

خبر

معرفی نامزدهای سینمایی «جشن حافظ»

- گروه هنر:** نامزدهای بخش سینمای نوزدهمین جشن سینمایی و تلویزیونی دنیای تصویر «جشن حافظ» معرفی شدند.
- بهترین فیلم:** اشغال‌های دوست‌داشتنی (به تهیه‌کنندگی محسن امیریوسفی)/ بمب: یک عاشقانه (به تهیه‌کنندگی پیمان معادی و احسان رسول‌اف)/ تنگه ابوقریب (به تهیه‌کنندگی سعید ملکان)/ شعله‌ور (به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی)/ عرق سرد (به تهیه‌کنندگی مهدی داور)/ عصبانی نیستم (به تهیه‌کنندگی رضا درمیشیان)/ قانون مورفی (به تهیه‌کنندگی محمد شایسته)/ کلمبوس (به تهیه‌کنندگی هاتف علیمردانی)/ متری شیش‌ونیم (به تهیه‌کنندگی سیدجمال آداتیان)/ مغزهای کوچک زنگ‌زده (به تهیه‌کنندگی سعید سعدی).
- به‌ترین کارگردان:** بهرام توکلی (تنگه ابوقریب)/ رضا درمیشیان (عصبانی نیستم)/ سعید روستایی (متری شیش‌ونیم)/ هومن سیدی (مغزهای کوچک زنگ‌زده)/ حمید نعمت‌الله (شعله‌ور)/ مجیدرضا مصطفوی (استیکمات).
- بهترین فیلم‌نامه:** پیمان معادی (بمب: یک عاشقانه)/ حمید نعمت‌الله و هادی مقدم‌دوست (شعله‌ور)/ سهیل بیرقی (عرق سرد)/ هاتف علیمردانی (کلمبوس)/ سعید روستایی (متری شیش‌ونیم)/ هومن سیدی (مغزهای کوچک زنگ‌زده).
- بهترین بازیگران مرد:** فرهاد اصلانی (مغزهای کوچک زنگ‌زده)/ سیامک انصاری (بمب: یک عاشقانه)/ نوید پورفرج (مغزهای کوچک زنگ‌زده)/ سعید پورصمیمی (کلمبوس)/ امیر جدیدی (عرق سرد)/ امین حیایی (شعله‌ور)/ مجید صالحی (کلمبوس)/ جواد غزنی (هزارپا)/ رضا عطاران (هزارپا)/ نوید محمدزاده (متری شیش‌ونیم، مغزهای کوچک زنگ‌زده و عصبانی نیستم)/ مهران مدیری (رحمان ۱۴۰۰)/ پیمان معادی (متری شیش‌ونیم)
- بهترین بازیگران زن:** ماهور لوند (ه‌ت‌ریک)/ پرناز ایزدیار (متری شیش‌ونیم)/ سارا بهرامی (دارکوب)/ ساره بیات (اتاق تاریک)/ هانیه توسلی (کلمبوس)/ لیلا حاتمی (بمب: یک عاشقانه)/ زهرا داوودنژاد (سهیلا شماره ۱۷)/ سحر دولتشاهی (عرق سرد)/ ژاله صامتی (در وجه حامل)/ باران کوثری (عرق سرد)/ شبنم مقدمی (خجالت نکش)/ شربین یزدان‌بخش (آشغال‌های دوست‌داشتنی).
- بهترین موسیقی متن:** بمب: یک عاشقانه (النی کاربندرو)/ تختی (افشین عزیزی)/ چهارراه استانبول (آرمان موسی‌پور)/ سوفی و دیوانه (بهزاد عبدی)/ شعله‌ور (سهراب پورناظری)/ مغزهای کوچک زنگ‌زده (بامداد افشار).
- نشان گیارستمی:** اشغال‌های دوست‌داشتنی / رضا/ سوفی و دیوانه/ کوبال / کلدن‌تایم/ هندی و هرمز
- بهترین فیلم‌برداری:** حمید خضوعی‌ایبانه (تختی)/ علیرضا زرین‌دست (سرو زپ آب)/ روزبه رایگا (شعله‌ور)/ حسین جلیلی (قانون مورفی)/ هومن بهمنش (متری شیش‌ونیم)/ پیمان شادمانفر (مغزهای کوچک زنگ‌زده)
- بهترین تدوین:** خوک (میثم مولایی)/ شعله‌ور (مهدی سعدی)/ عصبانی نیستم (هایده صفی‌یاری)/ قانون مورفی (میثم مولایی)/ متری شیش‌ونیم (بهرام دهقانی)/ مغزهای کوچک زنگ‌زده (مهدی سعدی و هومن سیدی).
- بهترین دستاورد فنی و هنری:** تنگه ابوقریب (جلوه‌های ویژه مصری و میدانی: محسن روزبهانی، جواد مطوری و حسن ایزدی)/ تنگه ابوقریب (طراحی چهره‌پردازی: سعید ملکان)/ چهارراه استانبول (جلوه‌های ویژه مصری: فرید ناصرقصیجی)/ خوک (طراحی لباس: نگار نعمتی)/ دارکوب (طراحی چهره‌پردازی: زهرا و فاطمه کمالی)/ شعله‌ور (طراحی صحنه: محمدرضا شجاعی)/ قانون مورفی (جلوه‌های ویژه بصری: جواد مطوری)/ متری شیش‌ونیم (طراحی صحنه: محسن نصراللهی).

