

خبرسازان

خواننده‌ای که در۵ماه ۲۳۹اجراداشت

کنسرت‌های حامد همایون درراه ثبت‌در «گینس»



● گروه هنر: محسن رجب‌پور، مدیرعامل شرکت ترانه شرقی و مدیر برنامه‌های حامد همایون، صبح روز گذشته خبر از اقدام برای ثبت‌نام حامد همایون در کتاب رکوردهای گینس داد. به گفته او، طبق آمار به‌دست‌آمده، حامد همایون از ابتدای سال جاری تا پایان شهریور با احتساب برگزارشدن کنسرت‌ها در ماه مبارک رمضان؛ یعنی به عبارتی در پنج ماه موفق به برگزاری ۳۳۹ کنسرت شده که این رقم در مقایسه با آمار برگزاری کنسرت در ایران رقم بسیار قابل‌توجهی است. رجب‌پور در گفت‌وگو با «شرق» درباره دلیل این میزان موفقیت و جذب مخاطب می‌گوید: مؤلفه‌های مختلف قطعا در این زمینه وجود دارد که البته بیشتر آنها برنامه‌ریزی‌شده بوده، اما یکی از اصلی‌ترین موارد، اشعار این خواننده است. کلمات استفاده‌شده در اشعار حامد همایون برای بزرگ‌سالان نوستالژی دارد و از طرفی سادگی آنها و البته ریشه‌داربودنشان و همین‌طور ساختار اجرا باعث شده تا جوان‌ترها هم بیشتر به آن روی بیاورند، چراکه راحت می‌توانند آن را حفظ کنند و حتی برای فرد موردعلاقه خودشان بخواوند. او ادامه داد: همایون در ماه‌های گذشته در آلمان، بلژیک، سوئد و انگلستان کنسرت داد که در لندن اتفاق نادری برای اولین‌بار افتاد و آن اینکه در یک روز این خواننده به دلیل استقبال مخاطبان، دو کنسرت برگزار کرد. رجب‌پور در ادامه درباره تأثیر تعداد بالای کنسرت‌ها روی کیفیت اجرای آثار، گفت: در تهران تعداد کنسرت‌ها روی کیفیت تأثیر نمی‌گذارد، حتی شاید گاهی ما از استانداردهای جهانی جلو هم هستیم، اما در شهرستان‌ها این‌طور نیست، اگر شهری از اساس زیرساخت موسیقی و سالن‌های کنسرت یا پذیرایی از مخاطبانش ضعیف باشد، فرقی نمی‌کند که تعداد کنسرت کم یا زیاد باشد. او افزود: در این پنج ماه در تعدادی از روزها به‌خاطر شهادت یا عزاداری ما کنسرت نداشتیم، به‌همین‌دلیل در برخی روزها دو سانس برگزار شده است. رجب‌پور ادامه داد: در ایران طبق آمار، قطعا این تعداد کنسرت از سوی خواننده‌ای در این مدت‌زمانی نبوده، اما از آمار دنیا خبر ندارم و قرار شده این را به ما بگویند. آنچه در این ماجرای گینس خیلی مهم است، این است که در دنیا چنین چیزی به این شکل که هنرمندی در روز دو سانس کنسرت برگزار کند وجود ندارد، چراکه فرد می‌رود و در یک سالن صد‌هزارنفری کنسرت می‌گذارد،نه اینکه مثل ما این تعداد مخاطب را تقسیم بر سه هزار نفر کند و بعد تعداد کنسرت‌ها را بیشتر کند و درعوض باید ۳۳ تا کنسرت بگذارد، اما با هم ما خوشحالیم که توانستیم در ایران این رکورد را داشته باشیم. مدیرعامل ترانه شرقی درباره تأثیر این اتفاق گفت: تأثیرش این است که در کشوری که می‌گویند کنسرت اصلا در آن برگزار نمی‌شود، برگزاری این تعداد کنسرت در این مدت نشان از این دارد که اخباری که درباره ایران منتشر و پخش می‌شود دروغ است، ضمن اینکه می‌تواند انگیزه بسیار بالایی برای جوانان ایرانی باشد که اگر کاری سازند که مورد استقبال عموم مردم قرار بگیرد می‌توانند برای همه مردم برنامه اجرا کنند. موسیقی سال‌هاست که در دنیا بیزینس و اقتصاد بزرگی است و می‌تواند خودش انگیزه باشد. او ادامه داد: نکته دیگری که باید به آن اشاره کرد این است که طبیعتا در این ۲۳۹ اجرا، افراد زیادی منتفع شدند. از جمله تیم‌های صابرداری، فیلم‌برداری، ال‌ل‌ادی، استیج، سالن‌های کنسرت و همه افرادی که در این زمینه به ما کمک کردند و این اشتغال‌زایی موسیقی است.

