

گالری گردی

«مهاجر» در عکس‌های جدیدش دنبال چیست؟

دور از سلیقه بازار هنر

فرید امین‌الاسلام

- مهران مهاجر از هشتم‌ آذر عکس‌های خود را با عنوان «بسته» در گالری طراحان آزاد روی دیوار برد. یک نمایشگاه دیگر مطابق نمایشگاه‌های مهاجر: تجربه‌گرایانه و به دور از سلیقه رایج بازار هنر و مُد روز. مهران مهاجر به خاطر سابقه هنری، تدریس و ترجمه‌هایش تبدیل به یک فعال هنری شده که سبک عکس‌اش می‌تواند روی جریان عکاسی ایران تأثیر گذار باشد. با دیدن این نمایشگاه سه چیز به ذهن بیننده می‌رسد: ۱-سطوح صاف ۲- کادر بسته ۳- نحوه دیدن و دیده‌شدن. با توجه به این موارد نمایشگاه را به‌طور کلی به دو دسته عکس تقسیم می‌کنم: دسته اول عکس‌هایی سیاه و سفید و کمپوز را یک کلاس آموزشی است که فقط نور ویدیو پروجکشن محیط آنجا را کمی روشن کرده است. عکسی از تخته وایت‌بورد در ابعاد ۶۰×۹۰ سانتیمتر که ظاهرا با تخته‌پاک‌کن، پاک شده است ولی هنوز خطوط نامفهومی از مطالب نوشته‌شده روی آن باقی است و تعداد دیگری عکس با ابعاد ۴۰×۶۰ از دسته صندلی‌های آموزشی در کلاس درس که توسط دانشجویان خط‌خطی شده و آثار آن روی دسته صندلی‌ها باقی است و البته ویدیو یا عکس‌هایی که در حال نمایش هستند ولی هیچ‌کس در قاب عکس وجود ندارد که تصاویر نمایشی پروجکشن‌شده را ببیند. تم اصلی این عکس‌ها «غیبت» (Absent) است. تمام کسانی که اثری از خود روی تخته و دسته‌های صندلی به وجود آوردند در عکس‌ها غایب هستند. انگار غیبت آنها در زمان حال استمراری عکس‌ها جلوده‌انه است. گویا دیگر قاعل و مفعولی وجود ندارد. تنها چیزی که وجود دارد آثار این دو هستند. ساکن، پرتی جوش‌بالانگیزیف‌و در عین حال میخکوب‌کننده، مانند استنبات، مانده در گوشه‌ای فراموش‌شده. با توجه به دغدغه‌های زبانی مهاجر، از این «غیبت» سخن گفتن اساسا طر این موضوع است که جای «مستند» و «مستدلیه» می‌تواند آثار این دو وجود داشته باشند بدون آنکه بفهمیم «مسنده» و «مستدلیه» کدامند؟ یعنی از نظر شانه‌شناسی در این عکس‌ها دل و مدلول مشخصی (تناطر دوتایی) وجود ندارد. در نظام سیاهی مواجه هستیم که در آنی که «دالی» بر «مدولی» دلالت دارد خود مدلول دالی دیگر است. از این نظر این عکس‌ها ساختار شکنانه نیز است. دسته دوم عکس‌ها که به نحوه «دین» و «دیده‌شدن» اشاره دارد، شش عکس سیاه و سفید هستند که ابعاد ۶۰×۹۰ سانتیمتر و به سطوحی که موسوم آن (حداقل) سیاه هستند. نحوه گرفتن عکس توسط هنرمند می‌تواند ما را به چرایی سیاه‌بودن «سطح» وسیعی از کاغذ عکاسی برساند. هنرمند دوربین خود را جلو لبه پنجره قرار داده و از مناظر بیرون پنجره عکس گرفته است. لبه پنجره که جلو لنز دوربین قرار داشته دارای سطح کمی در واقعیت بیرونی است. ولی در واقعیت عکاسانه و روی سطح کاغذ عکاسی، دارای بیشترین سطح است که سیاه دیده می‌شود و منظره پشت پنجره که در واقعیت بیشترین سطح را دارد (یک دید فراخ و باز) در واقعیت سطح کاغذ عکاسی کمترین سطح را به خود اختصاص داده‌است. این نوع عکس بیشتر ارجاع به خود دوربین و عملکرد آن دارد که چطور بازنمایی یک منظره توسط یک دستگاه مکانیکی می‌تواند در نحوه دیدن ما اختلال ایجاد کند که البته به بحران بازنمایی ختم می‌شود؛ بحران در نحوه دیدن ما و اینکه کدام را واقعیت بدانیم. به نظر می‌آید خود این پرسوه بازنمایی بحرانی است که جامعه ما را فرا گرفته است. البته این عکس‌ها یک لایه سطحی دارد و آن اعتراض به محدودیت‌های ایجادشده در عکاسی شهری است. البته عکس‌های دیگری در نمایشگاه وجود داشت که در روند بصری نمایشگاه اختلال ایجاد می‌کرد و احتمالا عمدی از سوی مهاجر بوده است. مانند عکس‌های رنگی از پرچم که دو عدد آن نمای بسته‌ای است از قسمت سفید پرچم که بافت و سطح نامهموار پرچم را نشان می‌دهد که شاید کنایه‌ای به رادیوم همه ما دارد. اما انتقادی که به این نمایشگاه دارم نداشتن یک بیانیه قوی و واضح است؛ بیانیه‌ای که مخاطب را به درون دنیای ذهنی هنرمند راهنمایی کند. شاید مهاجر با شانه‌خالی‌کردن از نوشتن چنین بیانیه‌ای خواسته ذهن خود را در برابر پرسش‌ها و کنجگویی‌های مخاطبانش «بسته» نگاه دارد.

