خیلی دور خیلی نزدیک

مدیر بین‌الملل گالری اثر گزارش داد

حضور متفاوت ایران در آرت استانبول

● **شرق:** دهمین نمایشگاه هنرهای معاصر استانبول با حضور ۱۰۲ گالری از ۲۴ کشور دنیا در حالی برگزار شد که تمرکز این دوره روی هنر ایران بود. مریم مجد، مدیر بخش بین‌الملل گالری اثر، می‌گوید حضور ایران در این دوره بسیار متفاوت بوده است. او تأکید دارد در سایه دو میزگرد تخصصی درباره هنر ایران، ارائه شش غرفه حرفه‌ای و انتشار کاتالوگی کاربردی کوشیده‌اند مخاطب بین‌المللی را با آنچه در هنر ایران می‌گذرد آشنا کنند. مریم مجد درباره حضور ایران در دهمین نمایشگاه هنرهای معاصر استانبول که ۱۲ تا ۱۵ نوامبر برگزار شد، به خبرنگار هنرآنلاین گفت: «ایده اولیه تمرکز این دوره از نمایشگاه روی هنر ایران از طرف مهسا عظیمی، نماینده کانتمپوری استانبول در ایران و کویت، مطرح شد زیرا این نمایشگاه هرسال به یک کشور و یک موضوع توجه خاص و ویژه‌ای دارد».او افزود: «نماینده کانتمپوری استانبول به تهران آمد و از گالری‌های متعدد دیدن کرد. از آنجایی که گالری اثر چهارمین‌بار بود که در این نمایشگاه حضور داشت و در هفت‌سال گذشته نیز حضور ثابتی در نمایشگاه‌های مختلف هنری استانبول داشته، از ما خواستند که مسئولیت اجرائی این نمایشگاه را برعهده بگیریم. ابتدا از روی فهرست پیشنهادی خودشان کار کردیم و سپس از همکاران دیگر نیز خواهش کردیم تا ما را در این راه همراهی کنند و درنهایت به این ترکیب رسیدیم».

مجد گفت: «در این دوره نمایشگاه گالری‌های اثر، آران، زیرزمین دستان، شیرین و بنیاد لاجوردی به شکل جدی حضور داشتند».او درباره نحوه برخورد مخاطبان با غرفه‌های ایران گفت: «به گفته بسیاری، ایران کاملا متفاوت از سایر کشورها در دهمین نمایشگاه هنرهای معاصر ترکیه حضور داشت و مخاطبان بین‌المللی تحت‌تاثیر قرار گرفتند. زیرا رویکرد ما نمایش طیف متنوع و گسترده‌ای از هنر ایران بود؛ در همین راستا کاتالوگی تهیه کردیم که برای مخاطب خارجی و مخاطبی که سررشته‌ای از هنر ایران ندارد نیز جذاب باشد؛ در این مجلد گالری‌ها و هنرمندان حاضر در نمایشگاه را به صورت کوتاه معرفی کردیم. در بخش غرفه مجموعه‌دار، «مجموعه مبرقع» که به‌واسطه آن هنرهای مدرن ایران به نمایش درآمد، فرصتی شد تا برشی دیگر از هنر کشورمان را مرور اجمالی کنیم که حتی کارکرد آموزشی را هم دربر می‌گرفت. همچنین در این کاتالوگ مؤسسات و مراکز هنری خصوصی معرفی شدند و در انتها فهرستی از گالری‌های فعال تهران و نشانی‌شان آمده است؛ به‌طورکلی با هدفی بزرگ‌تر، ورای یک حضور صرف در این نمایشگاه شرکت داشتیم».مجد درباره میزان فروش آثار هنری در این نمایشگاه نیز گفت: «فروش آثار بد نبود و به‌جز یک گالری، باقی گالری‌ها توانستند آثار خود را به فروش برسانند. اما مجموعه‌داران ترک به هنر کشور خود خیلی توجه دارند و اگر بخواهند از آثار هنرمندان غیرترک خرید کنند ترجیح می‌دهند آثار هنرمندان بسیار مشهور را بخرند».

