شیرازه

مجموعه «نقش اول»: نمایش‌نامه‌هایی درباره نوجوانان

میراث نوجوانی

شرق: از مجموعه «نقش اول» اخیرا چندین نمایش‌نامه در حوزه نوجوان در نشر قطره منتشر شده است. نمایش‌نامه «آتروپات‌ها» نوشته عقیل جماعتی، داستان سیاوش یک نوجوان غریبه و تازه‌وارد است که برای عضویت در گروه نوجوانان جزیره دچار چالش بزرگی شده. او با آنها تفاوت‌های زیادی دارد و آنها هم آزمون‌های دشواری برای پذیرش او در گروه سر راهش قرار داده‌اند. سیاوش اما می‌خواهد بختش را بیازماید. نمایش‌نامه «آتروپات‌ها» روایت گروه هم‌سالانی است که دنیا را به شکل وارونه تجربه می‌کنند. دنیایی که برای خودشان هم پر از عجایب و غافلگیری است. اما سرنوشتی که سیاوش با دوستانش رقم می‌زند؛ بزرگ‌ترین غافلگیری این نمایش‌نامه چندلایه و عمیق است.

«میراث چهارده سالگی» نوشته سامی صالحی‌ثابت، درواقع روایتی از مفاهیم نوجوان و دوران نوجوانی است. در بخشی از نمایش‌نامه می‌خوانیم: «امشب تولد چهارده‌سالگی منه! هیچ‌وقت نفهمیدم روز تولد آدم روزیه که سال تولدش شروع می‌شه یا سال تولدش تموم می‌شه؛ یعنی نمی‌دونم الان چهارده‌سالگیم شروع شده یا تموم شده؟». کتاب از هفت فصل تشکیل شده: فصل اول به نمایش‌نامه «میراث چهارده سالگی» اختصاص دارد. فصل دوم مقدمه‌ای بر شناخت مفاهیم نوجوان و دوران نوجوانی از دریچه تاریخچه دوران نوجوانی، روان‌شناسی، جامعه‌شناسی و از دریچه عصب‌شناسی و نوروساینس است. فصل سوم، «آیا در ایران نوجوانی داریم؟» نام دارد و فصل چهارم «تداوم چرخه معیوب». فصل پنجم یک نمونه مسئله حل‌نشده تمامی نسل‌ها: مسائل جنسی را مورد بحث قرار می‌دهد. فصل ششم به مسئله تاب‌آوری پرداخته، اینکه تاب‌آوری چیست و چرا به آن نیاز داریم؟ و سرانجام در فصل هفتم این مسئله مطرح می‌شود که آدم امن نوجوان کیست؟

نمایش‌نامه «دختران عینکی» نوشته آنه نگری با ترجمه حسین فدایی‌حسین، دیگر نمایش‌نامه این مجموعه است که این پرسش اساسی را مطرح می‌کند: دوستی را تا کجا باید حفظ کرد؟ به چه قیمتی؟ آیا دوستان تعیین می‌کنند من کیستم و چه ارزشی دارم؟ دوستان تا کجا حق دارند برای من، به‌جای من تصمیم بگیرند؟ اگر به دوستم نه بگویم و خلاف نظر او عمل کنم، این احتمال هست که او را از دست بدهم؟ اگر روزی به همه دوستانم نه گفتم و همه ترکم کردند و رفتند، آن‌وقت من چه کنم؟ اگر دوستی بهتر از دوست فعلی‌ام پیدا کردم، بهترین تصمیم چیست؟ من چقدر به دوستانم نیاز دارم و چقدر بدون آنها می‌توانم زندگی کنم؟ اینها بخشی از بی‌شمار پرسش‌هایی است که آنه نگری در نمایش‌نامه ساده اما بسیار عمیق، جذاب و تکنیکی‌اش به آنها می‌پردازد.