پیشنهاد روز

- شرق:** گالری فرامری از عصر جمعه ۱۵ آذر ۹۲ میزبان نمایشگاه گروهی عکس با عنوان «جست‌وگریخته» شد. مریم اسکویی، آبتوس البرزی، مهتاب عزیزاده و مریم نیازاده عکاسان این نمایشگاه هستند که به گفته برگزار کنندگان، هر یک آثار به‌نمایش‌رآمده و درنیمه‌ده زیادی دارند اما در اینجا با انتخابی آزاد از عکس‌هایی از آرشپوشان، گله دجیتال و گاه تالارگ، به این مجموعه از عکس‌ها رسیده‌اند. این نمایشگاه تا ۲۷ آذر در ونک، خیابان خدایم (پژن)، کوچه آرام، پلاک ۶ طبقه سوم ادامه دارد.

تصحیح و پوزش

- در تاریخ دوشنبه، ۱۸ آذر به‌جای علیرضا رضا داد که دبیری سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر را برعهده دارد، نام محمد حیدری عنوان شده بود که به این وسیله تصحیح می‌شود.

شرق: داستان‌نویس، مقاله‌نویس، سیاستمدار و روزنامه‌نگار پرویی- اسپانیایی، این توصیفی است که فقط می‌شود درباره ماریوس بارگاس یوسا گفت؛ نویسنده‌ای که این‌روزها به دعوت دانشگاه پرنستون در این دانشگاه به تدریس مشغول است و در کنار فکر کردن به تازه‌ترین رمان خود برای معرفی کتاب *آخرش «روای سلت»* به شهرها و کشورهای زیادی سفر و درباره موضوعات مختلفی صحبت می‌کند. شاید همین تلاش‌ها هم باعث شد تا اسپانیایی‌ها جایزه آزادی را به او اهدا کنند: «جایزه آزادی کورتس

ده کادیس قرار است در سال آینده میلادی به یوسا اهدا شود» روزنامه ناسیونال چاپ اسپانیا با اعلام این خبر نوشت جایزه ایبرو آمریکایی آزادی کورتس‌ده‌کادیس را برای ۲۰۱۴ به یوسا نویسنده پرویی اهدا شد. او از سوی شهرداری شهر کادیس به‌عنوان برگزارکننده جایزه، برای دفاع از مفهوم آزادی به صورت ادبی و با استفاده از ادبیات، در قالب‌های مختلف مطبوعاتی و سیاسی

جایزه آزادی اسپانیا در دستان «یوسا»

شایسته دریافت این جایزه شناخته شد. یوسا بعد از شنیدن خبر دریافت این جایزه با اعلام خوشحالی و تشکر خود از اهدای این جایزه، شهر کادیس را برای ارتباط‌تنگاتنگ با آرم‌های دموکراسی‌خواهی اسپانیا ستود. جایزه آزادی کادیس که از سال ۲۰۰۹ اهدا می‌شود، برای تلاش آزادیخواهانه در آمریکای‌لاتین و اسپانیا تاکنون به رئیس‌جمهوری کمیلیا، نخست‌وزیر



