

دریچه

نمایشگاه «پرتره‌های سنگی» برگزار می‌شود

● **گروه هنر:** مجموعه عکس «پرتره‌های سنگی» بخشی از آداب و رسوم ارامنه ساکن در مناطق روستایی غرب اصفهان را به نمایش گذاشته است. این مجموعه شامل پیکره‌هایی است که حجاران ارمنی طی ۳۰۰ سال گذشته بنا بر رسمی دیرینه روی سنگ‌های قبور نقش زده‌اند. این نقوش اغلب حاکی از مشاغل افراد، موقعیت‌های اجتماعی و مهارت‌های ایشان و بیانگر دوران زندگی افرادی است که توانسته‌اند هویت زبستی خویش را به واسطه این سنگ‌ها جاودانه کنند. در نمایشگاه عکس پرتره‌های سنگی سعی بر ارائه گزارش تصویری از نقش‌بندی قبور ارامنه مسیحی روستایی‌نشین و پیکره‌هایی شده که طبق رسمی دیرینه حجاران ارمنی بنا بر سفارش بازماندگان متوفی بر سنگ‌ها حک می‌کرده‌اند. این مجموعه کوشش انسان‌هایی را به تصویر می‌کشد که سعی در جاودانه‌ساختن هویت خویش بر سنگ‌ها دارند. پرتره‌های سنگی کسری از ثانیه نیستند، بلکه طول دوره زندگی مهاجرانی را طی ۳۰۰ سال گذشته نمایش می‌دهند که سنگ‌تراشان ارمنی با ذوق و هنر ناآزموده خویش آن را نقش زده و به سنگ‌ها جان بخشیده‌اند. افتتاحیه نمایشگاه مجموعه عکس‌های امیر جمشیدی با عنوان «پرتره‌های سنگی» در روز جمعه، ۱۴ تیر ۱۳۹۸ از ساعت ۱۷ تا ۲۱ در گالری سایه، واقع در خیابان کریمخان، خیابان سنایی، کوچه سیزدهم، شماره ۲۱ برگزار خواهد شد. بازدید از این نمایشگاه تا ۱۹ تیر از ساعت ۱۱ تا ۲۰ ادامه خواهد داشت.

برگزاری شب سیامک شایقی از سوی کانون کارگردانان

● مراسم بزرگداشت و تجلیل از سیامک شایقی از سوی کانون کارگردانان سینمای ایران برگزار می‌شود.شب سیامک شایقی همراه با نمایش فیلم «باغ فردوس پنج بعد از ظهر» امروز یکشنبه ۹ تیرماه برگزار می‌شود.کانون کارگردانان سینمای ایران با همکاری بنیاد سینمایی فارابی شب سیامک شایقی را همراه با نمایش فیلم «باغ فردوس پنج بعد از ظهر» یکشنبه ۹ تیرماه ساعت ۱۹ در سالن زنده‌یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌کند.

دریچه

گروه هنر: دومین نسخه تیرآرت با مشارکت ۲۰ گالری از تهران و شهرستان‌ها چهارم تا هفتم تیرماه در پردیس چارسو برگزار شد. در این رویداد آثار بیش از صد هنرمند در شاخه‌های نقاشی، عکاسی، مجسمه و دیجیتال‌آرت به نمایش درآمد. گالری‌های مختلف در غرفه‌های خود آثاری را نمایش دادند که اغلب در چند سال اخیر از سوی هنرمندان آنها خلق شده‌اند. تنوع آثار هنری که با مدیوم‌ها و دیدگاه‌های مختلف به وجود آمده‌اند، شرایطی را فراهم کرد که همه مخاطبان با سلیقه‌های گوناگون از دیدن این مجموعه راضی شوند. در فضای تجسمی ایران که به‌ندرت با فعالیت‌های گروهی مواجه هستیم، کنار هم قرارگرفتن گالری‌هایی با عملکرد و سلیاق متفاوت، توانست برآیندی از فعالیت‌های هنری امروز ایران را به دست دهد. از نکات جالب این رویداد حضور دو کالری شهرستانی بود که برای اولین بار هنرمندان خود را به مخاطبان تهرانی معرفی کردند.

