

روزنامه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی، ورزشی صبح ایران • صاحب امتیاز و مدیرمسئول: مهدی رحمانیان
نشانی: میدان فاطمی، خیابان بهرام مصیری، پلاک ۲۲ • تلفن: ۵۴ و ۸۸۹۳۶۲۷۰ • نمابر: ۸۸۹۲۵۴۶۷
تلفن آگهی‌ها: ۸۶۰۳۶۱۱۹ • تلفن امور آگهی‌های شهرستان‌ها: ۷-۱۹۸۰۰۵-۴۴۰ تلفن امور مشترکین: ۸۸۹۰۲۵۴۸
توزیع: شرکت پیام‌سان سبز
تلفن: ۶۶۲۸۷۳۴۴ • چاپ: صمیم
تلفن: ۴۴۵۲۳۷۲۵

www.sharghdaily.ir

شنبه ۸ بهمن ۱۴۰۱ • ۶ رجب ۱۴۴۴ • ۲۸ ژانویه ۲۰۲۳ • سال بیستم • شماره ۴۴۸۲ • ۱۲ صفحه
اذان ظهر تهران ۱۲:۰۷ • اذان مغرب ۱۷:۴۶
اذان صبح فردا ۵:۴۱ • طلوع آفتاب ۷:۰۷

شترت

دیالوگ روز

پرسونا- اینکار برکمان - ۱۹۶۶

دکتر (مارکارتا کروک)، خودت را بکشی؟ نه، کار خیلی زشتی است، کاری که نباید کرد؛ اما می توانستی بی حرکت شوی، ساکت بمانی، دراین صورت دست‌کم دیگر دروغ نمی‌گویی، می‌توانی خودت را از همه جدا کنی یا در اتاقی محبوس بمانی، به‌این‌ترتیب دیگر مجبور نیستی نقش بازی کنی، ماسک به صورت بگذارِی و شکلک‌های دروغین بسازی، یا لایب‌این‌طور فکر می‌کنی؛ اما حقیقت به تو نیرنگ می‌زند، مخفیگاه تو مهر و موم نیست، زندگی از هر روزهایِ به درون نشت می‌کند و تو مجبوری عکس‌العمل نشان دهی، هیچ‌کس نمی‌پرسد که...

نشانه‌خوانی

اعتبار اراده‌ها و پارادایم مقاومت

در دیوارنگاره جدید میدان انقلاب، تصویر یک هزار تومانی مشاهده می‌شود که شعاری بر روی آن درج شده است: «اعتبارش به اراده‌ها است.»

اولین نکته، خود اسکناس هزار تومانی است. اسکناسی که این روزها با آن می‌توان فقط دو قوطی کبریت خرید؛ اما این اسکناس ارزشی نمادین

دارد. به طور کلی برای هر شیء، می‌توان دو گونه ارزش قائل شد: ابتدا ارزش کارکردی (کاربردی) و دیگری ارزش نمادین. ارزش کارکردی آن است که شیء مذکور نیاز مادی یا فیزیکی را مرتفع کند؛ ولی ارزش نمادین هنگامی شکل می‌گیرد که آن شیء عملاً مازاد بر ارزش کارکردی خود، ویژگی‌هایی را کسب کند که معانی فراتر از تأمین نیاز داشته باشد. این اسکناس در عمل فاقد ارزش کارکردی است؛ ولی ارزش نمادین آن در ایجاد ذهنیت تاریخی به‌عنوان یکی از اسکناس‌های کلان و با ارزش اقتصادی بالا در سال‌های نه‌چندان دور بوده است. اکنون دیوارنگاره قصد دارد با پس‌زدن ارزش کارکردی، اذهان را به سمت جنبه نمادین آن معطوف کند. آن‌گونه که رسانه‌های رسمی بیان کرده‌اند، این تصویر و شعار روی آن قصد دارد توجه مردم و مسئولان را به توان داخلی برای حفظ ارزش پول ملی جلب کند؛ اما چرا «مردم» و «مسئولان» باید چنین قصدی داشته باشند؟