پایان انتظارها برای دیدن فیلم «طیب» بر پرده سینماهای جهان

«ابن سینا» ستاره سینما شد

نیم‌ا توسلی

و حتی تصمیم می‌گیرد تلاش کند تا بر مرگ غلبه کند. از این‌رو به اصفهان سفر می‌کند و درس طبابت را نزد ابوعلی سینا، حکیم و طبیب بزرگ زمانه، می‌گذراند. او با دشواری‌ها و چالش‌های فراوانی دست‌وپنجه نرم می‌کند و با جانفشانی‌های بی‌شمار در راه کسب دانش، سرسختانه ادامه می‌دهد. او در نهایت هم طبیب می‌شود و هم عاشق. اشتولسل، کارگردان فیلم‌هایی چون «نمای شمالی» و «گوشت جوان عاشق» است.فیلم «طیب»او دوران انگلستان و ایران قرون وسطا را نشان می‌دهد و عمدتا در مراکش و آلمان بین ژوئن و اکتبر ۲۰۱۲فیلمبرداری شده است. تام یاین، هنرپیشه جوان انگلیسی نقش راب کول را بازی می‌کند. او پیش‌تر در فیلم‌هایی چون «اشلس» «اِختلم

و پیگیری برای یک روز زنده است» و «جاده‌واتلرو» بازی کرده و در این فیلم، اما رنگ‌بای به‌عنوان هنرپیشه نقش اول زن، نقش عشق زندگی راب کول را بازی می‌کند. رنگ‌بایزگر فیلم‌هایی مانند«هالی اوکر» و «همسران زندانیان» بوده است. هنرپیشه فیلم‌های «زدان دریایی کارائیب ۲» و«دختری با خالکوبی اِزدها»، استلان اسکارس‌گرد، در نقش باربر، اولین آموزگار راب کول و الویور مارتینز نیز در نقش شاه علاءالدوله در این فیلم حضور دارند. او سابقه بازی در فیلم‌های«بی‌وفا» و«I.S.W.A.T» را دارد. دیگر عوامل همکار در تهیه فیلم «طیب» را جان برگر (نویسنده فیلمنامه) و هاکن بوگدانسکی (سینما تونگرافی) تشکیل می‌دهند. برگر فیلمنامه‌نویس «ما شب هستیم» و «آذر» نیز است.

سابق اسپانیا، رئیس‌جمهوری سابق برزیل، پادشاه اسپانیا و سال پیش به‌خوسه موخیکا، رئیس‌جمهوری اروگوئه اهدا شده است. یوسا هفتم اکتبر سال ۲۰۱۰ در حالی برنده جایزه نوبل ادبی شد که حدود ۲۰سال به‌عنوان یکی از کاندیداهای این جایزه پرافتخار مطرح می‌شود. این نخستین‌بار از سال ۱۹۸۲ است که یک نویسنده از آمریکای‌لاتین توانسته است برنده جایزه نوبل ادبی شود. در این سال، گابریل گارسیا مارکز نویسنده کملیبایی برنده جایزه ۱/۵میلیون دلاری نوبل ادبیات شد.

بوگدانسکی نیز از مدعیان سینما تونگرافی آلمان محسوب می‌شود و از کارهای او می‌توان به آثار معروف «زندگی دیگران» و «W.E» مدونا اشاره کرد.پیکسوموندنا» برنده جایزه اسکار، جلوه‌های ویژه فیلم را برعهده دارد.

بن کینگزلی، ابن سینا و ایران

بن کینگزلی، بازیگر برنده جایزه اسکار که بازی‌های معروفش در «گلدی»، «افهرست شیندلر»، «هیوگو» و «امرد آچی ۳» از یاد نرفته، افتخار بازی در نقش حکیم‌الحکما، ابوعلی سینای بزرگ را دارد. همزمان با انتشار اخبار مربوط به اکran «طیب» و بازی «کینگزلی» در آن، خبری روی خروجی یکی از خبرگزاری‌ها قرار گرفت مبنی بر اینکه این بازیگر مطرح انگلیسی قصد سفر به ایران را دارد. هرچند یکی از خبرگزاری‌ها به نقل از مدیر کل حوزه ریاست و روابط بین‌الملل سازمان سینمایی گفته‌بود ورود این بازیگر انگلیسی برای بازی در پروژه یکی از کمپانی‌های خارجی در ایران در حال بررسی است؛ با این حال پیگیری‌های «شرق» حاکی از کذب‌بودن این خبر است. آرش امینی، در گفت‌وگو با «شرق»، درباره خبری مبنی بر ساخت فیلمی با بازی «بن کینگزلی» در ایران گفت: «من خودم چنین خبری را حدود یک ماه پیش در یکی از سایت‌های خبری خواندم. اما آقاسی بن کینگزلی به ایران نمی‌آیند. قبل از هر چیز من باید توضیح دهم که برای همکاری مشترک در امر فیلمسازی نظیر همکاری مثل ایتالیا و ترکیه و نیوزیلند و با کشورهای دیگر اول یک توافقنامه امضا می‌شود و دربندهای مختلف آن به نحوه همکاری اعم از سرمایه‌گذاری، درصد مشارکت، زبان فیلم… به طور شفاف اشاره می‌شود.بخش بین‌الملل معاونت سینمایی هم تلاش می‌کند در این مسیر بتواند گام مهمی بردارد. اما از آنجا که سازمان سینمایی تولیدکننده نیست، بلکه شرایطی فراهم می‌کند تا ایران با کشورهای دیگر به تولید مشترک دست بزنند. بنابراین تا به امروز پیشنهاد زیاد بوده، منتها در عمل باید نظارت دفاتر تولید ایران و کشور دیگر به مرحله عمل برسد. با این حال تا هفته آینده شاهد خبرهای خوبی در این زمینه خواهید بود.»

