دریچه

رویدادی برای تمامی فصول
ستایش درخت ایرانی

علیرضا امیرحاجبی

● باید بپذیریم که کره زمین وارد مرحله‌ای بحرانی شده است. بحران‌های زیست‌محیطی شامل یک یا دو منطقه و کشور نمی‌شوند، بلکه تمامی جمعیت زمین را درگیر خود کرده‌اند. این بحران‌ها ابعاد و عمق‌های متنوعی دارند؛ از گرمایش زمین و تغییرات اقلیمی آب‌وهوایی گرفته تا بحران آلودگی هوا، انقراض نسل بسیاری از حیوانات یا نابودی جنگل‌های بارانی در سراسر زمین. کشور ما نیز با بحران‌ها و گرفتاری‌های چندبُعدی در زمینه زیست‌محیطی مواجه است؛ فرسایش خاک، آلودگی هوا، بحران‌های آبی، قطع و نابودی درختان، مراتع و جنگل‌ها و نیز ازبین‌رفتن تالاب‌ها و دریاچه‌های سراسر کشور. این بحران‌ها می‌توانند به شکلی پیوسته، آرام و نامحسوس آغاز شوند و به نقاط غیرقابل بازگشت برسند. اما در این مرحله از زیست کره زمین چه می‌توان کرد؟ واکنش انسان‌ها دراین‌باره چیست؟ آیا باید صبر کنیم تا به نقطه‌ای غیرقابل‌بازگشت برسیم؟ پاسخ به‌طورقطع منفی است. در این مرحله با وجود ابزارهای ارتباطی، از جمله شبکه‌های فراگیر اجتماعی می‌توان به اطلاع‌رسانی و ارتقای فرهنگی شهروندان درباره مسائل زیست‌محیطی پرداخت و اینجا نقش هنرمندان در جامعه بسیار تاثیرگذار و فراگیر است. شکل‌گیری انواع کمپین‌های زیست‌محیطی و اطلاع‌رسانی در شبکه‌های اجتماعی بسیار مفید خواهد بود. رویدادهای مرتبط با مسائل زیست‌محیطی و دعوت از شهروندان برای شرکت در چنین رویدادهایی از جمله فعالیت‌هایی است که می‌تواند باعث حساس‌کردن افکار عمومی در زمینه‌های متعدد زیستی باشد. زبان هنر زبانی پویاست که بیشتر مورد توجه جامعه قرار می‌گیرد. انتقال مفاهیم بنیادین زیستی از طریق و در قالب‌های مختلف هنری هرچند محدود تذکری است به جامعه در جهت احیا و تقویت فرهنگ و وجدان زیست‌محیطی؛ وجدانی که زندگی شهری مدرن آن را به‌شدت کم‌رنگ کرده است. بخش عمده بحران‌ها را می‌توان از طریق همیاری و هم‌فکری با عموم مردم کشور رفع کرد. هدف تشکیل گروهی شامل هنرمندان رشته‌های مختلف هنری تحت عنوان گروه هنری راینیتار نیز همین بوده است. این گروه به‌طور غیررسمی کار خود را در آخرین روز سال ۹۵ در قالب برنامه‌ای تحت عنوان «مکاشفات درخت» آغاز و این روزها سومین برنامه خود را با حمایت معاونت تجسمی وزارت ارشاد در فرهنگ‌سرای نیاوران اجرا کرد. درختان احتضار نام پروژه‌ای است که تمرکز موضوعی خود را بر ارزش فرهنگی و زیست درخت گذاشته است. در این برنامه که ساعت ۱۸ روز جمعه، پانزدهم تیر، در فرهنگ‌سرای نیاوران اجرا شد، هنرمندانی مانند نادر مشایخی، محمدباقر ضیایی، علی اتحاد، نیما زاغیان، آنیما احتیاط و ایرج ضیایی حضور داشتند. صاحب این قلم نیز سهم کوچکی در این رویداد ایفا کرده است. به‌جد امیدواریم که حضور تمامی هنرمندان ایرانی در عرصه‌های زیست‌محیطی بیشتر و قوی‌تر شود تا شاهد فجایع زیستی کمتری باشیم.

