زیر آسمان فیروزه‌ای

ظریف در نمایشگاه عکس‌های «خوشرو»

● **شرق:** وزیر امور خارجه در دیدار از نمایشگاه عکس‌های محمد خوشرو، از نقش چنین آثاری در دیپلماسی فرهنگی میان کشورها صحبت کرد. نمایشگاه آثار عکاسی محمد خوشرو از حرم حضرت امیرالمومنین علی(ع) عصر جمعه، ۲۲ خرداد افتتاح شد. محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه، در دیدار از نمایشگاه درباره نقش چنین آثاری در دیپلماسی فرهنگی گفت: «امروزه انواع دیپلماسی به‌دلیل حضور بازیگران و کنشگران مختلف در صحنه بین‌المللی نقش ویژه‌ای پیدا کرده و درواقع دیپلماسی از اختیار دولت‌ها خارج شده که پدیده مبارکی است. این عکس‌ها باعث می‌شود کسانی که هیچ‌گاه در عمر خود نمی‌توانند معنویت حرم حضرت امیرالمومنین(ع) را درک کنند، معماری بسیار زیبا و کهن آن را ببینند و آن را به منزل یا شهر خود ببرند. من امیدوارم بتوانیم با همکاری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی این آثار را به همه دنیا نشان دهیم».علی جنتی، وزیر ارشاد، نیز گفت: «شایسته است چنین آثاری به‌عنوان آثار ارزشمند در اماکن عمومی، ادارات و خانه‌ها نصب شود و زمینه حال بهتر مردم و گسترش فضای معنوی را فراهم آورد».این نمایشگاه همه‌روزه از ساعت ۱۰ تا ۲۰ (جمعه‌ها ۱۴ تا ۲۰) تا ۱۲ تیرماه در فرهنگسرای نیاوران، واقع در انتهای خیابان پاسداران، روبه‌روی پارک نیاوران دایر است.

شعروصدای گروس عبدالملکیان در یک آلبوم

● **شرق:** مراسم رونمایی از آلبوم صوتی «خرده‌های تاریکی» با شعر و صدای «گروس عبدالملکیان» در ایوان شمس برگزار می‌شود. آلبوم «خرده‌های تاریکی» با آهنگ‌سازی گروه موسیقی «نیوش» که انتشارش دو سال طول کشید، ۲۴ قطعه از گزیده اشعار آثار منتشرشده عبدالملکیان را شامل می‌شود که با قیمت ۱۰هزار تومان منتشر شده است. مراسم رونمایی از این آلبوم، با اجرای زنده شعر و موسیقی همراه است. در این مراسم، اکبر عالمی، خسرو سینایی و محمدعلی بهمنی سخنرانی می‌کنند. علاقه‌مندان می‌توانند امروز یکشنبه (۲۴ خردادماه) از ساعت ۱۸ تا ۲۰ در تالار ایوان شمس، واقع در ابتدای اتوبان کردستان حضور یابند.

«جعفروالی» در گفت‌وگو با «شرق»:

ماندن جوانان در تئاتر فداکاری است

عسل عباسیان

عکس: مهدی حسنی

جعفر والی، کارگردان و بازیگر پیش‌کسوت تئاتر ایران، سال گذشته، قصد داشت «آی باکلاه، آی بی‌کلاه» ساعدی را در تالار سنگلج روی صحنه ببرد که وضعیت جسمانی نامناسبی پیدا کرد و در بیمارستان بستری شد. پس از آن، مدتی در کانادا مشغول درمان بود و هم‌اکنون به ایران بازگشته است. با او درباره برنامه‌های پیش‌رویش گفت‌وگو کردیم.

وضعیت جسمانی‌تان چطور است؟

خوشبختانه حالم خیلی خوب است. برای اینکه اوضاعم دوباره خراب نشود، به دهی اطراف تهران کوچ کرده‌ام و هم‌اکنون در ییلاقات البرز زندگی می‌کنم. به‌دلیل هوای آلوده تهران، مطلقا نمی‌توانم آن را تحمل کنم. وقتی به تهران می‌آیم، غروب که به ده برمی‌گردم، دیگر نفسم بالا نمی‌آید.