نمایش‌نامه «دی‌ای‌ای» نوشته دنیس کلی با ترجمه مهرانگیز قهرمانی نیز روایت حقیقتی پنهان است. واقعیتی هولناک که نشان می‌دهد خشونت چگونه در لحظات کوچک زاده می‌شود: از یک شوخی بی‌رحمانه، یک جسارت نسنجیده، تصمیمی شتاب‌زده یا سکوت سنگینی که پس از آن می‌آید. نویسنده موضوعی را دستمایه نگارش قرار داده که نه غیرواقعی است و نه بزرگ‌نمایی‌شده؛ بلکه تصویری بی‌پرده از واقعیتی تلخ ارائه می‌دهد. او یادآور می‌شود که منشأ آسیب، همیشه هیولاها یا انسان‌های سرگشته نیستند؛ گاهی این زخم‌ها از سوی نوجوانانی عادی وارد می‌شود که ترسیده‌اند، احساس ناامنی می‌کنند یا در جست‌وجوی تعلق‌اند.

چت‌روم
اندا والش
ترجمه امین عظیمی
نشر قطره

درحاشیه نمایش‌نامه «چت‌روم» از اندا والش

زبان به مثابه صحنه نبرد

پیام حیدرقزوینی

در سال‌های اخیر ترجمه و انتشار نمایش‌نامه و به‌خصوص آثاری از نویسندگان معاصر بیش از گذشته مورد توجه قرار گرفته است، اما با این حال هنوز بسیاری از نمایش‌نامه‌نویسان تأثیرگذاری که شهرتی جهانی هم دارند، در ایران ناشناخته‌اند.

اِندا والش، نمایش‌نامه‌نویس مشهور ایرلندی که چهره مهمی در تئاتر معاصر اروپا هم به شمار می‌رود، یکی از این نویسندگان است که پیش از این شناخت چندانی از او در ایران وجود نداشت. به‌تازگی یکی از نمایش‌نامه‌های والش با عنوان «چت‌روم» با ترجمه امین عظیمی در نشر قطره منتشر شده و این درواقع اولین آشنایی جدی ما با این نویسنده است. از این‌رو است که مترجم برای آشنایی بیشتر خواننده فارسی‌زبان با آثار و جایگاه و سبک نمایش‌نامه‌نویسی والش، به معرفی مختصر نویسنده اکتفا نکرده و به ضمیمه نمایش‌نامه، مقاله‌ای مفصل نوشته و همچنین مقاله‌ای هم از کوین والاس، پژوهشگر ادبیات و تئاتر و رئیس دپارتمان علوم انسانی و مدیریت هنر در مؤسسه آی‌ای‌دی‌تی در دوبلین، ترجمه کرده است.

عمده شهرت و اعتبار والش به واسطه نمایش‌نامه‌هایش است، اما او فیلم‌نامه‌نویس هم هست و برخی از فیلم‌نامه‌هایش مثل «گرسنگی» شهرتی جهانی دارد. ماجرای «گرسنگی» به اعتصاب غذا و روزهای پایانی زندگی بابی ساندز در زندان مربوط است. بابی ساندز، سوسیالیست و از شناخته‌شده‌ترین مبارزان جنبش ارتش آزادی‌بخش ایرلند بود که پس از شصت‌وشش روز اعتصاب غذا در بیست‌وهفت‌سالگی در زندان بلفاست درگذشت. «گرسنگی» که توسط والش و استیو مک‌کوئین نوشته شده، روایتی از واپسین روزهای اعتصاب غذای بابی ساندز است و برنده چندین جایزه ازجمله نخل طلایی کن شده است.