روی خط خبر

تفاهم‌نامه همکاری معاونت امور هنری با منطقه آزاد چابهار

● **گروه هنر:** تفاهم‌نامه همکاری برای توسعه هنری، ارتقای فعالیت‌های هنری و گسترش حوزه اقتصاد هنر بین منطقه آزاد تجاری چابهار و معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی امضا شد.

به گزارش روابط‌عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدمجتبی حسینی، معاون امور هنری و عبدالرحیم کردی، مدیرعامل منطقه آزاد چابهار، تفاهم‌نامه همکاری امضا کردند. تفاهم‌نامه یادشده چهار سرفصل دارد: سرفصل نخست، ایجاد نهادی برای معرفی مد و لباس و طراحی و تزیینات وابسته در منطقه آزاد چابهار است. همچنین با توجه به اینکه موزه‌ای در این منطقه در حال ساخت است، گالری‌هایی از موزه به مد و لباس اختصاص پیدا می‌کند تا طراحی‌ها و تزیینات مد و لباس را به صورت دائمی و در سطح ملی معرفی کنند. سرفصل دوم تفاهم‌نامه، ایجاد مدرسه عالی هنر است که رویکرد اصلی آن احیای نظام استاد و شاگردی و استفاده از مدرسان ملی، شاخص و متخصص در زمینه مد و لباس است. سرفصل سوم تفاهم‌نامه، همکاری برای ایجاد آتلیه‌ها و کارگاه‌های مربوط به حوزه مد و لباس و صنایع وابسته است و تمهید و پیش‌بینی بازار مناسب عرضه به صورت بازارهای دائمی و مجازی و رویدادهای متناسب عرضه مانند نمایشگاه‌ها سرفصل چهارم این تفاهم‌نامه است. همچنین بر اساس این تفاهم‌نامه، بخشی از هشتمین جشنواره بین‌المللی مد و لباس فجر در سال جاری در چابهار برگزار می‌شود.

در مراسم دومین سالروز درگذشت عباس کیارستمی مطرح شد:
کلمه «خطای پزشکی» در افکار عمومی زنده شد

فرانک آرتا: مراسم دومین سالگرد درگذشت «عباس کیارستمی» با قرائت بیانیه‌ای در انتقاد به نتیجه پرونده پزشکی عباس کیارستمی پنجشنبه عصر ۱۴ تیرماه با حضور هنرمندان و دوستداران این هنرمند در آرامگاه «توک مزرعه» لواسان برپا شد. در این مراسم سینماگرانی همچون مسعود کیمیایی، بهمن فرمان‌آرا، اصغر فرهادی، جعفر پناهی، گلی امامی، سیف‌الله صمدیان، تهمینه میلانی، محمد نیک‌بین، پریسا بخت‌آور، مصطفی زمانی، رضا کیانیان، نیکی کریمی، سیروس الوند، همایون ارشادی، محسن امیریوسفی، محمدعلی نجفی، الهام پاوه‌نژاد، سحر دولتشاهی، حبیب رضایی، بابک کریمی، حامد بهداد، هوشنگ گلمکانی و... حضور داشتند و بیانیه‌ای را که از سوی بنیاد عباس کیارستمی منتشر شده بود، در حمایت از این حرکت امضا کردند. این بیانیه توسط باربد گلشیری پسر هوشنگ گلشیری، الهه خسروی همسر زنده‌یاد محمدرضا رستمی (خبرنگار) و همچنین مینا اکبری به نمایندگی از بنیاد کیارستمی خوانده شد که هر سه نفر هنوز داغدار مرگی هستند که مهر «خطای پزشکی» بر آن خورده است!

بیانیه «بنیاد عباس کیارستمی» به مدیریت احمد کیارستمی در هشت بند تنظیم شده بود. در بند یک آن عنوان شده است: «انتشار رأی هیئت عالی نظام پزشکی درباره پرونده قصور پزشکی رخ‌داده در روند درمان عباس کیارستمی، برای پیگیران پرونده پزشکی او و افکار عمومی به‌جز تأسف از وضعیت ناعادلانه قضاوت در حوزه درمان کشور نتیجه دیگری نداشت. این رأی نهایی که چند روز مانده به دومین سالگرد درگذشت عباس کیارستمی صادر شد، تأکید دوباره‌ای است بر شانه‌خالی‌کردن از تعهد شغلی و بی‌توجهی به مسئولیت حرفه‌ای. نیاز به اثبات ندارد و بدون شک هم جامعه پزشکی و هم افکار عمومی می‌دانند که این رأی نه‌تنها تناسبی با فاجعه رخ‌داده، ندارد بلکه صادرکنندگان این رأی به شکل دیگری تداوم بی‌مبالاتی در ساختار پزشکی و درمانی کشور را تأیید کردند».