مجد که راهبری میزگردی تخصصی درباره هنر ایران در استانبول را برعهده داشت، گفت: «وقتی مدیران نمایشگاه هنرهای معاصر استانبول تصمیم گرفتند تمرکز دوره دهم روی تهران باشد، دو میزگرد طراحی و برگزار شد. یکی ۳۰ سپتامبر که من برگزارکننده آن بودم و یکی هم در آرت فر که خانم رکسان زند، از حراج ساتبیز لندن، مدیریتش کرد. در میزگرد من آقایان سعید کوروس، بهزاد خسروی و خانم نازیلا نوع‌بشری حضور داشتند و درباره هنر ایران به گفت‌وگو پرداختند. در جلسه‌ای که ما برگزار کردیم، حدود ۱۲۰نفر از مجموعه‌داران، حامیان و میزبان اصلی «آک بانک» ترک که اسپانسر این نمایشگاه بود حضور داشتند. گفتنی است دهمین دوره نمایشگاه هنرهای معاصر استانبول میزبان ۱۰۲ گالری بود؛ گالری‌ها از ۲۸ شهر و ۲۴ کشور جهان در این رویداد حضور یافتند. از این میان ۲۳ گالری برای نخستین‌بار در نمایشگاه شرکت کردند. علاوه‌براین، نمایشگاه شامل بخش رسانه‌های جدید نیز بود که به نمایش آثار هنری دیجیتال در هزارمترمربع اختصاص داشت.

آشفته‌بازار اعلام آمادگی فیلم‌سازان در «فجر۳۴»

«فُرم پر می‌کنم»؛ پس هستم

بهناز شیربانی: ۱۵ آذر آخرین زمان پرکردن فُرم حضور در جشنواره فیلم فجر بود. هرسال در چنین روزهایی، هیاهوی حضور در جشنواره فیلم فجر بین فیلم‌سازان بیشتر است، تقریبا تمامی اهالی سینما خصوصا دفاتر تدوین فیلم‌ها از همیشه شلوغ‌تر است و گاه چند فیلم در یک دفتر هم‌زمان تدوین می‌شوند. برخی از فیلم‌سازان که آثارشان را از مدت‌ها قبل از جشنواره فیلم فجر فیلم‌برداری کردند و این روزها مشغول انجام مراحل فنی پس از تولید هستند، می‌دانند با توجه به قواعد جشنواره و پرکردن فرم حضور در جشنواره، به شرط پذیرش هیأت انتخاب، گزینه‌های قطعی‌تری برای حضور در جشنواره هستند. انگیزه حضور فیلم‌سازان و نخستین نمایش فیلم در جشنواره فیلم فجر و ارزیابی فیلم از نظر طیف عظیمی که در ۱۲ روز برگزاری جشنواره می‌توانند قضاوت کلی درباره کیفیت کار داشته باشند، بر کسی پوشیده نیست. حضور و نمایش فیلم در جشنواره فیلم فجر برای فیلم‌های خوب طبعا فرصتی است که مطرح شوند و تلاش عوامل دیده شود و بتوانند در نمایش عمومی با اقبال بیشتری مواجه شوند و در مقابل آن برای فیلم‌های کم‌کیفیت یا بی‌کیفیت نیز تهدیدی است که در میان همان فیلم‌های خوب دیده نشود و گاه از سوی منتقدان بابت چگونگی ساختشان مورد سرزنش قرار گیرند. دراین‌میان انگیزه فیلم‌سازان اول برای حضور در جشنواره به‌مراتب بیشتر از فیلم‌سازان باتجربه است اما نکته اینجا است که آیا فیلم‌سازان ما از قوانینی که برای حضور در این جشنواره در نظر گرفته شده است تمکین می‌کنند؟ با وجود اینکه ۱۵ آذرماه آخرین زمان پرکردن فرم حضور در جشنواره توسط فیلم‌سازان بود اما برخی بعد از این موعد به فکر اعلام آمادگی‌شان برای جشنواره افتاده‌اند. دراین‌میان برخی از فیلم‌سازان به‌تازگی فیلم‌برداری را آغاز کرده‌اند و حتی برخی دیگر مراحل پیش‌تولید را پشت‌سر می‌گذارند، بااین‌حال به امید آماده‌شدن فیلم برای نمایش در جشنواره فیلم فجر، با پرکردن فرم حضور، این آمادگی را اعلام کرده‌اند و تاکنون فهرست کاملی از فیلم‌هایی که فرم حضور در جشنواره را پر کرده‌اند و طبق قانون جشنواره رفتار کرده‌اند از سوی دبیرخانه جشنواره رسانه‌ای نشده است. این در حالی است که ظاهرا امسال قاعده جدیدی برای اعلام اتفاقات مهم جشنواره فیلم فجر در نظر گرفته شده است و مشخص نیست به چه دلیل همراه با اعلام نام فیلم‌های حاضر در جشنواره، نام هیأت انتخاب نیز رسانه‌ای خواهد شد؟