سرانجام اجرای «آی باکلاه، آی بی‌کلاه» چه شد؟ بالاخره آن را به صحنه خواهید آورد؟

بله خیلی دوست دارم این اتفاق بیفتد، اما در این مملکت برای اجرای یک تئاتر هرروز باید اقدام و پیگیری کرد. من هم منتظرم کمی سرپا شوم تا بروم ببینم مسئولان به قول‌وقرارهایی که قبلا داده‌اند پایبند هستند یا نه. اما اگر اجرای این نمایش قطعی شود و بخواهیم تمریناتش را شروع کنیم، باید تمرینات را در همین ده انجام دهیم. آن زمان آقای طاهری برای اجرای این نمایش قول‌وقرارهایی با ما گذاشتند و حالا که دیگر استعفا داده‌اند و رفته‌اند، نمی‌دانم چه خواهد شد و در نتیجه روز از نو روزی از نو. امیدوارم بتوانیم این نمایش را اجرا کنیم. خیلی دلم می‌خواهد این کار به ثمر برسد. البته اگر بگذارند.

هنوز هم می‌خواهید نمایش را در «سنگلج» اجرا کنید؟

بله چون نسبت به سنگلج نوستالژی دارم و سال‌ها قبل هم آنجا تئاتر اجرا کرده‌ام. دوست دارم در سنگلج نمایشم را روی صحنه ببرم. اما نهایتا هرجا اجازه بدهند، مجبوریم اجرا کنیم چون تصمیم‌گیری که با ما نیست. اجرای نمایش در وضعیت کنونی تیر در تاریکی انداختن است. امیدوارم اجرا در سنگلج میسر شود.

پیش‌تر گفته بودید اگر بنا باشد تئاتر روی صحنه ببرید، آقای انتظامی هم در آن بازی می‌کنند. آیا در همین اجرای «آی باکلاه، آی بی‌کلاه» نیز شما را همراهی خواهند کرد؟

خیلی دوست داشتیم که یک‌بار دیگر با هم همکاری کنیم، اما متأسفانه ایشان به‌دلیل پادرد نمی‌توانند با ما همراه شود. همه قدیمی‌هایی که همه با هم یک عمر کار کردیم، امروز بر اثر کهولت و پیری یک جور ناتوان شده‌ایم.

پس بازیگران نمایشتان چه‌کسانی هستند؟

من یک عده جوان را انتخاب کرده‌ام. چون هنوز قطعی نشده، نمی‌توانم اسامی‌شان را بگویم. اما ببینید امروزه یکی از مشکلات تئاتر، خود تئاتر شده است. سه‌ماه تمرین و ۱.۵ ماه اجرا اما بعد از یکی، دو سال به بازیگران دستمزدشان داده می‌شود. برای همین بیشتر آنها هم ترجیح می‌دهند پی بازی در سریال یا سینما بروند. ماندن جوانان، امروز در تئاتر یک‌جور فداکاری است.

چقدر پیگیر فعالیت‌های جوانان تئاتری هستید؟

خیلی زیاد. تقریبا هر هفته با عده‌ای از جوانان تئاتری ملاقات می‌کنم. خیلی دوست دارم با جوان‌ها زندگی کنم.

فعالیت‌های تئاتری نسل جدید را چطور ارزیابی می‌کنید؟

متأسفانه وضعیت متزلزلی بر فضای تئاتر حاکم است و این کار را برای جوان‌ها که تجربه و تحمل کمتری دارند، دشوار می‌کند. نمایش‌نامه‌هایی که آنها می‌پسندند، به‌سختی اجازه می‌گیرند. درواقع هیچ جوانی نمی‌تواند کاری را که دوست دارد انجام دهد. بااین‌حال می‌بینم که نسل جدید تئاتر، صمیمانه تلاش می‌کند و زحمت می‌کشد. همین جوان‌ها هستند که تئاتر را سرپا نگه داشته‌اند. بار تئاتر امروز بر دوش جوانان است. ببینید در شرایطی که من با اعتباری که دارم وقتی کار می کنم دو سال بعد می‌توانم پولش را بگیرم، یک جوان دیگر با چه مصائبی مواجه است. مشکلات سالن، اجرا و سانسور هست و اینها همه باعث می‌شود از کاری که یک جوان در ذهنش ساخته، روی صحنه کاسته شود. جوان‌ها نمی‌توانند کاری را که می‌خواهند، انجام دهند ولی با همه اینها واقعا کوشش می‌کنند و در بین آنها استعدادهای شایسته‌ای وجود دارد.