آرت‌فرها رویدادهایی بین‌المللی هستند که امکان تبادلت فرهنگی و هنری را به وجود می‌آورند، اما مسائل مختلف سیاسی و اقتصادی باعث شده است هنوز امکان بین‌المللی‌شدن تیرآرت فراهم نباشد. با این حال، برگزاری این رویداد از چشم رسانه‌ها و فعالان هنری خارج از کشور دور نماند و می‌توان امیدوار بود در سال‌های آینده این رویداد با حضور مخاطبان و گالری‌های خارجی برگزار شود. در ادامه با سه نفر از گالری‌داران حاضر در این رویداد به گفت‌وگو نشستیم تا نظر آنها را درباره حضور در تیرآرت بدانیم. **ارتقای جایگاه هنر تجسمی با حضور در آرت‌فرها**

مژگان والی‌پور که از گالری‌داران باتجربه ایران است، امسال نخستین حضور خود در تیرآرت را تجربه کرد. او با اشاره به تغییر رویکرد گالری والی در چند ماه اخیر، گفت: «من بیش از ربع قرن است که در فضای تجسمی کار می‌کنم و از این موضوع خیلی خوشحال هستم. کار را ابتدا با نمایش آثار آپرنگ آغاز کردم و پس از آن آثار کلاسیک، مدرن و بعد هم کارهای به‌روزتر را نمایش دادم. ولی به جایی رسیدم که بنابر شرایط کشور، نگاه‌های متفاوتی که به هنر می‌شود، اتفاقات متفاوتی که در هنر افتاده است و نگاه جوان‌ها و گرایش‌های آنها، احساس کردم آن آثار دیگر چندان مخاطب ندارند».

والی‌پور افزود: «پس با همراهی و هم‌فکری پویا

آرناپ‌پور و فرین بنگدار فعالیت‌های جدید خود را آغاز کردم و قرار شد در زمینه نیومدیا کار کنیم. ابتدا فکر می‌کردم تا یکی، دو سال جواب نگیرم ولی از همان

اولین نمایشگاه استقبال خوبی شد و این برابرم خیلی لذت‌بخش است».

مدیر گالری والی ادامه داد: «اولین نمایشگاه گالری من برای دانشجویان دانشگاه الزهرا بود و از همان زمان حمایت جوانان را شروع کردم تا کم‌کم به قدرتی برای گالری خود رسیدم. امروز خیلی خوشحالم‌که فعالیت در عرصه نیومدیا را با هنرمندان جوان ولی با کیوریتوری یک هنرمند بسیار قوی مانند پویا آرناپور آغاز کردیم و مطمئن هستم سریع‌تر از آنچه فکر می‌کنم به نقطه دلخواه می‌رسم. الان جوانان هنرمند از نظر تعداد و ایده قابل مقایسه با ۲۵ سال پیش نیستند. آنها محدود به دانشگاه نیستند، بلکه منابع زیادی دارند و علاقه‌مندی آنها را به دنیای معاصر می‌بینیم. من هم خیلی خوشحالم‌که هم‌زمان با رویکردهای جوانان، این‌پرش را در کارم انجام می‌دهم».

او درباره نخستین حضور گالری‌ری والی در تیرآرت گفت: «سال گذشته تیرآرت تازه شکل گرفته بود و نمی‌دانستیم چگونه خواهد بود ولی امسال با قدرت زیادی ظاهر شده است و من فکر کردم فرصت خیلی خوبی است که رویکرد جدید گالری والی را به افرادی غیر از مخاطبان خودم نشان دهم. این اتفاق رخ داد و همه گفتند غرفه ما تفاوت زیادی با دیگر غرفه‌ها داشت. این اتفاق برای من جای غرور داشت که اگر قدمی برمی‌دارم، با موفقیت پیش می‌رود. البته این موضوع با حمایت و پشتیبانی دیگران امکان‌پذیر است. من به‌تئهایی هیچ نیستم و اگر در تیم نباشم،

هنر

آرت‌فر؛ فرصتی برای نمایش جهانی هنر ایران



عکس: علیرضا جلیلی اصل، آتا

قطعا موفق نمی‌شوم.والی با بیان اینکه شرکت در آرت‌فرها تأثیر بسزایی بر فعالیت گالری‌ها دارد، گفت: «ما به آرت‌فر بین‌المللی نیاز داریم که بتواند ما را به دنیا نشان دهد. اگرچه الان هنر تجسمی ما جایگاه خوبی در دنیا دارد اما باید بیشتر دیده شویم. نکته مهم‌تر آن است که خارجی‌ها به ایران بایند چون آمدن آنها خیلی مهم است و فقط با وجود آرت‌فرها این اتفاق می‌افتد. جامعه هنری ما نیاز به آرت‌فر داشت و امیدوارم تیرآرت به‌زودی در سطح بزرگ‌تر و بین‌المللی برگزار شود و بتواند موفقیت‌های بیشتری به دست آورد».