طبعا با تغییر دبیر جشنواره، برخی قواعد نیز با نظر دبیر قابل تغییر است. چنانچه امسال قواعدی که ممکن بود سال گذشته از طرف فیلم‌سازان در نظر گرفته می‌شد به‌گونه‌ای دیگر اجرا می‌شود. اما امسال هم مثل سال‌های گذشته تنور جشنواره به‌واسطه حضور نام‌های معتبری که درصدد رساندن فیلم‌هایشان به جشنواره فیلم فجر هستند داغ است. با اینکه برخی از این نام‌ها همانند مسعود کیمیایی یا داریوش مهرجویی با آرامش بیشتری کارشان را انجام می‌دهند و ظاهرا صرف حضور در جشنواره برای آنها اولویت نیست اما قطعا حضورشان تنور جشنواره را داغ خواهد کرد. شاید در سال‌های گذشته همین نام‌ها هم می‌توانست یکی از دلایل تغییر برخی قوانین باشد. با اغماض هیات انتخاب شرکت همین نام‌ها در جشنواره، به فاصله چندروز از آخرین مهلت بازبینی فیلم‌ها جایی برای دیدن این فیلم‌ها و معرفی آنها باقی می‌گذاشت، اما طبعا این «ارفاق» برای تمامی فیلم‌سازان قابل‌اجرا نبود. چنانچه به گفته بسیاری از فیلم‌سازان جوانی که در این سال‌ها از دور رقابت در جشنواره به‌واسطه کامل‌نبودن فیلم بازماندند اجحافی در حق آنهاست. بااین‌حال هرسال قواعد سفت‌وسخت‌تری از سمت دبیر جشنواره برای حضور فیلم‌سازان در این جشنواره اجرائی‌تر می‌شود. هر سال هم عده‌ای امیدوارند که این قوانین از سوی هیأت اجرائی و مدیران جشنواره برای تمامی فیلم‌سازان قابل‌اجرا باشد تا در نهایت جشنواره‌ای بدون‌حاشیه و منصفانه برگزار شود. تقریبا دوسال پیش بود که جنجال‌های هیأت داوری جشنواره فیلم فجر توجه بسیاری را به خود جلب کرد و فرامرز قریبیان، یکی از اعضای هیأت داوری، از اعمال نظرهایی در تصمیم‌گیری‌های این هیأت خبر داد. قریبیان در پایان جشنواره، در یک گفت‌وگو از جلسات هیأت داوران در روزهای منتهی به اختتامیه جشنواره صحبت و به تغییر نام برنده نقش اول مرد اشاره کرده و گفته بود: «در ابتدای مراسم اختتامیه، نامه‌ای از طرف کارگردان فیلم «عصبانی نیستم!» خوانده شد که ایشان به طور داوطلبانه از بخش رقابتی جشنواره کنار کشیدند. این نامه باعث تعجب من شد و من به این نامه و اتفاقات پیش‌آمده در مراسم اختتامیه مشکوک هستم».

طبعا با تغییر دبیر جشنواره، برخی قواعد نیز با نظر دبیر قابل تغییر است. چنانچه امسال قواعدی که ممکن بود سال گذشته از طرف فیلم‌سازان در نظر گرفته می‌شد به‌گونه‌ای دیگر اجرا می‌شود. اما امسال هم مثل سال‌های گذشته تنور جشنواره به‌واسطه حضور نام‌های معتبری که درصدد رساندن فیلم‌هایشان به جشنواره فیلم فجر هستند داغ است

چه کسی فرم را پر کرد؟

همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد، اصغر فرهادی با فیلم «فروشنده» فرم شرکت در جشنواره فجر را پر نکرده است. فیلمی که طبق برنامه‌ریزی اولیه فیلم‌برداری‌اش سه‌ماه‌ونیم به طول می‌انجامد و احتمالا اواسط اسفندماه تمام می‌شود. فرهادی پیش از این اعلام کرده بود «فروشنده» اردیبهشت‌ماه آماده نمایش می‌شود. در چنین شرایطی به احتمال فراوان اولین نمایش‌های فیلم فرهادی در فستیوال کن و جشنواره بین‌المللی فجر خواهد بود. مانی حقیقی که دو فیلم برای جشنواره امسال تولید کرده بود، در نهایت تنها فرم حضور برای فیلم «اژدها وارد می‌شود» را پر کرد و برای فیلم دیگرش «۵۰ کیلو آلبالو» فرم حضور در جشنواره را پر نکرد. مصطفی شایسته، تهیه‌کننده فیلم، از ماه پیش اعلام کرده بود که هرگز فرم جشنواره را پر نخواهد کرد. همچنین فیلم پیمان قاسم‌خانی، «پلیس‌بازی»، هم فرم حضور در جشنواره را پر نکرد، البته این فیلم هنوز در پیش‌تولید به‌سر می‌برد و احتمالا عوامل فیلم بیشتر به فکر اکران این فیلم در نوروز ۹۵ هستند. فیلم «نگار» رامبد جوان هم که قرار بود به‌زودی جلوی دوربین برود، طبق شنیده‌ها گویی هنوز این فیلم آغاز به کار نکرده است و در فهرست فیلم‌های متقاضی در جشنواره امسال وجود ندارد.