بدون‌تردید همه چیز به وضعیت اقتصادی کنونی ربط دارد. تورم لجام‌گسیخته در این ماه‌ها فشار اقتصادی طاقت‌فرسایی بر مردم عادی وارد کرده است؛ بنابراین علاوه بر دستگاه‌های اقتصادی، باید دستگاه تبلیغات کلان کشور نیز راه‌حلی برای مواجهه با این وضعیت داشته باشد. تصویر مذکور آکنده از نمادهای ملی و فرهنگی است. برای مثال به‌ندرت اتفاق می‌افتد که برج آزادی و برج میلاد توأمان به‌عنوان نماد تهران به کار گرفته شود؛ چراکه اولی معمولاً نمادی از تهران دوره پهلوی بوده، بنابراین عمدتاً از برج میلاد به‌عنوان نماد تهران استفاده می‌شود؛ ام‌ا اکنون این دو نماد در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند. این دو «دال» در واقع به دنبال هم‌فرازی با شعار روی تصویر هستند که ارزش را معطوف به اراده می‌داند. مردمی که در دو دوره پهلوی و جمهوری اسلامی همچنان «مردم» هستند و اراده و توان آنهاست‌که کشور را به پیش می‌برد. در دو سوی تصویر با دو دسته از «مردم» طرف هستیم. در سمت راست افرادی از اقشار مختلف حاضر هستند. تعداد افرادی که چهره مشخص دارند با نسبت مساوی بین زنان و مردان تقسیم شده است. زنان حاضر در این بخش، هم پوشش برتر چادر و هم پوشش معمولی دارند و اتفاقاً تعداد زنان ماتویی بیشتر از زنان چادری است. صحنه موجود در کشور، عرصه تلاش و صنعت است. طراحی نام ایران با استفاده از لوله‌ها و اتصالات صنعتی نیز در همین راستا قابل فهم است. برای نقطه‌ها از عنصر چرخ‌دنده استفاده شده که آن هم کارکرد صنعتی دارد. در پشت اینها کل کشور نیز گستره‌ای از یک نهاد صنعتی یا کارخانه به تصویر کشیده شده است. مردان و زنان مشغول کار در این کارخانه هستند. در سمت چپ تصویر باز هم با مردمی دیگر مواجه هستیم. اینجا همانند مردم سمت راست نیز نسبت مساوی بین زنان و مردان برقرار است. یک مرد و یک زن در حال برداشت محصولات کارخانه هستند. این یعنی مردان و زنان به نسبت مساوی از کشور سهم دارند. اما درباره شعار «اعتبارش به اراده‌ها است» به نظر می‌رسد کلیت دیوارنگاره با حضور این دال زبانی، عملاً تعبیر متفاوت‌تری را در مقایسه با دال‌های تصویری به دست می‌دهد. شکی نیست که مردم برای تفسیر کارآمدی دولت، به وضع معیشت و امور روزمره خود نگاه می‌کنند. به گواه آمارها بسیاری از مردم به‌سختی امرار معاش می‌کنند. این به آن معناست که قدرت خرید و ارزش پول در دسترس آنها کاهش شدیدی پیدا کرده است؛ بنابراین هرگونه تلاش برای توجه این وضعیت باید با اشاره به همین قدرت خرید (و ارزش پول) صورت گیرد.

هرچند اسکناس هزار تومانی فاقد ارزش کارکردی است؛ ولی ارزش نمادین مناسبی به این منظور دارد.

