

آینه‌های روبه رو

نگاهی به نمایش عروسکی

«خداحافظ راکون پیر»

مکان حرف‌های، اثر دانشجویی

■ گروه «درخت سیب» در کارنامه خود حضور در جشنواره‌های خارجی را دارند به گوشه و کنار جهان سفر کرده‌اند. سال‌هاست که دختران خانواده میرزا حسینی در کنار هم فعالیت می‌کنند و تئاترهایی را برای کودکان و نوجوانان روی صحنه می‌برند. این آثار از «آرش» برگرفته از اساطیر ایرانی تا «خداحافظ راکون پیر» نوشته‌ای از «کلر ژوبرت» را شامل می‌شود. این روزها همزمان با جشنواره تئاتر عروسکی فرصتی است تا به این‌گونه آثار پرداخته شود؛ آثاری که قرار است فرصتی برای تخیل هنری کودکان فراهم و آنان را با دنیا و مسائلی آشنا کنند اما با وجود هنوز هم در سطح کارهای دانشجویی پایین است و البته چاره‌ای هم نیست چون تعداد افرادی که در این زمینه کار می‌کنند خیلی کم است، متقاضی نیست و حمایت‌کننده‌ای هم وجود ندارد. تعداد کمی از بازیگران در این رشته حضور و علقه دارند به این مقوله بپردازند و به همین دلیل در مهم‌ترین مرکز تئاتر کودک ایران تئاترهایی با حداقل استانداردهای رایج اجرا می‌شود.

بازی و همراهی کودکان

ورود به نمایش و نشستن روی صندلی‌ها آدابی دارد که بزرگ‌ترها راحت‌تر می‌توانند آن را انجام دهند؛ اینکه در بدو ورود کمی بیاید و تاکید کند بچه‌ها از جایشان کنارت نخورند و حتی با پدر و مادرشان صحبت نکنند. بعد از این استقبال خاتم نظمی قرار است نمایش شروع شود. هرچند بازیگران سعی می‌کنند در لحناتی کودکان را هم شریک نمایش کنند و کودکانی هم که چندان این‌ عتاب آغازین را در نظر نگرفته بودند گاه و بیگاه نکته‌هایی را می‌تفکند ولی به نظر می‌رسد یک نکته را فراموش کرده بودند؛ این نمایش برای کودکان است و آنان چوب خشک نیستند که صامت و تماشایگر سرورصداهای بازیگران باشند. هرچند نمی‌توان بی‌انصافی کرد که سوالات گهگاه بازیگران با استقبال و واکنش کودکان روبه‌رو می‌شد که خود این نقطه مثبت اثر بود.

متن و تغییراتش

نمایش «راکون پیر» برگرفته از متن «کلی ژوبرت» فرانسوی است، قسمه‌ای که در آن بچه هفتم خرگوشی نمی‌خواهد از شکم گرم، راحت و کوچک مادرش به دنیا بیاید و راکون پیر با توصیف بزرگی و زیبایی دنیا بچه خرگوش را مشتاق دیدن این جهان و سرانجام به دنیا آمدن می‌کنند. اینکه چرا متن تغییر کرده و خرگوش به طوطی تبدیل شده است و اینکه چادر پدر و مادری برای این طوطی‌ها در نظر گرفته نشده‌است که حتی منظر آمدن فرزندان‌شان بیرون از تخم باشند هم از دیگر نکات بی‌پاسخ این نمایشی است که روی صحنه رفته است. این اثر البته علامت سوال‌های متفاوتی هم دارد. گذر زمان را نشان نمی‌دهد به نظر می‌رسد تنها در مدت چهار روز که طوطی و راکون پیر به این سو و آن سوسی دنیا می‌روند او پیر می‌شود. قرار بود در این نمایش عروسکی موضوع و معانی مرگ به شکلی قابل فهم به کودک آموزش داده شود و سوال این است آیا نمایش گور کوچک برای راکون پیر می‌تواند تداعی‌کننده مرگ باشد یا این جملات که راکون به سرزمین دیگری رفته است؟