در بند دو این بیانیه تصریح شد: «همه جزئیات پرونده پزشکی عباس کیارستمی، بی‌مسئولیتی پزشک را نسبت به بیمار اثبات می‌کند. تخلف صنفی و حرفه‌ای پزشک معالج به‌لحاظ تأخیر در اقدام به عمل جراحی دوم علیرغم شواهد و بروز عوارض جبران‌ناپذیر بعدی، مغایرت اظهارات شفاهی پزشک معالج با شرح گزارش عمل بیمار، عدم درج نتیجه ویزیت بیمار و سیر بیماری او به صورت روزانه در پرونده بالینی، اقدام به سفر خارج از کشور در دوره‌ای که بیمار بعد از دو عمل صورت‌گرفته توسط او دچار عفونت، تب و عوارض دیگر شده است. درحالی‌که ادله محکم در پرونده پزشکی عباس کیارستمی به شکل روشنی نقش اشتباهات پزشک معالج را اثبات می‌کند، تشخیص پنج درصد قصور برای پزشک خاطی، انتشار این پیام به آحاد مردم است که احقاق حق بیمار از پزشک بی‌مسئولیت، افسانه‌ای بیش نیست».

عکس: امین جلال، ایرنا

بند سه بیانیه وزیر بهداشت را مورد خطاب داد: «در پی قول دکتر هاشمی وزیر بهداشت در مراسم اولین سالگرد عباس کیارستمی مبنی بر ارائه گزارش کاملی از روند درمان در بیمارستان، با کمک رئیس‌جمهور و رئیس قوه قضائیه، تا به امروز و با گذشت حدود ۱۲ ماه به این وعده عمل نشده و مسئولان سازمان نظام پزشکی و دادسرای جرائم پزشکی هیچ گزارش شفافی مبنی بر دلایلی که منجر به وخیم‌شدن وضعیت جسمانی عباس کیارستمی در بیمارستان جم شد را اعلام نکرده‌اند. آیا وقتی وزیر بهداشت با کمک رئیس‌جمهور و رئیس قوه قضائیه نمی‌تواند یک گزارش از عملکرد یک تیم پزشکی در یک بیمارستان خصوصی دریافت کند، نشان از آن ندارد که نظام پزشکی با استناد به قانون، هیچ‌کس را در جایگاهی نمی‌بیند که بخواهد به او توضیح و گزارش دهد؟».

یکی از مهم‌ترین بندهای این بیانیه به بند ۴ مربوط می‌شود که در آن تصریح شده است: «درج‌شدن حکم توبیخ پزشک خاطی در نشریه سازمان نظام پزشکی که طبق آخرین اطلاعاتی که به دست ما رسیده، ماه‌ها و شاید سال‌هاست از انتشار آخرین شماره آن می‌گذرد و از سال ۱۳۸۵ تاکنون حکم توبیخ هیچ پزشکی در آن ثبت نشده، دهن‌کجی سازمان‌یافته‌ای به افکار عمومی است. رئیس سابق سازمان نظام پزشکی که خود مدیرمسئول نشریه بوده، با علم به منتشرنشدن نشریه و تعطیلی آن، چنین حکمی را امضا کرده است. سؤال مهم این است که آیا درج حکم تنبیه پزشک خاطی در بولتن داخلی پزشکان که منتشر هم نمی‌شود، تنبیه پیگیران پرونده بیمار است یا تنبیه پزشک؟ این تنبیه انتزاعی چه تأثیری در کاهش بروز کوتاهی و بی‌مسئولیتی پزشکی در جامعه درمان و سلامت کشور دارد؟».