عبارت شعاری فوق درواقع نوعی پیوندزن ارزش پول ملی به فزون‌گاهی توان ملی در همه ابعاد است که در این مورد خاص بیش از هر چیز حکایت از پیوستگی امر سیاسی- فرهنگی یا امر اقتصادی در پدیده‌آمند موقعیت کنونی دارد. به عبارت دیگر شعار فوق به دنبال تلقیح این ایده است‌که اعتبار این اسکناس را «اراده‌ها» تعیین می‌کنند؛ اما این اراده چیست؟ در پاسخ باید اظهار کرد که منبع این اراده از منظر تولیدکنندگان این شعار همانا «مردم» هستند. اما مردمی که در این تصویر سراسر همراه و همدل به تصویر کشیده شده‌اند، باید چه اراده ویژه‌ای اعمال کنند که این اسکناس دارای «اعتبار» باشند؟ آیا می‌توان به نوعی اظهار کرد که بیش از آنکه دولت مقصر نزول ارزش پول ملی باشد، گویا «مردم» هستند که مقصر این نزول معرفی می‌شوند؟ پاسخ این است که وقتی بازنمایی دیوارنگاره ناظر بر تلاش و کوشش است، پس به نظر می‌رسد باید یک دال مرکزی‌تر وجود داشته باشد که همه این عناصر را حول خود منسجم کند. این‌دال مرکزِ چیزی جز پارادایم مقاومت نیست. دلالت‌های ضمنی عدیده‌ای در این دال استقرار دارد. ورود ایران به عرصه مقاومت به‌منظور حفظ امنیت ملی (نمادهای ملی و جهتی و محلی)، رسیدن به پیشرفت در نتیجه مقاومت (اشارات به صنعتی شدن کشور)، مقابله با نظام سلطه یا قدرت‌هایی که خواهان تحمیل خواسته‌های خود هستند (پرچم ایران که گویا در دست یک نوجوان است)، استفاده از ظرفیت‌های داخلی (تکیادت به نام ایران) از این جمله هستند. این دال می‌خواهد مقاومت را به معنای ایستادگی در عین پیشرفت بازنمایی کند. مقاومت فعال (یعنی کار و تلاش و صنعت) و معیشت (از طریق اعتباربخشیدن به اراده‌ها) در کنار هم قرار دارند و نه اینکه به‌عنوان یک دوقطبی در مقابل هم باشند. با این اوصاف شاید پیام کلی این دیوارنگاره این باشد که همه باید بدانند که تنها نسخه و راهبرد برای ادامه راه منحصراً «مقاومت» خواهد بود.



• حال وخیم این روزهای منابع آبی و آمارهایی از کاهش بارندگی نسبت به مدت مشابه در سال گذشته دما از یک سو و افزایش دما از سوی دیگر وضعیت منابع آبی تهران را با بحران جدی روبه‌رو کرده است. عکس: پیام‌ثانی/ایرنا

مدال «بنجامین فرانکلین» بر سینه دانشمند ایرانی

تقدیر از پروفسور نادر انقطاع، پژوهشگر دانشگاه پنسیلوانیا

گروه علم: پروفیسور «نادر انقطاع»، استاد مهندسی برق و سیستم در دانشگاه پنسیلوانیا، به دلیل دستاوردهای فوق‌العاده‌اش در رهبری علمی، مهندسی و تجاری، موفق به دریافت جایزه بنجامین فرانکلین شد. او یکی از ۹ نفر برنده این جایزه است که روز ۲۷ آوریل (هفتم اردیبهشت) در مراسمی در مؤسسه فرانکلین در فیلادلفیا از آنان تجلیل می‌شود. دکتر انقطاع می‌گوید: من به‌عنوان یک دانشمند اهل فیلادلفیا، از دریافت مدال فرانکلین بسیار مفتخر هستم. دریافت جایزه‌ای که بردگان پیشین آن برخی از قهرمانان علمی من مانند «البرت اینشتین»، «نیکولا تسلا»، «الکساندر گراهام بل» و «ماکس پلانک» بوده‌اند، بالاترین افتخار است. من از مؤسسه فرانکلین برای اعطای این جایزه بسیار سپاسگزارم. مدال بنجامین فرانکلین یکی از قدیمی‌ترین جوایز علمی

