زیر آسمان فیروزه‌ای

درمیان نمایش‌هایی که به صحنه رفته‌اند

مسعود کیمیایی در افتتاحیه «عشق من: حامد بهداد»

● **گروه هنر:** مسعود کیمیایی در اجرای آغازین نمایش «عشق من: حامد بهداد» شرکت کرده و همچنین نمایش «عشق من: حامد بهداد» شامگاه روز ۲۱ آذر و همچنین نمایش «سایکوسیس ۴:۴۸» از آثار سارا کین انگلیسی برای اجرا دارد آماده می‌شود. نمایش «مواجهه با ورنوسفادرانی» اجرایش را آغاز کرد، «شاه‌لیر» کار مسعود دلخواه، امروز، ۲۴ آذر نیز اجرای ویژه‌ای در تالار اصلی تئاتر شهر دارد.

افتتاح عشق من: حامد بهداد

این نمایش با حضور مسعود کیمیایی، کارگردان مطرح سینمای ایران، اجرای عمومی خود را در بام خانه‌موزه استاد انتظامی آغاز کرد. نمایش «عشق من: حامد بهداد» به کارگردانی شکرخدا گودرزی، با حضور خسرو احمدی و ایلیا منفرد، اجرای عمومی خود را از ۲۱ آذر در بام خانه‌موزه استاد انتظامی آغاز کرد. در این شب مسعود کیمیایی، کارگردان مطرح سینمای ایران و برخی چهره‌های هنری از میهمانان ویژه افتتاح اجرای عمومی «عشق من: حامد بهداد» بودند. در نمایش «عشق من: حامد بهداد»، یک عشق سینما در کافه‌سینما (بام خانه‌موزه استاد انتظامی)؛ جایی که می‌تواند بعضی هنرپیشه‌ها را ببیند، روی نیمکتی نشسته و منتظر شروع تئاتری در سالن بلک‌باکس پایین است. او در جایی خوانده: «همه از تئاتر شروع کردن، رفتن جای بهتر، بزرگ‌تر و آبرومندتری که اسمش سینماست!» فروش بلیت این اثر از طریق سایت تیوال www.tiwall.com انجام می‌شود.

«سایکوسیس ۴:۴۸» در تئاتر شهرزاد

نمایش «سایکوسیس ۴:۴۸» نوشته سارا کین با طراحی و کارگردانی ریحانه نبی‌یان، از دوم دی‌ماه در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. عرفان اخلاقی این نمایش‌نامه را به فارسی برگردانده و شبنم قربانی و علیرضا شریعتی بازیگران آن هستند. رضا گوران، مشاور کارگردان این نمایش است. محمدصادق رنجکشان، تهیه‌کننده و مجری طرح و حامد لشکریان، مدیر پروژه و دستیار تهیه‌کننده این نمایش است. «سایکوسیس ۴:۴۸» از دوم تا شانزدهم دی‌ماه از ساعت ۱۹:۱۵ در سالن ۳ پردیس تئاتر شهرزاد اجرا می‌شود.

مواجهه با ورنوسفادرانی در خانه هنرپیچازی

نمایش «مواجهه با ورنوسفادرانی» با طراحی، نویسندگی و کارگردانی رضا سعیدی، از ۲۳ آذر در خانه هنر پیچازی روی صحنه رفت. امین طباطبایی تنها بازیگر این نمایش است. در خلاصه این نمایش آمده است: آقای ورنوسفادرانی به‌عنوان مدیر ایده‌پردازی یک شرکت تبلیغاتی تصمیم می‌گیرد هم‌زمان در دو مکان زندگی کند... به دلیل طراحی سالن روزانه تنها ۲۰ تماشاگر می‌توانند به تماشای این نمایش بنشینند. اجرای این نمایش تا ۱۱ دی‌ماه ادامه خواهد داشت و هر شب از ساعت ۱۹:۳۰ روی صحنه خواهد رفت. خانه هنر پیچازی در خیابان ولیعصر، پایین‌تر از نوفل‌لوشاتو، خیابان رازی، خیابان گودرز واقع شده است.