در بند پنجم به این اشاره شده که «تعریف سوءپیشینه در سیستم قضائی آگاهی از خطا و لغزش افراد در زمینه‌هایی گوناگون است. این حق هر شهروندی است که از سابقه پزشک معالج خود آگاه باشد و بداند که در سابقه او چه خطاها و چه افتخاراتی مندرج شده است، بااین‌حال سوءپیشینه پزشکان با اینکه اطلاعات محرمانه نیست بعد از سه سال از پرونده آنها پاک می‌شود تا نه‌تنها در اختیار عموم قرار نگیرد بلکه از چشمان قضات هم پنهان بماند».

همچنین در بند ششم به صراحت به کلیدواژه «خطای پزشکی» اشاره شده که تا پیش از آن چنین مطالبه‌ای از سوی مردم مطرح نشده بود: «بدون شک هدف دوستداران عباس کیارستمی از پافشاری بر ادامه روند حقوقی پرونده و حمایت گروه‌های مختلف مردم از آنها، صرفا مقابله با شخص و بیمارستان خاصی نبوده و نیست. اینکه مرگ هنرمندی چون کیارستمی باعث شده کلمه «خطای پزشکی» در افکار عمومی زنده شود و برای اولین‌بار نقد جدی بر سیستم درمانی کشور صورت بگیرد و حقوق بیماران در مراکز درمانی به‌عنوان سرفصلی مهم در ساختار سلامت کشور مورد بازبینی و بازنگری قرار بگیرد، دستاورد مهمی‌ست که توسط کسانی که در این دو سال پیگیر پرونده پزشکی عباس کیارستمی بودند حاصل شده است».

همچنین در بند هفتم به راه‌اندازی سایت «عافیت» از سوی بنیاد عباس کیارستمی اشاره شده و آمده است: «همه ما بر این نکته صحه می‌گذاریم که تعداد پزشکان دلسوز و متعهد که با سخت‌ترین شرایط در درمان بیماران می‌کوشند در این سرزمین کم نیست. اما نظام پزشکی ایران مانند هر نظامی که توانایی‌های انسانی در آن دخیل هستند، از اشتباه مبرا نیست و درگذشت عباس کیارستمی آخرین ضایعه به‌خاطر خطای پزشکی نخواهد بود. به همین خاطر احمد کیارستمی در نظر دارد به‌زودی با رونمایی از سایت «عافیت» امکانی فراهم کند تا مردم تجربه خود را از مواجهه با پزشکان مختلف، بیمارستان‌ها و نهادهای درمانی در این فصل به اشتراک بگذارند و یکدیگر را در انتخاب پزشک برتر سال یاری رسانند».

در آخر هم بیانیه با چنین جملاتی پایان یافت: «نتیجه تحقیقات پزشکی و قضائی و حکم صادرشده برای پرونده پزشکی عباس کیارستمی، نه‌تنها توجیه و پنهان‌کردن، و بی‌اعتنایی به وضعیت روحی داغدیدگان و بی‌احترامی به نام عباس کیارستمی را پاک نکرد، بلکه نشان داد که اهمیت جان انسان‌ها، به‌راحتی می‌تواند محل توجیه‌ای شود تا نام نظام پزشکی را برای همیشه مخدوش کند. سینما و پزشکی تا بودن انسان روی کره زمین دوام خواهد آورد. سازوکار پزشکی در ایران ترجیح داد به‌جای افشای حقیقت و پافشاری بر اجرای عدالت، تا ابد نام خود را با ناعدالتی درباره مرگ یکی از مؤثرترین کارگردانان سینمای مدرن جهان گره بزند. این رأی افکار عمومی است».

لازم به یادآوری است در بخش‌های مختلف این مراسم تک‌نوازی سه‌تار و تک‌نوازی ویلن‌سل به یاد این هنرمند اجرا شد و در پایان نیز قطعه موسیقی «هوا بس ناجوانمردانه سرد است» اخوان‌ثالث که از جمله موسیقی‌های موردعلاقه عباس کیارستمی بود، پخش شد.

عباس کیارستمی، کارگردان «خانه دوست کجاست؟»، از اسفند سال ۹۴ تا اوایل اردیبهشت ۹۵ به دلیل انجام چند عمل جراحی در ناحیه روده در بیمارستان بستری شد و پس از آن هم چندبار دیگر به بیمارستان مراجعه کرد تا اینکه سرانجام هشتم تیر ۹۵ برای تکمیل مراحل درمان به پاریس رفت، ولی چند روز بعد (۱۴ تیر) در همان شهر پاریس و در ۷۶سالگی درگذشت.