علیرضا مجمع: دوسالی است که بخش انتخاب چهره تلویزیونی در «جشن حافظ» از داوران جشن گرفته شده و به مردم واگذار شده است. به این معنا که مدیران جشن بعد از درگذشت «علی معلم» تصمیم گرفته‌اند سهم مردم را در این جشن از سطح تماشاگر به سطح تعیین‌کننده برنده –برندگان– بکشانند. اینکه علی معلم در زمانی که زنده بود چرا این کار را نکرد مجالش اینجا نیست! ماجرا به سادگی به جشن امسال مربوط است که چند روز دیگر قرار است در برج میلاد برگزار شود و اختیار یکی از جوایز دیگر دست داوران نیست.

فلسفه این کار یعنی رأی مردمی قاعدتا به فضای عمومی اقبال از یک جشن بخش خصوصی در حوزه سینما و تلویزیون کمک می‌کند، در جایی که هیچ ارگانی- دولتی یا غیردولتی- ارزشی به کارهای ساخته‌شده در تلویزیون و شبکه خانگی نمی‌دهد و اصلا جایزه معتبری در فضای فرهنگی ما برای ساخته‌های تلویزیونی وجود ندارد و هنرمند ما نه تشویق و نه کارش عیارسنجی می‌شود، پس لزوم بالابردن کیفیت کارش را هم حس نمی‌کند و وضعیت می‌شود همین که می‌بینیم، حالا مردم در این میان باید به چه سمتی بروند؟ باید چه معیاری برای سنجش داشته باشند که بخوانند تشخیص دهند کدام سریال خوب است و کدام بد؟ کدام چهره مؤثر است و دیگری فقط ادای سوادداشتن را درمی‌آورد. انتخاب چهره تلویزیونی، مواجعه با این چالش است که از میان این ۱۰ مجری تلویزیون تشخیص بدهند که کدام‌یک از آنها بر اصولش ماند و دیگری شهروند برهه‌ای شد! در میان این ۱۰ نفر اگر بخواییم واقع‌بینانه برخورد کنیم، چهار مجری شانس بیشتری برای رسیدن به رقابت نهایی را دارند، هرچند از میان شش نفر باقی‌مانده به‌شخصه عبدالله روا را به دلیل اجرای متفاوت در برنامه ویدئوچک بسیار می‌پسندم و جای سروش صحت را برای «کتاب‌باز» در این فهرست خالی می‌بینم، اما از بین این چهار نفر یعنی رضا رشیدپور، احسان علیخانی، محمدرضا گلزار و عادل فردوسی‌پور یکی باید روی سن

