

تماشاخانه

پیام روز جهانی تئاتر در سال ۲۰۱۴

می‌خندیم و فکر می‌کنیم
گریه می‌کنیم و یاد می‌گیریم

• شرق: بیشتر از ۶۰ سال پیش کمیته جهانی تئاتر با روز ۲۷ مارس را به‌عنوان روز جهانی تئاتر نامگذاری کرد. روزی که در آن به احترام این هنر کهن و صاحب‌اعتبار چراغ تماشاخانه‌های جهان روشن می‌شود و پیام یکی از بزرگان

تئاتر را در آنها می‌خوانند. پیامی که چنین روزهایی یعنی روزهای ابتدایی ماه مارس توسط یک چهره سرشناس نوشته و در اختیار خانواده بزرگ تئاتر گذاشته می‌شود. ادوارد آلبی، آگوستو بوال، جین کوکتو، آر.تور میلر و پابلو نرودا از بزرگانی هستند که پیامشان در زمان خودشان در سال‌های بزرگ تئاتر جهان خوانده شده است. در سال ۲۰۱۴ نوبت به «برت بیل» رسید. نمایشنامه‌نویس، طراح و کارگردان اهل آفریقای جنوبی که در نمایش‌های ساختارشکن و تحسین‌برانگیزش همواره عوامل محرک در دنیای سیاستمداری را مورد کمدی قرار داده است. بیل با پیام اسمال خود آورده است: «هر جایی که جامعه انسانی وجود دارد روحیه شور و شوق مهارت‌پذیری از اجرا آشکار می‌شود. زیر درختان در دهکده‌های کوچک و روی سن‌هایی با تکنولوژی بالا در پایتخت‌های جوان جهان، در سالن‌های مدارس و در مزارع و معابد، در محله‌های فقیرنشین (زافها) در میادین شهری، مراکز اجتماعی و زیرزمین‌های درون شهری، مردم یکدیگر را برای برقراری رابطه صمیمانه در جهان پر از ریا و تزویر فرا می‌خوانند، جهانی که ما برای بیان پیچیدگی انسانی، تنوع و ضعف خودمان در برنامۀ زندگی، نقش کشیدن و سردادن صدا، ایجاد می‌کنیم.» او با بیان برخی خصوصیات تئاتر نوشته است: «اما جمع می‌شویم تا گریه کنیم و به‌خاطر بی‌اوری، بخندیم و فکر کنیم، بیاموزیم و تأیید کنیم و تصور کنیم. جمع می‌شویم تا از مهارت‌های فنی شگفت‌زده شویم و خدایان را مجسم کنیم، تا نفس جمعی‌مان را در ظرفیت‌مان برای زیبایی و همدردی و شکرگرمی به کار گیریم. برای جشن گرفتن سرمایه‌های فرهنگی مختلف‌مان و برای از بین‌بردن مرزهایی که در میان ما ایجاد شده‌اند. هر جایی که جامعه انسانی وجود دارد، روحیه شور و شوق مهارت‌پذیر از اجرا آشکار می‌شود. تولد جامعه، همین اجتماع است که نقاب‌ها و پرشش‌های سنت‌های مختلف‌مان را پوشش می‌دهد. همین اجتماع است که زبان‌ها، ریتیم‌ها و حرکاتمان را بر دوش می‌کشد و یک فضا را در میان میان پاک و شفاف می‌کند.»