مانی میرصادقی در گفت‌وگو با «شرق»:

جایگاه مستند ایران در جهان مطلوب نیست

دنیا عیوضی

مانی میرصادقی، از مستندسازان فعال در عرصه محیط‌زیست ایران است. میرصادقی با مستندهای خود طی دو دهه گذشته، به منبعی مهم برای پژوهشگران و مورخان طبیعت ایران تبدیل شده؛ ضمن اینکه تجربیات بین‌المللی‌اش در جریان سفر به قطب‌جنوب برای ساخت فیلم «جونگل» و نیز بهر هرکلی در سرمای طاق‌قرسای سبیری مورد توجه محافل مختلف قرار گرفته است. او اسامال با مستند «تا به بیرجند» در بخش مسابقه مستند «علمی، زیست‌محیطی» هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت حضور دارد. میرصادقی در گفت‌وگو با «شرق» درباره موضوع مستند خود گفت: «موضوع مستند من طبیعت و حیات‌وحش «استان خراسان جنوبی» است. این منطقه فقراترخی دارد که من در این مستند سعی کردم آن را به تصویر بکشم»



قبیل. این دغدغه از این جهت اهمیت‌دار می‌شود که بیشتر جمعیت ما شهرنشین است، خیلی از این موضوعات را با نمی‌شناسد یا اینکه با آن در ارتباط نیست و دغدغه‌اش محسوب نمی‌شود. بنابراین رسانه و به‌خصوص این شانه از مستند می‌تواند برای شناساندن این موضوعات به مخاطب، آگاهی و ایجاد دغدغه در سطح جامعه کمک کند، همین‌طور در جهت‌گیری‌ها و تصمیم‌گیری‌ها در بخش محیط‌زیست در برنامه‌ریزی‌های کلان جامعه می‌تواند مؤثر عمل کند»



احمد مسجدجامعی، رئیس شورای شهر تهران و اصغر فرهادی، فیلمساز شناخته‌شده ایرانی از نمایشگاه «برایوت عکاسان معاصر ایران» در گالری پردیس ملت دیدن کردند. به گزارش روابط عمومی گالری ملت یا اینکه آنها به‌طور جداگانه از این رویداد بازدید کردند اما این نمایشگاه را بسیار مثبت و جالب توجه ارزیابی کردند.

خبرسازان

در شورای شهر تصویب شد

تشکیل کمیته‌ای برای ساماندهی «تئاتر شهر»