ادامه از صفحه ۵ به تغییر کاربری باغات بیشتر است؟

بر اساس آمار اکتشاف تخلفات، تاکنون بیشترین تغییر کاربری باغات را در استان‌های تهران، البرز، اصفهان و مازندران داریم. بیشترین تخلف شناسایی‌شده مربوط به استان تهران با بیش از هشت هزار مورد است. موارد تخلف استان البرز پنج‌هزار و ۴۰۰ مورد، اصفهان سه‌هزار و ۵۰۰ مورد و خراسان رضوی سه‌هزار و ۳۰۰ مورد است که کاربری اراضی به شکل غیرمجاز تغییر یافته است. تخلف عموماً در کلان‌شهرهای ما رخ داده است. در استان آذربایجان شرقی دو هزار مورد تخلف و تغییر کاربری داشتیم. احساس می‌شود که بیشتر حاشیه کلان‌شهرهای ما یعنی حرم کلان‌شهرها در معرض خطر هستند. در استان مازندران سه‌هزار و ۲۰۰ مورد تخلف تغییر کاربری اراضی را کشف کرده‌ایم.

راستی در اراضی زراعی، بیشتر کدام استان‌ها تمایل به تغییر کاربری دارند؟
واقعیت این است که در موضوع اراضی زراعی، تمایل به تغییر کاربری بسیار کم است. اگر غیر از این بود، وضعیت تولید ما سالانه این‌گونه نبود.

در شالیزارهای شمال تمایل برای تغییر کاربری زیاد نیست؟

خود ما نیز درباره تغییر کاربری شالیزارهای شمال نگرانی احساس کرده‌ایم. بخش‌نامه‌ای با امضای وزیر در سال جاری به استان‌های شمالی ابلاغ کردیم، مستند به اینکه هیئت وزیران تولید محصول برنج را محدود به استان مازندران و گیلان کرد. به همین دلیل، وزیر سیاست‌گذاری کرد و به این دو استان ابلاغ کرد از هرگونه تبدیل اراضی شالیزاری به باغ جلوگیری شود. ما به‌طور مخصوص در سال جاری برای اراضی شالیزاری بخش‌نامه صادر کردیم که تغییر کاربری در آن ممنوع است؛ زیرا احساس کردیم در استان‌های شمالی به دلیل نوع سوءاستفاده‌ای که از احداث باغ می‌توان داشت و بعدها ممکن است آن را به ویلا و بهره‌برداری‌های دیگر تغییر داد، قاطعانه اعلام و حتی اجازه ندهید در اراضی شالیزاری درخواست احداث باغ کنند؛ به‌ویژه در اراضی شالیزاری که سرمایه‌گذاری نسبت به تجهیز،

آگهی مناقصه عمومی ۳۶-۹۸

شهرداری کرج در نظر دارد خرید گل و گیاه مورد نیاز پروژه های توسعه فضای سبز را از طریق مناقصه واگذار نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ اولیه
۱	خرید گل و گیاه مورد نیاز پروژه های توسعه فضای سبز	۲۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

س- آخرین تغییرات (روزنامه رسمی)- سایر مدارک ثبتی - کد اقتصادی- می باشد. مجوز تولید گل و گیاه از

و معتبر. کپی شناسنامه و کارت ملی
دد:

نه ضمانتنامه بانکی (تا ۴۵ روز اعتبار داشته وقابل تمدید باشد) به مبلغ ۱/۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ویا
۱۰۰ بانک شهر شعبه عظیمیه ۴۵ متری کاج به نام شهرداری کرج
رداد نباشد سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد .

رد یا قبول پیشنهادهات مختار است.

باب شماره ۷۰۰۸۴۱۶۳۳۹۸ بانک شهر شعبه عظیمیه واریز و واصل فیش واریزی به امورپیمانهای سازمان
درمحل وجود دارد)

کپی به مدت ده روز می توانند در ساعت اداری به امورقراردادهای سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهری

- طبقه اول دفتر امور پیمانه مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۲۵۰۴۰۳۰۳ (۰۲۶) تماس حاصل نمایند.

می باشد. ۸- مهلت ارائه و تحویل اسناد: حداکثر ۱۰ روز کاری از تاریخ انتشار آگهی و تاریخ بازگشایی پاکات

و شرکت و معرفی نامه مهو به مهر و امضاء مدیر عامل شرکت هنگام خرید اسناد مناقصه الزامی می باشد.