کنسرت عزیزاده و معتمدی در برج میلاد

«هم آوایان» به آذری‌ها عیدی دادند



عکس: افروز - خبرگزاری شرق

سحر آزاد: سوغاتی آذری گروه هم‌آوایان باز هم در تهران طنین‌انداخت. گروه هم‌آوایان، با تمدید کنسرت‌هایشان ۱۶ و ۱۷ اسفندبار دیگر به روی صحنه رفتند. آنها مهرماه سال جاری تور کنسرت‌های خود را در تهران و شهرستان‌ها بر گزار کردند و همین کنسرت را در آخرین ماه سال نیز تمدید کردند. حسین عزیزاده، آهنگساز و نوازنده سه‌تار که تا به حال نامزد دریافت سه‌جایزه گرمی شده، موسس گروه هم‌آوایان است. این گروه در چند سال اخیر کنسرتی بر گزار نکرده بود و حالا بعد از این مدت با هدیه‌ای بازگشته‌اند که قرار است از این پس سوغاتی آنها باشد. به گفته عزیزاده در نشست مطبوعاتی این کنسرت که شهریور سال جاری در موزه موسیقی برگزار شد، در کنسرتی در تبریز، تشویق مردم باعث شد تا تصمیم بگیرد به همراه گروه هم‌آوایان برنامه‌هایی با استفاده از موسیقی بومی شهرها اجرا کنند: «هر سال موسیقی‌هایی از یک منطقه خواهیم داشت و سوغاتی خودمان را به آنجا می‌بریم.» این گروه در اولین گام برای اجرای طرح خود به اجرای قطعات آذری پرداخته و بخش اول کنسرت خود را به آهنگ‌هایی از این منطقه اختصاص داده است. در کنسرتی هم که اسفند ماه سال جاری از سوی موسسه فرهنگی هنری ققنوس تمدید شد، هشت قطعه آذری به اجرا درآمد. در اولین قطعه این کنسرت «پیش درآمد بیات شیراز» که یک آهنگ قدیمی آذری با تنظیمی از عزیزاده است، اجرا شد و پس از آن قطعات «ساز و آواز» با شعر ملامحمد فضولی و «عشقیم گل» با شعر عباس فولادی، محمد فضولی و موسیقی عزیزاده اجرا شد اما قطعه بعدی باده‌نوازی بود که در آن تکنوازی سینا جهان‌آبادی با کمانچه انجام و در بخش‌هایی از آن به دونوازی کمانچه و تار حسین عزیزاده تبدیل شد. قطعه بعدی

«ساری گلین» برگرفته از یکی از آهنگ‌ها و شعرهای قدیمی آذری با تنظیم عزیزاده و شعر سیروس جمالی است که یکی از خاطر‌انگیزترین آثار عزیزاده به حساب می‌آید و پس از آن هم باده‌نوازی صورت گرفت. در این باده‌نوازی برپنچر خواجه که از شاگردان ملیحه سعیدی، نوازنده شناخته‌شده قانون در ایران است، به تکنوازی قانون پرداخت و در بخش‌هایی از آن حسین عزیزاده با تار و سیامک جهانگیری با نی او را همراهی کردند. دو قطعه بعدی هم «سن‌سبز» با شعر عباس فولادی، موسیقی حسین عزیزاده و «گل آوینا» با موسیقی حسین عزیزاده بود. اجرای این قطعات در حالی مورد استقبال حضارانی که بسیاری از آنها آذری بودند قرار گرفت که خواننده اصلی این گروه، محمد معتمدی یک کاشانی است و پیش از این تجربه‌ای در خواندن آهنگ‌های آذری نداشته است. با این همه اجرای خوب و بیان درست کلمات از سوی او و پورا با احواس، راحله برزگری و صبا حسینی که معتمدی را همراهی می‌کردند، تشویق مردم را برانگیخت. بعد از استراحتی کوتاه، بخش دوم کنسرت با گلچینی از آثار ادبی ایران آغاز شد. بعد از اجرای قطعات «سماع» با شعر سلمان ساوجی، «مثنوی» با شعر مولوی و «سرمت»، قطعه‌ای به صورت باده‌ها اجرا شد. در این قطعه، عزیزاده با تار ابداعی خودش که «شورانگیز» نام دارد و پژمان حدادی با سازهای کوبه‌ای باده‌نوازی کردند و در ادامه قطعه‌های «نغمه جان‌سوز» با شعر محمدحسین شهریار، «هنگام» با شعر «نیمایوشیج» و «باده تویی» با شعر مولانا اجرا شد اما با پایان کنسرت تشویق حاضران باعث شد تا گروه هم‌آوایان بار دیگر به جایگاه خود بازگشتند و این‌بار یکی دیگر از آثار خاطره‌انگیز عزیزاده با عنوان «بیا تا گل برافشانیم» اجرا شد.