این روزها در میان نمایشگاه‌های هنرمندان بجنورد، میانه، چابهار، بوشهر و شیراز برگزار می‌شود:
تناولی و ۴۰ سال هنرآموزی

گروه هنر: نمایشگاه ۴۰ سال آثار پرویز تناولی و ۴۰ هنرآموخته او با عنوان «هیچ و همه» جمعه، ۱۵ تیر، در گالری باغ کتاب تهران افتتاح شد و همچنین در گالری ایده، نمایشگاه «هر هنرمند یک صورت» برگزار می‌شود و در شهرهای ایران نیز «از چهار گوشه ایران» در چهار شهر بجنورد، میانه، چابهار و بوشهر برگزار می‌شود و نمایشگاه بهار شیراز از هنرمندان این شهر در گالری لاله روی دیوار رفته است.

تناولی و شاگردانش

گالری باغ کتاب تهران از روز جمعه، ۱۵ تیر، میزبان نمایشگاه آثار پرویز تناولی و ۴۰ هنرآموخته او با عنوان «هیچ و همه» است. در این نمایشگاه علاوه‌بر آثار پرویز تناولی، آثاری از مسیح احمدی، آتنا اخوان، محمد اسکندربیگی، فریش البرزکوه، علیرضا امتیاز، مهروز بلادی، اشکان بهجو، کیوان بیرانوند، مونا پاد، مهسا ثمری، سیاوش جرایدی، الهام جعفری، رامین جمشیدی، لادن جوهری، ساغر خاکدان، بهار دوانی، محمدرضا راستگو، فرناز ربیعی‌جاه، سارا رزمی، شهریار رضایی، مینا سرلک، مینا طلایی، بهناز فاضلی، عادله فرزین‌در، شاهین قاسمی، بیژن قاسمی‌نژاد، شبنم قفقازی، عبدالرضا قماشچی، هوراد گرجی، بهداد لاهوتی، علیرضا مجیدی، بهناز محمدهادی، آرش معدنی، امیر موسوی‌زاده، علی موسوی‌زاده، مهنوش نادری، نگار نادری‌پور، بیژن نعمتی‌شریف، سینا نیری و آتوسا وحدانی به نمایش درمی‌آیند.

گالری باغ کتاب تهران، واقع در بزرگراه شهید حقانی (غرب به شرق)، بعد از متروی شهید حقانی، بلوار کتابخانه ملی، باغ کتاب تهران، بلوک D، طبقه منفی ۱ است.

گالری ایده

نمایشگاه گروهی نقاشی با موضوع «هر هنرمند یک صورت» روز جمعه، ۱۵ تیر، در گالری ایده، واقع در میدان هفتم تیر، خیابان قائم‌مقام، میدان شعاع، خیابان هجدهم، پلاک ۲۶ برگزار شده است. آثار زهرا پورحسنی، زهرا سلیمیان، شبنم شکوهی، نیلوفر ده‌بزرگی، شهین سعادتی، عذرا رضایی، الهام علوی‌زاده، ناهید پای‌رنج، اکرم بهرامیان، ندا جعفری، حمیرا اسدی، پارمیس حکیمی، زهرا انصاری، سمیه قلندری، نیلوفر محمدی، سعید صابری، عسل مراثی، زهرا فاضل، پرستو خوش‌حساب، سحر امینی، فاطمه عباسی و شورانگیز حسینی در نمایشگاه «هر هنرمند یک صورت» به نمایش در می‌آیند.

نمایشگاه «از چهار گوشه ایران» در ۴ شهر

نمایشگاه «از چهار گوشه ایران» با آثاری از ۳۶ نوجوان در شهرهای مختلف ایران برگزار می‌شود.