نمایش «شاه‌لیر»، امروز به صحنه می‌رود

نمایش «شاه‌لیر» به کارگردانی مسعود دلخواه امروز، بیست‌وچهارم آذر، در تالار اصلی تئاتر شهر نیز میزبان علاقه‌مندان تئاتر است. نمایش «شاه‌لیر» نوشته ویلیام شکسپیر و طراحی و کارگردانی مسعود دلخواه در تالار اصلی ساعت ۱۸ امروز، در قالب اجرای ویژه «هنرمندان و مردم» میزبان علاقه‌مندان تئاتر است.

نمایش «شاه‌لیر» نوشته ویلیام شکسپیر، به تهیه‌کنندگی، طراحی و کارگردانی مسعود دلخواه، آهنگ‌سازی نادر مشایخی و بازی مهدی سلطانی، الهام پاوه‌نژاد، بهاره رهنما، خسرو شهراز، رحیم نوروزی، محمدصادق ملک، ناصر عاشوری، محمدرضا علی‌اکبری، حمیدرضا هدایتی، محمد صدیقی‌مهر، محبوبه تفضلی، یلدا قشقایی، سجاد بابایی، محمد صادقی، امیرحسین سرداریان، حسین ابراهیمی، سعید عظیمی، سپاس رضایی، افشین حسنلو، فربد غفاری، محمد پیرالیاس، رضا ایزدخواه، منصور تمیزی‌فر، حمیدرضا جهانگیری، سعید مصطفایی، میلاد پاک‌سرشت، حامد عباس‌پور، حامد آرامی، مجید قنبری، سارا خسروی و الهام قندهاری هر روز ساعت ۱۸ در تالار اصلی تئاتر شهر میزبان علاقه‌مندان تئاتر است.

مهتاب کرامتی: داوری جشنواره قصه‌گویی تجربه فوق‌العاده‌ای است

گروه هنر: مهتاب کرامتی، بازیگر و تهیه‌کننده سینمای ایران که به‌عنوان یکی از داوران بخش‌های بین‌الملل و ۹۰ ثانیه، بیست‌ویکمین جشنواره قصه‌گویی در این جشنواره حضور پیدا کرده است، دلیل انتخابش را علاقه به شنیدن قصه و قصه‌گویی عنوان می‌کند. در ادامه با این بازیگر درباره جشنواره قصه‌گویی، کیفیت آثاری که مورد داوری قرار داده و جایگاه قصه و قصه‌گویی در ایران به صحبت نشستیم که مشروح آن را در زیر می‌خوانید.

عکس: امیر جدیدی

اولین قصه‌ای که به خاطر می‌آورید چیست و چه کسی آن را برای شما تعریف کرد؟

به نظر من قصه‌شنیدن برای همه جذاب است و ارتباطی به سن کسی ندارد. هرچند قصه‌گویی خیلی سخت است، اما من به این دلیل در کنار داوران بیست‌ویکمین جشنواره قصه‌گویی قرار گرفتم که قصه‌شنیدن را دوست دارم. قصه‌شنیدن ارتباط مستقیمی با حال خوب دارد و انسان را به رؤیا نزدیک می‌کند. قصه‌ای که همیشه در ذهنم مانده است و مادربزرگم برایم تعریف می‌کرد و جذاب بود، قصه «سنگ صبور» بود که اتفاقا آن را به شکل دیگری در سینما در فیلم «آتش سبز» به نویسندگی و کارگردانی محمدرضا اصلانی تجربه کردم. من به‌خاطر علاقه‌ای که به قصه و داستان دارم، در این سال‌ها داستان زیاد خوانده‌ام، اما یکی از داستان‌هایی که خیلی روی من تأثیرگذار بود، «بابا لنگ‌دراز» است، حتی چندبار به این داستان برگشتم و هنوز هم برایم جذاب است و به نظرم این خاصیت قصه‌گویی است. خاصیت قصه است که همیشه برای مخاطبش جذاب باشد و به انسان پیام و درس بدهد و خاطره بگوید.

همه ما باید از شرایط و فضای جشنواره قصه‌گویی استفاده کنیم، چون در همین جشنواره پدربزرگ و مادربزرگ‌هایی را می‌بینیم که قصه‌هایشان را با ما شریک می‌شوند و این موضوع بی‌نهایت جذاب است. نکته جالب در جشنواره قصه‌گویی برای من این بود که کودکان قصه‌های جذاب و زیبایی نقل می‌کنند و این به آن معناست که والدین و پدربزرگ و مادربزرگشان برای آنها قصه گفته و این کودکان نیز قصه‌گویی را یاد گرفته‌اند و در این زمینه نقش پررنگ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان همیشه در این مسیر خودش را نشان می‌دهد.