در حضور دولت‌آبادی، ناظرزاده کرمانی، خلیج و بهرامی معرفی شدند

برترین‌های «شب نمایشنامه‌نویس‌ها»



شرق: اسفند با شیب تند خود به روزهای پایانی می‌رسد. مراسم‌های هنری که این روزها در گوشه‌وکنار شهر برپا می‌شود، گاه، متناسب با حال‌وهوای آخر سال، محلی برای بیان دردلد‌ها و ناگفته‌های اهالی هنر هستند. شامگاه هفدهم در یکی از این مراسم‌ها، تماشاخانه «ایران‌شهر» میزبان شب نمایشنامه‌نویسان بود؛ شبی که برترین‌های سال ۹۱ در حوزه ترجمه و نمایشنامه‌نویسی معرفی شدند. در این مراسم که حسین طاهری، مدیر مرکز هنرهای نمایشی و هنرمندانی چون فرهاد ناظرزاده کرمانی، محمود دولت‌آبادی، شهرام کریمی، عزت‌الله مهرآوران، علیرضا نادری، داریوش مودبسان، مریم معترف، شهرام زرگر، اسماعیل خلیج، محمدرضا خاکی، بهرام جلالی‌پور، اسدالله امرایی، قطب‌الدین صادقی، لیلی رشیدی، محمد ساریان، عباس جهانگیریان، بهزاد صدیقی، محمد امیرایاراحمدی، محمد متوسلاتی، مهین بهرامی، رویا افشار، سمانه زندی‌نژاد، حمیدرضا آذرنگ، سناز بیان، شیرین بزرگمهر و... حضور داشتند؛ جوایز به آثاری رسید که سال قبل با مشکل میزبی برای صحنه رویه‌رو شده بودند. علیرضا نادری را نمایش «کوکوی کیوتران حرم» یکی از برگزیدگان بوده نمایشی که به گفته او مجوز انتشار در ایران پیدا نکرد؛ این نمایشنامه در بلژیک ترجمه و نمایشنامه‌خوانی شد اما متأسفانه حتی در تیراژ دوهزارو ۵۰۰‌تا چاپ نشد که آدم بتواند آن را به دوستانش هدیه بدهد، همچنین نمایشنامه «گام‌زدن بر ریخ‌های نازک» نوشته غلامحسین دولت‌آبادی و آراز بارسقیان که جایزه کتاب سال را دریافت کرده، در این شب، برگزیده شد؛ ضمن اینکه عبدالله کوثری برای برگردان نمایش «زنان تروا» و «تونس‌تس» نوشته سته‌قا، قاسم صنعوی برای برگردان نمایشنامه «نیکومد» نوشته پی‌یر کرنی و آنتین گلکار برای برگردان نمایشنامه «یک‌ماه در دهکده» نوشته ایوان

چهره روز

کفاشیان هم بازیگر شد

مرد خندان فوتبال در «پایتخت ۳»