ست . ۱۱- هزینه چاپ دو آگهی تومان به عهده برنده مناقصه می باشد .

بعنوان سپرده حسن انجام تعهدات از برنده اخذ خواهد شد.

مناطق شهرداری کرج) محاسبه و از مبلغ صورت وضعیت ابتدا کسورات قانونی (بیمه - مالیات - سپرده)

امور قراردادهای روابط عمومی سازمان سیما ، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج

امور قراردادها و روابط عمومی سازمان سیما ، منظر و فضای سبز شهری شهرداری کرج

هنر اقتصاد

چالشی جدی در انتخاب بهترین چهره تلویزیونی «جشن حافظ»

کی با مردم است و کی با مدیران؟



برج میلاد، جایزه بهترین چهره تلویزیونی سال را در شب جمعه این هفته از مردم بگیرد. از این میان تنها کسی که در این روزها برنامه دارد، احسان علیخانی است که با وجود اجرای ناچیزش در «عصر جدید» می‌تواند رأی بگیرد و تلویزیون‌بین‌ها را به سمت خودش بکشاند. رضا رشیدپور اما از زمانی که فصل درخشان «حالا خورشید» را تحویل داد، تا الان حتی در فضای مجازی هم کمتر ظاهر شده است. از این دو نفر که عبور کنیم، به دوقطبی عادل- گلزار می‌رسیم که به‌شدت دوقطبی جدایی است. یکی در سمت اصولگرایی حرفه‌ای ایستاده است و حاضر نشد اعتبارش را هزینه مصلحت‌مدیرانی کند که درکی از رسانه و اقتضات آن ندارند و از اصولی که داشت عدول نکرد و دیگری در سمت سستارگی ایستاده است که فقط صورتش خرج برنامه به ظاهر علمی، سرگرمی در تلویزیون شده است! اشتباه نشود، محمدرضا گلزار در قالب یک ستاره سینما قابل احترام است و دو سال قبل در همین «جشن حافظ» جایزه ویژه هیئت داوران را هم با مانده‌اند یا رأی‌شان به اثرگذاری اجتماعی، ولو در یک برنامه فوتبالی است.

تشکیل پرونده برای ۲۳۰ مقام دولتی

است که نوعی سوداگری از نظر روانی و... اتفاق می‌افتد. برخی افراد اراضی زراعی ما را ابتدا تفکیک به قطعات مختلف می‌کنند بعد به‌عنوان تبدیل به باغ، داستان‌های خاصی را در منطقه رواج می‌دهند. متأسفانه ناهمانگنی یک‌سری دستگاه‌ها مثل شهرداری‌ها، سازمان‌های آبیاری یا همکاران دیهاری‌ها، بخشداری‌ها و شهرداری‌ها به هر دلیلی رخ می‌دهد. به‌رحال آنها به صورت قانونی (درست یا غلط) مسئولیت نظارت بر ساخت‌وساز بنا را دارند، اما در جایی، قانون‌گذار در قانون حفظ کاربری اراضی کشاورزی، طبق ماده ۸ این قانون گفته است هرگونه صدور مجوز ساخت یا خدمات زیربنایی باید به تأیید ما برسد. قانون به این مسئله صراحت دارد. در ماده ۸ آمده است هرگونه مجوز، پروانه ساخت، تأمین، واگذاری خدمات و تأسیسات زیربنایی آب، برق، گاز و تلفن از سوی دستگاه‌های ذی‌ربط در اراضی زراعی و باغ‌ها از سوی وزارت جهاد کشاورزی، مسکن و شهرسازی، استانداری‌ها، شهرداری‌ها و مراجع ذی‌ربط صرفاً پس از تأیید کمیسیون تبصره یک ماده یک، یعنی پس از مجوز امور اراضی، امکان‌پذیر است؛ باین‌حال، در‌حال‌حاضر نوعی ناهمانگنی وجود دارد.