فکر می‌کنید حمایت‌های دولت از تئاتر به چه صورت باید باشد؟

ببینید ما زمانی اداره‌ای به اسم اداره تئاتر داشتیم که عده‌ای از اهالی این حرفه، آنجا کارمند بودند و زندگیشان به این نحو اداره می‌شد. امروز درآمد تئاتری‌ها منحصر به کاری شده که روی صحنه می‌آید؛ تازه اگر کسی از آنها برای همکاری دعوت کند. در ایران هم باید حمایت به همان شیوه باشد که در همه جای دنیا صورت می‌گیرد؛ یعنی گروه‌های تئاتری بودجه‌ای در اختیار بگیرند که با آن بتوانند کار روی صحنه ببرند و لااقل بتوانند اعضای گروهشان را تأمین کنند. دولت‌ها در سراسر دنیا با حمایت‌هایشان، فروش را تضمین می‌کنند در حالی که اینجا چنین اتفاقی نمی‌افتد. اینجا باید کارگردان در درجه اول دلال باشد تا بتواند برود و مسئولان را برای اجرا مجاب کند.

اصلی‌ترین چالش امروز تئاتر را چه چیز می‌دانید؟

شرایط اجتماعی و سانسور و البته برخی از تنگ‌نظری‌ها. تا سالنی پر می‌شود، می‌گویند اجرا را تمام کنید و اجرائی را جایگزین می‌کنند که ۱۵ نفر تماشاگر دارد.

این‌روزها مشغول چه کار دیگری هستید؟

دارم خاطرات و بیوگرافی‌ام را از ۶۵ سال فعالیت تئاتری‌ام گردآوری می‌کنم تا به جوان‌ها امیدواری بدهم که «این نیز بگذرد». من معتاد تئاترم. جز تئاتر کاری بلد نیستم و نمی‌توانم هم کار دیگری بکنم.

با وجود تنگناهایی که به آن اشاره کردید، ازجمله سانسور، چشم‌انداز تئاتر را چطور می‌بینید؟

چشم‌انداز مملکت هرچه باشد، چشم‌انداز تئاتر هم همان خواهد بود. ببینید چند سال قبل دورانی بود که امکانات به جوانان داده شد و سانسور کمتر بود، پس تئاتر دوره‌ای شکوفا را پشت سر گذاشت. تئاتر هنری زنده است و وقتی سانسور هست و نمی‌شود مسائل اجتماعی را در آن مطرح کرد، دیگر چه فایده؟ قصه‌گویی بی‌هدف که فایده ندارد. منتها همین که جوانان تلاششان را می‌کنند، بزرگ‌ترین امیدواری برای آینده تئاتر است. اگر شرایط مهیا شود، با این جوان‌های مستعد، تئاتر ما می‌تواند بسیار باشکوه‌تر از امروز باشد.

پیشنهاد روز

رونمایی از کتاب «هنر معاصر ایران»

● **شرق:** کتاب «هنر معاصر ایران: ریشه‌ها، دیدگاه‌های نوین» با سخنرانی نویسنده، پرویز تناولی و علیرضا سمیع‌آذر رونمایی شد. پرویز تناولی، مجسمه‌ساز شناخته‌شده ایرانی، در مراسم رونمایی از این کتاب که جمعه، ۲۲ خرداد در مؤسسه ماه مهر برپا شد، گفت: «تاکنون به‌صورت جسته‌وگریخته مقالاتی درباره هنر معاصر ایران منتشر شده است؛ این در حالی است که کشمیرشکن با انتشار این کتاب تحقیق جامعی را در اختیار مخاطبان قرار داده است به‌همین‌دلیل با دیدن این کتاب بسیار مفتخر شدم و باید بگویم کار کشمیرشکن و نشر نظر قابل‌تحسین است».