رئیس خانه سینما که به‌عنوان دبیر بخش بین‌الملل جشنواره فجر هم انتخاب شده، برای فیلم تازه‌اش «دختر»، فرم حضور در جشنواره فیلم فجر را پر کرده. جلیل شعبانی، مدیر تولید فیلم «دختر» گفت که فرم حضور در جشنواره فجر توسط میرکریمی پر نشده است. هنوز دلیل این تصمیم میرکریمی مشخص نیست. گفتنی است، در سال‌های گذشته هم موارد مشابهی بوده‌اند که با رایزنی مدیران جشنواره، راضی به حضور در جشنواره شده‌اند و تا آخر ماه، وضعیت حضور فیلم رضا میرکریمی در جشنواره فجر روشن خواهد شد. «بادیگارد» ابراهیم حاتمی‌کیا، «مالاریا» پرویز شهبازی، «لانتوری»رضا درمیشیان، «رگ خواب» حمید نعمت‌الله، «فراری» علیرضا داودنژاد، «صاف‌کننده» مصطفی کیایی، «پل خواب» اکتای براهنی، «خانه‌ای در خیابان چهل‌ویکم» حمیدرضا قطبی، «دراکولا» رضا عطاران، «ابد و یک روز» سعید روستایی، «آخرین‌بار کی سحر را دیدی؟» فرزاد موتمن، «نیمه‌شب اتفاق افتاد» تینا پاکروان، «هلن» علی‌اکبر ثقفی، «آشغال‌های دوست‌داشتنی» محسن امیریوسفی، «سیانور» بهروز شعیبی، «امکان مینا» کمال تبریزی، «هفت‌ماهگی» هاتف علیمردانی، «ربوده‌شده» بیژن میرباقری، «آب‌نبات چوبی» محمدحسین فرح‌بخش، «آه ای عبدالحلیم» احسان عبدی‌پور، «اژدها وارد می‌شود» مانی حقیقی، «آشوب» کاظم راست‌گفتار، «نفس» نرگس آبیار، «قشنگ و فرنگ» وحید موساییان، «وارونگی» بهنام بهزادی، «خشم و هیاهو» هومن سیدی، «به‌دنیاآمدن» محسن عبدالوهاب، «تمرینی برای اجرا» محمدعلی سجادی، «عادت نمی‌کنیم» ابراهیم ابراهیمیان، «خشکسالی و دروغ» پدرام علیزاده، «خانواده فرشچی» نادر تکمیل‌همایون، «سایه‌های موازی» اصغر نعیمی، «پارادایس» علی عطشانی، «یک شهروند معمولی» مجید برزگر، «سینما نیمکت» محمد رحمانیان، «نیم‌رخ‌ها» ایرج کریمی و «کفش‌هایم کو؟» کیومرث پوراحمد از جمله فیلم‌هایی هستند که فرم حضور در جشنواره فیلم را پر کرده‌اند.

«هیأت»جنجالی

تصمیم‌های هیأت انتخاب و داوری جشنواره فیلم فجر همواره یکی از بحث‌برانگیزترین بخش‌های جشنواره بوده. اتفاقی که طبعا جشنواره سی‌وچهارم نیز از آن مستثنا نیست. با این حال باید دید در روزهای آینده دبیرخانه جشنواره فیلم فجر صحبتی از اجرائی‌شدن قانون برابری همه فیلم‌ها با یکدیگر می‌کند و درنهایت از کدام فیلم‌ها به‌عنوان فیلم‌های حاضر در جشنواره فیلم فجر خواهد گفت؟

امید روحانی خطاب به منتقدان

درباره حاتمی حرف‌های تکراری نزنید

شرق: روز دوشنبه ۱۶ آذر، به بهانه سالمرگ علی حاتمی، منتخبی از سکانس‌های برگزیده آثار او در خانه هنرمندان ایران به نمایش درآمد.

در صدوچهلمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران که در تالار استاد ناصری برگزار شد، منتخبی از سکانس‌های برگزیده آثار زنده‌یاد علی حاتمی روی پرده رفت. در ادامه نیز نشست نقد و بررسی فیلم با حضور امید روحانی و علی علایی برگزار شد. از دیگر حاضران در این برنامه می‌توان به عنایت بخشی، پرویز پورحسینی و احمد بخشی اشاره کرد. پیش از آغاز نشست نقد و بررسی فیلم، عنایت بخشی در سخنان کوتاهی گفت: صحبت‌کردن راجع به مرحوم حاتمی کار دشواری است. قدم‌گذاشتن در این اقیانوس وسیع جرئت می‌خواهد و این کار هرکسی نیست. از افتخارات دوران بازیگری‌ام، حضور در نمایش «قصه طلسم حریر و مرد ماهیگیر» به کارگردانی عباس جوانمرد بود که اولین نمایش‌نامه علی حاتمی محسوب می‌شد. آثار حاتمی هریک از دیگری زیباتر است و جمع این آثار را می‌توان مجموعه‌ای شعر دانست. به همین دلیل انتخاب یک اثر به‌عنوان اثر برتر از میان آنها کار سختی است. حاتمی سینما و افکار بسیار زیبایی داشت و سعادت داشتم سال‌ها در کنار او زندگی کرده و در چند اثر او نقش‌آفرینی کنم. از جمله در فیلم «خواستگار» که از زیباترین کارهای اوست و متأسفانه کمتر به آن توجه شده است. سال‌ها و سال‌ها زمان لازم است تا انسان بزرگی مانند حاتمی در ایران ظهور کند.

پس از آن پرویز پورحسینی نیز در توصیف شیوه کار حاتمی، گفت: به‌عنوان یک بیننده، سینمای او را به‌شدت ایرانی یا ملی می‌دانم؛ او بسیار به سنت‌ها، موسیقی و نمایش ایرانی می‌پرداخت. موسیقی ایرانی را به خوبی می‌شناخت و مانند بیضایی و جوانمرد بر نمایش ایرانی تسلط داشت و آن را به‌کار می‌بست. تصاویر سینمایی او پر از شعر است و جزء تاریخ سینمای ایرانی باقی خواهد ماند. پورحسینی سپس به بیان خاطره‌ای از ساخت مجموعه «هزاردستان» اشاره کرد و گفت: در هنگام آماده‌شدن برای فیلم‌برداری صحنه مربوط به ترور «متین‌السلطنه»، عزت‌الله انتظامی افرادی را به من معرفی کرد که در مقابل ما نشسته بودند؛ آنها بهترین افراد نمایش سنتی ایران بودند که در آن زمان بی‌کار شده بودند. علی حاتمی همه آنها را در شهرک سینمایی جا داده بود، شب‌ها در همان مکان می‌خوابیدند و در فیلم‌ها نیز به‌عنوان سیاهی لشکر ظاهر می‌شدند. حاتمی از این افراد خیلی محافظت می‌کرد و به آنها کار می‌داد. این بازیگر سینمای ایران، در پایان گفت: یکی دیگر از ویژگی‌های کار حاتمی، استفاده از مستندات بود. برای مثال سه نطق که در «هزاردستان» توسط من، علی نصیریان و مرحوم فروهر قرائت شد، همگی مستند بودند. نطق «متین‌السلطنه» را دقیقا از روزنامه عصر جدید کپی گرفته بود و از من خواست تمام آن را حفظ کنم.

در ابتدای نشست نقد و بررسی فیلم، علایی به اشتباهی رایج راجع به سینمای حاتمی پرداخت و گفت: حاتمی را به اشتباه یک فیلم‌ساز تاریخی می‌دانند، درحالی‌که او ضمیر ناخودآگاه مخاطب را نسبت به گذشته تحریک می‌کرد تا به فکر فردا باشد. حاتمی باورها و اقوال مردم را تاریخ حقیقی می‌دانست و به تصویرکشیدن یک مقطع تاریخی، بستری برای بیان حرفش بود. برای مثال در فیلم «کمال‌الملک»، قصد او به‌تصویرکشیدن رابطه میان هنرمند و حاکمیت است و کمال‌الملک واسطه‌ای برای بیان این مسئله است.