آذر مهاجر: برگزارری نمایشگاهی از روند تولید فیلم‌های انیمیشنی در ایران، کم‌سابقه و شاید حتی بی‌سابقه است؛ درحالی‌که آثار هنری متنوعی در مرحله پیش‌تولید یک انیمیشن، خلق می‌شوند. یکی از مهم‌ترین دلایلی که سبب شده برگزاری نمایشگاه‌هایی از این دست در کشورمان مرسوم نباشد، به عمر کوتاه استودیوهای انیمیشن‌سازی با کیفیت آثار این استودیوها ارتباط دارد. خانه هنرمندان در آستانه دهمین سالگرد تأسیس استودیوی گنبد کبود، مجموعه‌ای از آثار خلق‌شده در این استودیو را در گالری نامی در معرض تماشای عموم قرار داده است. در این نمایشگاه که با عنوان «زیر گنبد کبود» از ۲۸ مهر تا چهار آبان برقرار است، تصاویری از طراحی شخصیت، ایده‌پردازی و استوری‌برد انیمیشن‌هایی از جمله فیلم کوتاه «استریپی»، سریال «روبی و جوجه‌ها»، سریال «قصه‌های شبانه»، «مبارک» و برخی تیزرهای تبلیغاتی ساخته‌شده در استودیوی گنبد کبود را می‌توان دید. مراسم افتتاحیه این نمایشگاه با حضور مدیران و استادان رشته انیمیشن، جمع کثیری از علاقه‌مندان، بابک و بهنود نکویی، بنیان‌گذاران استودیوی گنبد کبود و هنرمندان و انیماتورهای این استودیو برگزار شد.

مقدمه‌ای برای نمایش آثار انیمیشنی

مجید رحبی‌معمار با خاطر ندارد و حتی بعید می‌داند که تا امروز نمایشگاهی از آثار منجر به تولید فیلم انیمیشن، در خانه هنرمندان برگزار شده باشد. مدیرعامل خانه هنرمندان ضمن بازدید از نمایشگاه «زیر گنبد کبود» درباره برگزاری آن توضیح داد: خانه هنرمندان متعلق به همه هنرمندان است. این روزها درست روبه‌روی گالری بهار که میزبان تابلوهای خوش‌نویسی استادان برجسته این رشته است، در گالری نامی، آثار مدرن و متفاوت

محمدحسین مهدویان و سعید روستایی در پیچ‌وخم دریافت مجوز ساخت

پسران نافرمان

توضیح عضو شورای پروانه ساخت به «شرق»: مشکل هر ۲ فیلم‌نامه محتوایی است

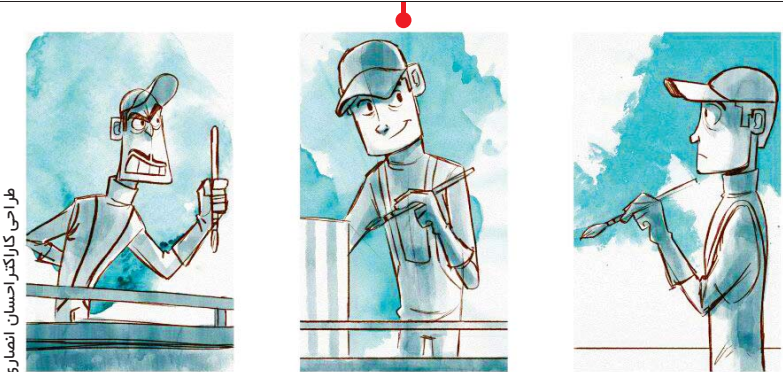


محسن تسنیم

شود، باز هم به جشنواره فیلم فجر نخواهد رسید. فیلم تازه روستایی مانند «ابد و یک روز» به طبقات پایین جامعه و یک بحران اجتماعی می‌پردازد.