کافی است شورای روستا چشمش را روی تخلف ببندد و شما هیچ گزارشی دریافت نکنید. در لواسان شاهد هستیم شخصیت‌های ورزشی، سیاسی و دیگر چهره‌های مطرح اقدام به خریدوفروش زمین کرده‌اند. می‌توانید نام اشخاص را فاش کنید؟

چون پرونده‌ها در دست بررسی است، نمی‌توان نام کسی را ذکر کرد، اما تردید نکند برای ما در اجرای قانون، هیچ تفاوتی بین افراد متخلف نیست؛ چه شخصیت سیاسی باشند، چه اقتصادی و شخصیت‌های مطرح دیگر مثل سرمایه‌گذار یا حتی فرد فقالی در عرصه هنر. ما چنین مواردی را داشتیم و با آنها برخورد کردیم. بنای غیرمجازشان را تخریب کردیم. حتی گاهی برخی مراجعاتی که مسئول صدور این مجوزها هستند، موقعی که به فرد متخلف مراجعه می‌کنیم، می‌گوید از فلان دستگاه مجوز گرفتم. ما حتی با مراجع صدور پروانه ساخت هم برخورد کردیم. علیه خیلی از اینها طرح دعوا کردیم. خیلی از این مراجع پرونده‌هایشان در مراجع قضائی در حال رسیدگی است. در‌حال‌حاضر آمار احکام قلع‌وقمع ما درباره این ساخت‌وسازها در استان تهران را نگاه کنید، روشن می‌شود که ما با کسری روبرایستی نداریم. ما در تهران دوهزار و ۵۰۰ مورد را قلع‌وقمع کردیم که عموماً در شهرنماه داودند هستند. این آمارها مربوط به سال ۹۷ است. در کل استان این برخورد را داریم. در کشور بیش از ۱۱ هزار مورد قلع‌وقمع داشتیم.

ک با مراجع صادرکننده مجوز چه برخوردی کردید؟ توانستید حکم علیه این افراد بگیرید؟
ما اقامه دعوا کردیم. حدوداً در طول چند سال اخیر برای ۲۳۰ تا ۲۴۰ نفر از مسئولان در سطح کشور در مرجع قضائی پرونده تشکیل دادیم و آنها پرونده دارند. برخی از آنها با قرار آزاد شدند.

ک چه تعدادی با قرار آزاد شده‌اند؟
آمارش را ندارم؛ ولی عموماً یا به دادگاه کارکنان دولت ارجاع شدند یا در دادگاه‌های عمومی و منطقه، دادگاه کیفری و دادسراها یا اینها برخورد شده است.

ک حداقل مجازات این افراد چیست؟ مجازات زندان برای آنها در نظر گرفته شده است؟
در قانون گفته شده است که هریک از کارکنان دولت، شهرداری‌ها و نهاده‌ها که به تشخیص دادگاه تخلفی کرده باشند، ضمن ابطال مجوز صادره به جرای نقدی از یک تا سه برابر بهای اراضی زراعی و باغ‌ها به قیمت روز و در صورت تکرار علاوه بر جریمه به انضвал دائم از خدمات دولتی و شهرداری‌ها محکوم می‌شوند و سردفتران متخلف و کسانی که این معاملات را انجام می‌دهند، به شش ماه تا دو سال تعلیق از خدمات و در صورت تکرار به شش ماه حبس و محرومیت از سرفدتری محکوم می‌شوند.