فکر می‌کنید چرا از رونق قصه‌گویی کاسته شده است؟ آیا عواملی مانند پیشرفت تکنولوژی در این مورد مؤثر است؟

تکنولوژی، هم می‌تواند کمک‌کننده باشد و هم مخرب. تکنولوژی اگر ما را از فضای خانه، خانواده، دورهمی، قصه‌گویی و قصه‌شنیدن و گفت‌وگو با هم دور کند، خیلی مخرب است، اما اگر به ما کمک کند تا قصه‌های ما زنده بمانند، نقطه قوت محسوب می‌شود. شاید یکی از عواملی که قصه‌گویی از رونق افتاده است، حال بد انسان‌هاست و اینکه در همه حال اخبار بد به گوش ما می‌رسد و این سبب شده ما حال‌وحوصله قصه‌شنیدن نداشته باشیم، اما اگر خودمان را به دنیای قصه‌ها بسپاریم حالمان خوب می‌شود. امکان ندارد کسی قصه خوبی بشنود و حالش خوب نشود.

وقتی که آثار ارسالی به جشنواره را داوری می‌کردید چه حسی داشتید؟

وقتی در حال داوری آثار جشنواره قصه‌گویی از زبان کودکان، بزرگسالان و مادربزرگ‌ها و پدربزرگ‌ها بودم، حالم خیلی خوب بود. با خودم فکر می‌کردم کاش قصه‌گویی کم‌رنگ نشود. کوچک‌شدن خانواده‌ها، کم‌شدن تعداد خواهر و برادرها، دوربودن اعضای خانواده از هم و کم‌شدن در کنار هم‌بودن‌ها، به نظر من سبب کم‌رنگ‌شدن قصه‌گویی‌ها شده است.

از قصه‌گویی در شب یلدا خاطره‌ای دارید؟

از شب یلدا خاطره‌های زیادی دارم. به نظرم این سنت‌های خوب‌مان باید زنده بمانند تا برای کودکان نسل جدید هم آشنا باشند. من دورهم‌بودن را در این سنت‌ها تجربه کردم؛ ولی اگر قرار باشد این سنت‌ها و فرهنگ‌مان کم‌رنگ‌تر شود، قطعا کودکان ما نیز اینها را از یاد می‌برند و اینجا وظیفه ماست که از آن جلوگیری کنیم. همیشه شب یلدا برای ما خاطره قصه‌گویی و دورهم‌بودن خانواده را دارد و شاید در این شب، کتاب‌خواندن و ضرب‌المثل تعریف‌کردن و قصه‌گویی، خاطرات خوشی را برای ما به همراه داشته باشد. کاش این موضوع حذف و کم‌رنگ نشود و زمانی که اعضای خانواده کنار هم هستند، سرشان در گوشی موبایل نباشد و با هم صحبت کنند و حال خوب را در خانواده به جریان بیندازند. قصه‌گویی در شب یلدا که بلندترین شب سال است، در فضای تلخ امروز جهانی که بیشتر خبرهای بد به همراه دارد، می‌تواند به ما انرژی دهد.

بیشتر از خاطره قصه‌گویی در شب یلدا و دورهمی‌های خانوادگی، ضرب‌المثل‌هایی که پدربزرگ و مادربزرگ‌ها برایمان می‌گفتند، خنده‌ها و گفت‌وشنودها در ذهن من مانده است. البته اینکه همه بنشینیم و کسی برایمان قصه بگوید، مختص به شب یلدا نبود و همیشه به یاد دارم برای خواب‌های بعدازظهر، منتظر قصه‌های پدربزرگ و مادربزرگم بودم.

به نظرتان تلاش کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برای ثبت شب یلدا به‌عنوان شب قصه‌گویی در تقویم، اتفاق خوبی است و تأثیری در پررنگ‌شدن نقش قصه‌گویی خواهد داشت؟

حتما اتفاق خوبی خواهد بود. اولا باید شب یلدا به‌عنوان یکی از سنت‌های زیبای ایرانی که از دوران کهن ایرانیان آن را جشن می‌گرفتند، حفظ شود و ثانیا اینکه تبدیل به شب قصه‌گویی شود. باید برای این امر مهم، فرهنگ‌سازی و فضاسازی کنیم و مراسم مختلفی در این زمینه ترتیب دهیم تا این شب به‌عنوان شب قصه‌گویی به مرور میان خردسالان و کودکان و حتی بزرگ‌ترها جا بیفتد.