از سوی دیگر داستان پروانه ساخت نگرفتن فیلم‌نامه جدید محمدحسین مهدویان نیز قابل‌تأمل است. او که با ساخت دو فیلم «ایستاده در غبار» و «ماجرای نیمروز» جوایز اصلی بسیاری از جشنواره‌های داخلی را به خود اختصاص داد و تحسین منتقدان را به‌همراه داشت، برای ساخت سوسین فیلمش به مشکل برخورد ه است. گویا او فیلم‌نامه جدیدش را با محوریت قاچاق‌ زنان ایران به کشورهای عربی نوشته و همین موضوع باعث ردشدن فیلم‌نامه در شورای پروانه ساخت شده است. جمال شورجه، یکی از اعضای شورای پروانه ساخت، بعد از ردشدن فیلم‌نامه «لاتاری» در گفت‌وگویی به مضمون فیلم‌نامه اشاره کرده و گفته بود: «اعضای شورای پروانه نمایش صلاح ندیدند چنین جوان خوش‌آتی‌های به چنین مسائلی ورود کند».

مشکل پروانه ساخت «لاتاری» تا جایی پیش رفت که یک نماینده مجلس از قول رئیس سازمان سینمایی صحبت‌هایی مبنی‌بر حل مشکل دریافت پروانه ساخت انجام داد، اما ظاهرا ایرادهای اعضای شورای پروانه ساخت به فیلم‌نامه هنوز پابرجاست. در این میان واکنش محمود رضوی، تهیه‌کننده فیلم، هم در نوع خود جالب توجه است. او در تویت‌رتش نوشت: «این روزها درباره عدم صدور پروانه



طراحی کاراکتر احسان انصاری

نمایشگاهی از روند تولید انیمیشن در خانه هنرمندان

آغازی بر قصه‌های «گنبد کبود»

یک دست است و بسیاری از استودیوها عمرشان به اندازه‌ای نمی‌رسد که تعداد آثارشان برای نمایشگاه کافی باشد. محمدرضا کریمی‌صارمی با ذکر این نکته، استودیوی گنبد کبود را یکی از معدود استودیوهای موفق انیمیشن‌سازی در ایران برشمرد و گفت: من سال‌هاست برادران نکویی را می‌شناسم و شاهد موفقیت آثارشان در داخل و خارج از ایران بوده‌ام.

در سفری به مجارستان با مدیران کمپانی‌های موفق دنیا دیدار داشتیم و تمام آنها از تماشای آثار برادران نکویی مبهوت می‌شدند. مدیرکل امور سینمایی و تئاتر کانون در حاشیه افتتاحیه نمایشگاه «زیر گنبد کبود»، حمایت از استودیوهای موفق را یکی از وظایف دولت برشمرد و افزود: شاید استودیوهای انیمیشن‌سازی جزء بخش خصوصی محسوب شوند و کمتر به آنها توجه شود، اما مداوم فعالیت یک استودیو در ایران بدون حمایت متولیان، کار بسیار دشواری است، چون اصلی‌ترین مشتری تولیدات انیمیشنی تلویزیون است که این آثار را به قیمت نازل خریداری می‌کند. وی افزود: وقتی یک استودیوی انیمیشن‌سازی در چنین شرایطی یک دهه فعالیت می‌کند و به این اندازه موفق است، یعنی اعتبار کشورمان به حساب می‌آید و باید مورد حمایت قرار بگیرد.

«سدمعبر» با کره‌ای‌ها بهترین فیلم «بوسان» شد

گروه هنر: جایزه بهترین فیلم بیست‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم «بوسان» کره‌جنوبی به فیلم «سدمعبر»، ساخته محسن قربایی، رسید. هیئت داوران جشنواره فیلم بوسان به ریاست قاسمی و حسام محمودی، فیلم «سدمعبر»، به نمایندگی از سینمای ایران و «پس از مرگم»، به کارگردانی «کیم یو سنوک» از کره‌جنوبی را به صورت مشترک به‌عنوان برنده بهترین فیلم بخش رقابتی «جریان‌های نو» این رویداد سینمایی معرفی کردند.