در حوزه علم و مهندسی است که مؤسسه فرانکلین در آمریکا از سال ۱۸۲۴ آن را اهدا می‌کند. لری دوینینسکی، رئیس و مدیرعامل مؤسسه فرانکلین، می‌گوید: ما مفتخریم که میراث دیرینه مؤسسه فرانکلین را برای به رسمیت شناختن افراد برای کمک‌های‌شان به بشریت ادامه می‌دهیم. این پیشرفت‌های خارق‌العاده در حوزه‌های مهمی مانند برابری اجتماعی، پایداری و ایمنی به طور درخور توجهی ما را به سمت تغییرات مثبت حرکت می‌دهند؛ بنابراین زمین را برای آینده‌ای بسیار خوب فراهم می‌کنند. مدال بنجامین فرانکلین ۲۰۲۳ در مهندسی برق به دلیل نوآوری‌های متحول‌کننده‌اش در مهندسی مواد جدید (که با روش‌های بی‌سابقه‌ای با امواج الکترومغناطیسی در تعامل هستند و کاربردهای گسترده‌ای در محاسبات فوق‌سریع و فناوری‌های ارتباطی دارند)، به دکتر نادر انقطاع اهدا شد. به گزارش خبرآنلاین، لیز مکیل، رئیس دانشگاه پنسیلوانیا، می‌گوید: کار پیشگامانه پروفسور انقطاع پیشرو جهان در زمینه فرامواد و نانو اپتیک، راه را برای اپلانداری کرد. در محاسباتی جدید و متحول‌کننده در آینده باز می‌کند. دانشگاه پنسیلوانیا عصر رایانه‌ها را با ساخت اولین رایانه دیجیتال قابل برنامه‌ریزی جهان در سال ۱۹۴۵ آغاز کرد. کار پروفیسور انقطاع ادامه‌دهنده این سنت تحقیقات و اکتشافات پیشگامانه است که آینده را متحول خواهد کرد. ما خوشحالیم که او مدال بنجامین فرانکلین را دریافت کرده است. پروفیسور انقطاع حوزه نانومدارهای نوری را پایه‌گذاری کرد. در این رشته علمی، نانوالکترونیک و نانوفوتونیک با هم ادغام شده‌اند. او با فعالیت‌های خود مرزهای علم و فناوری را گسترش داده است که برای مثال می‌توان به محاسبات نوری در مقیاس نانو اشاره کرد. پژوهش‌های او پیامدهای گسترده‌ای در شاخه‌های مختلف مهندسی برق، علم مواد، اپتیک، امواج مایکروویوو و الکترودینامیک کوانتومی داشته است. پروفیسور انقطاع که ۱۶ مهر ۱۳۳۴ در تهران متولد شد،

صنف

۲۳ روزنامه‌نگار همچنان در زندان

کمیته و هیئت اجرایی پیگیری وضعیت روزنامه‌نگاران بازداشتی گزارش جدیدی منتشر کردند.

