عطرآلود» برعهده مرکز بین‌الملل سوره است که از این میان فیلم‌های «در آغوش درخت»، «مسافری از کانورا» و «عطرآلود» آثار سازمان سینمایی سوره است.