در عرصه نمایش‌نامه‌نویسی و تئاتر، والش با نوشتن آثاری ارزنده و ایجاد نوآوری در فرم روایت و اجرا، از میانه دهه ۱۹۹۰ جایگاهی معتبر در تئاتر معاصر اروپا به دست آورد. امین عظیمی در مقاله‌اش آثار نمایشی والش را به سه دوره تقسیم کرده است. دوره آغازین را دوره «فوران زبان، وابستگی و شورش» نامیده که والش در آن «با زبانی فشرده، پرشتاب و گاه هذیان‌وار جهانی بسته، خشن و آشفته» را روایت کرده است. دوره میانی نمایش‌نامه‌نویسی والش دوره «ساختارشکنی، تکرار و بازی با آیین» نامیده شده. «چت‌روم» در همین دوره نوشته شده و «مرد مرموز»، «مضحکه والورث» و «سالن رقص الکتریکی نو» از دیگر نمایش‌نامه‌های این دوره هستند. والش در این آثار مسیر تازه‌ای در نمایش‌نامه‌نویسی را آغاز می‌کند و در آنها «نه‌تنها مضامین بنیادینی چون حافظه و خشونت با عمق بیشتری کاویده می‌شوند، بلکه ساختارهای نمایشی نیز آگاهانه‌تر دستخوش تجزیه، تکرار و فروپاشی می‌شوند». مترجم این دوره از نویسندگی والش را دوره بلوغ فرمال و تماتیک او دانسته که در آن اجرا، زبان، حافظه و بدن در هم تنیده می‌شوند تا شکل‌های تازه‌ای از متون دراماتیک خلق شوند؛ درامی که نه روایتگر واقعیت بلکه سازنده آن است. او همچنین نوشته: «متون نمایشی والش در این دوره اغلب واجد ساختار نمایش در نمایش‌اند، آیین‌هایی روایی که در آن شخصیت‌ها، با وسواس و اجبار، داستانی تحریف‌شده از گذشته را بارها بازآفرینی می‌کنند، روایت‌هایی که نه برای افشا، بلکه برای زنده نگه‌داشتن خاطره‌ای یا پنهان‌کردن زخمی تکرار می‌شوند».

سرانجام دوره متأخر نویسندگی والش «تئاتر پست‌دراماتیک، اجراگرایی و شکستن» نامیده شده است. آثار این دوره صرفا برای خوانده‌شدن یا اجرای روی صحنه نوشته نمی‌شوند بلکه خودشان حامل اجرایی‌بودن هستند: «این آثار نه بر اساس روایت خطی و روان‌شناسی شخصیت، بلکه بر مبنای تجربه حسی، شکستن زبان و تقابل صدا، بدن و فضا شکل می‌گیرند».

اشاره شد که «چت‌روم» به دوره میانی آثار والش مربوط است. این نمایش‌نامه در سال ۲۰۰۵ نوشته و در تئاتر ملی بریتانیا اجرا شد. والش در این نمایش به موضوع تأثیرات و خطرات شبکه‌های اجتماعی و فضای مجازی بر زیست و روان نوجوانان پرداخته اما در ذیل این موضوع اصلی، به موضوعات دیگری هم توجه کرده که آنها نیز از مسائل جهان‌شمول زیست در جهان کنونی به شمار می‌روند.

داستان «چت‌روم» درباره شش نوجوان پانزده، شانزده‌ساله از طبقه متوسط است که هرگز یکدیگر را ملاقات نمی‌کنند و تنها از طریق یک اتاق گفت‌وگوی اینترنتی با هم در ارتباط هستند. مکالمات آنها از موضوعات سطحی، مثل بحث درباره خواننده‌ها و فیلم‌ها، شروع می‌شود اما به‌سرعت به موضوعی تاریک‌تر کشیده می‌شود: افسردگی و تمایل به خودکشی یکی از اعضای گروه به نام جیم. در این میان، دو نوجوان دیگر، ویلیام و اِوا تصمیم می‌گیرند که به جای کمک جیم را به سمت انجام مرگ هل دهند. والش با همین نقطه‌شروع تکان‌دهنده، نمایشی را خلق کرده که هم‌زمان تلخ، تأمل‌برانگیز و در برخی صحنه‌ها طنزآمیز است و نگاه عمیقی به مسائل زندگی نوجوانان دارد. فضای نمایش بسیار بسته و دراماتیک است، چراکه شخصیت‌ها در یک صحنه خالی و بدون ارتباط چشمی با هم، تنها از طریق کلمات با یکدیگر درگیر می‌شوند و همین موضوع، تأثیر مخرب کلمات را دوچندان می‌کند.