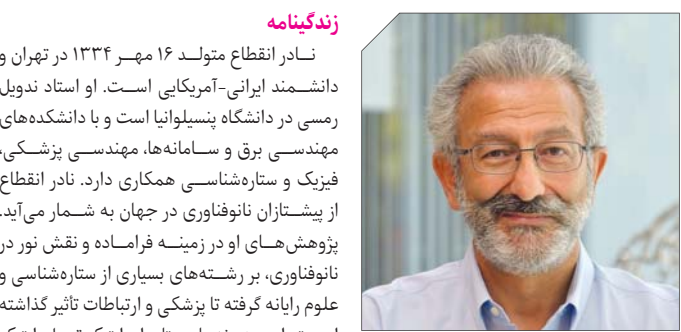
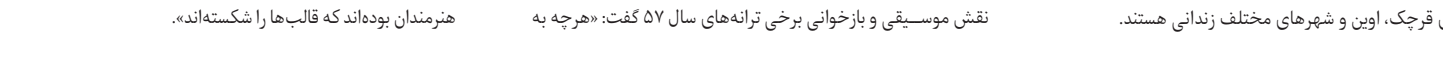
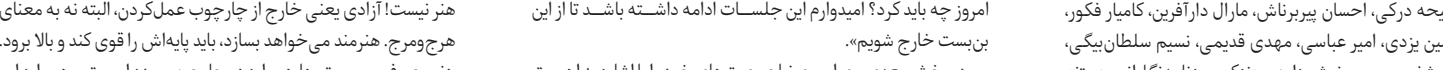
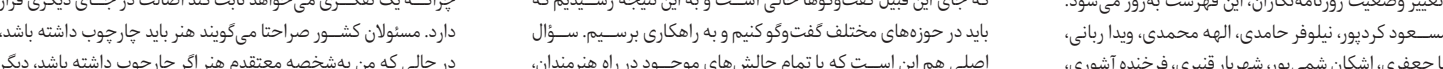
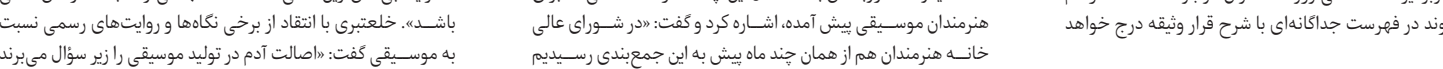
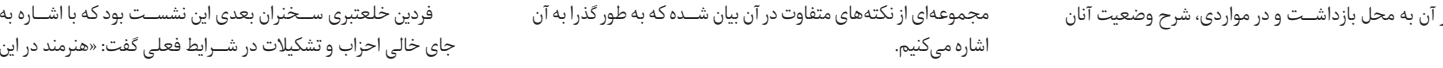
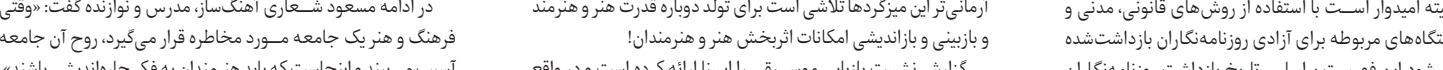
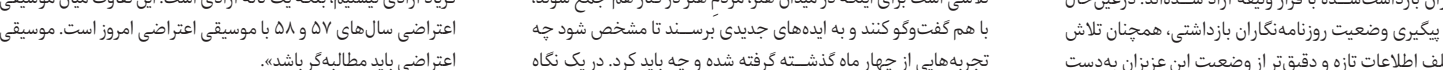
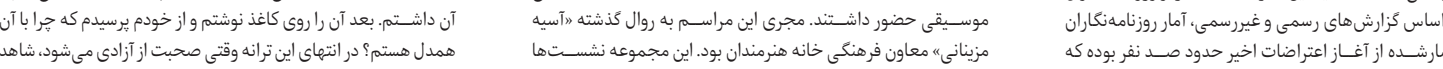
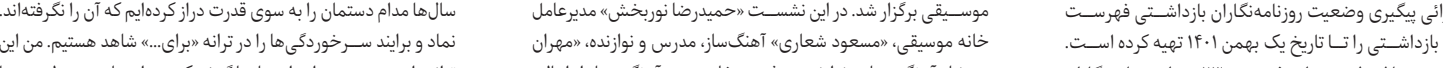
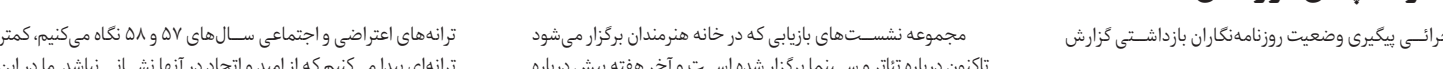
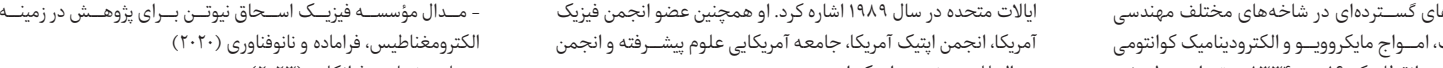
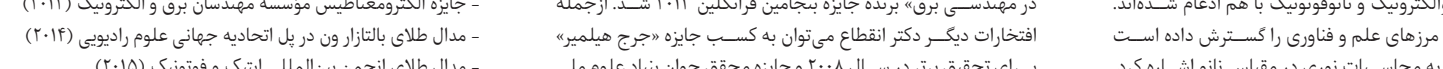
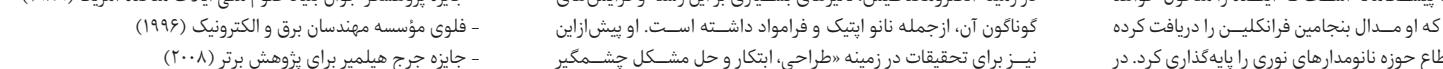
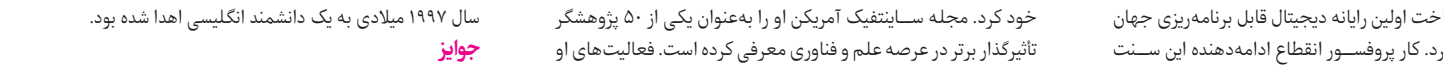
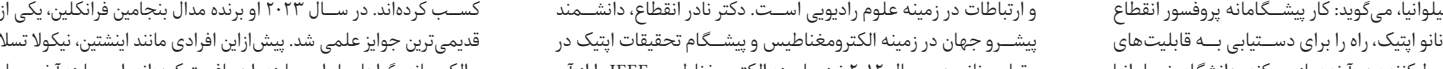
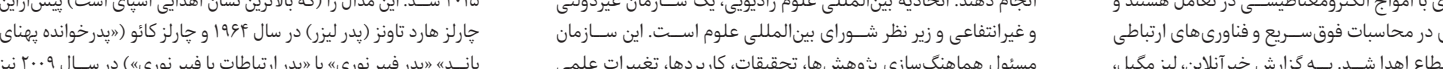
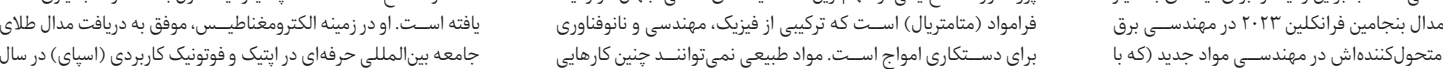
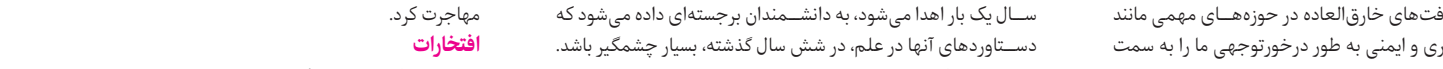
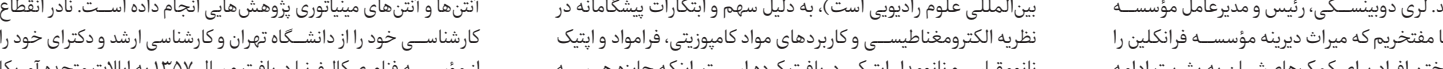
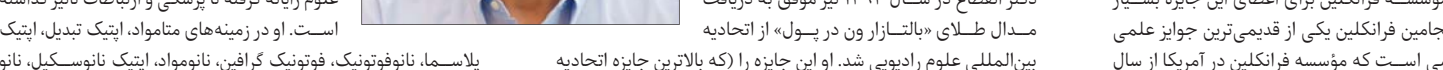
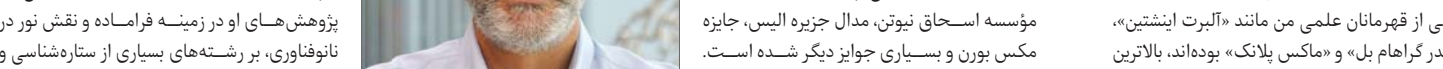