دکور و فضا‌های خالی

دکور این نمایش شامل یک پیانو به همراه صندلی بود که نواختن و آرایه موسیقی به صورت زنده امکان‌پذیر می‌شد. نوازنده و آهنگساز آن سیدیه میرزاحسینی همزمان بازی می‌کرد و آهنگ را با پیانو یا با گیتار می‌نواخت. این اتفاق خوبی بود که برای کودک تماشایگر جذاب بود. اما در وسط صحنه دکور نمایش قرار داشت به گونه‌ای که برای هر قسمت آن بخشی از آن بهره‌برداری می‌شد، یک کره بزرگ که با کنشورهای مختلف، خانه جوجه طوطی‌ها، راکون پیر و... از آن بیرون می‌آید. اما ابتکاری که در مورد گرگ، رود و کوه شکل گرفته بود نیز قابل توجه بود. هرچند هیبت گرگ بسیار بزرگ‌تر از بقیه عروسک‌ها بود و رود هم با استفاده از یک پارچه آبی فضایی سردی را القا می‌کرد که می‌شد با کمی حوصله و کشیدن تصویر چند ماهی... با آن را جذب کرد. اما کل فضای صحنه با سیاهی همراه بود که اگر هیجان مصنوعی بازیگران نبود جذابیت حداقلی هم از آن دریغ می‌شد. در خبری آمده بود که «فهیمة میرزاحسینی» کارگردان «خداحافظ راکون پیر» گفته است، می‌خواهند تئاتر ایران را با امکانات نمایش سبهدی آشنا کنند. این خبر مربوط به ماه‌های پیشین بود. حالا این اتفاق افتاده یا خیر، مساله مهمی نیست اما این سوال مطرح است. اگر این کارگردان در سفر به استرالیا توانسته است با این تکنولوژی آشنا شود، حداقل می‌توانست در سطحی پایین‌تر فضای خالی اطراف صحنه را پر کند و تصاویری مرتبط با حضور در مکان‌های مختلف پیش چشم کودک بیاید و این همه سیاهی به کودک مخاطب هجوم نیاورد.

چاره‌ای نیست

به هر حال این گروه که یک ماه در استرالیا اثر پهلوان کچل را روی صحنه برده‌اند ایکن در سالن بوستان پارک لاه اجرا دارند و سیما میرزاحسینی، سیدیه میرزاحسینی و سمانه میرزاحسینی بازیگرانش هستند. آهنگساز این نمایش را سیدیه میرزاحسینی

و طراحی و ساخت عروسک‌های آن را سیما و سمانه میرزاحسینی بر عهده دارند. علی تلایع‌امیر نیز طراحی و ساخت دکور آن را انجام داده است.

پرویز براتی: یک نشست معمولی نبود. شاید به این دلیل که متولی‌اش شرکتی صنعتی بود و همه چیز را مدیریتتی و سلسله مراتبی می‌دید؛ شاید هم به دلیل حواشی سوژه نشست، بهانه این نشست خبری، ساخت سمفونی «کارون» یا آهنگسازی و رهبری مجیدانتظامی و سررمایه‌گذاری شرکت توسعه صنایع آب و نیروی ایران بود؛ سمفون‌ای که رییس مجمع ملی تشکل‌های کشاورزی کشور خواستار لغو اجرای آن شده است و یک روزنامه‌نگار پیشکسوت خوزستانی آن را «هرپله‌ای برای کارون» نامیده. حتی طی روزهای گذشته کشاورزان خوزستانی از مجید انتظامی خواسته بودند در شرایطی که شرکت آب و نیرو و صد روز پیش برق و آب را بر ده‌ها خانوار از روستاییان و عشایر بختیاری محدوده سد گتوند قطع کرده، از اجرای «سمفونی کارون» در ستایش سدسازان، انصراف دهد. انتظامی با چنین پیش زمینه‌ای به طبقه سیزدهم شرکت توسعه منابع آب ایران آمد تا در مورد ساخت سمفونی «کارون» با خبرنگاران گفت‌وگو کند. همراهانش مهندس رضازاده، مدیرعامل شرکت توسعه صنایع آب و نیروی ایران و ترابی، رییس انجمن موسیقی بودند. همان‌طور که