جایگاه و نقش زبان در نمایش‌نامه «چت‌روم» از محوری‌ترین عناصر دراماتیک اثر است، چراکه در دنیایی که شخصیت‌ها هرگز یکدیگر را نمی‌بینند، زبان نه‌فقط تنها ابزار ارتباط، بلکه خود به‌مثابه صحنه نبرد، ابزار قدرت و هویت شخصیت‌ها مطرح است. در غیاب ارتباط چشمی و حضور فیزیکی، شخصیت‌ها از طریق زبان، برای خود و دیگران هویت‌سازی می‌کنند. این فضا به آنها اجازه می‌دهد تا در نقش‌های مختلفی ظاهر شوند. نمایش نشان می‌دهد که چگونه در غیاب هویت‌های فیزیکی تثبیت‌شده، هویت‌ها به‌طور کامل در بستر زبان شکل می‌گیرند و دستکاری می‌شوند.

در این فضای مجازیِ خالی از هرگونه کنش فیزیکی، زبان به سلاحی تمام‌عیار برای اعمال خشونت و قدرت تبدیل می‌شود. قدرت مخرب این سلاح در این نکته نهفته است که یک خشونت واژگانی می‌آفریند که می‌تواند به اندازه خشونت فیزیکی، بلکه حتی خطرناک‌تر باشد، چراکه می‌تواند درک فرد را از واقعیت و هویت خودش دچار اختلال کند.

کوین والاس در مقاله «از ورای آینه‌ای تیره: هویت، زبان و اجرا در نمایش‌نامه چت‌روم» که امین عظیمی ترجمه کرده درباره این ویژگی نمایش نوشته: «با اینکه جهان شش نوجوان در چت‌روم بر اساس واژه‌ها ساخته و کنترل می‌شود، آنچه در کانون توجه ویلیام و اوا قرار دارد بدن جیم است. درواقع، نمایش آشکار می‌کند که زبان چگونه می‌تواند ابزاری برای اهلی‌سازی و کنترل بدن باشد. میشل فوکو بر آن است که بدن، یعنی نیروهایش، سودمندی‌اش، فرمان‌پذیری‌اش و شیوه‌های توزیع و انقیادش، همواره در کانون گفتمان قرار دارد. به زعم فوکو، تز محوری در تحلیل قدرت آن است که سازوکارهای گفتمان برای سلطه بر ذهن انسان‌ها همواره از رهگذر سلطه بر بدن‌شان عمل می‌کنند. شاید بتوان یادآور شد که آزار اینترنتی در جهان امروز لزوما ناشناخته رخ نمی‌دهد، آن‌چنان که در چت‌روم به تصویر کشیده شده است. با این حال، اصل ماجرا همچنان پابرجا است: آسیبی که به خودِ متنی شخصیت‌ها، یعنی هویتی که صرفا در واژه‌ها و در سطحی نمادین شکل گرفته است، وارد می‌شود می‌تواند به اندازه حمله‌ای فیزیکی زخم‌زننده باشد، و شاید حتی خطرناک‌تر».