ک گزارش‌هایی از گیلان داریم که باغ جای را آتش

سال‌ها گذاشته است. پس مشکلی با ستاره‌بودن گلزار نیست. مسئله زمانی جدی می‌شود که مجری «برنده باش» می‌شود نماد سواد و حضور ذهن! و در برنامه کتاب‌خوانی و سؤال‌درآوردن از آن که از سطح بازی «کوئیز او کینگز» موبایل هم پایین‌تر است، به‌عنوان نماینده اسپانسر در یک بازی آیزیش‌باخته برای مردم نشان افتخار می‌گیرد، عادل هرچه هست، اگر تند حرف می‌زند، اگر برنامه‌اش گاهی‌وقت‌ها روی اعصاب است، اگر می‌شود به بعضی جاهای برنامه‌اش ایراد گرفت و حمایت از کی‌روش را برایش یک امتیاز منفی به حساب آورد، اما متکی به دانشی است که در طول سال‌های زیاد و ممارست و از زندگی‌زند به دست آورده. علیرضا فغانی خطاب به حسین میناقی که جای عادل «می‌خواهد» باشد، یک جمله را به صراحت گفت: «عادل فردوسی‌پور از ما داورها هم بیشتر می‌فهمد، چون کاملاً به‌روز است». این دو را کنار هم بگذارید و بعد به این داستان برسید که در روز اهدای جایزه مردم روی سن جشنواره جام‌چم، عادل از کی تشکر کرد و گلزار از کی!! شاید این‌طور به نظر برسد که تشکر عادل از مردم و بغض و شکستش آن بالا و از آن‌طرف تشکر آقای سوپرستار از مدیر بی‌تجربه شبکه ۳ و البته از «هواداران»(!) چندان مهم جلوه نکند. شاید مهم نباشد، اما این عمل و عکس‌العمل این دو قطب داوری مردم در جشن حافظ یک مورد مشخص را روشن می‌کند؛ اینکه کی با مردم است و کی با مدیران؟! کی با مردم است و کی با پول و سرمایه؟! کی با مردم است و کی با اسپانسر؟! بله، گلزار اسپانسر می‌آورد، اسپانسر هم پول. اما پول اصول می‌آورد؟ هرچقدر هم آقای محمدرضا گلزار در سینما پول‌ساز بود و بار صنعت سینمای ایران، اما در اجرا و در قاب تلویزیون بی‌استعداد و ناشی است. گلزار در قاب تلویزیون مجری‌ای است که فقط ماسک ستاره سینما را به صورت زده و روبه‌روی مردمی نئستسته است که مقهور آن ماسکند. این پنجشنبه در «برج میلاد» مشخص می‌شود که این مردم هنوز مقهور ماسک مانده‌اند یا رأی‌شان به اثرگذاری اجتماعی، ولو در یک برنامه فوتبالی است.

می‌زنند که مجوز تغییر کاربری بگیرند. این مسئله صحت دارد؟ میزان آتش‌سوزی در باغات گیلان افزایش یافته است؟

چنین چیزی نداریم. گزارشی برای ما آمد که آتش‌سوزی اراضی زراعی در مسیر اتوبان تهران، قم، قزوین و ساوه واقع در استان مرکزی عمدی است، ما بررسی کردیم و معلوم شد چنین چیزی صحت ندارد. بررسی‌های ما نشان می‌دهد که در اراضی زراعی اطراف تهران با وجود توصیه‌های فنی وزارت جهاد کشاورزی بعضی از کشاورزان به مجرد برداشت گندم به دلیل اینکه بخوانند محصول دوم را سریع‌تر بکارند، گاه و کله‌ش‌ها را می‌سوزانند که محصول بعدی را بکارند. توصیه ما این است که این کار را انجام ندهند. کودپاشی کنند و دیسک بزنند تا زمین برای کشت محصول بعدی آماده شود. در برخی موارد این‌زمین‌ها را به دلیل اختلافات و انتقام‌گیری آتش می‌زنند. گاهی آتش‌سوزی‌ها ناشی از بی‌احتیاطی یا دیگر عوامل انسانی است. آتش‌زدن گاه و کله‌ش به‌هیچ‌وجه از نظر وزارت جهاد کشاورزی مورد تأیید نیست و در دستورالعمل‌های اعلام‌شده به‌شدت با این موضوع برخورد می‌شود؛ زیرا از منظر حفظ اراضی زراعی و از باب اثراتی که این‌کار روی بافت خاک، محصول و تولید بعدی می‌گذارد، چنین رفتاری مورد تأیید وزارت جهاد کشاورزی نیست و دراین‌باره در حال فرهنگ‌سازی هستیم. در باغات چای هم اصلاً گزارشی نداریم. به فرض هم که آتش‌سوزی عمدی باشد، مجوزی برای تغییر کاربری ایجاد نمی‌کند؛ زیرا ما قانون داریم که هرگونه اقدامی که باعث شود اراضی زراعی و باغات از آن حالت بهره‌برداری فعلی خارج شود، از نگاه قانون‌گذار جرم تلقی می‌شود. این جرائم را در قالب ۲۲ مورد به سراسر کشور ابلاغ کردیم که ازجمله اینها کودبرداری، استقرار کانکس، دفع زباله، رهاکردن پساب، سوزاندن، قطع و ریشه‌کشی و خشک‌کردن باغات و... است.