شرق: وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز به مجلس شورای اسلامی رفت تا برای نمایندگن تازه از راه رسیده وضعیت فرهنگی کشور را شرح دهد. ریاست کمیسیون فرهنگی مجلس نهم بر عهده محمدحسن ابوترابی است که قرار است میان‌دار ارتباط هنرمندان و قانونگذاران باشد. نکته‌ای که در سخنان وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به چشم آمد ارایه آماری همچون رد ۵۰درصد فیلمنامه‌هاست. سخنان وزیر ارشاد به بررسی موضوع امنیت اخلاقی و اجتماعی اختصاص داشت و اما بخش‌هایی از آن که به سینما اختصاص داشت از چندپارگی مدیریت حکایت می‌کرد. به گزارش ایستنا، حسینی درباره روال دریافت مجوز برای اکران و تولید فیلم‌ها گفت: «باید این تصور ایجاد شود که وزارت ارشاد به تمامی فیلم‌ها مجوز می‌دهد.» وزیر حتی نکته‌ای را که پیش‌تر به عنوان یکی از مزایای جشنواره فیلم فجر سال قبل عنوان می‌شد به شکل دیگری مطرح کرد و گفت: «همچنین فیلم‌هایی که در جشنواره‌ها نمایش داده می‌شود همگی در سینماها اکران پیدا نمی‌کنند. بسیاری از فیلم‌ها وجود دارند که با وجود تولید آن توسط کارگردانی دارای چهره انقلابی، مجوز اکران نگرفته و توقیف شده‌اند. بسیاری از فیلم‌ها نیز در حالی در جشنواره‌ها به نمایش می‌آید که اصلاحات بسیاری در آن انجام گرفته به طور مثال یکی از فیلم‌ها که این روزها جنجال‌های بسیاری در مورد آن ایجاد شده، حداقل ۱۷ مورد اصلاحیه داده است.» در واقع تحلیل وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از سینماگران این‌گونه است: «فردای در سینما حضور دارند

حسینی در بخش دیگری از سخنانش، با بیان اینکه سینمای کشور روند رو به بهبودی را سیری می‌کند، ادامه داد: «درخصوص سینما نیز هیچ‌کس از آنچه که امروز در سینما می‌گذرد، دفاع نمی‌کند. اما می‌توان گفت که سینما همواره در حال رشد بوده است.» وی هیچ اشاره‌ای به کاهش ۴۵درصدی مخاطب و کاهش تولید فیلم در سه ماه اول امسال نکرد.

بالا‌ترین مدیر اجرایی فرهنگ و ادب ایران در ادامه سخنان خود با اشاره به حضور هفت تا ۱۰ روحانی در مراکز تصمیم‌گیری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سینما همواره در حال رشد بوده است.» وی هیچ اشاره‌ای این عزیزان تا حد زیادی می‌تواند از هر گونه ناهنجاری در عرصه کاری در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی جلوگیری

ادب‌و هنر

مجید انتظامی در نشست سمفونی «کارون»:

برای ساخت سمفونی کارون ۴۰میلیون تومان گرفتیم

خودم بود این قرارداد را به هم می‌زدم؛ هر چند انصراف از این پروژه در توانم نیست، چون نوازندگان زیادی از نقاط مختلف به ار کستر دعوت کرده‌ام.»
مهندس رضازاده هم در پاسخ به این سوال گفت: «هناسفم که اثری فاخر خلق شده و حالا با این حواشی ارزش آن زیر سوال برده می‌شود. همان‌طور که آقای انتظامی اهل سیاست نیستند، ما هم اهل سیاست نیستیم. کار ما اجراست. در رابطه با اعتراض کشاورزان هم باید بگویم میزان بارندگی کشور ما نسبت به بارندگی دنیا، یک‌سوم است؛ اما آنکه با مشکل بارندگی نامنظم مواجهیم، راه چاره در کشوری با یک‌سوم بارندگی، ذخیره‌سازی آب است. یکی از کارها سدسازی است. سدسازی در عین حال از سیلاب جلوگیری می‌کند.»
در این نشست همچنین سوالی در مورد دریافت دستمزد ۳۵۰میلیون تومانی برای ساخت این سمفونی