درواقع در «چت‌روم» رابطه سه‌گانه زبان، بدن و سلطه به تصویر کشیده شده است. در شروع نمایش، شخصیت‌ها با ورود به چت‌روم، بدن فیزیکی خود را رها می‌کنند و وارد فضایی می‌شوند که تنها با «کلمات» هویت می‌یابند. نمایش روی صحنه‌ای خالی اجرا می‌شود که شخصیت‌ها به هم نگاه نمی‌کنند و هیچ تماس فیزیکی ندارند. این جدایی، به آنها این توهم را می‌دهد که از پیامدهای جسمانی حرف‌هایشان مصون هستند. ویلیام، در دنیای واقعی شاید نوجوانی بی‌آزار باشد، اما در فضای مجازی، با انباشتی از کلمات فریبنده، هویتی جدید و سلطه‌گر می‌سازد. در این فضا، بدن به‌مثابه یک غایب عمل می‌کند که امکان هرگونه نقش‌آفرینی را فراهم می‌آورد. این سلطه بر بدن دیگری اعمال می‌شود. ویلیام با زبانی ماهرانه و روان‌شناسانه، واقعیت را برای جیم بازتعریف می‌کند. او به جیم می‌گوید که زندگی‌اش بی‌ارزش است و مرگ راهی برای تمایز و رهاشدن است. این کلمات، به‌عنوان «سلاح» عمل می‌کنند و به قلب و روان جیم نفوذ می‌کنند. اِوا اما در سوی مقابلِ ویلیام ایستاده است. او نیز از همان زبانِ ساده و اصطلاحات نوجوانی برای نجات جیم استفاده می‌کند اما ویلیام در مواجهه با او می‌گوید: «تو ازون دخترهایی که فقط توی چت‌روم‌های خودکشی می‌چرخن... می‌شینی یه گوشه مثل یه سیاه‌چاله، لال و بی‌حرکت، فقط غصه مردم رو می‌مکی. غرق‌شدن توی بدبختی بقیه تفریح هرروزته. تو اصلا چی می‌خوای بگی، عوضی؟! از زندگی و عشق و خوشبختی حرف می‌زنی، ولی مطمئنم هیچ‌چی رو بیشتر از یه عالمه نوجوون افسرده پونزده‌ساله نمی‌خوای، که بشینن درباره زندگی نکبت‌بارشون برات ناله کنن. خب، چرا نباید از اون‌هایی که می‌خوان خودشون رو بکشن حمایت کنیم؟ بذار کارشون رو بکنن! اون‌ها به خط مقدم رسیدن! اون‌هایی که عکس‌هاشون توی روزنامه‌ها چاپ می‌شه، تلویزیون ازشون گزارش پخش می‌کنه... باید ازشون حمایت کنیم تا کاری رو که لازمه انجام بدن... تا کار درست رو بکنن، آشغال‌ها رو دور بریزن، یه نوجوون انقلابی واقعی بسازن».

اگرچه خشونت در فضای مجازی رخ می‌دهد، اما هدف نهایی، بدنِ فیزیکی جیم است. والش نشان می‌دهد که زبان می‌تواند به اندازه چاقو کشنده باشد؛ چون ایده خودکشی را در ذهن جیم تزریق می‌کند و او را به سمت عملی‌کردن آن در جهان مادی سوق می‌دهد. جیم در پایان، قربانی مستقیم این سلطه زبانی می‌شود.

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه موسسه غیرتجاری مجتمع تجاری اداری سینا شهرک غرب (برج ستین) نوبت سوم

بدین‌وسیله از کلیه مالکان محترم واحدهای اداری و تجاری برج ستین (سینا) شهرک غرب و یا (نماینده قانونی ایشان) دعوت به عمل می‌آید با به همراه داشتن مدارک شناسایی یا معرفی نامه رسمی در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه و فوق‌العاده که در روز چهارشنبه ۱۴۰۵/۰۶/۰۴ ساعت ۱۴:۰۰ در طبقه دوم برج ستین واقع در آدرس: تهران، شهرک غرب، میدان صنعت، بلوار فرحزادی، بعد از حسن سیف، برج اداری تجاری ستین برگزار می‌گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه مجمع: ۱. استماع گزارش هیئت مدیره، بازرس و مدیران مجتمع ۲. تصویب بیلان مالی سال ۱۴۰۴ حساب سود و زیان و دارائی ها و اموال ۳. سایر موضوعاتی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالانه باشد ۴. برگزاری انتخابات هیئت‌مدیره