چه اقدامات و کارهایی می‌توانیم انجام دهیم تا قصه‌گویی مثل گذشته رونق بگیرد؟

به نظر من باید قصه‌ها را زنده نگه داشت. برای بچه‌ها فضای مناسب فراهم کرد و به قصه‌هایشان گوش داد و قصه‌گویی یادشان داد. همچنین بهتر است قصه‌گویی در مدارس و مهدکودک‌ها آموزش داده شود و جشنواره‌هایی نظیر جشنواره قصه‌گویی بیشتر شکل بگیرد. می‌دانم که امسال بیست‌ویکمین دوره جشنواره قصه‌گویی است؛ اما خود من حتی با این جشنواره آشنا نبودم و چقدر خوب است این موضوع رسانه‌ای شود و تبلیغات پررنگ‌تری حول آن صورت گیرد.

فکر می‌کنید چه کاری می‌توانیم انجام دهیم تا قصه‌ها نسبت به گذشته متنوع‌تر شود؟

همان‌طور که سینمای ما فرق کرده و ادبیات ما به دلیل سرعت بالای زندگی، به سمت مینی‌مالیست‌شدن رفته است، شاید باید توجه ویژه‌ای به قصه‌های کوتاه داشته باشیم و به نظرم روندی که تا به امروز در این زمینه طی شده، خیلی خوب هم جواب داده است. از طرف دیگر برخورد با نوجوانان و جوانان در زمینه فرهنگ‌سازی قصه‌گویی، وظیفه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که باید نمود گسترده‌تر و پرشورتری داشته باشد.

فکر می‌کنید جشنواره قصه‌گویی چقدر می‌تواند بر رونق قصه‌گویی در کشور مؤثر باشد؟

قطعا جشنواره‌هایی نظیر جشنواره قصه‌گویی در فرهنگ‌سازی بین کودکان و نوجوانان و حتی بزرگسالان برای رواج قصه‌گویی مؤثر خواهد بود و نتیجه آن را در سال‌های بعد شاهد خواهیم بود. به نظرم جشنواره قصه‌گویی نتایج مثبتی به همراه خواهد داشت و طبعا این جشنواره مخاطبان خودش را نیز دارد. امیدوارم امسال که جشنواره شکل و شمایل متفاوتی دارد، باعث شود در سال آینده بازتاب گسترده‌تر و مخاطبان بیشتری هم داشته باشد.

ارزیابی‌تان از قصه‌هایی که در جشنواره روایت شد، چه بود؟

من دو بخش از جشنواره یعنی بخش بین‌الملل و بخش قصه‌گویی ۹۰ثانیه‌ای را دیدم. در بخش بین‌الملل که کمی با آن آشنایی داشتم، دیدن اینکه از فضا، لباس، زبان بدن، بیان و داستان‌های تأثیرگذار برای قصه‌گویی استفاده کرده بودند، برایم جالب و تجربه متفاوتی بود. در داوری بخش قصه‌گویی ۹۰ثانیه‌ای، کار سختی را انجام دادیم؛ چون ما از قصه‌گویی یک پدربزرگ ۷۰ساله تا قصه‌گویی یک کودک هفت‌ساله داشتیم و هر دو خیلی شیرین داستان‌هایشان را روایت کرده بودند. رقابت در این بخش سنگین بود؛ اما برای شخص من تجربه فوق‌العاده‌ای بود و ضمن اینکه داوری می‌کردم، ۱۸۰ قصه شنیدم که خیلی از آنها خوب بودند و با شنیدن آنها خاطرات خوب و برخی مواقع، خاطرات غم‌انگیزی برایم زنده شد.

«خط سیاه، متروی لندن»، سروده علیرضا آبیز، جایزه شعر احمد شاملو را دریافت کرد

در ستایش شاعری که یأس به شعرش نیامد

گروه هنر: مراسم چهارمین دوره جایزه شعر احمد شاملو در نودوسومین سالگرد تولد شاعر، چهارشنبه ۲۱ آذر در بنیاد موقوفات دکتر محمود افشاریزدی برگزار شد و مجموعه شعر «خط سیاه، متروی لندن»، سروده علیرضا آبیز، توانست عنوان برگزیده این جایزه را کسب کند.