توسط مجید انتظامی مطرح شد که این آهنگساز و رهبر ارکستر، در پاسخ گفت: «هن دو سال روی این پروژه کار کردم. فکر می‌کنید چقدر دریافت کردم؟ کل مبلغی که برای ساخت سمفونی کارون گرفتیم ۴۰میلیون تومان بود.»
انتظامی در مورد دلایلش برای قبول کار سفارشی اضافه کرد: «ساخت چنین آثاری هزینه بالایی می‌طلبد. این‌طور نیست که برای دل خودتان بسازید. من البته می‌توانستم این اثر را برای دل خودم بسازم ولی نهایتاً در خانم‌ام بایگانی می‌شد. این رویه فقط مختص ایران نیست و شما در خارج هم می‌بینید دولت‌ها روی ساخت سمفونی‌ها و آثار کلاسیک موسیقی سرمایه‌گذاری می‌کنند» او همچنین گفت: «تاکید می‌کنم که این سمفونی برای عظمت کارون است.»
در ابتدای این نشست مهندس رضازاده در سخنانی اهمیت رود کارون را در طی تاریخ مورد تاکید قرار داد و علی ترابی مدیر انجمن موسیقی هم در سخنانی روی آوردن بخش صنعتی به فعالیت‌های هنری را مثبت ارزیابی کرد. گفتنی است مجید انتظامی شانزدهم و هفدهم ماه جاری در تالار وحدت سمفونی کارون را در قالبی ارکسترال روی صحنه خواهد برد.

وزیر ارشاد: هیچ‌کس از آنچه در سینما می‌گذرد، دفاع نمی‌کند

با مردان است، برابری می‌کنند. گاهی در پاسخ به این انتقادها، دلیل اکران اینچنین فیلم‌هایی هزینه‌های زیاد انجام شده برای آنها عنوان می‌شود.»
نماینده مردم تهران گفت: «در مورد برخی فیلم‌ها بعد از ساخت گفته می‌شود چون هزینه‌سنگینی شده، مجبوریم مجوزدهیم که مخارج آن تأمین شود، مثل فیلم «عصر جمعه» و «آتشکار» که در مورد فیلم «آتشکار» همه اعضای کمیسیون فرهنگی مجلس هشتم به آن رای منفی دادند و قرار بود اکران نشود یا در صورت اکران تبلیغ تلویزیونی نشود که هم اکران شد و هم برای آن تبلیغ تلویزیونی صورت گرفت.»
وی در انتها به نحوه پوشش در جشنواره‌های سینمایی به‌خصوص جشنواره فیلم فجر هم انتقاد کرد. اما علی مطهری به چند فیلم اشاره کرد از جمله «آتهای خیابان هشتم» و «شبنام‌روز». در همین زمینه قائم‌مقام اداره کل نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی درباره انتقاد علی مطهری از فیلم‌سینمایی «شبنام‌روز» گفت: «تمامی ایرادات فیلم سینمایی «شبنام‌روز» توسط صاحبان آن، رفع شده است و این فیلم بدون داشتن هیچ‌گونه مشکل اخلاقی و سیاسی – که شش سال قبل – شاهد آن بودیم روی پرده رفته است بنابراین احتمالاً دوستان معترض، آن نسخه شش سال قبل را مشاهده کرده‌اند که در همان مقطع توقیف شده بود. دوستان منتقد می‌توانند مطمینان قاطع باشند که فیلمی مانند «شبنام‌روز» بدون داشتن هیچ‌گونه مشکل اخلاقی یا سیاسی پروانه اکران عمومی گرفته‌است.»