بدین وسیله از کلیه اعضایی که مایل به کاندیداتوری عضویت در هیئت‌مدیره و یا سمت بازرس می‌باشند، درخواست می‌شود حداکثر تا سه روز قبل از تاریخ برگزاری مجمع، مراتب را به صورت کتبی به دفتر هیئت مدیره اعلام نمایند.

هیئت مدیره برج تجاری اداری ستین

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان البرز
اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک فردیس
تاریخ : ۱۴۰۵/۰۵/۲۵
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۱۰۱۰۰۰۵۱۰۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فردیس تصرفات مالکانه بالا معارض متقاضی آقای ابوالفضل توکلی فرزند حسین بشماره شناسنامه ۹۰۹ صادره از نور ششدانگ یک قطعه زمین بابنای احداثی به مساحت ۱۴۸/۴۰ متر مربع از پلاک ۶۲۵۱ فرعی از ۱۶۳ اصلیواقع در فردیس شهرک منظریه بلوار بهار آزادی بن بست سوم پلاک ۱۷۴ خریداری از مالک رسمی آقای خاتم عزیز خوش نشین محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۵/۲۷
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵/۰۶/۱۱

رئیس ثبت اسناد و املاک فردیس
مهتاب هاشمی ۳۵۴۵

پیش نویس آگهی فقدان سند مالکیت

خانم فاطمه تبریزی و با تسلیم استشهادیه گواهی شده شناسه یکتا ۱۴۰۵۰۲۱۵۱۹۰۰۰۰۰۲۵۳ و رمز تصدیق ۳۵۵۰۷۴ مورخ ۱۴۰۵.۰۵.۰۷ دفتر اسناد رسمی شماره ۱۶۰۳ تهران تحت وکالت شماره ۴۰۶۰۸ مورخ ۱۴۰۵.۰۵.۰۶ دفتر اسناد رسمی شماره ۱۶۰۳ تهران طی درخواست با وارده ۱۴۰۵.۰۵.۱۴ با اعلام اینکه سند مالکیت سه دانگ یک دستگاه آپارتمان وضعیت خاص طلق با کاربری مسکونی علیرضا کارور به پلاک ثبتی ۱۶۲۶ فرعی از ۳۷۴۵ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۵۰۸ فرعی از اصلی مذکور ، قطعه ۴ در طبقه ۰۱ و واقع در بخش ۰۳ ناحیه۰۰حوزه ثبت ملک ولیعصر تهران استان تهران به مساحت ۲۲۵.۵۶ متر مربع که ۲۸.۲۰ متر مربع ان بالکن است ،

مشخصات منضمات ملک:

پارکینگ قطعه ۳ به مساحت ۱۹.۰۸ واقع در طبقه همکف

مشخصات مالکیت:

مالکیت علی رضا کارور فرزند غلامرضا شماره شناسنامه ۲۷۹۶ تاریخ تولد ۱۳۳۰.۰۳.۰۳ صادره از فیروزکوه دارای شماره ملی ۶۵۹۹۳۶۷۹۵۱ با جز سهم ۳ از کل سهم ۶ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۳۸۶۰۰ تاریخ ۱۳۷۷.۰۵.۱۸ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۷۴ شهر تهران استان تهران، موضوع سند مالکیت المثنی بشماره چاپی ۷۱۷۴۴۳ سری الف سال ۰۲ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۳۲۰۳۰۱۰۴۹۰۰۳۴۱۲ ثبت گردیده است.