مواجهه با انبوه مخاطب هنر و مشتری آثار هنری

گالری پیرسوک از شیراز با آثار ۶ هنرمند در تیرآرت حضور داشت.

محسن زارع، مدیر این گالری، با بیان اینکه ۱۶ ماه از آغاز فعالیت پیرسوک می‌گذرد و اولین حضور در یک آرت‌فر را تجربه می‌کند، گفت: «شیراز شهری است که همیشه هنرمندان خوبی را معرفی کرده است؛ اما خود شهر زیرساخت‌های لازم را ندارد که این هنرمندان رشد کنند و دیده شوند. به‌همین‌دلیل وقتی هنرمندان تا یک سطح پیشرفت می‌کنند، مجبور می‌شوند از این شهر مهاجرت کنند تا بهتر دیده شوند؛ به‌همین‌دلیل ما فکر کردیم می‌توانیم یک زیرساخت اولیه برای هنرمندان جوان ایجاد کنیم تا بتوانند کارشان را معرفی کنند و بفروشند».

زارع افزود: «هم‌زمان افراد دیگری هستند که دوست دارند اثر هنری بخرند؛ اما از آداب و قواعد آن

بی‌اطلاع هستند؛ بنابراین ما سعی کردیم این دو گروه را به هم نزدیک کنیم. در این مدت در حوزه حمایت از هنرمندان جوان توانستیم خیلی خوب عمل کنیم و از ۲۵ نمایشگاه انفرادی که برگزار کردیم، در هفت نمایشگاه نخستین تجربه هنرمندان آنها بود».

او درباره اولین حضور گالری پیرسوک در خارج از شیراز گفت: «تجربه فوق‌العاده‌ای بود. برای ما جالب بود که ببینیم آثاری که معمولا ارانه می‌دهیم، در مقیاس بزرگ‌تر و در کنار سایر گالری‌ها چگونه دیده می‌شود. اینکه چگونه می‌توانیم از پس آن بربیاییم، برای ما چالش بزرگی بود. ضمن اینکه حضور مخاطب جدی و حرفه‌ای هنر برای ما جالب بود و برای اولین بار با چنین حجم مخاطب هنر و مشتری آثار هنری مواجه شدیم. افرادی که در شیراز گالری ما را می‌بینند، شاید خیلی جدی و پیگیر هنر نباشند؛ اما اینجا فضا متفاوت بود و تجربه خیلی جذابی بود».

امکان معرفی هنرمندان شهرستانی به مجموعه‌داران

گالری امروز اصفهان نیز از شرکت‌کنندگان در تیرآرت بود. مریم حسینی، مدیر این گالری، با اشاره به افزایش تعداد گالری‌ها در اصفهان گفت: «در اصفهان هنرمندان زیادی داریم. اصفهان همیشه مهد هنر بوده و افراد هنردوست زیادی دارد؛ به‌همین‌دلیل بسیاری از مجموعه‌داران هنری اهل اصفهان هستند. این شهر حرف‌های زیادی برای گفتن دارد و گالری‌های خوبی در آن فعالیت می‌کنند».

حسینی درباره نخستین تجربه حضور در یک آرت‌فر گفت: «تیرآرت اتفاق مهم و خوبی بود؛ به‌ویژه آنکه برای شرکت در آن یک فراخوان برای سراسر ایران اعلام شد و استثنائی در میان گالری‌ها قائل نشدند. در زمان برگزاری این رویداد نیز نگاه متفاوتی به غرفه‌های شهرستانی نشد و جایگاهی مانند سایر گالری‌ها داشتیم».

او با اشاره به نظرات خیلی خوبی که از مخاطبان تیرآرت دریافت کرده است، گفت: «تهران پایتخت است و هنوز بسیاری از اتفاقات هنری در اینجا می‌افتد. بیشتر مجموعه‌داران در تهران زندگی می‌کنند و بُعد مسافت باعث می‌شود به شهرهای دیگر نایبند؛ ولی وقتی گالری‌ها دور هم جمع می‌شوند و چنین فضایی به وجود می‌آید، آنها می‌توانند کار هنرمندان شهرستانی را هم ببینند. هنرمندانی در گالری من هستند که شاید کسی باورش نشود در خارج از تهران کار می‌کنند؛ بنابراین حضور در تیرآرت تجربه خیلی خوبی بود و بازخوردهای خوبی برای ما داشت».

برایمان بخوانید.