نمایشگاه عکس نوجوانان چهار شهر بجنورد، میانه، بوشهر و چابهار برگزار می‌شود. این نمایشگاه‌ها دربرگیرنده ۱۹۰ اثر شامل عکس و ویدئو از ۳۶ نوجوان از چهار شهر ایران است. این نوجوانان برای اولین‌بار دوربین به دست گرفته و در کارگاه دوماهه آموزش عکاسی- داستان‌گویی تصویری شرکت کرده و در نهایت دنیای خود را به تصویر کشیده‌اند. مجموعه آثار این نمایشگاه به چهار شهر سفر می‌کند و تصویری منحصربه‌فرد و یگانه از مناطق دور و گاه فراموش‌شده از ایران به مخاطب می‌دهد. داستان‌های این نوجوانان پل ارتباطی بین مناطق و شهرهای دور و جداافتاده از هم است. این رویداد نتیجه همکاری چهار هنرمند عکاس؛ الناز امینی، پیمان حمیدی‌پور، ماریا شریف‌پور و کامران غربی و چهار مؤسسه مردمی است و تلاشی برای ایجاد پل ارتباطی بین چهار گوشه ایران از طریق عکاسی و داستان‌گویی تصویری است.

در روز افتتاحیه هر نمایشگاه، نشستی با حضور مربی کارگاه، فعالان اجتماعی، اهالی فرهنگی، هنری و مسئولان محلی هر شهر برگزار خواهد شد. محور گفتمان این نشست‌ها وضعیت کودکان در هر شهر و منطقه و استفاده از هنر برای پرورش و ارتقای سلامت کودکان و نوجوانان است. همچنین این رویدادها تلاشی برای ایجاد ارتباط بیشتر بین هنرمندان، مؤسسات مردمی و مسئولان با یکدیگر است.

نخستین نمایشگاه از این مجموعه ۶ تا ۱۲ تیرماه در بجنورد برگزار شد و برنامه ادامه نمایشگاه‌ها به این شرح است:

● **نمایشگاه میانه:** ۲۰ تا ۲۶ تیرماه - مکان: اداره ارشاد اسلامی شهرستان میانه- افتتاحیه و نشست: ۲۰ تیر ساعت ۱۷:۳۰

● **نمایشگاه بوشهر:** ۴ تا ۱۰ مردادماه - مکان: دانشکده هنر و معماری بوشهر - افتتاحیه و نشست: ۴ مرداد ساعت ۱۷:۳۰

● **نمایشگاه چابهار:** ۱۸ تا ۲۲ مردادماه- مکان: مؤسسه راه سلامت- افتتاحیه و نشست: ۱۸ مرداد ساعت ۱۷:۳۰

بازدید از نمایشگاه و حضور در نشست‌ها برای عموم آزاد و رایگان است.

بهار شیراز در گالری لاله

«بهار شیراز» عنوان نمایشگاه گروهی آثار تعدادی از هنرمندان جوان شیراز است که به انتخاب همایون سلیمی، رضا خدادادی و علی جهانگرد گردآوری شده‌اند که در روز جمعه، ۱۵ تیر، در گالری لاله در خیابان دکتر فاطمی، ضلع شمالی پارک لاله، جنب هتل لاله برگزار شده است.

در این نمایشگاه آثاری از سمیرا اسفندیاری، سپیده امیدوار، مریم پورجم، فائزه تقویان، شمیم برزگر، فرزانه چوپانی‌نژاد، هانیه حجازی‌فر، اشرف حیاتی، حمیدرضا خانلویی، زهرا درویشی، مهتاب رضایی، پریسا رنجبر، بهار سبحان‌زاده، مهناز سوارکوب، نازنین شعائی، علی شیری، فهیمه فرازنده، مهسا فلاحیان، مرضیه کازرونی، سمانه کاظمی، سمیه کاظمی، سمانه کریمی، شمیم کشاورزی، شیدا محمودی‌ابهری، سلمان مهذبیه، شهرزاد معین، پریچهر نظامی و مهوش نظریه به نمایش درمی‌آیند.