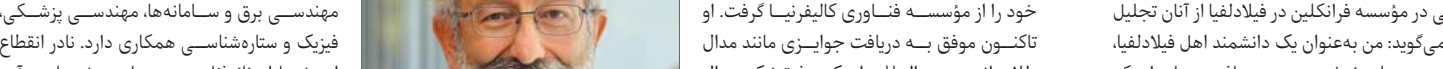
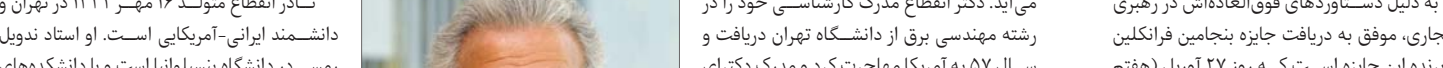
کمیته و هیئت اجرایی پیگیری وضعیت روزنامه‌نگاران بازداشتی فهرست نهایی روزنامه‌نگاران بازداشتی را تا تاریخ یک بهمن ۱۴۰۱ تهیه کرده است. براساس گزارش‌های رسمی تا لحظه تهیه این فهرست، ۲۳ نفر از روزنامه‌نگاران همچنان بازداشتند. براساس گزارش‌های رسمی و غیررسمی، آمار روزنامه‌نگاران بازداشت‌شده یا احضار‌شده از آغاز اعتراضات اخیر حدود صد نفر بوده که تعدادی از روزنامه‌نگاران بازداشت‌شده با قرار وثیقه آزاد شده‌اند. درعین‌حال کمیته و هیئت اجرایی پیگیری وضعیت روزنامه‌نگاران بازداشتی، همچنان تلاش می‌کند از راه‌های مختلف اطلاعات تازه و دقیق‌تر از وضعیت این عزیزان به‌دست آورد. همچنین این کمیته امیدوار است با استفاده از روش‌های قانونی، مدنی و تعامل با مقامات و دستگاه‌های مربوطه برای آزادی روزنامه‌نگاران بازداشت‌شده تلاش کند. یادآوری می‌شود این فهرست براساس تاریخ بازداشت روزنامه‌نگاران تهیه و تلاش شده در آن به محل بازداشت و در مواردی، شرح وضعیت آنان نیز اشاره شود.