ک هیئت دولت مصوبه‌ای برای تعیین تکلیف اراضی کشاورزی شمال کشور داشت. این مصوبه مربوط به سال ۹۶ بود. به چه سرنجامی رسید؟

این ازجمله موضوعاتی است که وزیر جهاد کشاورزی در دولت به‌شدت دنبال تصویب آن بود؛ زیرا شرایط تغییر کاربری برای استان‌های شمالی به گونه‌ای بود که این مسئله مطرح شد. وزارت جهاد کشاورزی برای حفظ اراضی زراعی و باغات در استان‌های شمالی، از دولت خواست که یک‌سری تسهیلاتی را در استان‌های شمالی برای احداث دهکده‌ها با شهرک‌های گردشگری و اراضی ملی و دولتی با هماهنگی وزارت راه و شهرسازی و شورای‌عالی معماری و شهرسازی کشور طراحی کنیم تا این تقاضاهای مش‌روع مردم را در مراکزى که دولت طراحی می‌کند، هدایت کنیم. علاوه‌برآن دولت در آیین‌نامه سال ۹۶، دستورالان صدور پروانه ساخت گفت که به جای اینکه توسعه را افقی ببینید، به تراکم ساختمان در استان‌های شمالی توجه کرده و مقداری در ارتفاع ضابطه تعریف کنید و جهت را افقی ببینید و به اراضی آسیب نرسانید. مسئول این موضوع همکاران وزارت راه و شهرسازی هستند. ما همکاریم و براساس آیین‌نامه یاد وزارت راه و شهرسازی با همکاران وزارت جهاد کشاورزی و سازمان میراث فرهنگی با توجه به حساسیت موضوع، مسائل را پیگیری کنند. مسئولیت پیگیری این آیین‌نامه به من محول شده است. تاکنون ۱۲ جلسه با همکاران راه و شهرسازی و معاونت شورای‌عالی شهرسازی همچنین مدیرعامل شرکت شهرک‌های جدید داشتیم. گزارش‌های خوبی درباره این اقدامات ارائه دادند. دولت در ارزیابی چند ماه بعد از این مصوبه به این نتیجه رسید که دستگاه‌های نظارتی هم وارد کار شدند. مصوبه را دیدند و اصرار کردند این سیاست را در کل دولت تعمیم دهند. اولین جلسه دولت در تاریخ ۱۴ فرهپور ۹۶ بود و اولین مصوبه بود. متعاقباً در ۱۸ آذر ۹۷ این موضوع را به کل کشور تعمیم دادند.

زیر درختان زیتون

توقیف «عاشقانه‌های خیابان»



- گروه هنر:** اجرای نمایش «عاشقانه‌های خیابان» به کارگردانی شهرام گیل‌آبادی متوقف شد. این نمایش از اواخر خردادماه امسال در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه رفته بود. اما بلیت‌فروشی آن از روز گذشته، دوشنبه، ۱۷ تیرماه، متوقف شده و این خبر از سوی مدیران اداره کل هنرهای نمایشی تأیید شده است.
- پیگیری خبرنگار به نتیجه مشخص منجر نشد و با توجه به اینکه این توقیف از نهادهی غیر از وزارت ارشاد است، هنوز هیچ توضیح روشنی برای این منظور به گروه اجرایی ارائه نشده و راینها برای پاسخ‌دادن و رفع بدگمانی‌ها در جریان است که بشود این نمایش را از توقیف بیرون آورد.
- گفتنی است رضا یزدانی، سیما تیرانداز، الهام پاوه‌نژاد و ژاله صامتی بازیگران این نمایش هستند.
- در خلاصه این نمایش که به‌صورت مشترک توسط محمد چرمشیر و بهمن عباسپور نوشته شده، آمده است: «عاشقانه‌های خیابان» روایتی خاص از زندگی پیچیده و دشوار زنان دست‌فروش در خیابان‌ها و مترو است.