• شرق: مرد همیشه‌خندان فوتبال هم بازیگر شد و در نقش خودش همراه پایتختی‌ها شد. علی کفاشیان، رییس فدراسیون فوتبال به‌همراه آندرانیک تیموریان، بازیکن تیم ملی فوتبال ایران، اوکتایو، سرمربی تیم ملی فوتبال ساحلی ایران، فرامرز ظلی، مهدی مناجاتی و چند پیشکسوت دیگر به‌همراه بانوان فوتبالیست در یکی از قسمت‌های مجموعه پایتخت با نقی و بابانجعی و ارسطو جلو دوربین سیروس مقدم رفتند. ماجرا این است که در بخشی از مجموعه پایتخت ۳ شخصیت‌های فیلم به مراسم رونمایی از پیراهن تیم ملی دعوت و در آن مراسم با رییس فدراسیون و تعدادی از ورزشکاران رویه‌رو می‌شوند. سیروس مقدم، کارگردان این فیلم درباره حضور کفاشیان به ایسنا گفت: «در مجموعه ما سکانسی وجود دارد که شخصیت «بهبود» که شوهرخواهر بازیگر نقش اول ماست، در کسوت یک محیطیان از نسوی شکارچی‌ان غیرمجاز مورد اصابت گلوله قرار می‌گیرد و وی به دلیل تلاشش برای حفظ یوزینگ ایرانی به مراسم رونمایی از پیراهن تیم ملی فوتبال دعوت می‌شود. به این ترتیب بود که برای تصویربرداری به اینجا آمدم.» او بازی کفاشیان را بسیار خوب دانست و گفت: «او بسیار حرفه‌ای و عالی کار کرد و حتی به او دیالوگ هم نداده بودیم. او تمام حرف‌هایش را باده‌ها گفت. کفاشیان بازیگر خوبی بود. به او پیشنهاد کردم که در کارهای بعدی اگر مایل بود، بازی کند.» وی درباره حضور سایر چهره‌های ورزشی در این برنامه گفت: همه خوب بودند. آندو خیلی خوب بود و معاون رییس سازمان محیط‌زیست هم خیلی مسلط بازی کرد. این کارگردان تلویزیون درباره حضور ورزشی‌ها در سریال‌های تلویزیونی گفت: در کار ما که کسی بازی نکرد و بیشتر نقش خودشان را اجرا کردند. اما اگر این اتفاق در هر جایی بیفتد، به شرط اینکه استعدادش وجود داشته باشد، اتفاق خوبی است. همان‌طور که پژمان جمشیدی در تلویزیون بازی کرد و مردم هم استقبال کردند.

LUXURY TOUR

پرواز هواپیمایی امارات ایرباس A380

Emirates

۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶ فروردین

دمای هوا ۳۰

تجربه سفری خاطره‌انگیز

مورسی

مورسی نمونه ای از بهشت روی زمین است "مارک تواین"

نوروز امسال سفر به جزیره رویایی مورسی

با سواحل گرم و ماسه های سفید درخشان



TAMASSA MAURITIUS HOTEL
هتل 4* فوق تاپ (۱۰ هکتار مساحت)
\$ ۱/۴۵۰ + ۳۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال
special offer all inclusive



SOFITEL IMPERIAL MAURITIUS
هتل 5* تاپ (۹ هکتار مساحت)
\$ ۱/۷۵۰ + ۳۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال
\$ ۱/۵۵۰ + ۳۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال
(صبحانه + ناهار + شام)
(صبحانه و شام)



SHANTI MAURICE HOTEL
هتل 5* فوق تاپ (۵ هکتار مساحت)
\$ ۲/۱۰۰ + ۳۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال
(صبحانه + ناهار + شام)



نوروز مبارک

۷ شب و ۸ روز اقامت در هتل های لوکس ساحلی

صبحانه، ناهار، شام Full board

سه گشت تمام روز با پرداخت کلیه ورودیه ها

یک گشت دریایی با کشتی رویایی کاتاماران

راهنمای فارسی زبان از ایران و راهنمای محلی

سیم کارت، بیمه مسافرتی، ترانسفر و ویزا

www.Deltaban.ir

شرح کامل جزئیات در وب سایت

۲۲۹۰۲۲۰۲

تماس تا ۸ شب
ایام تعطیل باز است

دلتابان

سریتی، بالاتر از میرداماد، شماره ۱۱۶۶