به گزارش ستاد خبری چهارمین دوره جایزه شعر احمد شاملو، در بیانیه هیئت داوران جایزه آمده است: «جایزه شعر احمد شاملو که شاهد برگزاری چهارمین دوره آن هستیم، تداوم سنتی است که در شعر فارسی با نام نیما یوشیج پیوند خورده و با صدای احمد شاملو طنین‌افکن شده است؛ شعری با نگاهی تازه به جهان که در آن شاعر مسئولیتی بسیار سنگین برعهده دارد و باید به حضور خود در جهان معنایی ببخشد و شعرش فرزند اصیل جامعه باشد؛ شعری به ظاهر آزادتر اما در واقع ژرف‌تر، تأمل‌انگیزتر و دشوارتر. شاعر این سنت، شاهد صادق زمانه‌اش است؛ فردی است در مرکز معرکه، فردی که همچون همسایگان دیوار به دیوار قرن‌های گذشته تنها یک تماشاچی بی‌طرف نیست. «کسانی بر آن‌اند که هنر را جز خلق زیبایی تا فراسوهای زیبایی مجرد حتا، وظیفه‌ای نیست. ما بر این اعتقادیم که هر چه بیان پالوده‌تر باشد به پیام قدرت نفاذ بیشتری می‌بخشد». (احمد شاملو)

در این بیانیه، هیئت داوران همچنین نکاتی را به شرح زیر یادآور شده‌اند:

«۱- شناخت پیوندهای متقابلی که میان شاعر و جهان وجود دارد خاستگاهی تاکتیکی است که شاعر، تنها به یاری آن، می‌تواند با حفظ ویژگی‌های فردی خود رسالت اجتماعی شعر را نیز به انجام رساند. اگر هر روزگاری بر بنیاد تمام ویژگی‌هایش، خواستار نظام مطلوب خویش در شعر است، هر شاعری نیز براساس ضرورت‌های فردی‌اش در پی آن است که دنیای خود را در شعر فراز آورد. اگر فرم یا صورت هر شعر حاصل پیوندهای متقابلی است که میان تمام اجزای آن به وجود آمده است، شخصیت هر شاعر نیز از مجموعه تأثیرها و تأثرهایی پدید می‌آید که میان او و جهان پیرامونش وجود داشته است. شعر امروز فرانهاد این دوگانگی‌هاست یا همان‌گونه که نیما می‌گوید: «در نوساختن و کهنه عوض‌کردن بیش از هر کاری، کار لازم این است که شیوه کارتان را نو کنید. پس از آن فرم و چیزهای دیگر فروع آن یعنی کار ضمنی و تبعی هستند».

۲. شاعر جهان را از طریق زبان تجربه می‌کند. شاعر باید زبان خود را به‌خوبی بداند، بشناسد و بر امکانات و ظرفیت‌های آن اشراف داشته باشد. تعهد اجتماعی شاعر ضمنا تعهد در برابر زبان را نیز شامل می‌شود. اگر فکر کنیم که شعر در زبانی زاده می‌شود که از خلال روابط قاموسی کلمات و ایجاد روابط من‌درآوردی و غیرمنطقی در اجزای جمله به وجود می‌آید، به بیراهه رفته‌ایم.

۳. تا شعری به وجود آید، شاعر همه فرهنگ و دانش و بینش خود را به کار می‌گیرد. آگاهی بیشتر می‌تواند افق‌های پربارتری در برابر شاعر بگشاید و ابزار بیشتری در دست او نهد تا شعرش با اثرگذاری بر فرهنگ هنری جامعه بر غنای آن بیفزاید.

۴. شعر نو در مسیر اجتماعی‌کردن من فردی شاعر راه پیموده است. شعر نو تجلی لحظه‌ای از زندگی شاعر است. شعری که برداشت‌هایی از زندگی نیست، بلکه یکسره خود زندگی است. مواجهه شاعر با زندگی مواجهه‌ای‌ست تکینه که در آن شاعر جهان شعری خود را بنا می‌کند، جهان نو رفتاری نو با زبان می‌طلبد. شاعر مواجهه‌ای عمیق را با دیدی تازه تجربه و بیان می‌کند، نه از دریچه‌ای مشترک با دیگران و از طریق زبانی تکراری».