امید روحانی ضمن تأیید صحبت‌های علایی، گفت: در آستانه ورود به بیستمین سالگرد درگذشت حاتمی، منتقدان باید تنبلی را کنار بگذارند و به جملات عام و حرف‌های تکراری پناه نبرند. باید پرسید حاتمی چه کرد؟ قصد انجام چه کاری را داشت و آیا در آن موفق بود؟ پایگاه او در هنر ایران چیست؟ و... . به شخصه نمی‌دانم سینمای تاریخی چیست. در سینما مستندهایی راجع به جنگ داریم و علاوه بر آن در برخی فیلم‌ها، حادثه‌ای تاریخی را براساس کتاب‌ها، عکس‌ها و... عین‌به‌عین بازسازی می‌کنند که آن هم در نهایت از صافی ذهن هنرمند می‌گذرد، اما حاتمی هرجا دوست داشته از تاریخ استفاده کرده است. تم مورد علاقه حاتمی، رابطه میان فرد هنرمند و نخبه با حاکمیت است. اگرچه همواره می‌گویند او محبوب دستگاه بوده، اما هیچ فیلم‌ساز مشهوری تا این اندازه به این تم علاقه نداشته و راجع به آن فیلم نساخته است. در فیلم‌های «کمال‌الملک» و «ستارخان» و همین‌طور مجموعه «هزاردستان»، او به رابطه این افراد با قدرت می‌پردازد و اینکه آنها در قبال قدرت چه می‌کنند. فیلم «دلشدگان» نیز راجع به سرسپردگی هنرمند ایرانی به غرب و شکست اوست. مسئله اَشکال مبارزه با قدرت وقت برای او مهم‌تر از این بود که تاریخ دقیقا چه می‌گوید. برای نمونه، «کمال الملک» را آن‌گونه که دوست دارد روایت می‌کند و تاریخ دقیق هیچ‌گاه برای او اهمیت نداشته است. دلیل اینکه ساخت فیلم «جهان‌پهلوان تختی» ۲۰ سال به تأخیر افتاد نیز این بود که درباره آنچه بر تختی گذشت، تکلیفش با خودش روشن نبود. روحانی در پایان در پاسخ به سؤالی درباره امکان جهانی‌شدن سینمای حاتمی در سال‌های پایانی زندگی‌اش، گفت: حاتمی آگاه بود که آنچه می‌سازد با سلیقه عمومی جشنواره‌های خارجی هم‌خوانی ندارد. البته جشنواره‌های خارجی چند سالی است که تغییر ذائقه داده و به سمت شناخت فرهنگ‌های کمترشناخته‌شده تمایل پیدا کرده‌اند. حاتمی در صورت زنده‌ماندن، ممکن بود حالا کشف شود. اگرچه هنوز هم در جشنواره‌های جهانی، زبان بین‌المللی سینما غلبه دارد. به‌هرحال حاتمی خود در پی این مسائل نبود و به منتقدان فرنگی اهمیتی نمی‌داد. او مردمی‌ترین هنرمند ایران بود، دل در گروی مردم داشت و برای آنها فیلم می‌ساخت. برخلاف تظاهر بسیاری از فیلم‌سازان ایرانی، حاتمی واقعا برای نظر مردم اهمیت قائل بود.