«سدمعبر» داستان قاسم، کارمند اداره سدمعبر شهرداری را روایت می‌کند که در تلاش است وضعیت زندگی خود را بهبود ببخشد، اما در این راه با ترنس، همسرش، اختلاف‌نظر دارد. در این فیلم که نویسندگی آن را سعید روستایی برعهده داشته، حامد بهداد، باران کوثری، نادر

ساخت «لاتاری» خیلی دارم کظم یادداشت می‌کنم و توبیت می‌کنم دعا کنید خدا به ما صبر تحمل این نوع مدیریت را عطا کند».

شورجه: مشکل هر ۲ فیلم‌نامه، محتوایی است

در چند روز گذشته خبرهایی مبنی‌بر رفع مشکلات این دو فیلم‌نامه مطرح شده است. جمال شورجه، از اعضای شورای پروانه ساخت، در گفت‌وگو با «شرق» درباره دریافت مجوز ساخت این دو فیلم سینمایی گفت: «این دو فیلم‌نامه هنوز مجوز ساخت را دریافت نکرده‌اند و اصلاحاتی به هر دو فیلم‌نامه وارد بود که قرار شد بعد از رفع این مشکلات بار دیگر فیلم‌نامه‌ها به شورای پروانه ساخت ارائه شوند».

او ادامه داد: «قطعا هر دو فیلم‌نامه در چند روز آینده بررسی خواهد شد و نتیجه اعلام می‌شود و مشکل هر دو فیلم‌نامه، مشکل محتوایی است و داشتن پروانه ساخت این مشکلات هر دو جوان موفق و خوش‌ذوق فیلم‌هایشان را بسازند و در ادامه مسیرشان موفق باشند». شورجه در پاسخ به این پرسش که آیا مشکلاتی مانند سیاه‌نمایی مانع از دریافت پروانه ساخت شده است؟ گفت: «می‌توان گفت هر دو فیلم‌نامه مشکلاتی از این دست داشتند، اما قرار بر این شد که با رفع برخی مشکلات، فیلم‌نامه‌ها بار دیگر در شورا مورد ارزیابی قرار گیرند».

ماجرای پروانه ساخت‌نگرفتن این دو فیلم‌نامه باعث شد در ماه‌های اخیر بار دیگر توجهات به روند پروانه ساخت جلب شود؛ اتفاقی که به خودی‌خود جای تأمل دارد، چون با تمام ملاحظاتی که در طی صدور پروانه ساخت درباره فیلم‌نامه‌ها صورت می‌گیرد هنوز هم فیلم‌هایی در صف توقیف و عدم اکران حضور دارند؛ فیلم‌هایی که با داشتن پروانه ساخت، از نمایش معذورند و همین اتفاق برای بسیاری علامت سؤال بزرگی ایجاد کرده است. از طرف دیگر در سال‌های اخیر حضور فیلم‌سازان نسل جوان موج تازه‌ای به سینمای ایران آورد و محمدحسین مهدویان و سعید روستایی، دو فیلم‌ساز مطرح نسل جوان هستند که بسیاری از آینده درخشان این دو در عرصه فیلم‌سازی صحبت می‌کنند. بااین‌حال به‌نظر می‌رسد برخی ملاحظات در مرحله صدور پروانه ساخت نخستین قدم در سانسور و ممیزی فیلم‌هایی است که می‌توانند جریان‌ساز شوند.

متناسب با استانداردهای جهانی

حمید بهرامی، کاریکاتوربست و انیمیشن‌ساز ایرانی که مدتی است در خارج از کشور با کمپانی‌های انیمیشن‌سازی در آمریکای شمالی همکاری دارد، آثار تولیدشده از سوی بابک و بهنود نکویی را منطبق بر استانداردهای انیمیشن‌سازی در جهان برشمرد.

او در حاشیه مراسم افتتاحیه نمایشگاه به «شرق» گفت: نتیجه کار بابک و بهنود نکویی نشان می‌دهد که جزء بهترین گروه‌های تولیدکننده انیمیشن دونه‌دی در ایران هستند. به‌جرت و بدون اغراق می‌گویم که آثار گنبد کبود را می‌توان به‌لحاظ کیفی با آثار کمپانی‌های مطرح آمریکای شمالی، ازجمله کارتون نت‌ورک مقایسه کرد.