کنند.» وی در ادامه سخنانش از برخورد با ناشران گفت: «هتمام وزارت ارشاد در موضوع انتشار کتاب، کنترل کتاب‌های برگرفته از فرهنگ غرب بوده است. در همین رابطه با ناشرانی که کتاب‌هایی بر اساس فرهنگ غرب منتشر می‌کردند، بر خوردهایی صورت گرفت و انتظارمان از نمایندگان مجلس، حمایت از این رویکرد وزارت ارشاد است؛ نه اینکه پس از برخورد با متخلفی، فضا سازی در مورد دلیل انجام این کار صورت گیرد.»
حسینی تاکید کرد که وزارت ارشاد به پیاده شدن احکام اسلامی اعتقاد دارد. وی گفت: «از حیث انتشار عنوان کتاب در منطقه و جهان اسلام رتبه اول را داریم و هیچ کشوری به اندازه ما دارای پیشرفت نبوده است.»

اما علی مطهری یکی از جدی‌ترین منتقدان سخنان و عملکرد وزیر ارشاد بود.او گفت: «در حال حاضر سیاست‌های فرهنگی دولت توسط آقای مشایب تدوین و اعمال می‌شود و رییس‌جمهوری هم در این زمینه حمایت کامل را از ایشان دارد. وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باید استقلال خود را در برابر این سیاست‌ها حفظ کند و در راستای سیاست‌های کلی نظام و اسلام و انقلاب حرکت کند. وزیر ارشاد باید پیرو اسلام باشد نه پیرو مشایب.»

مطهری ادامه داد: «متأسفانه امروز بعضی از فیلم‌های پخش شده در سینماها روابط بسیار ناپسند اخلاقی را ترویج می‌کنند. بعضی از این فیلم‌ها مثل فیلم «آتهای خیابان هشتم»، با شبکه ماهواره‌ای «فارسی‌وان» که مخروج فرهنگ فساد و فحشا و ارتباط زنان شوهردار

«محمد فراهانی» درگذشت



محمد فراهانی

فارس: «محمد فراهانی» آخرین نقاش قهوه‌خانه‌ای ایران که دوشنبه شب به حالت کما رفت در گذشت.

«ایران فراهانی»، دختر محمد فراهانی با اعلام این خبر گفت: «حال پدرم اصلاً خوب نبود. حالتش رو به وخامت گذاشت و حتی یک لحظه لب‌هایش از تپش ایستاد ولی بلافاصله گروه احیا او را به زندگی بازگرداندند.»

فیلمبرداری دوباره فیلم تازه «براد پیت»



براد پیت

فارس: «جنگ جهانی ضد» محصول پرخرچ کمپانی پارامونت که براد پیت را در نقش اصلی خود دارد، با مشکل تولید روبه‌رو شده و در تاریخ ۱۵ دسامبر ۲۰۱۳اگران عمومی شود. اما حالا خبر می‌رسد فیلمنامه این فیلم با مشکلاتی روبه‌رو شده است.

لغو نشست سینماگران با نیروی انتظامی

همین دلیل این جلسه لغو و در نزدیک‌ترین فرصت برگزار می‌شود.»این مسوول در حالی چنین سخن گفته است که پیشنهاد این نشست با هدف رفع سوءفهم‌های بود که سینماگران به نظرشان پیش آمده بود اما این مسوول همچنان معتقداست: «پلیس وظیفه خود می‌داند برای تمامی هموطنان و اقشار جامعه به‌ویژه نخبگان و فرهیختگان عرصه فرهنگ و هنر بستری ایجاد کند که به احساس امنیت و حفظ اعتماد متقابل در شرایطی امن و دوستانه منجر شود.»
در نامه ای که سینماگرانی همچون فرهاد توحیدی، همایون اسعدیان، محمدرسیر به سردار بهمن کارگر نوشته بودند درخواستشان مبنی بر رفع سوءفهم‌های پیش آمده در این مدت بود . آنان انتظارداشتند بعد از سخنان مطرح شده از سوی مسوولان انتظامی در این ملاقات برای حل این مشکلات و سوءتفاهم راه اقدام شود.