نامزدهای جایزه گرَمی معرفی شدند

شرق: نامزدهای پنجاه‌وهشتمین جایزه گرمی در زمینه موسیقی اعلام شدند که در میان آنها کندریک لامار، خواننده سبک «هیپ‌هاپ»، با نامزدی در ۱۱ بخش، تیلور سوییفت و ویکند با نامزدی در هفت بخش بیشترین میزان کاندیداشدن در این دوره را از آن خود کرده‌اند.نامزدهای پنجاه‌وهشتمین جایزه گرمی دوشنبه شب، ۱۶آذر، از سوی آکادمی گرمی اعلام شدند. این جایزه یکی از معتبرترین رقابت‌های موسیقی شناخته و از آن با عنوان اسکار موسیقی هم یاد می‌شود که برندگان آن ۱۵ فوریه ۲۰۱۶ در لس‌آنجلس معرفی خواهند شد.کندریک لامار (Kendrick Lamar)، خواننده رپ آمریکایی، با قطعه «خوب است» (Alright) نامزد ۱۱ رشته از جمله «بهترین آهنگ سال»، «بهترین آهنگ رپ»، «بهترین اجرای رپ» و «بهترین موزیک‌ویدئو» شده و برای آلبوم «دلالی پروانه» (To Pimp A Butterfly) نامزد جایزه «بهترین آلبوم» و «بهترین آلبوم رپ» شده است. هفتمین نامزدی او برای قطعه این دیوارها (These Walls) در رشته «بهترین همکاری رپ» است.تیلور سوییفت هم در رشته‌های «بهترین رکورد سال»، «بهترین آلبوم سال»، «بهترین آهنگ سال»، «بهترین موزیک‌ویدئو»، «بهترین اجرای سولوی پاپ»، «بهترین اجرای دونفره یا گروهی پاپ» و «بهترین آلبوم با خواننده پاپ» به‌همراه ویکند (The Weekend) در رشته‌های «بهترین رکورد سال» و «بهترین اجرای سولوی پاپ» برای قطعه نمی‌توانم صورتم را حس کنم؛ «بهترین آلبوم سال» و «بهترین آلبوم شهری معاصر» برای آلبوم زیبایی دیوانگی؛ «بهترین اجرای آر اند بی»، «بهترین آهنگ نوشته‌شده برای رسانه تصویری» و «بهترین آهنگ آر اند بی برای «Earned It» نامزد شده‌اند.در بخش بهترین آلبوم سال «صدا + رنگ» از آلاباما شیکس، «To Pimp A Butter-fly» از کندریک لامار، «مسافر» از کریس استاپلتون، «۱۹۸۹» از تیلور سوییفت، «زیبایی در پس دیوانگی» از ویکند و در بخش بهترین آهنگ سال «دوباره می‌بینمت» از ویز خلیفا، «بسیار خوب» از «کندریک لامار»، «فکرکردن با صدای بلند» از اد شیران، «فضای خالی» از تیلور سوییفت و «Girl Crush» از لیتل بیگ تاون نامزد شده‌اند.«عشق واقعی» از دی آنجلو، «Uptown Fun» از مارک رابسون، «فکرکردن با صدای بلند» از اد شیران، «فضای خالی» از تیلور سوییفت و «صورتم رو احساس نمی‌کنی» از ویکند نامزدهای بهترین ضبط سال و کورنی بارنت، جیمز بای، توری کلی، سم هانت و مگان ترینور نامزدهای بهترین هنرمند نوظهور شده‌اند.آلبوم «۲۵» جدیدترین اثر ادل، خواننده انگلیسی، به سرنوشت آلبوم «۱۹۸۹» در سال گذشته دچار شد و به جوایز موسیقی گرمی امسال نرسید که در شبکه‌های اجتماعی نیز بازتاب‌هایی داشت. بااین‌حال این آلبوم که تاکنون ۴.۵ میلیون نسخه از آن در آمریکا به فروش رسیده است نمی‌توانسته در پنجاه‌وهشتمین دوره گرمی شرکت کند چراکه تقویم گرمی از اکتبر سال ۲۰۱۴ آغاز و سپتامبر ۲۰۱۵ به پایان می‌رسد و آلبوم ادل در ماه نوامبر به بازار عرضه شده است. سال گذشته سم اسمیت، خواننده انگلیسی، با کسب چهار جایزه گرمی، بیشترین جوایز این رویداد را از آن خود کرد.

چهره روز

رفع ممنوع‌التصویری علی ضیاء

● **شرق:** ممنوع‌الکاری سیدعلی ضیاء در تلویزیون به پایان رسید و این مجری جوان به‌زودی به آنتن تلویزیون بازمی‌گردد. علی‌اصغر پورمحمدی در گفت‌وگو با ایسنا این خبر را تأیید کرده است. احتمال می‌رود بازگشت سیدعلی ضیاء به تلویزیون با اجرای ویژه‌برنامه «شب یلدا» در شبکه اول اتفاق بیفتد. محرومیت ضیاء از آنتن تلویزیون پس از توهین این مجری به سرمربی تیم استقلال و پخش ویدئویی از این اتفاق، اعلام شد. پورمحمدی، معاون سیما، در آن زمان اعلام کرده بود که پرونده مجری برنامه «امشب»، در کمیته انضباطی سازمان صداوسیما باید بررسی شود. سیدعلی ضیاء پس از این اتفاق، به شکل حضوری و چندین‌بار هم تلفنی از پرویز مظلومی معذرت‌خواهی کرد. همچنین سرمربی تیم استقلال از سازمان صداوسیما درخواست کرده بود که به دوره ممنوع‌الکاری این مجری جوان تلویزیون پایان دهند.