استقبال از «فرشته تاریخ» در «تئاترشهر» ادامه دارد

- نمایش «فرشته تاریخ»، به نویسندگی و کارگردانی «محمد رضایی‌راد»، فقط با گذشت ۱۱ اجرا، در سالن چارسوی «مجموعه تئاترشهر» با ظرفیت ۱۳۲ صندلی، میزبان بیش از هزار و ۴۰۰ تماشاگر بوده است.

نمایش «فرشته تاریخ» تازه‌ترین اثر محمد رضایی‌راد، نمایش نام‌نویس و کارگردان شناخته‌شده تئاتر، است که از دوم تیرماه به حضور بازیگرانی همچون میلاد رحیمی، باران کوثری، رضا بهبودی، میلاد شجره و... در «مجموعه تئاترشهر» روی صحنه رفته است.

به گزارش روابط عمومی نمایش «فرشته تاریخ»، این نمایش که نخستین شب اجرا با استقبال مخاطبان تئاتر مواجه است، در سالن چارسو میزبان ۱۴۰۲ تماشاگر بوده است که از این میان فقط تعداد ۱۸۸ نفر با بلیت میهمان به تماشای نمایش نشسته‌اند.

«فرشته تاریخ» یازدهمین نمایش گروه تئاتر خانه، به سرپرستی محمد رضایی‌راد است که با روبرگردی آزاد به روایت آخرین شب از زندگی «والتر بنیامین»، فیلسوف شناخته‌شده آلمانی، می‌پردازد.

والتر بنیامین از چهره‌های ماندگار تاریخ فلسفه در قرن بیستم است که با وجود عمر کوتاه و مرگ زودهنگامش، تأثیری عمیق بر سیراری از روشنفکران، هنرمندان و نظریه‌پردازان پس از خود داشته است. اندیشه‌های بنیامین سیهر وسیعی از موضوعات گوناگون، از فلسفه «تاریخ» و «زبان» گرفته تا «هنر» و «زبانی‌شناسی» را دربر می‌گیرد. در عرصه «تئاتر» نیز، گذشته از نمایش‌نامه‌نویس و نظریه‌پرداز آلمانی، اشاره کرد که در مقالات گوناگون وی درباره آرت تئاتر نمود یافته است. در این نمایش بازیگرانی مانند میلاد رحیمی، باران کوثری، رضا بهبودی، میلاد شجره، سنیا کرمی، سنیا بالاهنگ، زینتا غلیبازاده، داوود پژمان‌فر، فروش نیک‌اندیش، جاوید قائم‌مقامی، ستاره بذرافشان، سعیده فاضلی و ابوالفضل اهر به ایفای نقش می‌پردازند و سمانه حسینی (طراح لباس)، شایلان عشایری (طراح صحنه)، کسرا پاشایی (طراح صدا و موسیقی)، علی شیرخدایی (طراح ویدئو)، علیرضا کی‌منش (مشاور حرکت)، لادن مهران‌زاده (طراح عروسک) و رضا خضرائی (طراح نور) به عنوان گروه طراحان این نمایش را همراهی می‌کنند. نمایش «فرشته تاریخ» تا چهارم مرداد، هر شب (به جز شنبه‌ها) ساعت ۱۹:۳۰ در سالن چارسوی مجموعه تئاترشهر به روی صحنه می‌رود و علاقه‌مندان می‌توانند برای پیش‌خرید بلیت این نمایش برای روزهای آینده به سایت tik8 به آدرس **www.tik8.com** مراجعه کنند.

صدور ۳ پروانه ساخت

- شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر با سه فیلم‌نامه موافقت کرد. فیلم‌نامه‌های «سیمایش» به تهیه‌کنندگی محمدعلی سعادی، کارگردانی و نویسندگی علی یاور، «تورنادو» و تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی سیدجواد هاشمی و «روز سفر» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید ملکان و نویسندگی مشترک سعید ملکان و بهرام توکلی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.