این گزارش صرفاً دربرگیرنده اسامی روزنامه‌نگاران در بازداشت است و نام عزیزانی که آزاد می‌شوند در فهرست جداگانه‌ای با شرح قرار وثیقه درج خواهد شد.

در صورت هرگونه تغییر وضعیت روزنامه‌نگاران، این فهرست به‌روزی می‌شود. علی‌خطیب‌زاده، مسعود کردپور، نیلوفر حامدی، الهه محمدی، ویدا ربانی، امیرحسین برمنانی، آریا جعفری، اشکان شمی‌پور، شهریار قنبری، فرخنده آشوری، فرزانه یحیی‌آبادی، ملیحه درگی، احسان پیربرناش، مارال دارآفرین، کامیار فکور، اسماعیل خضری، حسین یزدی، امیر عباسی، مهدی قدیمی، نسیم سلطان بیگی، ملیکا هاشمی، سعیده ذریعی و مهرنوش زارعی هنرکی روزنامه‌نگارانی هستند که اکنون در زندان‌های قرچک، اوین و شهرهای مختلف زندانی هستند.



• حال وخیم این روزهای منابع آبی و آمارهایی از کاهش بارندگی نسبت به مدت مشابه در سال گذشته دما از یک سو و افزایش دما از سوی دیگر وضعیت منابع آبی تهران را با بحران جدی روبه‌رو کرده است. عکس: پیام‌ثانی/ایرنا



پلاسما، نانوفوتونیک، فوتونیک گرافین، نانومواد، اپتیک نانوسکیل، نانو

آنتن‌ها و آنتن‌های مینیاتوری پژوهش‌هایی انجام داده است. نادر انقطاع کارشناسی خود را از دانشگاه تهران و کارشناسی ارشد و دکترای خود را از مؤسسه فناوری کالیفرنیا دریافت و سال ۱۳۵۷ به ایالات متحده آمریکا مهاجرت کرد.