زیر آسمان فیروزه‌ای

انتخاب اعضای جدید انجمن منتقدان خانه سینما

● **شرق:** هیأت‌مدیره جدید انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران شنبه ۱۴ آذرماه، توسط مجمع عمومی انتخاب شدند. در این مجمع که ۱۷۱ نفر از اعضا- اصالتا و وکالتا - حضور داشتند، گزارش شورای مرکزی و بازرس قرائت شد. همچنین تعدادی از اعضا درباره نقاط قوت و ضعف عملکرد شورای مرکزی قبلی به ایراد سخن پرداختند. این جلسه که به ریاست سنی، سیدغلامرضا موسوی برگزار شد، پس از تشریح برنامه‌ها توسط ۱۵ نامزد شورای مرکزی و سه نامزد بازرسی، انتخابات با رأی مخفی انجام شد. پس از شمارش آرا نتایج چنین اعلام شد: اعضای شورای مرکزی با ترکیب کیوان کثیریان ۱۱۹ رأی، جواد طوسی ۱۱۶، کامران ملکی ۱۰۸، علی علایی ۹۰، رضا درستکار ۸۰، شاهین امین ۵۴ و زهرا مشتاق ۵۰ رأی، معرفی و همین‌طور اعضای علی‌البدل شورای مرکزی، جعفر گودرزی و اصغر نعیمی هریک با ۴۳ رأی انتخاب شدند. در پایان نیز اسماعیل میهن‌دوست با ۹۷ رأی و ذبیح‌الله رحمانی با ۲۶ رأی، بازرسی انجمن را بر عهده گرفتند.

راهیابی ۱۵ نویسنده دیگر به دور دوم جایزه تهران

● **شرق:** دبیر جایزه داستان تهران از اضافه‌شدن ۱۵ اثر دیگر به مرحله دوم داوری این جایزه خبر داد. مینا فرشیدنیک با اعلام اینکه بررسی آثار راه‌یافته به مرحله دوم داوری و رایزنی‌های اولیه درخصوص ارزیابی آثار صورت گرفته، به نهایی‌شدن تقریبی فهرست برگزیدگان جوایز اصلی جشنواره اشاره کرد و گفت: اما در بخش جوایز جنبی، با توجه به تنوع و مبالغ جوایز این بخش، هیأت داوران به این جمع‌بندی رسیدند که تعداد آثار بیشتری را مورد بررسی قرار دهند. به گفته او طی توافقی که در این خصوص بین علی خدایی، رئیس هیأت داوران و دبیر جشنواره صورت گرفته، مقرر شده است از بین آثاری که امتیازات بالاتری را در مرحله اول داوری به دست آورده‌اند، ۱۵ اثر دیگر با محوریت جوایز جنبی در اختیار هیأت داوران قرار بگیرد. دبیر جایزه داستان تهران اسامی ۱۵ نویسنده راه‌یافته به دور دوم داوری را به این شرح اعلام کرد: محمدحسن ابوحمزه، نوری ایجادی، رکسانا ایور، هما جاسمی، محمدسامان جواهریان، شیوا خادمی، حمیدرضا شرقی، میلاد ظریف، مهراوه فردوسی، معین فرخی، ابوذر قاسمیان، فیروزه گل‌سرخی، طناز مظفری، رزیتا نصرتی و دلبر یزدان‌پناه. پیش‌تر براساس داوری اولیه شورای بررسی داستان ماهنامه داستان همشهری، ۷۵ نفر به‌دور دوم داوری راه یافتند و داستان‌هایشان برای داوری نهایی به هیأت داوران شامل علی خدایی، فرخنده آقایی، علی موذنی، بلقیس سلیمانی و محمدحسن شهسواری سپرده شده بود.

مونالیزا بار دیگر خبرساز شد

● تصویر نقش‌بسته بر تابلو مونالیزا بار دیگر مورد چالش قرار گرفت. یک دانشمند فرانسوی بعد از ۱۰سال تحقیق روی این اثر اعلام کرده است که چهره دیگری در پس تصویر مونالیزا قرار دارد. تابلو مونالیزا یکی از معروف‌ترین نقاشی‌های لئوناردو داوینچی است که در موزه لوور پاریس نمایش داده می‌شود. در مورد این تابلو حواشی زیادی وجود دارد از جمله آنکه عنوان شده است شباهت زیادی میان چهره «مونالیزا» و خودنگاره‌ای که داوینچی از خود کشیده بود، وجود دارد و بسیاری این اثر را تصویر خود داوینچی توصیف کنند اما در تازه‌ترین خبری که در مورد تابلو مونالیزا یا «لبخند ژکوند» منتشر شده، پاسکال کات، دانشمند فرانسوی، پس از یک دهه تجزیه و تحلیل، تصویری پنهان در لایه‌های زیرین نقاشی «مونالیزا» پیدا کرده است.