مالکیت سعیده محمدی نام فرزند حسین شماره شناسنامه ۵۶۷ تاریخ تولد ۱۳۳۹.۰۲.۳۰ صادره از تبریز دارای شماره ملی ۱۳۷۷۹۰۹۴۳۳ با جز سهم ۳ از کل سهم ۶ بعنوان مالک سه دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۳۸۶۰۰ تاریخ ۱۳۷۷.۰۵.۱۸ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۱۷۴ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت المثنی بشماره چاپی ۷۱۷۴۴۲ سری الف سال ۰۲ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۳۲۰۳۰۱۰۴۹۰۰۳۴۱۱ ثبت گردیده است.

حقوق ارتفاقی ملک: حقوق ارتفاقی این ملک با توضیحات راه عبور به موتورخانه از قطعه دوم در مواقع ضروری گواهی میشود.

محدودیت ها:

به علت جابجائی مفقود گردیده، تقاضای صدور المثنی سند مالکیت پلاک مذکور را نموده است که در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت اصلاحی ۱۳۸۰.۱۱.۰۸ مراتب در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود باشند ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید دریافت نمایند بدیهی است در صورت انقضاء مهلت مقرر و عدم وصول اعتراض و یا در صورت اعتراض اصل اسناد مالکیت یا سند معامله ارائه نگردد طبق مقررات المثنی سند مالکیت صادر و تسلیم خواهد شد.

م الف ۱۳۲۷۷ اداره ثبت اسناد و املاک ولیعصر(عج) (تهران)

آگهی فقدان سند مالکیت

خانم شهناز رحیم طرقی فرزند علی اصغر بشماره ملی ۰۰۳۶۱۷۶۴۲۷ اصالتا و با اعلام مفقودی سند مالکیت ملک مورد آگهی با تسلیم استشهادیه گواهی امضاء شده ذیل شماره ۲۶۰۱۷ مورخ ۱۴۰۵.۵.۷ دفترخانه ۹۸۴ تهران طی درخواست وارده شماره ۱۰۷۹۷ مورخ ۱۴۰۵.۵.۷ تقاضای صدور المثنی سند مالکیت را نموده اند که مراتب در اجرای ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت به شرح زیر آگهی می گردد.

۱- نام و نام خانوادگی : شهناز رحیم طرقی مالک شش دانگ

۲- شماره پلاک : ۲۸۲.۲ بخش ۹ تهران

۳- علت گم شدن: جابجایی

۴- خلاصه وضعیت مالکیت: سند مالکیت ششدانگ یک قطعه خانه مشتمل بر دکاکین وضعیت خاص طلق با کاربری مختلط به پلاک ثبتی ۲ فرعی از ۲۸۲ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۰ فرعی از اصلی مذکور قطعه۰ در طبقه و واقع در بخش ۰۹ ناحیه۰۰ حوزه ثبت ملک مولوی تهران استان تهران به مساحت ۳۳۵.۲۸ متر مربع

متن ملک شماره دو فرعی از دویست و هشتاد و دو اصلی واقع در بخش نه حوزه ثبتی مولوی استان تهران به مساحت (۲۸ / ۳۳۵) سیصد وسی و پنج متر و بیست و هشت دسیمتر مربع که دارای مقدار ۷۳.۷۱ متر مربع اصلاحی آتی بوده و در آینده و به هنگام تخریب و نوسازی آتی جز گذر خواهد شد .

توضیحات ملک ملک مذکور بصورت یکبابخانه و سه باب دکان متصل بهم سابقه ثبت دارد ،

مشخصات مالکیت:

مالکیت شهناز رحیم طرقی فرزند علی اصغر شماره شناسنامه ۱۶۱۰۸ تاریخ تولد ۱۳۴۲.۰۷.۰۱ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۳۶۱۷۶۴۲۷ با جز سهم ۶ از کل سهم ۶ بعنوان مالک شش دانگ عرصه و اعیان عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۳۶۳۱۵ تاریخ ۱۴۰۵.۰۲.۲۰ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۷۷۱ شهر تهران استان تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۸۶۸۸۸۱ سری و سال ۰۴ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۵۲۰۳۰۱۰۴۲۰۰۵۴۸۹ ثبت گردیده است.