افتخارات

نادر انقطاع استاد دانشگاه پنسیلوانیا تاکنون به افتخارات بسیاری دست یافته است. او در زمینه الکترومغناطیسی، موفق به دریافت مدال طلای جامعه بین‌المللی حرفه‌ای در اپتیک و فوتونیک کاربردی (اسپای) در سال ۲۰۱۵ شد. این مدال را که بالاترین نشان اهدایی اسپای است) پیش‌ازاین چارلز هارد تاونز (پدر لیزر) در سال ۱۹۶۴ و چارلز کائو («پدرخوانده پنهانی باند» «پدر فیبر نوری» یا «پدر ارتباطات با فیبر نوری») در سال ۲۰۰۹ نیز کسب کرده‌اند. در سال ۲۰۲۳ او برنده مدال بنجامین فرانکلین، یکی از قدیمی‌ترین جوایز علمی شد. پیش‌ازاین افرادی مانند اینشتین، نیکولا تسلا و الکساندر گراهام بل این جایزه را دریافت کرده‌اند. این جایزه آخرین بار سال ۱۹۹۷ میلادی به یک دانشمند انگلیسی اهدا شده بود.

جوایز

- جایزه پژوهشگر جوان بنیاد علوم ملی ایالات متحده آمریکا (۱۹۸۹)
- فلوی مؤسسه مهندسان برق و الکترونیک (۱۹۹۶)
- جایزه جرج هیلیمیر برای پژوهش برتر (۲۰۰۸)
- جایزه الکترومغناطیس مؤسسه مهندسان برق و الکترونیک (۲۰۱۲)
- مدال طلای باتازار ون در پل اتحادیه جهانی علوم رادیویی (۲۰۱۴)
- مدال طلای انجمن بین‌المللی اپتیک و فوتونیک (۲۰۱۵)
- مدال مؤسسه فیزیک اسحاق نیوتن برای پژوهش در زمینه الکترومغناطیس، فراماده و نانوفناوری (۲۰۲۰)
- جایزه بنجامین فرانکلین (۲۰۲۳)

خبر خوانی

ترانه «برای…» ناله به جای فریاد آزادی؟

مجموعه نشست‌های بازبایی که در خانه هنرمندان برگزار می‌شود تاکنون درباره تاتار و سینما برگزار شده است و آخر هفته پیش درباره موسیقی برگزار شد. در این نشست «حمیدرضا نوربخش» مدیرعامل خانه موسیقی، «مسعود شعاری» آهنگ‌ساز، مدرس و نوازنده، «مهران مهریان» آهنگ‌ساز و نوازنده و «فردین خلعتبری» آهنگ‌ساز از اهالی موسیقی حضور داشتند. مجری این مراسم به روال گذشته «آسیه مرزبانی» معاون فرهنگی خانه هنرمندان بود. این مجموعه نشست‌ها تلاشی است برای اینکه در میدان هنر، مردم هنر در کنار هم جمع شوند، با هم گفت‌وگو کنند و به ایده‌های جدیدی برسند تا مشخص شود چه تجربه‌هایی از چهار ماه گذشته گرفته شده و چه باید کرد. در یک نگاه آرمانی‌تر این میزگردها تلاشی است برای تولد دوباره قدرت هنر و هنرمند و بازبانی و بازاندیشی امکانات آرتیخس هنر و هنرمندان.

گزارش نشست بازبایی موسیقی را ایسا ارائه کرده است و در واقع مجموعه‌ای از نکته‌های متفاوت در آن بیان شده که به طور گذرا به آن اشاره می‌کنیم.

حمیدرضا نوربخش به مسائل این چند ماه و مشکلاتی که برای هنرمندان موسیقی پیش آمده، اشاره کرد و گفت: «در شورای عالی موسیقی هم از همان چند ماه پیش به این جمع‌بندی رسیدیم که جای این قبیل گفت‌وگوها خالی است و به این نتیجه رسیدیم که باید در حوزه‌های مختلف گفت‌وگو کنیم و به راهکاری برسیم. سؤال اصلی هم این است که با تمام جلش‌های موجود در راه هنرمندان، امروز چه باید کرد؟ امیدوارم این جلسات ادامه داشته باشد تا از این بن‌بست خارج شویم.»

در بخش بعدی مهران مهرنیا صحبت‌های خود را با اشاره به اهمیت نقش موسیقی و بازخوانی برخی ترانه‌های سال ۵۷ گفت: «هرچه به