تشییع پیکر منصوره حسینی

به گالری ماه مهر بازپس دهند تا به صاحبان واقعی‌اش پس داده شود.»با توجه به فوت مرحوم منصوره حسینی تکلیف تابلوی این هنرمند که در اکسیو وجود دارد نامشخص است. از طرفی به گزارش خبرنگار مهر، با توجه به قانون مصوب امسال برنامه فروش آثار هنری که مطابق آن هنرمندانی که در قید حیات نیستند کاری به اکسیو راه نمی‌دهند، تکلیف کاری که از منصوره حسینی در اکسیو وجود دارد نامشخص است. از اثری از منصوره حسینی با قیمت ۱۷میلیون تومان از طرف گالری ماه مهر به اکسیو فرستاده شده بود که بنا به نقل قول صادقی به فروش هم رسیده است اما الهه جوهری، یکی از مدیران و موسسان ماه مهر در گفت‌وگو با خبرنگار مهر گفت در روزی که خبر فوت حسینی را شنیدیم فوراً به دبیر اجرایی اکسیو رنگ زدیم و از او خواستیم که اثر را نفروشد. وی افزود: پیش از این، تابلو از سویی گالری ماه مهر ارایه شده بود اما در حال حاضر متعلق به وارثان این هنرمند است و ما در قبال فروش آن متعهد هستیم. به همین دلیل هم درخواست کردیم تا جلوی فروش این اثر گرفته شده و آن را به گالری



ماه مهر بازپس دهند تا به صاحبان واقعی‌اش پس داده شود. اما صادقی روایت دیگری دارد و می‌گوید که اثر را در هنگام تماس با او فروخته بودند و اگر هم دعوانی به وجود بیاید ما

پیکر منصوره حسینی

اتفاق

گالری «گلستان» قسطی اثر می‌فروشد

■ **مریم آموسا:** بیست‌ویکمین نمایشگاه ۱۰۰ اثر، ۱۰۰ هنرمند عصر جمعه نهم تیرماه با ۲۰۰ اثر از ۱۸۵ هنرمند نقاش و مجسمه‌ساز پیشکسوت و جوان در گالری گلستان افتتاح شد. این نمایشگاه که با حضور «آیدین آغداشلو» و البته عدم حضور دیگر پیشکسوتان- افتتاح شد، در نخستین روز خود ۷۲میلیون فروش کرد.
گران‌ترین اثری که در این نمایشگاه به فروش رفت، یک تابلوی کوچک از نقاشی‌های سهراب سپهری بود که ۲۵میلیون تومان قیمت‌گذاری شده بود. در نخستین روز برپایی این نمایشگاه ۴۴اثر که شامل ۲۲نقاشی و ۱۲ مجسمه بود به فروش رفت که از این میان ششمین‌الدین غازی با ۹مجمعه بالاترین تعداد فروش اثر در این نمایشگاه به خود اختصاص داد. همچنین در نخستین روز برپایی نمایشگاه ۱۲ اثر پیش خرید شدند. در نمایشگاه ۱۰۰ اثر، ۱۰۰ هنرمند همواره از هر هنرمند تنها یک اثر به روی دیوار می‌رود و با فروش اثر هنرمند بیش اثر دیگر او جایگزین خواهد شد. در این دوره سهراب سپهری و بهرام دبیری از جمله هنرمندانی بودند که همزمان دو اثر از آنها به روی دیوار رفت. با توجه به فضای کوچک گالری گلستان، در نمایشگاه ۱۰۰ اثر ۱۰۰ هنرمند برخلاف سایر نمایشگاه‌های فروش آثار تجسمی هر اثری که به فروش می‌رسد همزمان از روی دیوار برداشته می‌شود و تنها آثار هنرمند پیشکسوت که از اعتبارات نمایشگاه به شمار می‌روند تا آخرین روز نمایشگاه بر روی دیوار می‌مانند. در این دوره نمایشگاه‌برخلاف دوره‌های پیشین تعداد هنرمندان جوان از هنرمندان پیشکسوت بیشتر بود و همین موضوع زمینه‌سای را فراهم کرد که آثار ارزان‌تر نیز بیشتر به این نمایشگاه راه پیدا کنند. آثار که از ۲۰۰هزار تومان تا ۲۵میلیون تومان توسط لیلی گلستان و با نظر خود هنرمندان قیمت‌گذاری شده بود. همچنین از ویژگی‌های خوب نمایشگاه ۱۰۰ اثر، ۱۰۰ هنرمند این است که گلستان شرایطی را فراهم کرده است تا علاقه‌مندان بتوانند آثاری را که دوست دارند به صورت قطعی خریداری کنند و این خرید شامل تمام آثاری می‌شود که در این نمایشگاه انتخاب می‌شوند یا با توجه به فضای کم گالری نقاشی‌ها و مجسمه‌هایی با اندازه کوچک هستند. مجموعه‌دار لیلی گلستان در این دوره نمایشگاه ۱۰ مجموعه‌دار آثارشان را عرضه کرده‌اند و بخش دیگر خرید این نمایشگاه نیز توسط افرادی صورت گرفت که برای نخستین بار بود که از گالری گلستان اثر خریداری می‌کردند و تنها در میان خریداران دو مجموعه‌دار حضور داشت. به گفته لیلی گلستان در بیست و یکمین نمایشگاه ۱۰۰ اثر، ۱۰۰ هنرمند برخلاف نمایشگاه‌های دوره پیش آثار کمتری در نخستین روز به نمایش گذاشته شد. سال گذشته ۲۶۰ اثر در روز نخست این نمایشگاه به نمایش گذاشته شد که به دلیل کمبود جا تعدادی از این آثار بر روی زمین ماندند و امکان این را پیدا نکردند که بر روی دیوار بروند. نمایشگاه ۱۰۰ اثر، ۱۰۰ هنرمند تا ۲۸ تیرماه در گالری گلستان برپاست.