او با اشاره به اینکه این‌قشر از جامعه، بزرگ‌ترین اقلیت جهان را تشکیل می‌دهند، گفت: در دست‌رسی به فضاهای عمومی و بافت شهری دچار مشکلات عدیده‌ای هستند که این مشکلات نه به دلیل مخالفت جامعه یا نبود قوانین، بلکه به دلیل شکل طراحی‌شده فضاهای عمومی است. سریال مستند «شهری برای همه» تلاشی در جهت فرهنگ‌سازی در برداشتن مواضع اندیشه و تفکر و در نهایت موانع شهری است. هر جامعه‌ای که به جنگ را تجربه کرده باشد، هر جامعه‌ای که وقایع طبیعی مانند سیل و زلزله را تجربه کرده باشد، هر جامعه‌ای که رو به سالمندی باشد، نیازمند شهری بدون مانع خواهد بود. بنابراین، از آنجا که کشورهای اروپایی جنگ جهانی دوم

و اول را در قرن گذشته تجربه کردند و در زمینه مناسب‌سازی میلمان شهری برای معلولان پیشرو هستند، در این مستند تصویربرداری در دو کشور آلمان و سوئد صورت گرفته تا امکانات موجود را با استانداردهای پیشرفته مقایسه کنیم و در نهایت فرهنگ‌سازی را با داشتن مواضع اندیشه و مشکلات معلولان در ایران. این سریال مستند به مناسبت روز جهانی معلولان در آذر ماه ۹۶ در شبکه مستند سیما روی آنتن می‌رود. از عوامل تهیه‌کننده: وحید مهدی‌زاده، تصویربرداران ایران: مصطفی فریدونی، عباس عباسی، تصویربرداران کشورهای خارجی: علی بشارت، علیرضا صارمی، تدوینگران: حامد مسعودی، حمیدرضا مسعودی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: علی باروتی، گوینده: سینا ییلاق‌بیگی، عکاس: احسان نقابت و مدیر تولید: فرشته جوادی.

● گروه هنر: ساختان «ارسی‌خانه»، نامزد نهایی دریافت جایزه معمار خاورمیانه در سال ۲۰۱۷ شد. مراسم اهدای این جایزه در کشور امارات متحده عربی و شهر دوبی برگزار می‌شود. ساختمان مسکونی ارسی‌خانه، کار مشترک نیما و سینا کیوانی به‌عنوان معماران اصلی این پروژه است. همچنین لادن مستوفی و مریم سرشار و امیرعباس طاهری، محمد مشعوف، اکبر خلیج و علیرضا خورزمی‌نژاد هم به‌عنوان اعضای تیم طراحی و اجرا و سرمایه‌گذاری در این پروژه مشارکت داشته‌اند.

زیر آسمان فیروزهای

جلسه ویژه با بختیارها برای حل مشکل «سرزمین مادری»



● مدیر شبکه سه سیما، برای حل مشکل مجموعه تلویزیونی «سرزمین مادری»، با انمه‌جمعه مناطق بختیاری‌نشین وارد گفت‌وگو شد. پس از جریاناتی که اخیرا و پس از اصلاح مجموعه «سرزمین کهن» روی داد؛ این مجموعه از جدول پخش شبکه سه سیما دوباره خارج شد و این‌بار مدیران تلویزیون برای توضیح همه‌تغییراتی که در این سریال فاخر انجام شده، به لرستان رفتند و با انمه‌جمعه مناطق بختیاری‌نشین دیدار کردند. بنا بر گزارش فارس، در این نشست هم‌اندیشی، علی‌اصغر پورمحمدی، مدیر شبکه سه سیما، حسین کریمی، مدیر سیمافیلم و مدیرکل صداوسیمای مرکز لرستان حضور داشتند. پیش از این سه قسمت از این مجموعه که از پروژه‌های الف سیما محسوب شده و بازیگران چهره بسیاری در آن حضور دارند، روی آنتن رفت که به دلیل برخی سوءتفاهم‌های پیش‌آمده، تلویزیون از ادامه پخش آن جلوگیری کرد. سازندگان این اثر به‌منظور رفع سوءتفاهم‌ها و نشان‌دادن حسن‌نیت خود، بخش‌های مورد اعتراض را از مجموعه خارج کرده و بخش‌هایی از آن را هم دوباره دوبله کردند و بنا‌بود این اثر دوباره از ابتدا روی آنتن برود که اعتراضات دوباره، پخش آن را به تعویق انداخت.