در پایان بیانیه آمده است: «هیئت داوران چهارمین دوره جایزه شعر احمد شاملو با اذعان به اینکه ممکن است آثار مورد داوری به تمام و کمال واجد شاخص‌ها و معیارهای یادشده نباشد، مجموعه شعر «خط سیاه، متروی لندن» سروده علیرضا آبیز را با کسب اکثریت آرا به عنوان برگزیده اول چهارمین دوره جایزه شعر احمد شاملو معرفی می‌کند. همچنین مجموعه‌شعرهای «اسفندیاری در چشم چپ» سروده آنا رضایی، «نامه‌هایی از کازابلانکا» سروده شهریار بزرگ‌مهر و «بی‌نظمی» سروده آرمین یوسفی را به دلیل کسب آرای بالای داوران شایسته تقدیر می‌داند».

محمدرضا پارسایار، کاظم سادات اشکوری، عبدالله کوثری و محمود نیکبخت اعضای هیئت داوران مرحله دوم چهارمین دوره جایزه شعر احمد شاملو بودند که هیچ‌کدام به دلیل دوری راه امکان حضور در این مراسم را نیافتند.

در این مراسم همچنین بابک احمدی در سخنانی با اشاره به اینکه جایزه شعر احمد شاملو در وضعیت تلخ اجتماعی امروز، به ما می‌گوید شعر هنوز وجود دارد، گفت: «ما در طول تاریخ اغلب با شعر هویت خودمان را پیدا کرده‌ایم و حالا در زندگی اجتماعی‌مان شعر جایی ندارد؛ اگرچه شاعران هستند، شاعران جوانی که به سبک‌های مختلف شعر می‌گویند و شعرهایشان به گوش عده محدودی می‌رسد».

احمدی افزود: «شاملو کاری کرد که ما هرچه از دست بدهیم، به یک زبان حرف می‌زنیم و به یک زبان شعر می‌شنویم. او اسباب افتخار ما را آفرید و ما را بزرگ داشت و میان روشنفکران پس از دهه ۴۰ بیش از دیگران از این بابت به گردن ما حق داشت. نفر بعدی هم بهرام بیضایی است، ولی شاملو از آنجا که شاعر بود و به‌دلیل نوآوری‌های باورنکردنی و هربار تکان‌دهنده که در شعر داشت، در قلب بخش فرهیخته جامعه زنده است».

این نویسنده با اشاره به اینکه شاملو همواره حالت یک ناصح یا معلم بدون تکلف و بدون تحکم را داشت که می‌خواست ما بهتر زندگی کنیم، گفت: «او درس‌های بسیاری به ما داد و خودش هم خیلی رنج برد. از این بابت شاملو مقام بزرگی برای ما دارد، چون هویتمان را با او ساختیم. ما خودمان را شناختیم چون شاملو شعر گفت. اگرچه سبک‌های دیگری بعد از شاملو تجربه شد. زیرا شعر یک آیین ندارد و شعر خوب می‌تواند به شکل‌های متفاوتی دربیاید، ولی سبک شاملو تقلیدناپذیر است. این سبک به‌علت دانش وسیعش در زبان، تجربه‌های تلخ زندگی و استعداد فوق‌العاده‌اش منحصر به خود اوست».

او با تأکید بر اینکه این چهار شاعر همگی به ملتشان ایمان داشتند و خوشبختی آنها را می‌خواستند، افزود: «شعر اجتماعی شاملو نصایح واقعی و مدرن ماست. هیچ‌کس نمی‌تواند شعر شاملو را انکار کند مگر آنکه پیش‌تر خودش را و زبان فارسی را انکار کرده باشد. در گفت‌وگویی هم که شاعران حجم در سال ۱۳۴۶ با هم داشتند، بیژن الهی به دیگران می‌گوید ما نبودیم، اگر شاملو نبود».

این منتقد هنری تصریح کرد: «تجربه‌های شعری بعدی درخشان بودند، اما نمی‌توانستند به این درخشانی شکل بگیرند. اگر احمد شاملو شعر نگفته بود یا اگر بداقبال بودیم و شاملو در جوانی از کف رفته بود. او ماند و دو کار بزرگ کرد؛ به زبان ما غنا داد و به ما گفت که چه کسی هستیم».

در این مراسم همچنین پیام ویدئویی محمود نیکبخت، یکی از اعضای هیئت داوران مرحله دوم، برای حاضران پخش شد.