اجابت این خواسته کار بسیار دشواری است. مگر می‌شود گلستانی از زیباترین گل‌ها پیش‌روی‌تان باشد و تنها یک شاخه گل نظرتان را جلب کند. من ارادت و علاقه بی‌حد و اندازه‌ای به ادبیات غنایی زبان فارسی دارم. همواره رباعیات خیام و دوبیتی‌های باباطاهر همدانی را زیر لب زمزمه می‌کنم. اشعار فریدون مشیری، مهدی اخوان‌ثالث، نیما یوشیج، حمید مصدق، حسین منزوی و شمس‌لنگرودی در کنار غزلیات حافظ و صائب‌تبریزی روح من را به پرواز درمی‌آورند و من در کنار این ادبیات غنی و بی‌همتا به سرمزمل مقصود می‌رسم؛ اما دلم نمی‌خواهد درخواست شما را بی‌جواب بگذارم. شعری از حمید مصدق تقدیم‌تان می‌کنم:

آه ای عشق تو در جان و تن من جاری
دلم آن سوی زمان با تو آیا دارد وعده دیداری؟

چه شنیدم؟ تو چه گفتی؟ آری؟

❧ در جامعه هنری ما آیا فرصت برای همه هنرمندان فراهم است که هنر خود

را به‌درستی عرضه کنند؟ نظرتان دراین‌باره چیست؟

متأسفانه در این روزگار، ماراتن هنری سالم در کشور وجود ندارد. بر فرض تصویب می‌شود که یک درصد از فلان بودجه کلان صرف خرید آثار از هنرمندان شود؛ اما آیا این حمایت عادلانه صورت می‌گیرد؟ یا کسب مقام در جشنواره‌های متعدد هنری که آغشته به هزارویک مسئله ناگفتنی است. این اتفاقات باعث سرخوردگی و به انزوا کشیده‌شدن بسیاری از هنرمندان جوان و مستعد ایران عزیزمان شده است. متأسفانه نه‌فقط در خوشنویسی؛ بلکه در دیگر هنرها هم شرایط این‌گونه‌است. چاره چیست... باید به هر قیمتی به افتخار نام ایران جنکید و

زیر آسمان فیروزهای

۸۰ اثر در یازدهمین دوره «حراج تهران»

● **گروه هنر:** یازدهمین دوره «حراج تهران» که به معرفی هنر کلاسیک و مدرن ایران اختصاص دارد، در تیرماه سال جاری با ۸۰ اثر چکش می‌خورد.به گزارش روابطعمومی حراج تهران؛ ۶۰ هنرمند در یازدهمین «حراج تهران» با ۸۰ اثر حضور دارند که ۲۳ نفر از آنان در قید حیات هستند. ۵۴ نفر از این هنرمندان مرد و شش نفر از آنها زن هستند. هنرمندان حاضر در یازدهمین دوره «حراج تهران» با گستره سنی حدود یک قرن را شامل می‌شوند.آثار هنرمندانی مانند: منیر شاهرودی،فرمانفرمایان، محمد احصایی، حسین زنده‌رودی، پرویز تناولی، منصور قندریز، سهراب سپهری، محمود فرشچیان، آیدین آغداشلو، صادق تبریزی، کوروش شیشه‌گران، ابوالقاسم سعیدی، مسعود عرشاهی ... در این دره حضور دارند.آثار حراج تیرماه ۹۸ شامل ۷۵ اثر نقاشی و پنج مجسمه می‌شود که این مجموعه آثار بیانگر تحولات سبک‌شناختی و زیبایی‌شناختی هنر ایران در طول یک قرن گذشته است که گرایش‌ها و رویکردهای متنوعی را ذیل عنوان هنر کلاسیک و هنر مدرن دربر می‌گیرد. یازدهمین دوره «حراج تهران» هنر کلاسیک و مدرن ایران، ۱۴ تیرماه سال جاری در هتل پارسایان آزادی برگزار خواهد شد و زمان برگزاری نمایشگاه ۱۲ و ۱۳ تیرماه از ساعت ۱۶ الی ۲۰ خواهد بود. گفتنی است آثار هنر معاصر ایران در حراج دی‌ماه ارائه خواهد شد.

اهدای جایزه بهترین فیلم دانشجویی به فیلم «گپ عاشقی»

● **گروه هنر:** فیلم کوتاه «گپ عاشقی»، به کارگردانی الهه حبیبی، جایزه یک جشنواره را از آن خود کرد. جشنواره فیلم انسان‌شناسی جایزه بهترین فیلم دانشجویی سال ۲۰۱۹ را به فیلم «گپ عاشقی» (About Love on a Small Island) اهدا کرد. فیلم کوتاه ۲۶ دقیقه‌ای گپ عاشقی، مستندی مردم‌نگارانه است که به زندگی خصوصی یک خانواده قشمی می‌پردازد. این فیلم در سال گذشته در جشنواره‌های مختلفی به نمایش درآمده است.