آذرماه روی آنتن می‌رود

سریال مستند «شهری برای همه»

● گروه هنر: سریال مستند «شهری برای همه» به نویسندگی و کارگردانی فاطمه صارمی و تهیه‌کنندگی وحید مهدی‌زاده آذر ماه در شبکه مستند روی آنتن می‌رود.

فاطمه صارمی ضمن اعلام این خبر افزود: این سریال مستند که ۱۳ قسمت ۳۰ دقیقه‌ای است، با مشارکت سازمان بهزیستی کل کشور و شبکه مستند سیما در سال ۹۴ تولید خود را با بررسی مشکلات و معضلات بافت شهری، ساختمان‌ها و فضاهای عمومی، سیستم حمل‌ونقل و شبکه پیاده شهری آغاز کرده است. اهمیت بالانگه‌داشتن استانداردهای زندگی معلولان و جانبازان در جامعه و برخورداری از حقوق شهروندی در استفاده و برخورداری از امکانات شهری که هم‌سطح با دیگر افراد جامعه باشد، دلیل تهیه و تولید این مستند بوده است.

او با اشاره به اینکه این‌قشر از جامعه، بزرگ‌ترین اقلیت جهان را تشکیل می‌دهند، گفت: در دست‌رسی به فضاهای عمومی و بافت شهری دچار مشکلات عدیده‌ای هستند که این مشکلات نه به دلیل مخالفت جامعه یا نبود قوانین، بلکه به دلیل شکل طراحی‌شده فضاهای عمومی است. سریال مستند «شهری برای همه» تلاشی در جهت فرهنگ‌سازی در برداشتن مواضع اندیشه و تفکر و در نهایت موانع شهری است. هر جامعه‌ای که به جنگ را تجربه کرده باشد، هر جامعه‌ای که وقایع طبیعی مانند سیل و زلزله را تجربه کرده باشد، هر جامعه‌ای که رو به سالمندی باشد، نیازمند شهری بدون مانع خواهد بود. بنابراین، از آنجا که کشورهای اروپایی جنگ جهانی دوم و اول را در قرن گذشته تجربه کردند و در زمینه مناسب‌سازی میلمان شهری برای معلولان پیشرو هستند، در این مستند تصویربرداری در دو کشور آلمان و سوئد صورت گرفته تا امکانات موجود را با استانداردهای پیشرفته مقایسه کنیم و در نهایت فرهنگ‌سازی را با داشتن مواضع اندیشه و مشکلات معلولان در ایران. این سریال مستند به مناسبت روز جهانی معلولان در آذر ماه ۹۶ در شبکه مستند سیما روی آنتن می‌رود. از عوامل تهیه‌کننده: وحید مهدی‌زاده، تصویربرداران ایران: مصطفی فریدونی، عباس عباسی، تصویربرداران کشورهای خارجی: علی بشارت، علیرضا صارمی، تدوینگران: حامد مسعودی، حمیدرضا مسعودی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: علی باروتی، گوینده: سینا ییلاق‌بیگی، عکاس: احسان نقابت و مدیر تولید: فرشته جوادی.

«ارسی‌خانه» نامزد نهایی جایزه معمار خاورمیانه

● گروه هنر: ساختمان «ارسی‌خانه»، نامزد نهایی دریافت جایزه معمار خاورمیانه در سال ۲۰۱۷ شد. مراسم اهدای این جایزه در کشور امارات متحده عربی و شهر دوبی برگزار می‌شود. ساختمان مسکونی ارسی‌خانه، کار مشترک نیما و سینا کیوانی به‌عنوان معماران اصلی این پروژه است. همچنین لادن مستوفی و مریم سرشار و امیرعباس طاهری، محمد مشعوف، اکبر خلیج و علیرضا خورزمی‌نژاد هم به‌عنوان اعضای تیم طراحی و اجرا و سرمایه‌گذاری در این پروژه مشارکت داشته‌اند.

^[1] جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت منطقه به آدرس www.nige-dist6

^[2] تلفن تماس ۰۲۱-۳۲۱۹۶۰۲۴