نگاه هنرمند

توجه به گروه

■ **مهر:** نامه تخلیه دفتر انجمن هنرمندان تئاتر آزاد که ملک آن متعلق به شهرداری است، در حالی از سوی نیروی انتظامی به این انجمن داده شده است که هنرمندان این رشته خواستار تجدیدنظر وتوجه شهرداری پایتخت به تئاتر آزاد هستند. «محمود استادمحمد»، نایب‌ریس هیات‌مدیره انجمن هنرمندان تئاتر، آثار با اشاره به همکاری هیئتشگی شهرداری تهران با این انجمن در زمینه تأمین دفتر از شهردار تهران خواست تا برای حل این مشکل کاری کند. «مدیریت شهری همواره در تلاش است با فعالان عرصه فرهنگ و هنر، برای ارتقای سطوح فرهنگی زندگی شهروندان تعامل داشته باشند بنابراین این موضوع باید در سطوح مناطق این شهرداری نیز مورد توجه قرار گیرد تا نه‌تنها امکاناتی که شهرداری قبلی به انجمن‌های هنری تفویض کرده‌اند حفظ شود بلکه برخی ملزومات و امکانات مقدور را نیز در اختیار تشکل‌ها و انجمن‌های فرهنگی هنری قرار دهند»

دور دنیا

جشنواره هنر آسیادر لندن

■ **آرت دیلی:** پانزدهمین جشنواره هنر آسیا اول نوامبر (۱۱ آبان) در لندن برگزار می‌شود. این جشنواره که در کنار آن حراج هنری هم برگزار خواهد شد، آثار هنری کمپاب از آسیا را به نمایش خواهد گذاشت. این آثار شامل هنرهای منطقه آسیا از پنج‌هزار سال پیش تا هنر مدرن امروز است که هنر مذاهب گوناگونی از جمله اسلام، بودا، هندو و زرتشت را به نمایش گذاشته است. این آثار از ۵۰۰گالری از سراسر انگلستان و برخی از کشورهای دیگر جمع‌آوری شده است. در این مجموعه جواهرات شامل طلا و نقره، اسباب غذاخوری و وسایل خانه از کشورهای مثل هند، ژاپن، کره، چین و خاورمیانه به نمایش درآمده است.