فیلم‌بردار بزرگ سینما درگذشت

گروه هنر: رابی مولر، فیلم‌بردار هلندی، مشهور به «استاد نور» که با کارگردانان بزرگی مانند جیم جارموش، لارس فون‌تریه و ویم وندرس همکاری داشت، در ۷۸ سالگی درگذشت. رابی مولر، فیلم‌بردار برجسته‌ای که بیشتر برای نوآوری‌اش در کار با دوربین و استفاده منحصربه‌فرد از نور شناخته می‌شد، در آمستردام در ۷۸ سالگی درگذشت. در بیانیه خانواده‌اش آمده که وی مدت‌ها از بیماری دمانس عروقی رنج می‌برده است. مولر در طول دوران کاری خود با کارگردانان بزرگی مانند جیم جارموش، لارس فون‌تریه و ویم وندرس در فیلم‌های برجسته‌ای مانند «مرد مرده»، «شکستن امواج» و فیلم برنده نخل طلای کن «پاریس، تگزاس» همکاری داشته است. استیو مک‌کوئین، کارگردان فیلم «۱۲ سال بردگی» که با مولر در فیلم «جهش کاریب» در سال ۲۰۰۲ همکاری داشت، درباره وی چنین گفته بود: «من او را با یک موزیسین بلوز مقایسه می‌کنم. او فقط با اجرای چند آکورد، آنچه را که باید منتقل کند منتقل می‌کند. او یک کمال‌گراست». مولر در کوراسائو، جزیره‌ای در کارائیب، به دنیا آمد و بعدها تحصیلات خود را در آکادمی فیلم هلند در شهر آمستردام گذراند. «تابستان در شهر»، به کارگردانی ویم وندرس، نخستین فیلم بلند او در مقام فیلم‌بردار بود. مولر و وندرس پس از این فیلم در ۹ اثر دیگر، از جمله سه‌گانه فیلم‌های جاده‌ای به نام‌های «آلیس در شهرها»، «حرکت اشتباه» و «سلاطین جاده» با یکدیگر همکاری داشتند. مولر همچنین به‌خاطر همکاری‌اش با جیم جارموش شناخته می‌شود. فیلم «مغلوب قانون» اولین همکاری آنهاست که برای مولر نامزدی بهترین فیلم‌برداری را در جوایز مستقل اسپریت به ارمغان آورد. جیم جارموش در واکنش به خبر درگذشت مولر چنین نوشت: « بدون او، فکر نمی‌کنم چیزی درباره فیلم‌سازی بدانم».

چهره روز

تابش:
عدم شفافیت در مسیر تولید

● **گروه هنر:** علیرضا تابش، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی، با اشاره به تلاش‌های صورت‌گرفته برای راه‌اندازی صندوق سرمایه‌گذاری فیلم در بورس گفت: «با راه‌اندازی این صندوق، بخشی از مشکلات اقتصادی سینما در فضایی رقابتی حل می‌شود و به رونق اقتصادی سینما کمک می‌کند». علیرضا تابش در برنامه رادیویی «اقتصاد حوالی فرهنگ» اظهار کرد: «هنر سینما به‌دلیل پیچیدگی‌های زنجیره تولید، در قیاس با سایر هنرها در کشور ما و سایر کشورها هنری صنعتی است. شعار اصلی ما در این دوره از مدیریت سینما «ورود به بازارهای جهانی است» و برای تحقق این مهم باید پیش‌فرض‌هایی را در سینمای ملی محقق کنیم که یکی از آنها حرفه‌ای‌مداری است». او ادامه داد: « این امر شالوده اساسی اقتصاد سینماست. سینما در قیاس با سایر هنرها، هنری گران است و هزینه تولید در این هنر در قیاس با سایر آثار هنری گران‌تر است. هرچه در سینما اصول حرفه‌ای بیشتر رعایت شود و عوامل حرفه‌ای در این حرفه مشغول باشند، جنبه‌های مالی و حرفه‌ای دقیق‌تر رعایت و اثر فاخر می‌شود». مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی تأکید کرد: «متأسفانه یکی از چالش‌های بزرگ سینمای ما «عدم شفافیت در مسیر تولید» است. هم‌زمان با این نقصان‌ها، در سینما فرصت‌هایی را داریم. در بازار بورس شاهد رونق هستیم و یکی از کارهایی که می‌توانیم در کشورمان انجام دهیم، حضور فیلم‌های ایرانی در بازار بورس است». تابش تصریح کرد: «ورود سینما به بورس با ۸۰ سال تأخیر در کشورمان انجام می‌شود؛ این امر در آمریکا و آلمان انجام شده و نقدینگی سینما به دست مردم می‌تواند تأمین شود. با کارشناسان اقتصادی جلسات مختلفی در این زمینه داشتیم و امیدوارم با تأسیس صندوق سرمایه‌گذاری فیلم، بتوانیم بخشی از نیازهای اقتصادی سینمایی را تأمین کنیم و درعین‌حال به مبانی فرهنگی نیز توجه داشته باشیم». مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی عنوان کرد: «در دهه ۹۰ در دوره‌ای که مسئولیت فارابی را پذیرفتم، این بحث را مطرح کردیم که هم‌زمان با تحولات سینمای دیجیتال در دنیا باید در حمایت‌های فارابی تغییر و تحول ایجاد کنیم؛ بخش خصوصی رشد خوبی داشته و امروز تجهیزات و ادوات در بخش خصوصی وجود دارد و لزومی ندارد فارابی رقیب بخش خصوصی در کرایه تجهیزات سینمایی باشد». تابش گفت: «ما با تجدید ساختار یکی از معاونت‌های بنیاد سینمایی فارابی که پشتیبانی فنی از سینما می‌کرد، آن را منحل و وسایلش را به بخش خصوصی واگذار کردیم و به جای این بخش، مدیریتی در فارابی ایجاد شده که دغدغه اقتصاد سینما را دارد و به بازار سینما از ابعاد مختلف فکر می‌کند». او افزود: «طبق مصوبه اخیر هیئت امنای فارابی، در تجدید ساختار بنیاد و بازنگری آن، موظفیم ارتباط این مدیریت را با بخش‌های دیگر در بنیاد مشخص کنیم و شرح وظایفش را بنویسیم».