دریچه

«می‌باشد» نادرست «نمی‌باشد»

دکتر اندیشه قدیریان
عضو هیئت‌مدیره مؤسسه «درنگستان اندیشه»

● چندی است که جُنگ بامدادی «حالا خورشید»، به مجری‌گریِ آقای مهندس رضا رشیدپور، با برگزاریِ پویشی مردمی، از بینندگان خود، خواسته تا از نامه‌های اداری و هرگونه دست‌نوشته‌ای که در آن فعلِ «می‌باشد» به کار رفته است، عکس بگیرند و به روابط‌عمومی آن برنامه ارسال کنند.

چنان‌که به خاطر دارم، مجریِ نکته‌سنج و نیکخواهِ این جُنگِ پربیننده، از سال‌های گذشته تا امسال، پیوسته از نادرستیِ فعل «می‌باشد»، سخن گفته و استعمال آن را در مکاتبات اداری و...، تقبیح و تخطئه کرده است. این‌جانب، در وهله نخست، به‌عنوانِ یک ایرانیِ علاقه‌مند به زبان رسمیِ کشورش و در وهله دوم به‌عنوان یکی از دانش‌آموختگان ممتاز رشته زبان و ادبیات فارسی، وظیفه خود می‌دانم از حساسیتِ آن مجریِ دانا و توانا نسبت به استفاده ما ایرانیان از واژگانِ صحیح و سخته در گفتار و نوشتار، قدردانی کنم و به وی یادآور شوم که کاربرد فعلِ «می‌باشد» مانند بسیاری از واژگان و افعالِ موجود در زبانِ امروزین مورد استفاده ما، پیشینه‌ای کهن دارد و در کلام شمار قابل ملاحظه‌ای از ادیبان سخن‌سنجِ این سامان، به کار رفته است.

ما در فارسی با قراردادن «می»، پیش از بُن مضارع و افزودنِ شناسه‌های ـمَـد، یم، ید، ند، به پایانِ آن، «مضارع اخباری» می‌سازیم.

مثلا بن مضارع مصدرِ «شدن»، «شو» است که طبقِ قاعده یادشده، «می‌شوم»، «می‌شوی»، «می‌شود» و...، افعال مضارع اخباری به‌دست‌آمده از آن هستند.

«بودن» نیز مصدری است که بن مضارع آن «باش» است و با قرارگرفتنِ این بُن، میانِ «می» و شش شناسه پیش‌گفته، افعالِ «می‌باشم»، «می‌باشی»، «می‌باشد»، «می‌باشیم»، «می‌باشید» و «می‌باشند» به دست می‌آیند.

این‌جانب برای ابرازِ مستدل ناهمداستانیِ خود با آن مجریِ ارجمند، شواهدی معدود از شعر و ادب فارسی را در ادامه این یادداشت، ذکر می‌کنم و داوری درباره اظهاراتم را به انصافِ آن عزیز و کارشناسانِ باریک‌بین زبان و ادبیات فارسی، وامی‌گذارم.

گر صحبت او خواهی از صحبتِ خود بگذر
با خویش چو باشم من، با یار «نمی‌باشم» (فیض کاشانی)

چرا تازه «نمی‌باشی» ز الطافِ ربیع دل؟
چرا چون گل نمی‌خندی؟ چرا عنبر نمی‌سایی؟ (مولوی)

گویند: چرا چو ما «نمی‌باشی»
بر آلِ رسولِ مصطفی دشمن؟ (ناصرخسرو)

چون نزدِ تو ما ز جمله او باشیم
سودای تو می‌پزیم و خوش «می‌باشیم» (سنایی غزنوی)

سخن بگوی چو من در سخن «نمی‌باشم»
که در حضورِ تو با خویشتن «نمی‌باشم» (اوحدی مراغه‌ای)

به دیدارِ تو هستیم آرزومند
به گفتارِ تو «می‌باشیم» خرسند (سلمان ساوجی)

ما چو در سایه الطافِ خدا «می‌باشیم»
هرچه پاشند به ما ما به جهان می‌پاشیم (شاه نعمت‌الله ولی)

دل در دو جهان هیچ نخواهم بستن
با آنکه مرا خوش است خوش «می‌باشم» (عراقی)