خیلی‌ها نقش خوشنویسی در زندگی امیر جلیلو‌ند را پررنگ‌تر از دیگر فعالیت‌های هنری‌اش می‌دانند؛ اما خود او نظری متفاوت دارد. به بهانه نمایشگاه خوشنویسی ایشان با عنوان «شعر شورانگیز» که از ششم تا پانزدهم تیر در گالری شماره دو فرهنگ‌سرای نیاوران برپاست، پای صحبت با اینن هنرمند جوان نشستیم.

❧ لطفا خودتان را معرفی کنید.

من امیر جلیلو‌ند، متولد چهارم بهمن ۱۳۶۳ در تهران از پدر و مادری کردزبان هستم.

❧ از چه زمان و چطور به خوشنویسی روی آوردید؟ مشوقان اصلی شما در این زمینه چه کسانی بودند؟

درست از زمانی که خواندن و نوشتن را آموختم؛ یعنی کلاس اول ابتدایی، آن زمان در مدرسه شیخ بهایی منطقه ۱۵ تهران درس می‌خواندم. از همان سال فراگیری خط تحریری را زیر نظر استادان انجمن خوشنویسان ایران آغاز کردم. بعد از یک سال هم به نوشتن با قلم در کنار خط تحریری روی آوردم. این نوشتن توأم با عشق و علاقه نزدیک به ۳۰ سال و تا همین امروز ادامه پیدا کرده است. ابتدا مادر و بعد هم پدرم مشوق و حامی اصلی من در این زمینه بودند. نقش مثبت و پررنگ استادان و معلم‌هایم نیز در همه سال‌های سپری‌شده انکارناپذیر است.

❧ راجع به نمایشگاه‌تان در فرهنگسرای نیاوران برایمان بگویید.

بعد از آخرین نمایشگاه انفرادی عکسی که با عنوان «لوماته» در فرهنگسرای ملل تهران در شهریور ۹۷ برگزار کردم، تمام تمرکز خود را در چند ماه گذشته بر خلق آثار این نمایشگاه خوشنویسی معطوف کردم. انتخاب اشعار و جملات، تمرین حروف و کلمات، اتود ترکیب و در نهایت اجرای قطعه‌ها وقت و انرژی بسیار زیادی از من گرفت. امیدوارم جلب رضایت و نظر مثبت بازدیدکنندگان خستگی را از تنم به

در کند.

❧ در این نمایشگاه از چه تکنیک‌های خوشنویسی استفاده شده است؟

خط تخصصی من نستعلیق است و گاهی در کنار آن به صورت تفننی مشق شکسته‌نستعلیق هم می‌کنم. ۳۰ اثر این نمایشگاه همگی نستعلیقی و در قالب سطر، جلیپا، سیاه‌مشق و نقاشیخط ارائه شده است.

❧ به طور متوسط روزانه چند ساعت مشق خط می‌کنید و قالب مورد علاقه شما کدام است؟

بسیار پیش آمده است که ماه‌ها دست به قلم نبرده باشم؛ اما در یک سال گذشته و برای برپایی نمایشگاه «شعر شورانگیز» روزانه به طور منظم ساعت‌ها وقتم را صرف تمرین و اجرای قطعه‌ها کرده‌ام.

قالب مورد علاقه من سیاه‌مشق است.

❧ تفاوت کارهای‌تان را با کارهای دیگران در چه می‌دانید؟

نستعلیق به دلیل قواعد بی‌شماری که در اجرای حروف و کلمات دارد، از زمان ابداع آن از سوی میرعلی تبریزی در اوایل قرن نهم هجری، صدها سال است که دست خوشنویسان را تا حد

زیادی در خلاقیت بسته است. برای مثال شما نمی‌توانید در شرایط معمول الف را کمتر یا بیشتر از سه نقطه قلم بنویسید. همه ما خوشنویسان به‌نوعی اسیر این قواعد شده‌ایم. در حقیقت خوشنویس ناگزیر به تقلید است. آنچه کارهای ما را از هم جدا می‌کند، روح حاکم بر خط‌های‌مان است. شاید تفاوت کار من را با دیگر همکارانم در اشعاری که برای نوشتن انتخاب می‌کنم، بتوان یافت.

❧ از چه خوشنویسانی در نوشتن تأثیر گرفته‌اید؟

من در نوجوانی شیفته سبک و آثار استاد غلامحسین امیرخانی بودم؛ اما با گذشت زمان و پیشرفت در این رشته نگاهم کاملاً تغییر