علیرضا سمیع‌آذر، منتقد هنر هم در بخش دیگری از این مراسم در بررسی کتاب عنوان کرد: «این کتاب حاصل سه مقاله کامل است. مهم‌ترین بخش، مکتب سقاخانه یا جریان مدرنیست متمایل به سنت است که در دهه ۴۰ شکل گرفت. بحث بعدی نقاشی انقلاب است. در این کتاب به‌صورت علمی و بی‌طرفانه نقاشی انقلاب مرور شده و بحث سوم تحلیل عمیقی است که در زمینه معاصریت انجام شده. با ظهور پست‌مدرنیسم، هنرمندان ایرانی تلاش کردند فاصله‌شان را با جهان مدرن کاهش دهند و روزآمد شوند. کشمیرشکن باوجود اینکه هنوز در این دوره حضور داریم، به شکل مطلوبی به توضیح و بسط این جریان پرداخته است».

حمید کشمیرشکن، مؤلف این کتاب، نیز گفت: «یکی از مشکلات عمده، نبود منابع بود. این کتاب انعکاس جوانب مختلف مسائل سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و بررسی زمینه تاریخی آن است که هنر نیز هم‌راستا با این جریانات پیش رفته».

کتاب «هنر معاصر ایران؛ ریشه‌ها و دیدگاه‌های نوین» دارای شش فصل با عنوان‌های پیش‌زمینه تاریخی، دهه‌های تردید و رویارویی: مدرنیسم در مقابل وضع موجود، پرسش هویت، بومی‌گرایی و ملی‌گرایی در کنار مدرنیسم در هنر و فرهنگ اجتماعی- سیاسی: جنبش‌های نوسنت‌گرا، هنر پس از انقلاب، گسترش گفتمان‌های معاصر پس از انقلاب: رویکردهای میانه دهه ۱۳۷۰ به این‌سو و هنر دیاسپورای ایرانی در ۴۰۴ صفحه، در قطع رقعی و با صفحات گلاسه رنگی از سوی نشر نظر منتشر شده است.

بارکد: ۱۷۷۴۲۵۳- آگهی تغییرات شرکت باغ فردوس ایرانیان سهامی خاص به شماره ثبت ۳۹۶۱۸۹ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۴۷۰۷۹۱ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۱۳۹۳/۰۲/۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: شرکت مهندسین مشاور طرح و اندیشه شیوا اطلس با شناسه ملی ۱۰۳۲۰۴۹۹۹۳۶ با نمایندگی آقای محمدرضا فهمی با کدملی ۲۸۰۲۵۰۲۷۵۱ و شرکت ایرانیان اطلس با شناسه ملی ۱۰۱۰۱۰۴۸۳۴۷ با نمایندگی آقای فرهاد روزخوش با کدملی ۱۸۶۱۰۴۴۶۰۷ و شرکت سرمایه گذاری ایران اطلس کیش با شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۶۸۳۶۷ با نمایندگی آقای غلامعلی احمدی با کدملی ۱۶۹۸۸۴۲۴۱۴ و شرکت کارگزاری امین آوید با شناسه ملی ۱۰۱۰۳۷۶۶۵۲۵ با نمایندگی آقای ایوب نظری خاک شو با کدملی ۶۵۳۹۵۴۹۳۵۰ و موسسه صندوق بیمه اجتماعی روستاییان و عشایر با شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۲۵۰۷۰ با نمایندگی آقای محمد اصغری با کدملی ۰۳۸۱۹۹۰۸۳۴ به عنوان اعضا هیات مدیره شرکت برای مدت دو سال انتخاب شدند. آقای فرهاد روزخوش به نمایندگی شرکت ایرانیان اطلس به سمت رئیس هیات مدیره و آقای محمدرضا فهمی به نمایندگی از طرف شرکت مهندسین مشاور طرح و اندیشه شیوا اطلس به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای غلامعلی احمدی به نمایندگی از طرف شرکت سرمایه گذاری ایران اطلس کیش به سمت عضو هیات مدیره و آقای محمد اصغری به نمایندگی از طرف موسسه صندوق بیمه اجتماعی روستاییان و عشایر به سمت عضوهیات مدیره و آقای ایوب نظری خاکشور به نمایندگی از طرف شرکت گارگزاری امین آوید به سمت عضو هیات مدیره و آقای جواد معصومی به شماره ملی ۰۰۵۷۹۷۸۱۹۰ به سمت مدیرعامل خارج از اعضا تعیین گردیدند. امضا کلیه اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک سفته بروات قراردادها و عقود اسلامی و به طور کلی هر گونه قراردادی که برای شرکت ایجاد تعهد نماید با امضای مدیرعامل به طور ثابت و به اتفاق یکی دیگر از اعضای هیات مدیره متفقا همراه با مهر شرکت معتبر و نیز کلیه اوراق عادی و مکاتبات اداری و مراسلات با امضا مدیرعامل به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می باشد. با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب مدیران تعیین وضعیت حق امضا تعیین سمت مدیران انتخاب و تعیین سمت هیئت مدیره انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی های سازمان ثبت قابل دسترس می باشد. م /الف ۷۵۷۵۴
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیرتجاری تهران