چون بوعلی درآمد، شیخ گفت: ما را اندیشه زیارت «می‌باشد»؛ بوعلی گفت: ما در خدمت «می‌باشیم» (اسرارالتوحید/محمدبن‌منور)

پای مردان را «نمی‌باشد» نگار
بلکه باشد غرقِ خون از نیشِ خار (عمان سامانی)

روز و شب «می‌باشد» آن ساعت که همچون آفتاب

گفتنی است اهل قلم نیز تا زمانی که بتوانند از فعل «است» استفاده کنند، از به‌کاربردن «می‌باشد» می‌پرهیزند و تنها هنگامی که ببینند تکرارِ «است»ها، از فصاحت کلامشان می‌کاهد، به استعمالِ «می‌باشد» قلم می‌آلایند؛ همان‌گونه که «می‌گردد» را نیز زمانی به کار می‌برند که ظرفیتِ نوشته‌شان به‌دلیلِ بالارفتنِ تعدادِ «می‌شود»ها پر شده باشد.

این را نیز می‌افزایم که کهنگیِ ساختارِ «می‌باشد» و قدمت استعمال آن در متون ادبی یا محدودیت‌های وزنی‌ای که منجر به انتخاب این فعل از سوی شاعران شده است، نمی‌تواند و نباید نویسنده و شاعر امروز ما را از استعمال این فعلِ صحیح، محروم کند و موجبات رسوایی رسانه‌ای‌اش را فراهم آورد.

تردید نداریم که آثار طرازاول ادب فارسی، مهم‌ترین مرجع برای سنجش درستی یا نادرستی یک واژه، فعل و تعبیر و ترکیب به شمار می‌آیند و اینکه ما استفاده از واژه‌ای را تنها برحسب سلیقه نوشتاری خود، خوش نمی‌داریم، برهان قاطعی بر نادرستی استعمال آن، از سوی دیگران نخواهد بود.

چه نیکوست که جُنگ‌های چالشی و محبوبی چون «حالا خورشید» که پویش‌های مردمی مهم و مفیدی برگزار می‌کنند، با طرح موضوعات غیراصولی، خرده‌گیری اهل فن را برنینگیزند و وقت و فکر مخاطبان خویش را با اظهارات غیرکارشناسانه هدر ندهند.

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفتخیز جنوب
شرکت بهره‌برداری نفت و گاز گچساران (سهامی خاص)

فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه خرید (دو مرحله ای)
به شماره در خواست (۹۷۰۰۲۷۸) شماره مناقصه (۱۳۰۷/ج ح/۹۷)

نوبت دوم

شماره مجوز ۴۷۴۷، ۱۳۹۷

شرکت بهره برداری نفت و گاز گچساران درنظر دارد ورق فلزی به ضخامت ۶ و۱۰میلی متر مورد نیاز خود رااز طریق مناقصه عمومی خریداری نماید .لذا مناقصه گران می توانند با رعایت نکات درج شده در سایت های gsogpc.nisoc.ir HTTP//IETS.MPORG. IR ۰ (پایگاه ملی مناقصات)و پرتال شرکت بهره برداری نفت وگاز گچساران - بخش مزایده ومناقصات نسبت به دریافت و تکمیل اسناد ارزیابی کیفی ، مطابق برنامه زمان بندی شده ذیل اقدام و مدارک مربوطه را به آدرس گچساران- شرکت بهره برداری نفت و گاز گچساران دبیر خانه کمیسیون مناقصات اتاق ۲۴ ارسال نمایند .

آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی ۹۷/۱۰/۲۶
تاریخ گشایش پاکات ارزیابی کیفی ۹۷/۱۰/۳۰

لازم به ذکر است بر نامه زمان بندی و تحویل اسناد مناقصه پس از ارزیابی کیفی برای شرکتهائی که حداقل نمره اعلام شده را کسب نمایند طی دعوت نامه اطلاع رسانی خواهد شد. در ضمن ارائه تصویر برابر با اصل آخرین تغییرات صاحبان امضاء مجاز درج شده در روزنامه رسمی الزامی بوده و امکان ارائه ۲۵ ٪ پیش پرداخت مقدور نمی باشد .

طبق قانون حمایت از تولید کنندگان داخلی ،در صورت وجود سازندگان /تولید کنندگان داخلی ،مشروط به تایید فنی کالا ی پیشنهادی اولویت خرید با آنها می باشد .

روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز گچساران