زیر آسمان فیروزه‌ای

پیام هیئت‌مدیره ایسفا به ۲ نماینده ایران در آکادمی اسکار

● هیئت‌مدیره ایسفا (انجمن فیلم کوتاه ایران) در پیامی به فرنوش صمدی و علی عسگری، فیلم‌سازان جوان ایرانی که به عضویت آکادمی اسکار درآمده‌اند، آورده است: «چه‌چیز می‌تواند خوش‌تر از آن باشد زبان هنر که مملو از عشق و صلح است و ضرورت آن آزادی، راه ببرد به دورها و دورترهای کره خاک که زبان سیاستش این روزها نه چندان از صلح می‌گوید، نه عشق و نه آزادی؟

این روزها دو فیلم‌ساز از جامعه فیلم کوتاه ایران برای اولین‌بار به عضویت آکادمی اسکار درآمدند. هیئت‌مدیره انجمن فیلم کوتاه ایران برگزیده‌شدن فرنوش صمدی و علی عسگری، اعضای خوش‌ذوق ایسفا در آکادمی اسکار را به ایشان و جامعه سینمایی تبریک گفته و راه روشنی برای جامعه فیلم کوتاه آرزو می‌کند.

«بازی استریندبرگ» به یاد حمید سمندریان خوانده می‌شود

● نمایش‌نامه‌خوانی «بازی استریندبرگ»، شنبه، ۱۶ تیر، به مناسبت سالروز درگذشت حمید سمندریان، به کارگردانی کوروش ساسانیان که از شاگردان این هنرمند در اوایل دهه ۸۰ بوده است، اجرا می‌شود. این نمایش‌نامه‌خوانی با حضور جمعی از هنرمندان و شاگردان سمندریان، امروز شنبه، ۱۶ تیر، ساعت ۱۹:۳۰ در تالار ناصرخسرو، واقع در میدان انقلاب، خیابان ۱۶ آذر، جنب تالار مولوی برگزار می‌شود. «بازی استریندبرگ» توسط فردریش دورنمات نوشته و توسط حمید سمندریان به فارسی ترجمه شده است. دیگر عوامل این نمایش‌نامه‌خوانی عبارتند از: بازیگران: کوروش ساسانیان، النا آهی و جواد اینانلو، راوی: دنیا باباعلیا، آهنگ‌ساز: ابوذر همتی، دستیار: فرهاد فلاحی، عکاس: مریم آهی و روابط‌عمومی: بهنام حاج‌نصرالله. این نمایش‌نامه‌خوانی برای یادبود برگزار می‌شود و گروه تئاتر «کا» به احترام حمید سمندریان از بلیت‌فروشی صرف‌نظر کرده است.