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری «سهامی خاص»

نوبت اول

فراخوان مناقصه عمومی

مناقصه یک مرحله ای شماره م م آ ج /۹۴/۰۰۰۷

مربوط به انجام خدمات امور سینمایی و نمایش فیلم

کتابداری و انبارداری و تنظیفات در باشگاه های شماره ۱ و۲ و سالن مراسمات

الف- شرح مختصر خدمات

۱- خدمات فوق الذکر توسط ۱۷ واحد کاری انجام می پذیرد.

ب- برآورد کارفرما/ محل و مدت انجام خدمات

۱- محل انجام خدمات شهرستان امیدیه شرکت بهره برداری نفت وگاز آغاجاری می باشد.

۲- مدت انجام خدمات یکسال شمسی می باشد.

۳- همچنین برآورد تقریبی کارفرما معادل -/۹۶۰ر۹۲۴ر۲۳۷ر۵ ریال می باشد.

ج- شرایط مناقصه گران متقاضی

- داشتن تعیین صلاحیت معتبر از اداره تعاون ، کار و رفاه اجتماعی

- ارائه تضمین شرکت در مناقصه به مبلغ -/۰۰۰ر۲۱۴ر۲۲ریال و همچنین ۱۰ درصد مبلغ پیمان (در صورت برنده شدن) بعنوان تضمین انجام تعهدات می باشد.

-ارائه اساسنامه و آخرین آگهی تغییرات معتبر

د- محل ، زمان و مهلت دریافت مدارک مناقصه گران

از کلیه متقاضیان واجد شرایط دعوت میشود حداکثر ظرف ۱۰ روز پس از انتشار آگهی نوبت دوم، آمادگی خود را بصورت کتبی به آدرس ذیل الذکر اعلام نمایند.

ضمناً محل، زمان تحویل و گشایش پیشنهادها در اسناد مناقصه قید می گردد.

نشانی محل اعلام آمادگی و دریافت اسناد: خوزستان- امیدیه - محوطه صنعتی- ساختمان ۳۰۰- اتاق ۳۰۳- امور حقوقی و قراردادها
تلفن ۰۶۱۵۲۶۲۰۰۳۸و ۰۶۱۵۲۶۷۷۰۱

http:/iets.mporg.ir www.shana.ir www.nisoc.ir

روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری

تاریخ درج نوبت اول ۹۴/۰۳/۲۴ تاریخ درج نوبت دوم ۹۴/۰۳/۲۶

شماره مجوز: ۱۳۹۴,۱۵۰۷