● **شرق:** وضعیت داخلی و خارجی تئاتر شهر، این روزها شبیه بازاری است آشفته که برای ساماندهی آن احتیاج به عزم ملی است. شاید همین دلیلی بود که جمعی از مسئولان هنری و شهرداری در جلسه ویژه شورای شهر تهران نهمم بایاند و برای حل مشکلات این ساختمان ۴۲ساله چهارراه ولیعصر چارهای بیندیشند. این جلسه که به ریاست احمد مسجدجامعی رئیس شورای اسلامی شهر تهران و حضور علی مرادخانی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و خسرونژاد رئیس میراث استان تهران و اعضای خله تئاتر ایران، رئیس تئاتر شهر و جمعی از هنرمندان و کارگردان‌های عرصه تئاتر تشکیل شده بود، ماحصل آن تشکیل یک تیم فنی شد که از طرف معاونت هنری وزارت ارشاد و کمیسیون عمران شورای شهر تهران آسیب‌های وارده به ساختمان را بررسی و میزان خسارات و هزینه را گزارش کنند. همچنین در این جلسه تعیین شد تا درخصوص فضای پیرامون تئاتر شهر جلسه‌ای با حضور ریاست و اعضای شورا در مکان تئاتر شهر برگزار شود تا ضمن بازدید میدانی تصمیمات لازم درخصوص رفع مشکلات پیرامون آن گرفته شود. این جلسه که دومین جلسه کمیته هنری شورای اسلامی شهر بود، احمد مسجدجامعی با اشاره به اقدامات کارشناسی و فنی انجام‌شده در شورای سوم گفت: در بررسی‌های کمیته فنی شورای شهر که با همکاری گروهی از استاندان تربیت‌مدرس انجام شد، مشخص شد که شکاف‌های ایجادشده در ساختمان تئاتر شهر ربطی به احداث خط مترو و ساخت‌وساز مجاور آن ندارد. رئیس شورای شهر تهران درخصوص فضای اجتماعی پیرامون تئاتر شهر یادآور شد: این فضا یکی از بازترین فضاهای عمومی است که اقشار مختلف مردم در آنجا تردد می‌کنند که بسا توجه به رویکرد فرهنگی، اجتماعی ما قابل گرینش و کنترل نیست و باید به گونه‌ای متفاوت مدیریت شود.

تماشاخانه

۲تئاتر با ۵/۵بلیت

● **شرق:** دو نمایش «سالگشتگی» نوشته و کار امیررضا کوهستانی و «هم‌طاب» نوشته و کار مهین صدری در تالار شمس موسسه فارسی‌زبانان AIT روی صحنه است. علاقه‌مندان به تماشای این دو نمایش در صورتی که مایل باشند هر دو کار را در یک‌شب ببینند می‌توانند از تخفیف ویژه استفاده کنند. قیمت بلیت هر یک از این نمایش‌ها ۲۰هزارتومان است. در صورتی که تماشاگران هر دو نمایش را در یک شب ببینند، می‌توانند از تخفیف ویژه استفاده کنند و با بلیت ۳۰هزارتومانی به تماشای هر دو نمایش بنشینند. علاقه‌مندان به دیدن این نمایش‌ها و استفاده از تخفیف، علاوه بر مراجعه به گیشه می‌توانند به آدرس http://www.tiwall.com/theater/hamtanab مراجعه کنند. در نمایش «سالگشتگی» محمدحسن معجونی، مهین صدری، عبد آبت و یهدخت ولیان بازی می‌کنند. بازیگران نمایش «هم‌طاب» عبارتند از علی باقری، سعید چنگیزیان، شهاب زارع، کاظم سیاحی، نادر فلاح، شیوا فلاحی، نوید محمدرزاه. تالار شمس در خیابان مودع دانش (قدسیه) شرق به غرب بعد از آجودانیه، کوچه نیلوفر، پلاک سه قرار دارد.

سرخط

- شرق:** پل آستر، نویسنده شناخته‌شده آمریکایی و خالق سه‌گانه نیویورک در گفت‌وگو با تلگراف درباره زندگی، عشق و دنیای نویسنندگی صحبت کرده و گفته: «از نوشته‌هایم احساس شرم نمی‌کنم.»
- شرق:** انیمیشن «بخزده» تولید دیزنی در هفته دوم اکran «بازی‌های گرسنگی: آتش‌گرفت» را کاندز زد و پرفروش‌ترین فیلم آمریکای‌شمالی شد.
- مهر:** نمایش «بهجت» نوشته محمد چرمشیر به کارگردانی زهرا صبری که این‌روزها برای کمک به یک بیمار دیالیزی اجرا می‌شود تاکنون حدود ۱۳میلیون تومان از گیشه فروش بلیت به‌صورت همت عالی جمع‌آوری کرده است.
- ایستا:** محمد سلگی، مدیر انتشارات جهاد دانشگاهی می‌گوید، هنوز برای پذیرفتن مدیریت اداره کتاب وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به نتیجه نهایی و قطعی نرسیده است.
- شرق:** هزاران نفر از طرفداران «پل واکر» برای ادای احترام به بازیگر فقید سری فیلم‌های «سریع و خشن» در محل مرگ او در کالیفرنیا گردهم آمدند. در این مراسم یادبود که از طریق شبکه‌های اجتماعی برنامه‌ریزی شده بود، پنج‌هزار طرفدار «پل واکر» با حرکت آرام هزار خودرو پشت‌هم در محل وقوع سانحه در «استانمونیکا» عبور کردند، جایی که «واکر» ۴۰ساله و دوستش «اوداس» هفته گذشته طی یک سانحه رانندگی جان خود را از دست دادند.