ذا با توجه به اعلام فقدان سند مالکیت ملک فوق الذکر و درخواست صدور المثنی آن مراتب اعلام تا هر کس نسبت به ملک مورد آگهی معامله کرده که در قسمت چهارم این آگهی ذکر نشده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود می باشد باید تا ده روز پس از انتشار آگهی به ثبت محل مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارایه اصل سند مالکیت یا سند معامله تسلیم نماید و اگر ظرف مهلت مقرر اعتراض نرسد و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارایه نشود اداره ثبت المثنی سند مالکیت را طبق مقررات صادر و به متقاضی تسلیم خواهد کرد.

نشانی ثبت محل : خیابان شیخ هادی نرسیده به خیابان جمهوری نبش کوچه رجب بیگی پلاک ۳۶۶

م الف ۱۳۲۷۸ اداره ثبت اسناد و املاک مولوی (تهران)

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای محسن ملا و خانم ام کلثوم سیفی اصالتا و با تسلیم استشهادیه گواهی شده بشماره های ۴۹۰۴ و ۴۹۰۵ مورخ ۱۴۰۵.۵.۴ دفترخانه ۱۳۶۹ تهران طی درخواست وارده بشماره ۵۱۰۰۸۶۶۲ مورخ ۱۴۰۵.۵.۴ و با اعلام اینکه اسناد مالکیت مشاعی ششدانگ یکدستگاه آپارتمان مسکونی واقع در سمت مرکزی طبقه چهارم بمساحت ۵۶.۱۰ متر مربع قطعه ۶۹ تفکیکی بپلاک ثبتی ۴۵۳۷۷ فرعی از ۷۱۸۲ اصلی مفروز و مجزا شده از ۴۴۱۹۱ فرعی از اصلی مذکور واقع در بخش ۲ تهران حوزه ثبتی لویزان و بانضمام یکواحد پارکینگ قطعه ۶۶ تفکیکی بمساحت ۱۱ متر مربع واقع در طبقه -۳ و با قدر السهم از عرصه و سایر مشاعات

مشخصات مالکیت:

مالکیت محسن ملا فرزند رمضانعلی بشماره ملی ۰۴۹۲۳۲۷۸۸۲ بعنوان مالک دو دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۲۰۹۲۷۷ تاریخ ۱۳۹۸.۰۹.۲۵ دفترخانه ۳۶ تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۸۹۰۸۷۰ سری الف سال ۹۸ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۰۱۱۵۱۰۲۵۹۹۷ ثبت گردیده است و مالکیت ام کلثوم سیفی فرزند سیدحسین بشماره ملی ۰۰۴۳۴۶۶۷۰۲ بعنوان مالک چهار دانگ مشاع از شش دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۲۰۹۲۷۷ تاریخ ۱۳۹۸.۰۹.۲۵ دفتر خانه ۳۶ تهران موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۸۹۰۹۴۵ سری الف سال ۹۸ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۳۹۸۲۰۳۰۱۱۵۱۰۲۶۰۰۲ ثبت گردیده است و ایشان ادعای مفقودی اسناد مالکیت مشاعی مرقوم را بعلت سهل انگاری را نموده تقاضای صدور المثنی سند مالکیت پلاک مذکور را نموده است، علیهذا در اجرای ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت اصلاحی ۸۰.۱۱.۸ مراتب در یک نوبت و در یکی از جراید آگهی میشود تا چنانچه شخص یا اشخاصی مدعی انجام معامله نسبت به ملک مرقوم یا وجود سند مالکیت نزد خود باشند، ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار این آگهی اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم و رسید دریافت نمایند. م الف ۱۳۲۸۰ اداره ثبت اسناد و املاک لویزان (تهران)